

# 鲁迅先生读后感(精选10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 鲁迅先生读后感篇一

当我细细读过萧红写的《回忆鲁迅先生》，我不禁惊讶道，鲁迅先生，这是你吗？原来你的笑声是明朗的，原来你对美学这么有研究，原来你也懂幽默。

一直以来，我对你的印象就是语文老师给我们讲授《孔乙己》《药》等作品时所描述的你：鲁迅，原名周树人。那是为唤醒大众的反抗意识而弃医从文的你，留下许多深奥难懂又“枯燥无趣”的文字的你，一个在文学史上举足轻重的你。或许因为你的文笔是那么犀利尖锐，我脑海中的你不苟言笑，正义凛然，有着方正的发型、浓密的胡子和一张一直板着的脸。

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段就写道：“鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此，这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你。庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗的”的你。因为，这也是你。

## 鲁迅先生读后感篇二

鲁迅被毛泽东称为“革命家、文学家、思想家”。可以说是闻名中外的人物。

没错，鲁迅的热爱人，他的热爱，珍惜精神值得学习。鲁迅先生爱可以说是如同爱的生命。这时，我突然想到美国著名的作家富兰克林曾说过的一句话：“你热爱生命吗？那么请别浪费，是组成生命的材料。”的确，热爱才能使的生命更充实，更有意义。这难道吗？现在社会中浪费的人这么多，只知道现在享受，浪费，而不设想一下以后的生活，等到老了才后悔，那时晚了。正所谓“百川东到海，何是复西归。少壮不努力，老大徒伤悲”。现在要好好学习，长大之后，为父母争光，为祖国争光。

这篇文章使我收益非浅，当我反复读时，我对的理解越深了。我觉得“就像一把弓箭，只要你用足劲拉起弓，这只箭就会射出，只须一眨眼的工夫，箭就会在你眼前消失得无影无踪。”一名学生，应该以优异的成绩来报答的父母。但要这优异的成绩，就珍惜，珍惜这分分、秒秒。

在的生活当中，有许多杰出人物像鲁迅先生一样珍惜，我国杰出的学者李大钊便是。他从小就懂得珍惜，才成就。有一次，李大钊的爷爷不在家，只剩李大钊人在家。本来可以乘爷爷不在家玩一会儿，可李大钊却抓紧，在书房做作业。窗户是开着的，这时，一只彩蝶飞来，在李大钊的作业本上停了一下，又飞走了。又过了一会儿，几只讨厌的麻雀飞来，在窗前的大树上叽叽喳喳的乱叫。可李大钊，连眼皮儿也不眨一下，眼珠直盯着作业本，好像周围事也没过一样。就李大钊从小就抓紧学习，才我国著名的革命家、思想家。

学习《回忆鲁迅先生》这篇课文后，我在学习上的。以前，上课是我总是东看看西看看，总是不，浪费。现在，我知道了珍惜的性，从此上课听讲，在也不打小差了。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，是一去不返，要珍惜这大好光阴，努力学习，长大为祖国效力。

### 鲁迅先生读后感篇三

前两天到图书馆借书，看到书架上有一本箫红的集子，顺手就把它取了下来。我读书就是这样，摸到那本读那本，没有什么计划性。封皮上写着她的两部代表作《呼兰河传》和《小城三月》的标题。回到宿舍，随手翻翻，发现最后一篇是她写的纪念鲁迅的回忆录《回忆鲁迅先生》。读之欣然，竟然先把这最后一篇给一气呵成地读完了。

读过回忆鲁迅的文章不多，但可以说，此篇是为数不多的佳作。正如本书的序言里所说的那样：自从我们失掉了鲁迅夫子之后，我们收获了多少怀念的好文章，但箫红的这一篇可说是空前的绝唱。

曾有人批评箫红，说她由于没有受到完整正式的教育，写的文章中有的句子有语病。但我想，文章贵在思想，而散文贵在一种真实的对于生活的体悟。在这篇文章中，箫红以她独

特的女性的视角，细腻的笔触，给我们留下了不可多的宝贵的鲁迅先生的另一面。

中学时，语文老师介绍鲁迅时说道：鲁迅的杂文如一把匕首，刺向敌人的心脏。当时对鲁迅的感觉很冰冷，视他为杀手一般。前些日子和朋友谈起鲁迅，朋友说，有人说鲁迅的文章如他的胡子——又直又硬。其实，鲁迅和鲁迅的文章并不是完全是这样的。

如果我是一个语文老师，我倒是先把鲁迅的散文介绍给我的学生。曾有一段时间，我的枕头边放着一本鲁迅的散文集。早晨起床时，我不敢摸它，因为一旦打开便放不下。《故乡》，《社戏》，《从北草园到三味书屋》《风筝》都是我特别喜欢的文章。还有他的人物回忆，比如《范爱农》，《藤野先生》，文字温暖，真挚，感人。这些文章读了很多遍，每一次都是爱不释手，掩卷之余，怅然若失。

我曾看到鲁迅的很多照片，他总是神情严肃，甚至有一张他躺坐在一堆坟墓之中，还有他的题词：我躺在厦门的坟中间，显得放浪形骸。萧红在本篇的开头就写鲁迅的笑：鲁迅的笑声是明朗的，是从心里的喜欢。下面还有写他的笑的：“……鲁迅的笑声冲下楼梯来，原来有几个朋友在楼上也正谈的热闹”。

生活中的鲁迅细致，周到。有一次鲁迅伤风初愈，夜里十二点谈话后，仍然坚持下来送萧红。临别时，他提醒萧红下次再来时辨认门的方法。萧红出门后回头看时，鲁迅先生那一排房子黑黑的，若不是告诉的那样清楚，下次来她怕要记不住的。

鲁迅在临终前，仍然忘我的写作，翻译，关心青年。我曾看到一张鲁迅的一张在去世前不久和青年文学爱好者一起讨论的照片。照片中的他，只能看到半张瘦削的脸庞，做着手势，背挺的笔直。

1936年5，6月份，鲁迅重病在身，有一段时间，高烧不止，卧床不起。箫红去看望他。“天气热起来了，客厅的门窗都打开着，阳光跳跃在门外的花园里。麻雀来了停在夹竹桃上叫了三两声就又飞去，院子里的小孩子门唧唧喳喳地玩耍着，风吹进来好象带着热风，扑到人的身上。天气从刚刚发芽的春天，变为夏天了”我读到这里时，心情沉重。如果以后我要是有机会作导演拍《鲁迅》电影时，我一定把这一段插进去。一边是生，另一边是死；一边是阳光明媚，另一边是死气沉沉；一边是希望，另一边却是绝望。

最后是结尾。1936年10月17日，鲁迅先生病又发了，又是气喘。17日，一夜未眠。18日，终日喘者。19日，鲁迅安详地睡着了。鲁迅逝世时箫红远在日本，并未在场，但她写的如在场一般。

## 鲁迅先生读后感篇四

藤野先生是一位很好的老师，他正直的品格令我深深的敬佩。我想这也是鲁迅多年还记得他的原因之一。下面本站网要分享给你的是藤野先生读后感，希望你能喜欢。

读了《藤野先生》这本书，我感受到了藤野先生对工作恪尽职守，不持偏见的高尚品格。

文章主要记录作者在日本留学时期的学习生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经历。作者突出地记述了日本老师藤野先生严谨、正直、热诚、没有民族偏见的高尚品格，表达了作者对藤野先生的深切怀念。

而藤野先生作为一位日本的医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他质朴而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设身处地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大。、在现今社会中，也有许多好老师，正如在网上热传的“最美教

师”张丽莉，为了救几名孩子，失去了双腿，下半身只能在轮椅上度过。即便是自己的老师，也无不是恪尽职守，用汗水和青春来哺育我们，教育我们。她们就如红烛一般，燃烧自己，照亮他人。其实只要我们仔细体会，便可感受到老师的伟大！

读了这篇文章，首先对梳着富士山头的清国“留学生”就很气愤。对这些留学生而言，如果清政府强大，他们就放下辫子；如果新发起的改革强大，就盘起站在另一边？！这样的人真的让人觉得很可耻！

难道一片羽毛可以因为风的力量强弱而飘随不定吗？

像这种人不配为中国人，因为他们贪生怕死，没有骨气！

人应该是坚强不屈的！自己做的决定不可以让别人随意支配，因为我们自己有思想，如果我们的思想受到别人的支配，那么我们活着还有什么意义。

一位日本的老师在当时的环境下不仅没有歧视一位来自弱国的留学生，更对他关怀备至。在异国他乡，尤其是在在一个歧视我们的国家里，得到如此的关怀，仿佛又让鲁迅回到了温暖的怀抱。

老师现在对我们的呵责，是为了让我们在未来的道路走得更直，走得更远！

藤野先生是一位很好的老师，他正直的品格令我深深的敬佩。我想这也是鲁迅多年还记得他的原因之一。

与海伦·凯勒不同，鲁迅与藤野先生仅仅相处了一年的时间，但在这一年中，藤野先生不仅向鲁迅传递了很多很多的知识，更令鲁迅先生感念于他善良美好的品格，真挚无暇的情感。

这位异国教师在鲁迅的脑海中留下了深深的印记。身在异国他乡，藤野先生让他的学生感觉到了生活的希望。在别人的讽刺声中藤野先生对鲁迅的关爱，越发显得无比温暖。

师生之情，情深似海。多少年后，鲁迅依然不忘恩师的教诲。

我们也要像鲁迅先生一样，懂得珍惜和感谢我们的老师，是他们教会了我们如何做人，如何学习，如何热爱生活。感恩，就从我们身边做起。

早晨凋落的花，夕阳时分，把它拾起，心中仍会翻起热潮。回忆起来，漫漫长路，记忆中的恩师，格外鲜明。

藤野先生是鲁迅在以后的时光中最难忘的一位老师，而海伦凯勒的莎莉文老师，也让凯勒的人生有了转折点。一岁半的凯勒因病双目失明，双耳失聪，不能讲话。而就在这时莎莉文老师的出现，让凯勒“重见光明”。莎莉文老师教会了凯勒写字，教她认识单词，教她手语，这让凯勒可以与他人交流，让她热爱学习，最终考上了哈佛大学拉德克利夫女子学院。凯勒在《假如给我三天光明》中写到她多么想“见”到莎莉文老师一面，可是在她66岁时，老师去世了，愿望落空了。

一位老师可以给我们的，是无限的，他给予我们的不仅是知识，还有做人的道理，还有宽容、谅解，尊重，在老师的眼中，每一位学生都是平等的，没有好坏、贵贱之分，一位恩师造就人的一生。藤野先生对任何学生都很严厉，但却对鲁迅关爱有加，丝毫没有民族偏见，这样一位有着高贵人格的老师，也难怪鲁迅说：“在我所认为我师的之中，它是最使我感激，给我鼓励的一个”。我的小学语文老师给了我人生最大的启示：“你要如何才可以出色、如何才可以把一件事学精，不单单是不断的学习，不断的思考，还要实践，用实践去完美你所拥有的知识。”从此，我明白了学习的真谛，感谢我的恩师！

在数十年的生命中，相伴我们最多的，教会我们最多的，就是那塑造我们的老师。

## 鲁迅先生读后感篇五

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此。这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你……庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声就是明朗的”的你。因为，这也就是你。

## 鲁迅先生读后感篇六

但是，这篇文章让我看到了一个不一样的你。开头的第一段

就写道：“……鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”这也是你！原来你并不总是板着脸的，你在平日的生活中不会只表现出你的批判现实的冷峻的一面。这让我想到了你写的《社戏》。《社戏》中的你也是乐观的、开朗的，还有《从百草园到三味书屋》中的你，也是如此。这才发现是你的《孔乙己》《药》令我模糊了对你曾有的印象；是你的震撼人心的、唤醒民族精魂的文字让我忘记了写过《故乡》的你……庆幸的是，萧红把你——那个生活中平易近人的你又一次地呈现在大家面前，让我们在深入研究你的作品之时，也读懂了你。

文中有一句话说道：“周先生坐在躺椅上才自己笑起来，他是在开玩笑。”这一段把鲁迅先生写得太可爱了。原来，这也是你。一个在生活中充满幽默、充满欢乐的你。

对于我来说，你是伟人，你是那么遥不可及、高高在上。而《回忆鲁迅先生》一文让我明白，原来伟人也有喜怒哀乐，同样可亲可敬。

不会忘记那个医救中华灵魂、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的严肃的你，更不会忘记那个“很喜欢吃油炸的东西”“走路很轻捷”“笑声是明朗的”的你。因为，这也是你。

## 鲁迅先生读后感篇七

鲁迅在东京上学的时候，遇到过一位无法忘记的先生——藤野先生。这位先生在教他的过程中，把让他抄的讲义从头到尾都用红笔改了一遍，并且更正了他作业的错误。

有一次鲁迅把解剖图的血管移了位置，藤野先生教导他，解剖学不是美术，移了位置就不行了。

藤野先生的悉心教导一直到鲁迅最后离去。

后来上课时要看短片，讲的大都是日本战胜俄国的情形，可里面偏偏有中国人做侦探，每当学生们欢呼的时候，鲁迅就会觉得特别刺耳。

鲁迅要离开了，他为了安慰藤野先生，告诉他自己去学生物学，先生教他的解剖学还是很有用的。

离开前藤野先生交给了他一张照相，后面写了“惜别”二字，告诉鲁迅以后要时常通信。可在后来，鲁迅怎么也没勇气给藤野先生写信。

鲁迅现在唯一对他的留念，就是抄的讲义。

一个中国学生在日本遇到了一位这么好的老师，谁读了不会落泪呢？老师是灵魂的工程师，是一位园丁，教书育人，给我们的大脑输入了知识，输入了做人的道理。希望下一次的教师节，所有学生都可以对老师说一声：“您辛苦了！”

## 鲁迅先生读后感篇八

《藤野先生》是鲁迅的一篇回忆性散文。这篇散文作者通过对留学日本生活时的回忆，以深切怀念之情，热烈赞颂藤野先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚的友谊；同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

下面是小编整理的关于《藤野先生》的读后感，与大家分享，让我们一起走近这位藤野先生。

早早的以前，就读过《藤野先生》，归家之日长，又重读了一遍，倒不说又有了什么新的感动或发现，只是想起了我的老师。

“日暮乡关何处是？”日暮里是取字于此吗？如果“日暮里”在我身边，我一定这么认为，并且不会管其他人怎么说，我读高中的地方，其实也可叫“日暮里”，不过，从没有人这么叫过她，因为她有她的名字。

上高一那年，我是个不好不坏的学生，报道第一天，家里颇不放心，于是我母亲便随着我来，往后我回家同她讲述我的高中生活时，她总爱接过话茬，说那次跟我去，自己晕了车，竟什么忙也没能替我分一点。“还说不放心呢，倒让你不放心。”言语里她有些歉疚与戏谑，而她竟是在同我说笑，她有什么好歉疚的呢？我想。于是那天日光西斜的时候，她便回去了，又是免不了得晕很严重的车，我只能这样看着她走，日光照在我的脸上，我得去教室点到，第二个进教室的老师，就是他。

他同许多的中年老师一样，头发较短，穿一双不锃亮的黑皮鞋。我却用青春的眼光打量他，这得归因于他穿了件橙色的衬衫，然而却又将衣角插入裤子里，光突突的腰间有些突兀，我总觉得他腰间少了种熟悉的声音，后来我才明白原来是少了一大串钥匙，不过对此，他有他的说法。这些也并不足以使我印象如此之深，我记下的，是他拿着稿与我们讲话时的样子，那时已算得是“日暮”，可在高原之上，阳光还是很烫，照得我后脑勺一热，我那时并未一字一句地听他讲，隐约听到几句像“至人胜物而不伤”，“小成于勤，中成智，大成于德，终成于道”这样的话，还是有些振奋，后来想想我有些可笑，那“振奋”是因为觉得这些话很经典：嗯，写作文敷在开头或结尾能得高分的。我断定他是我的语文老师，因而他手捧语文课本进来时，我着实莫名地自豪了一把，真是想不通自己那时的单纯与满足。

他在以后的日子里令我终身不忘。感恩，因尊重而来的畏惧，我对他一直保留着这样的情感，即便彻底脱离高中岁月，依旧不减。他上课是极有个的，从不带讲义，纵使教务处检查，他也是这般。“语文课的精华在沉寂与领悟，我备课本我都

能背了，形式化的东西，我严正拒绝。”他说这话，习惯性的加重动词，语气词，句末的词总拖得长，这口吻夸张地使我们体会到了一个语：苦口婆心，然而没人敢笑。

他从幼儿园一直教到高中，对这种跨越，他是颇为自豪的。也许这只有少数人听得出来，他说这些时极为平静。有一日他来上课，极为高兴的样子，中途时他说，终于辞掉了办公室主任那个东西，你们是不知不知道呐，红头文件一天一堆，我还哪有时间专心地教我的书。印象中，他又陆续辞去了一些职位，大概都是因为那些东西使他不能专注与思考，高二那年他做了我的班主任，自此之后，他以前的“苦口婆心”每日都能听到，我们一整个班的氛围，在那段岁月，变得尤为紧张，因为他的威压，使得有些同学颇有微词，毕竟那青春的心，极其不能平静宁和。他现在可不是说说而已，每日清晨，他在教室里等人进来，陪上早读，两年不舍，并且他的眼神直凛凛注视着，让每个人都心生害怕。他挑起眉毛讲课，常常会讲些他听过的故事。我便是在那些故事里，一点一滴地塑造我的灵魂，“灵魂是有质感的”，我至今牢牢记得他这句话。

说起他和我，他大概比较喜欢我，一来是我从不把语文课当鸡肋，二来我能写与高考作文不一样的东西。那是次征文，我已记不清主题了，我遂将对故乡那种“日暮里”的感觉写在纸上交给他，未曾想他却读出了我那时那种莫名其妙的憎恨，颇为激动地，他叫我出去，拍了拍我的肩膀，这亲昵的动作使我有些吃惊，因为他平日的威严使我觉得很远的缘故吧。他对我很灿烂的笑了，说：“你有不一样的感受力，原来有人能读懂一个地方。”此时，我见他眼里满是惊喜和另一样东西，或许可以叫感动，末了，他力排众议，将不是高考风格的文章选作了一等奖，这在我的高中岁月里砸下了一颗很大的石头。

时年的漫长，而今的回忆。考完高考的那天晚上，他居然跑到宿舍来看望我们，起哄之后，我们大家出了宿舍，聚坐在

学校的草地上。他那时显得莫名轻松，甚至比我们还快乐。因为这氛围，他竟应了几个大胆的同学的要求，细细讲了当年他与师母的事。我记得他当时一句话惹得我酸酸的：我是觉得歉疚，这两年没有一日让你们放心的玩，幸好今晚，你们还这样活泼。这个说过“腰间东西越少的人越是富翁”的中年男人，让我一直记得，并且至今。

也没有煽情的告别，在第二天的日暮，我坐车回家，想起我母亲三年前一个人回家，想起了黄昏学校围墙外的水里站着的水鸟，想起了考完最后一科我站在余温未散的地板上看见的云彩，我心里有一个声音说：“这是日暮里，明天是哪一天。”那种情绪居然在后来散去了，留下了我的老师给我的那些话，多的我记不清，又忘不了。

《藤野先生》是鲁迅在1926年写给他在日本留学期间认识的恩师藤野严九郎的一篇文章，文笔朴实，真挚。一段20年难忘的师生情在鲁迅笔下缓缓道来。

一直以来都不怎么喜欢鲁迅，笔锋太犀利，政治意味性太浓，但在假期读了《无法直面的人生——鲁迅传》，再读《藤野先生》竟落泪了，好像有一点点懂了他的彷徨和无助，懂了他的.犀利和批判。

鲁迅是一个对理想很执著的人，可因此他也必须为他的执著承受孤独：“爬上天空二十丈，钻下地面二十丈，结果还是一无所能，学问是上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见了，所余的只有一条路，到外国去。”可是《藤野先生》劈头盖脸地一句：东京也无非是这样。为了理想，背井离乡，到南京，到东京，全都是这样的不学无术，乌烟瘴气！他心中的愤慨，孤独，失望，我们不能理解其万一！

“到别的地方去看看，如何呢？”失望归失望，但总要怀抱希望，可是希望，是那么渺茫，或许鲁迅都不确定在仙台会有什么大的改观！但是我们知道，他的恩师就在仙台等着他的到

来。见到他的恩师之前，他还要走一段孤独彷徨的路程，“从东京出发，不久便到一处驿站，写道日暮里”在那三个字里包含了一个大国将亡的深沉悲哀和一个弱国游子的彷徨无依。孙猴子见唐僧前在五行山下压了500年，他必须承受500年的孤独和不自由，才会甘心走上取经的漫漫长路，拜唐僧为师。

“仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。”一群人的不学无术，不如一个人的孤军奋斗。在这孤独的奋斗中，他终于见到了他的恩师——“一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，冬天是一件旧外套，寒颤颤的，致使管车的疑心他是扒手”。在鲁迅眼里和心里，性格伟大的先生，出场是如此平凡。蒋勋说：“在红楼梦里来点化你的人永远是那个癞头和尚或是跛脚道士，你的修行只有到了一定程度，你才会认出那是来点化你的人，而你的修行不到那个程度，他就是那个平凡的人”。

《藤野先生》有两条线：一是作者的爱国情感；一是与先生相识，相处和惜别。这两条线互相交织，写出了一段伟大的师生情。先生的伟大在于“为中国”“为学术”的博大胸襟；学生的伟大在于“为中国”“为学术”的爱国情怀。跨越了国界和民族的偏见，师生的情谊就凸现出来了。

最后一句话作结：

你若是高徒，必遇真师！

你若是真师，必遇高徒！

## 鲁迅先生读后感篇九

前些天我在翻阅萧红散文时，读到了萧红的《回忆鲁迅先生》。这次阅读感受很独特。让我对萧红这位“有掀天之意

气，盖世之才华”的才女的又有了一份理解和崇拜，也为呼兰河能养育萧红而感到骄傲。也许是时代造就了鲁迅，鲁迅造就了萧红，才使现代文学史的天空上出现一道美丽的彩虹。

萧红不仅能够驾驭多种文学体裁，也有擅长回忆、酷爱回忆、从记忆深处挖掘写作素材的灵性。一方面，她把生命灌注到她所回忆的人物身上；另一方面，回忆又使她的生活充满了春日阳光般的温馨。

《回忆鲁迅先生》，作于鲁迅先生逝世3年后。在此文中，她通过撷取鲁迅日常生活的片段，勾画出了一个充满智慧、幽默、爽朗、平易，同时又无比关爱他人的鲁迅形象。可谓用笔之细腻，叙述之传神。

《回忆鲁迅先生》的四十五个片断在内容上没有严格的逻辑顺序，材料与材料之间互不关联，形成某种断裂，有些片断即使倒置似乎也无碍于文章的连贯，这是一篇非常情绪化的文章。作者动笔之前对于全篇的布局似乎漫不经心，全无预设。动笔之后，作者心底的感情如喷涌的泉水，飞湍的激流，尽情倾泻挥洒，形诸笔墨而成为艺术结晶。那些让人感到有诗意潜质和倾诉冲动的内容，她断断续续写出，用感情的红线将素材的珍珠逐渐织成一幅清晰的画面。这是一种罕见的火一样的文字，是一种任凭心绪召唤的诗性文字，是一种理性中夹杂着情绪性的文字。

文章开头就是神来之笔：“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来。”寥寥几句，一个乐观爽朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上，跟一些人心目中“多疑善怒”、“冷酷无情”的鲁迅形成了鲜明对照。这是萧红用自己心灵感受的非常个人化的鲁迅，是一个使常人敢于走近并能够伸手去触摸的可亲的鲁迅。

萧红在选材上的独到之处是将自己与其交往过程中的所见、

所闻、所感剪裁提炼，组织成文。鲁迅先生的习惯动作如：“走路很轻捷”，“他刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”，表现出鲁迅一往无前的大无畏精神。性格：“如鲁迅“喜欢吃油炸的东西，喜欢吃硬的东西”，表现出鲁迅刚毅倔强的个性。审美情趣：“如对作者的装束评头论足，表现出鲁迅先生对美的独到感悟。对青年的关爱：“如与“贩卖精神武器的‘商人’”冯雪峰的交往，坚持看青年给他投去的信，表现出鲁迅先生那种博大的爱心。正如同历史学家往往要通过一枚枚石斧、石箭、燧石刀来研究史前学一样，人们都期待着鲁迅的同时代人能多提供为局外人所无从了解的生活细节，通过鲁迅的一举一动、一颦一笑来感受这位文化巨人的脉搏，来接近一个真实而又富有人情味的伟人。萧红恰恰是通过女性作者的细心体察，敏锐捕捉到了鲁迅先生中许多有灵性的生活细节，表现出鲁迅的个性，情趣，魅力，气质，从细微处显示了鲁迅的伟大思想和人格。

萧红的这篇怀人散文兼备“史”与“诗”的双重因素，既具有散文的审美特质，又具备传记的基本特征——以真实人物为记叙对象，剪裁提炼。由于作者萧红跟回忆对象鲁迅之间有着直接交往，对回忆对象充满着缅怀崇敬之情，素材又来自于亲历、亲闻、亲见，因此作品不仅富于史传性，而且也富于文学性。

## 鲁迅先生读后感篇十

这是个浮躁的社会，浮躁的我读不得长篇大论，如今已经基本不怎么读小说了，所以这篇对我来说已经算是足够长了，纪念鲁迅先生，这篇文章写的那么平和沉稳如小溪潺潺流淌如清风徐徐拂面。

初中时期最崇拜的鲁迅先生，一本不知是我自己的还是别人的《朝花夕拾》，读着读着就没有了。

所以后来喜欢写文，一度写些貌似杂文，一些貌似有强烈“思想”的小文章，觉得自己就像一个摇滚青年。

然而鲁迅原来生活中竟是这样一个人，不仅不是摇滚青年，并且根本是不听音乐的。

这本书是一本一些系列的文集，这个系列有几篇纪念故人的，如林徽因的《悼志摩》，我是读过两遍的，文中林对徐的感情已经压抑了很多，而对徐的形象塑造投入了更多心力，旨在让人更多的了解徐志摩除了诗歌外所不为人知的几面。这篇《回忆鲁迅先生》则从鲁迅和鲁迅妻子生活中各个细节入手，这里并没有伟大的文学家、思想家、革命家，而是以一个极近的旁观者的双眼一样把鲁迅简朴的生活、辛勤的工作和对友人的热情描摹的淋漓尽致。我读了之后竟有些许的哀伤感怀，心中也对这少年时的偶像有了更多的了解。

只可惜英年早逝。鲁迅先生未能等到新中国成立。也或许还好，要不也会在那场荒诞的运动中被打到罢。