

# 最新童年的读后感(优质5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 童年的读后感篇一

读了《童年》这本书，知道了一些道理：思想改变行为，行为养成习惯，习惯形成性格，性格决定命运，高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让人心里久久不能平静。你是否在找正准备撰写“一年级《童年》100字读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！

在这个假期中，我读了高尔基写的一部小说《童年》。这是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。这部小说从一个侧面反映了作家童年的成长经历，描绘了19世纪末俄罗斯社会生活的画面。

这本书主要讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人

间”混饭吃结束。外祖父开了家染坊，但随着家业的逐渐衰落，他变得吝啬，贪婪，专横，残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿列克谢因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。幼小的阿廖沙也曾被他用树枝抽得失去知觉。他还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野，自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。舅舅们为争夺家产而争吵斗殴的情景使小阿廖沙饱受惊吓。这一幕真实反映了俄国下层人民沉重的生活状况，批判了小市民的自私残暴。然而就是在这样一个可怕的环境里，也有温暖与光明。这就是阿廖沙的外祖母和另外一些人，过的另外一种生活。

外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地方，是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”外祖母使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强，勇敢，正直和充满爱心的人。幸福的童年都是相似的；不幸的童年各有各的不幸。《童年》以小主人公阿廖沙在外祖父家的生活经历为线索，刻画了一群性格鲜明，生动的人物形象：这里有严厉而暴躁的外公，有慈祥的外婆，有爱喝酒闹事的舅舅，有漂亮而忧郁的妈妈，还有会跳舞的“小茨冈”；有抬起长腿踢妈妈的继父，有称为“奶奶”的绿老太婆，有孤僻而执著于化学实验的房客“好事儿”，有自杀的小偷彼得伯伯，还有一群玩草鞋大战，去冰天雪地的小岛上偷木板过活的善良小流浪汉……而小阿廖沙正是以一颗脆弱而敏感的童心生活在这群人中，体验着人生的酸甜苦辣。

爱丰富了他，使他充满了坚强的力量去应对困苦的生活；苦难让他明白，俄罗斯人大多像小孩子似的，喜欢拿忧伤来逗乐，

玩弄，不为做不幸的人而羞愧……正是从这个足迹里，走了出来了一个文学巨人，世界因他而增辉。《童年》，也为我们认真了解一个伟大民族打开了一扇小小窗户。读完这本书后，我不仅从中读到扣人心弦的故事情节，获得珍贵的精神食粮，而且还学习了作着刻画人物性格的匠心独运和简练的叙事风格。高尔基的生平教会我如何从容镇静地去面对人生的危机与挑战；我受到了一次灵魂的洗礼，心灵如雨后的晴空，清新，明净，一片蔚蓝。

每个人都有童年，每个人的童年都是不一样的。暑假，我读了高尔基的自传体小说《童年》，这本书打给我的感触很深很深。

书中形象的描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙年少丧父，跟着母亲和外祖母来到了外祖父家中。外祖父家中就像地狱一样。家中男的大人都是视财如命，女人就更没有地位了。这些，都在阿廖沙心里留了阴影。唯一爱他的外祖母去世了，母亲和最好的朋友“小茨冈”也都去世了。阿廖沙离开了家，靠自我的坚强、不屈服的信念一向熬了过来。

轻轻地合上最终一页书，我的眼睛湿润了，我为高尔基的境遇、生活、处境而感动了。我们很庆幸、很幸福、很幸运，每一天坐在宽敞的教室中，听着教师讲课，回到家有大鱼大肉等着我们，每一天都是父母的“掌上明珠”。

没有想到，这么伟大的作家，竟然会有那么悲惨的童年，这全是因为他有一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的心。是因为他有一种勤奋学习、吃苦耐劳、意志刚强、有梦想的精神。是因为他对知识的渴望，对未来的憧憬。我想高尔基写这本书必须是期望我们有他这种精神和品格吧！

读完了这本书，我此刻才明白我们的童年是多少欢乐，我们要努力学习，用自我的知识和智慧来创造一代又一代更美满的生活！

“池塘边的榕树上，知了在声声地叫着夏天……”听着这首歌，让我知道了童年使我们一生中珍贵的宝藏，每个人都有自己无忧无虑的童年，而高尔基的童年却与我们与众不同，他的《童年》让我受益匪浅。

马克西姆·高尔基出生在一个贫苦的人家里，他幼年丧父，又受到了外祖父的虐待，是他吃尽了苦头，就这样度过了艰难的童年。

高尔基的童年是那么悲惨，和他比起来，我可是个“小公主”了。整天，父母呵护我们，老师鼓励我们，有了困难同学帮助我们。我们不愁吃、不愁穿，生活中蜜罐里，我们的童年是多么快乐啊！虽然我们过着公主般的生活，但有的同学还是生在福中不知福。我们仿佛是温室里的花朵，不能在外面独立生存，好比是一只破蛹而出的蝴蝶，一只破壳而出的蝉，娇生惯养，不能经历一点磨难。恐怕我们以后的身影就是那只瘸蝉。所以，只有吃了别人吃不了的苦，才能享到别人享不到的福。也就是说：想要幸福，首先要吃苦。

记得有一次，我在电视上看到一个七岁的孩子从小吃苦耐劳，而且经常用一句名言鼓励自己：吃得苦中苦，方为人上人。所以，我认为：一块石子，不经风沙的百般冲洗不会变成一颗晶莹的钻石；一棵小树苗，不经常年的风吹雨打也不会长成参天大树；人也一样，不经历磨砺，也不会成为一个大写的“人”字。

是的，当时生活的困苦，让我知道了现在的生活来之不易。所以，我们要珍惜这拥有的一切，努力奋斗，好好学习，成为祖国的栋梁之才，让我们的祖国更加强大。

同学们，还等什么？让我们去追求吧！做一个自强不息的中国人！

这几天，我读了苏联著名作家高尔基写的《童年》。它是高

尔基自传体三部曲中的第一部，讲述了一个叫阿廖沙的孩子的童年故事。这本书对我的启发很大，它让我了解了一个典型的俄罗斯家庭。这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

阿廖沙是一个善于观察和十分敏感的好孩子，能辨别是非，有坚定的、不屈不挠的意志，虽然他生活在一个不太好的生活环境里，但这反而让他成长为一个坚强、正直、勇敢、自信的人。阿廖沙还是一个善良的孩子，他很同情穷人，经常帮助他们。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

## 童年的读后感篇二

在小说中，阿廖沙以故事的讲述者和主人公的双重身份，叙述了自己幼年时代的生活，反映了作家童年时代的艰辛以及对光明和真理不懈的追求，高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让人心里久久不能平静。你是否在找正准备撰写“一年级《童年》读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里渡过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺

财产经常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她经常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。附近残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还熟悉良多其他的人：搬入新居子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“希奇”的举动中懵懂的明白了一些道理。

我读完《童年》，感受到了作者儿时的悲惨遭遇，觉得我是幸运的，起码我比他幸福。因为作者3岁时，父亲病故，而自己的母亲就带他回了娘家。可惜外公是个自私、贪婪而又专横的小业主，残酷剥削雇工，放高利贷，但是资本主义俄国的发展打断了外公的发财梦，从此破产以至于贫困潦倒。可怜的母亲改嫁之后，生病而死，十一岁的作者被外公残忍地赶出了家门，到社会上自谋生路……高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸爸妈妈又不在家。我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿姥姥还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，姥姥听了这件事，也哈哈大笑起来……我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所

拥有的一切。

我读了高尔基的《童年》之后，心情久久不能平静。

小说中的主人公阿廖沙的生活环境是让人心酸的，他三岁上父亲生病去世了，便跟着妈妈来到外婆家。外公是一个性情粗暴、自私的小染坊主。两个舅舅也同样是粗暴、自私的人，甚至他们的儿女也是这样。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外公经常痛打外婆及孩子们，有一次竟把阿廖沙打得失去了知觉，结果大病了一场。在这样黑暗的环境下，谁不觉得恐慌和不安?!我读了之后心情非常压抑。生活在这样的家庭里，阿廖沙的心灵会不会也被玷污?但幸好这世界也不都是丑陋不堪的，他的身边还有外祖母等善良正直的人存在着，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。其中，外祖母就是他的太阳。外婆总是用她的温存用她的宽容给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。

《童年》的主人公阿廖沙在7岁父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻地印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕的景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

阿廖沙的生活是多么悲惨啊：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了非常多“安安静静”的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的“小茨冈”——伊凡。每次都用胳膊挡外祖父打在

阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。

阿廖沙的生活多么黑暗啊，就好像他的家庭一样——父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……。周围的人贪婪、残忍、愚昧。残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱，她勤劳、坚强、善良，常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

和阿廖沙相比，我们是幸福的，我们的童年的灿烂的，多彩的：每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着品尝；想要什么，就有什么；被人欺负，家人会毫不犹豫地狠狠地教训那人一番……但拥有着这些，我们似乎并不知足，我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但我在读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

从现在开始，我们应该珍惜童年，珍惜如今这美满、幸福的生活！

今天我读完了《童年》时，感觉高尔基生活年代原来如此的混乱，生活很不稳定，一会儿到这家，一会儿到那家，真可怜呀！我还觉得高尔基的舅舅们很不团结，并且很坏，比如只要见到就要打架，还有他们总是嚷嚷着要分家。我还觉得外祖母的脾气总是怪怪的，有时对高尔基像对小鸟一样温柔，有时对高尔基像对野兽一样严厉。另外。我还觉得外祖母是一个慈祥善良，聪明能干，热爱生活，胸怀狂逛，善于忍让的人，在这个故事中我最不喜欢外祖父，因为外祖父经常毒打外祖母和孩子们，比如因为一个孩子染坏一匹布，被外祖父打得昏过去了。让我最不能忍受的是他竟然怂恿帮工偷东

西。我觉得外祖父是一个贪婪，专横，残暴的人。我最喜欢的人是“小茨冈”，因为每次高尔基被打时“小茨冈”都挺身而出露出自己的胳膊让树干打在他的胳膊上，希望把树干弄断时外祖母能把高尔基弄走，这是多么难得的友情呀！

通过读这本书，我觉得我们应该做一个勇敢、正直、充满爱心的人！

### 童年的读后感篇三

我读了《童年》这本书。《童年》是高尔基所着，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。

我的桌上静静的躺着一本书，它不是很厚。可空荡荡的桌面上，那本书的闯入显得唐突极了。细细碎碎的几缕阳光洒在书上，封面上的两个金色的粗体大字被照得闪闪发光——童年。若揉揉眼，眼光再往下移那么个几厘米，也许会有一行字——苏联，高尔基。于是我知道了，《童年》是高尔基写的。

高尔基这个人，我不敢不尊敬。高尔基他的作品，我不敢不称赞。我曾看到过一段话“俄罗斯艺术大师的作品，一直是我的教科书。艺术大师们都有大堆大堆的胡子。列夫·托尔斯泰是世界级的老祖父。他生着一大堆胡子。而高尔基也有胡子，大堆大堆的。”

高尔基的作品是我的童年的伙伴。后来我发现在之后的中学生活里将会学到他的《海燕》，里面有这么一段“在苍茫的大海上，狂风聚集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，高傲地飞翔。”

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。我要象他

一样，认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好出发前的准备，为了实现远大的理想而努力奋斗。

看过《童年》，你有什么感想？希望同学们能够更加珍惜现在的生活，珍惜来之不易的学习机会，加油！

## 童年的读后感篇四

今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

## 童年的读后感篇五

在小说中，阿廖沙以故事的讲述者和主人公的双重身份，叙述了自己幼年时代的生活，反映了作家童年时代的艰辛以及对光明和真理不懈的追求，高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让人心里久久不能平静。你是否在找正准备撰写“一年级《童年》读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《童年》是高尔基所著，它向我们展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。同时，这本书真实的照射了作者高尔基自身的坎坷经历。

阿廖沙幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。在外祖父家，外祖母是他最亲近的人。之后，他经历了许许多多磨难。他只上过三年学，11岁就走向社会，过早的开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。16岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的斗争中他深入俄国社会的最低层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验。

其中，有一句令我为之感动的一段话“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的，人道的生活终将苏生。”

或许这正体现了高尔基面对生活的艰辛却依旧努力的向前看齐，义无反顾的为了创造美好生活而奋斗的人格魅力。他提醒着我们那一个最简单，也是最难做到的一个道理。这也许是作者在批判当时社会和讲述自身经历之外的另一个写作意

图吧。高尔基能成为的作家，并不只是才华的横溢，更多的是人生的阅历和对生活的独到看法。

《童年》是高尔基所著，它向我们展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。同时，这本书真实的照射了作者高尔基自身的坎坷经历。

阿廖莎幼年时期父亲就去世了，勤劳善良的母亲因无法养活他，只好把他送到外祖父家度过童年。在外祖父家，外祖母是他唯一最亲近的人。之后，他经历了许许多多磨难。他只上过三年学，11岁就走向社会，过早的开始了自食其力的生活。他当过学徒工、搬运工、守夜人、面包工等。16岁时，他只身来到喀山，进入了“社会大学”，在与命运的斗争中他深入俄国社会的最低层，和各个阶层、各种人物接触，饱尝生活的艰辛，从而不断地丰富了他的社会知识和生活经验。

其中，有一句令我为之感动的一段话“我们的生活是令人惊奇的，这不仅仅因为在我们的生活中这层充满种种畜生般的坏事的土壤是如此富饶和肥沃，并且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明，健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的期望，期望光明的，人道的生活终将苏生。”

或许这正体现了高尔基应对生活的艰辛却依旧努力的向前看齐，义无反顾的为了创造完美生活而奋斗的人格魅力。他提醒着我们那一个最简单，也是最难做到的一个道理。这也许是作者在批判当时社会和讲述自身经历之外的另一个写作意图吧。高尔基能成为著名的作家，并不只是才华的横溢，更多的是人生的阅历和对生活的独到看法。

无意中看到这可爱的一幕，两个可爱的小家伙，这嬉戏的一幕在童年的记忆里，好象见过多次。不由得想起了童年的一些故事，想起了那些久违的伙伴。在秋季的月夜里捉迷藏，

在冬季的雪地里狩猎，在春季的田野里野炊，在夏季的池塘里嬉戏……多么的无悠无虑，自由自在。童年的乐趣是那么的难以忘怀。

记得一年的冬季，天很晴朗，一大早，几个小伙伴带了铁镐和鱼篓，到封冻的池塘里捕鱼。原因是一个伙伴说他在滑冰时看到冰下面有鱼，几乎不动，很好逮。我们就计划这次捕鱼的行动。大家都想真的捕到就可以改善生活了，那个时候农村穷，冬天基本是白菜和萝卜，几乎没有其他的菜吃，鱼肉鸡鸭那就不要去想了，所以都盼着过春节，春节的时候可以开开荤了。如此也就童年的春节是美好的，很有年的味道。我想也就是因为有了个盼头的原因为吧。

大家来到了封冻的池塘，我们试了试，冰的厚度足可以载我们，我们就上了冰面，在仔细的寻找着目标。一会有个伙伴就大声的说，有鱼，一条大鱼。我们小心的溜过去，透过冰，果然一条不小的鲤鱼，在很慢的游动。那时候的冰好清亮，不象现在污染的不得了样子。我们三几个开始拿着镐在大约以鱼为中心半米的直径开凿冰面，剧烈的震动鱼反而不动了，冰不是很好凿，好一会冰面凿好了，出现了一个大的窟窿，我们用预先准备好的鱼网兜，把鱼兜了上来，冬天的鱼好好老实，就这样轻易的就被我们抓获了。有了第一条的成功，我们开始分工，两人一组，三组分别找寻。我们在忙碌着，都在注意水下的鱼。哎，我们这里有一条，我这里也有一条，大家就有力的凿。我们在喜悦着，蹦跳着，太好了，这么多的鱼。耳听的“喀嚓——轰”好凉呀，呀，再看时我们四个落水了，掉到了自己凿的冰窟窿里。

由于我们四个离的太近，都只注意凿自己鱼了，忘记了安全，我们凿的冰面碎了，我们四个成了落水者，幸好池塘的水只有到胸部那么深，离岸边也近，经过一番挣扎，好不容易在没有落水的伙伴的帮助下上了岸，穿着带水的衣服，我们的嘴唇都是紫的，上牙和下牙不听使唤的咯咯的打架，好冷呀。那边，那边有个麦垛，我们到，到那里钻到里面吧。我的提

议，得到了他们的眼神的认可。我们飞奔过去，三下五除二，把衣服全部脱掉，把人家的麦垛弄开就跳到上面，在身上覆了厚厚的软软麦秸。在太阳公公的关怀下，还算暖和。那棉衣怎么办，这样的天怎么会干？愁，愁，愁。这样怎么回家，叫大人知道了要被打个半死。经过商量，叫没有落水的两个偷偷的回家取火柴了，找些干树枝，离麦垛远一点给我们烤。终于烤干了，太阳也偏西了，家里人也该着急找我们吃饭了。我们草草的收拾了一下，约定谁也不许说出去，就回家了。来时带得家什也丢了两个在水里，原来的鱼也在慌乱中丢在水里了。唉，一无所获。

后来，是当天晚上我们四个的行经就被大人们察觉，自然，在八十年代的农村给大人们添乱的孩子下场是可想而知的。不要打了，以后再也不敢了！嘿嘿，其实，我们去逮鱼的池塘，是村里养了鱼的。

主要是写出自己苦难的童年，鸟的翅膀不历经风雨童年时代的高尔基生活在这样黑暗的社会中，这是他的不幸，但是使他磨炼一身坚强的意志，这为他长大成人后遇到困难不屈服奠定基础。

在社会生活中，每一个学生都会在不经意间想起自己的童年，想想那时是多么的美好。都想回到那时。可是时间是不会倒退的，只有离儿时越远。我有时就像，如果时间停在学四年级是多么的好啊。可是这不是真的，只是自己的虚想罢！童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，有着老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵树苗，在接受春风雨露的滋润吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束快乐的童年，开始走向成熟。

总结像我们现在与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一

起好好学习吧!让我们去珍惜现在的一切吧!

今天又到了名著推荐的时间。今天林老师要向同学们推荐的是前苏联作家高尔基的《童年》，高尔基4岁丧父，10岁丧母，他只上过2年学，完全靠自己努力学习奋斗成为了苏联伟大的文学家，童年每个人都经历过。每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆。《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜 的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。这是一个充满仇恨，笼罩着浓厚小市民习气的家庭，这是一个令人窒息的家庭。从此，黑暗的生活降临到阿廖沙的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和阿廖沙，使阿廖沙幼小的心灵出现了阴影。阿廖沙的舅舅们为了争夺财产，抛弃亲情，性情暴躁、乖戾、贪财、自私……他们的家里弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾。阿廖沙每天过着心惊胆战的日子，只有他的母亲和外祖母疼爱他。可他的母亲在他十一岁时也去世了……后来阿辽沙又结识了知心朋友——“小茨冈”，两人无话不谈，结下了深深的友谊。可是，好景不长，可怜的“小茨冈”被两个凶狠的舅舅害死了。阿辽沙就这样失去了最知心的好朋友。几年后，最疼他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。尽管作品中描写了那么多目不忍睹的惨事与丑事，整部作品仍然象阳光透过云层一样放射出了乐观主义的思想光辉。主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。

这本书不仅有严谨的艺术结构，也有出色的人物形象的塑造。《童年》中高尔基成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。这些人物的塑造中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。书中高尔基通过她的外貌描写、语言、行动以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画。很值得同学们一看，所以林老师要向同学们推荐，希望同学们利用课余时间走进《童年》这部书。