

# 偷东西的感受 感受东西方的融合演讲稿(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 偷东西的感受篇一

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，转眼2017年也快过完啦。我们小孩也做好了，放鞭炮的准备。

这是我们期待已久的春节，眼睛看到的，鼻子闻到的，耳朵听到的都是浓浓的年味呀。大年初一的时候我们都在奶奶家吃的饭，来了特别多的客人，所以特别的热闹。吃完午饭之后，我和爸爸妈妈一起去拜年了。我们先去了姥姥坟上，然后去了叔爷爷家，而且还收了很多的红包。我也开心的不得了。后来，我们又回到奶奶家吃晚饭。

我们最期待的就是晚上了。我们亲戚团一起去拜年，到谁家，谁就要在手机上面发红包，我们就在手机上面抢红包，就这样一个轮着来。

初二的时候我们去了舅舅家里吃中饭。然后吃完晚饭还在家楼下放鞭炮。然后晚上又是继续拜年活动，接着没有拜年完的继续拜年。

过这个年，我最开心的就是，我用我抢红包抢来的钱买了两

双鞋，而且还是我早就已经看中了款式，我特别高兴。

然后初八，没有到奶奶家去吃饭的那些叔叔阿姨和婶婶，去了奶奶家吃饭。然后晚上和弟弟妹妹们又放了鞭炮。

我们就这样，喜气洋洋的过完了今年。

## 偷东西的感受篇二

老师们、同学们：

大家好！今天我演讲的题目是《感受品读书香》。

漫步诗海，感受四季之美，走进自然，我会和白居易一起感受乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄的春之活力，和杨万里一起玩赏接天莲叶无情碧，映日荷花别样红的夏之绚烂，和刘禹锡一起品味晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄的秋之昂扬，和岑参一起饱览忽如一夜春风来，千树万树梨花开的冬之壮美书，如同一幅幅风景画，向我们展示了大自然的无穷魅力，使我们赏心悦目。

漫步书海，享受书中之情，可以领略李白天生我材必有用，千金散去还复来的豪迈气概，去体会那但愿人长久，千里共婵娟的美好祝愿，去感受那鹰击长空，鱼翔浅底的凌云气概，去揣摩帘卷西风，人比黄花瘦的那抹心伤哀愁书，就如同一杯醇香甘甜的美酒，令人荡气回肠，情意绵绵。

漫步书海，照亮心房，为范仲淹先天下之忧而忧，后天下之乐而乐心系国家的远大抱负而折服，为苏东坡老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗的豪放张扬的慨叹，读出师未捷生先死，长使英雄泪满襟，我仿佛看到诸

葛亮六出祁山，为蜀汉鞠躬尽瘁，死而后已的一生书如一团跳跃的火焰，照亮我的心灵。

书，如一泓清泉，荡涤心灵的尘埃，以他那独有的魅力启发着我，熏陶着我，感悟着我，载我扬帆起航，带我搏击风浪，领我经历风雨，指引我在书的殿堂中成长。

读书，读的是另一个人生，佛曰：一花一世界，一叶一菩提多读一本书，无异于多活一个人生，让我们在充盈着书香的天空中翱翔吧！

[感受书香读书演讲稿]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 偷东西的感受篇三

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家好！眨眼间，又一批熟悉的面孔将带着大学四年的回忆离开校园。四年时光匆匆，大一的青涩懵懂，大二的奋起拼搏，大三的勤学苦练似乎都还在眼前，还未好好享受，却要轻轻

挥手，告别哭过、笑过、闹过的兄弟姐妹，告别迷惘过、奋斗过的校园青春。

大学里最值得骄傲的事情也许是坚持并实现了自己的梦想，也许是收获了甜蜜的爱情，也许是结识到了知己。有无悔，也有遗憾。比赛的失力，考试的挂科，同学间的小摩擦等等，也在调剂着大学这碗五味杂陈的汤。当然，还会有不少感悟。新闻学院大四的邹佼向记者畅谈道：“我认为大一到大四都要坚持努力学习，劳逸结合，学和玩都不能少。大一做到适应大学生活，学会独立，多阅读、多交朋友，打下优良基础。大二思考一下自己想做什么，确定大体的方向，并做初步准备。大三可以根据之前所学去实践一下，并为自己选择的道路做最后的冲刺。在大四，一方面要淡定地等待努力的结果，另一方面可以去做自己以前没时间做的事情。”这些感悟都为学弟学妹们提供了优良的参考，促进他们主动向上，创造一个多彩无悔的大学生活。

我始终相信，告别是为了下一次更好的相见。步入竞争激烈的社会，才真正的见识到拥挤的招聘大厅，或是切实地感受到考研的重重压力，遇到了以前从未碰到的难题，拉开了另一个生活场景的帷幕。据了解，这一年全国毕业生数量达到xx万人，被戏称为“史上最难就业年”，竞争压力可想而知。与此同时，在收入等严峻的实际问题驱使之下，众多大学生竟相信花x万就能进银行、国企或事业单位等骗局，不仅打碎了“铁饭碗”梦，也将自己推入更深的渊谷。这其中虽然有许多社会急待解决的问题，但仔细想想许多大学生的观念更是亟须纠正，走后门、托关系的投机取巧心理是万万不可行的，既危害个人，又败坏社会风气。

要想出人头地，大学毕业生不应该嫌弃职位的高低贵贱，三百六十行，行行出状元，只要脚踏实地，做好手头工作，多积累经验，终有出头日。

又到了要说再见的时候了，可是再见是为了再一次的相见。

等到几年、十几年、几十年之后，等到大家都接受了社会和生活的磨炼，等到每个人都变得成熟优秀，等到各自都有了全新的生活，再次相见，微微一笑，大家仍然是朋友，仍然有拥抱的理由，因为友谊地久天长，因为青春值得我们去追忆。

毕业离歌渐响，还未离开，却已开始怀念。青春终究是会逝去的，不必伤感，不必慌张，它将永刻在岁月里，化成一股温暖的力量，让前行的路因回忆而充满无限阳光。

我的演讲完毕，谢谢大家！

谢谢大家！

## 偷东西的感受篇四

，《超能陆战队》在各个国家的影院播放，赢得了广大观众的热捧和认可。这部影片获得了多个奖项，并取得了令人骄傲的票房成绩。影片将想象与现实结合，在笑点中又有泪点，可以说这部影片成功不仅是所塑造的呆萌可爱的大白形象获得了万千观众的喜爱，更关键的是影片体现出新型的东西方文化价值观，唤起了人们内心最深处所渴望和诉求的真实情感。

### 一、后殖民主义的东方与西方文化的拼接

在《超能陆战队》中，以旧京山为故事背景，主要讲述14岁天才阿宏与哥哥阿正设计的健康顾问机器人大白的故事。旧京山作为一个拼接起来的地名，也就是旧金山与东京组合起的复合词。在片头之中，所出现这个复合地名具有较强的后殖民色彩，在无形之中暗示出东方文化、西方文化特别是美国与日本文化的相融。这座新城市独特的命名方式也展现出这部影片所具有的独特价值取向，也就是美国潜藏的文化霸权主义。所谓的文化霸权也就是指在资本主义文化统治中，

控制文化领域起到非常重要的作用，统治者能够全面控制思想文化观念，并不是通过采用某种外在强制措施，而应在被统治者自觉认同下而实现的。在这部影片之中，迪士尼公司塑造出来的首位混血儿就是阿宏，是日本人与白人的混血儿。[1]在资本主体统治过程中，文化霸权在控制文化领域起到重要的作用，统治者全面控制着各种文化思想观念，并不是采用某种外在强制措施，而是在被统治者自觉认同过程中而实现的。这一全新的混血主角也直接代表着美国文化与日本文化的相融。阿正实验室有一位同事是个韩国的姑娘，从某方面也反映出韩国与美国的亲密关系。殖民者和被殖民者间的互相渴望与阐释的内容，才能看作是殖民关系的真实反映，殖民者和被殖民者两者之间因是互相刻写的关系，是处于一种复杂状态中共同生活的。

在《超能陆战队》中选择以旧金山与东京混合体为影片故事背景，一方面是由于旧金山的自然景观能够为广大观众们带来一场精美绝伦的视觉盛宴，如：大白在载着阿宏飞过金门大桥时，所掠过的一座座高达的建筑物都给人们带来强烈的高科技感；另一方面也是在回顾历史和思考历史。19，旧金山发生了8.0级的大地震，大约有3000多人死亡。在地震之后，又连续下了72个小时的大雪，这对于地震后的旧金山来讲无疑是火上加油。整座城市的建筑都被地震和大雪所毁灭，很多人民都无家可归，从三天前一家人幸福地聊着天，又或者吃着饭，在三天后有的是阴阳两隔、有的是流离失所。在这部动画中，蒙面人脚踩着多个微型机器人，快速追逐着阿宏，黑色机器人也有些来势汹汹，让人会下意识地想到旧金山地震和雪后的场景。地震的来临，让一片生机的旧金山瞬间变成一片废墟，很多建筑物不到60秒就成为了平地，人们在这种无情的自然灾害上显得有些手足无措，很多观众在联想这个时候，眼泪不自觉地滑落，心头涌上一股淡淡的忧愁，始终无法散去，在各种自然灾害面前，强大人类也只能选择被动接受。影片中卡拉汉教授害死了阿正，阿宏一直将其视作为仇人，但阿宏却并没有将这一私怨怪到卡拉汉教授女儿身上，依然与大白奋不顾身地将卡拉汉教授的女儿从异次元空

间中救回。

卡拉汉教授作为这部影片的反面人物，被带回了到警车上，女儿的回归肯定会让卡拉汉特别感动，他也会选择重新做人。所塑造的反面白人形象，充分将新型后殖民主义文化观念充分彰显出来。杂交这一现象体现出歧视与统治的必要变形和移置，这一情况直接打乱了现有殖民权力的自恋需求，但也借助某种颠覆策略重新对杂交文化进行了认同，也正是由于这一认同，也彰显出影片中白人所具有的正义、善良等特质。

## 二、影片中日本与美国关系的构建

在观众听到hiro（阿宏）这一名字时，很容易联想到hero（英雄），这部动画片的英文名字为bighero6也是在暗示着观众们这两者之间隐含的关系。弟弟阿宏带着四个朋友和大白，最终抛弃了为哥哥复仇之心，以友爱和包容之心赢得了最后的胜利，也成为了人们眼中所认为的真正英雄。其实这一解释是有很大玄机的，但hero与hiro这两个单词的字面意思并不仅在于此。阿宏对设计有着极高的天赋，但他生性有些怪癖，喜欢独来独往，自幼就失去了双亲，刚刚准备敞开心扉迎接拥抱这个熟悉而又陌生的世界时，但哥哥的离去让阿宏又陷入到自己的世界中，不愿意与他人交流和沟通，直接将自己的内心封闭。后来大白用自身的温暖和善良打动了阿宏，让他重新站了起来，慢慢走出了自己的心理阴影，开始寻找哥哥死因的真相，并策划复仇计划。但是，为了能够让阿宏、卡拉汉女儿从异次元空间中逃离，阿宏必须对着大白说：“我对照料非常满意”，唯有这样，才算大白完成了任务，将他们从异次元空间中送出来。

已经经历过两次失去亲人的阿宏，不想再经历失去大白的痛苦，也不想让大白牺牲，但为了能够救人，他眼含着泪水说出这句话。大白慢慢跌落到异次元空间之中，消失在阿宏的视线内，阿宏此刻想到了父亲和哥哥离开时候的情景，这一情节也是影片中很感人的一处，很多观众都对大白的离去感

到伤心不已。在创伤理论之中，包括文化创伤、历史创伤、心理创伤和民族创伤等。其中心理创伤包括两部分，即个人心理创伤、集体心理创伤。[2]在这部动画影片中，充分利用了创伤理论对历史进行反思和回顾。此影片利用将主人公阿宏的个人心理创伤的描述，将美国与日本的民族创伤、集体心理创伤和历史创伤展现到观众的眼前，并引导观众以换一个角度思考问题。也注重突显出饱受创伤经历的人们，该如何面对历史，正视现实、解决问题，不计前嫌地发展东方与西方在全球化语境下的新型关系。

在哥哥死后，阿宏在创伤事件发生后所进行的自我防御机制，他将自己完全封闭，不愿意别人提起哥哥，更不愿意看到哥哥的东西。大白在看到阿正的帽子之后，他告诉阿宏从医学角度上分析来讲，哥哥是能够健康和长寿的。但内心痛苦不堪的阿宏并不愿意面对哥哥的帽子，大白结合阿宏这一情况，因地制宜的对阿宏进行了治疗。他将人本主义关怀与关心疗法相结合，也就是应用疗法，积极关注患者动态，对患者所遭受的各种困难和伤害，都进行广泛的关注。不管阿宏怎么说，或者怎么做，大白都表现出特别的温暖的接受，并及时给予帮助和治疗。在阿宏想要封闭自身，继续颓废下去的时，大白将哥哥生前最好的朋友叫来关心阿宏；在阿宏想要从窗户上跳下去的时，大白抱住了阿宏，并让自己的身体先落地；在阿宏被箱子完全压住时，大白将所有压力都转移到自己的身上。只要是可以让阿宏的情绪有所改善，大白根本不会考虑到自身的安危。影片的结尾处，大白牺牲了自己换取了阿宏的安全，这一情节也是整部影片中较为煽情的部分。也正是在大白无微不至的照顾之下，在哥哥的正确引导下，弟弟阿宏才将自身邪恶的一面摒弃，放下了仇恨，选择做个名副其实的好人。虽然双方都经历了很多创伤，不好的事情总会过去，交流、和平才是全世界人们永远的追求。

### 三、东方与西方文化价值观的融合

在这部动画影片中，所塑造的大白形象和所反映的价值观，



都在不同程度上彰显出东方文化与西方文化的融合。[3]一是，无论从大白的造型上来讲，还是对其颜色而言，其白色和呆萌的造型让很多观众都会想到“晴天娃娃”这一形象。晴天娃娃顾名思义除去所有阴霾，迎来阳光。在日本这个国家里，晴天娃娃还能作为人们的替身，帮助人们承受所有困难和疾病。大白的表现也和晴天娃娃有些类似，想尽各种办法帮助阿宏重新找到生活的自信，除去他心中的阴霾，带着阿宏翱翔在旧京山的上空中。但对于那些并不了解东西方文化的观众来讲，大白的颜色表示着美国白人的颜色。

在美国黑人文学之中，已经对白色与黑色的问题作了十分深入的研究和探讨。深层次来讲，大白代表着美国上层社会的文化，彰显出白人眼中的价值观，他们所具有的天真、善良和温暖等特征。在此影片里，东方文化注重“性本善”，也就是大白和阿正，无论在任何情况下，都会先考虑别人。[4]但在西方文化中注重“性本善”，这一代表就是阿正、卡拉汉教授。在美国很多影片中，人与自然或者人与机器之间的关系都是对立的，人们既对未来世界充满无限的幻想，也充满着惶恐不安。但在这部影片之中，倡导的理念可以说是和谐、共生的格局。在影片里第一次利用了柔软温和的机器人这一形象，研究者想要人们可以拥抱着非常柔软和可亲的机器人，这时候大白出现了。大大的肚皮，一身白色，再加上软软的，让人感觉很好笑，可以当作飞行器、安全垫、救生船等。与人类呈现出一幅相亲相爱的画面。现实世界与理想世界也可以互相交错，通过叙述回归、重生、永恒等，彰显出各个空间是可以平行存在的。大白的重生、卡拉汉教授女儿的回归、阿正的改邪归正等，都直接反映出东西方文化中共同追求和信仰的正义、善良等理念。另外，在这部影片之中，还将美国人的生活细节传递给观众，如：大白对蝴蝶、小猫等动物表现出来的柔情；饭后一小时之内不能剧烈运动，这样的细节体现出美国人们注重身体健康；弟弟与大白一起救卡拉汉教授的女儿这一情节，传递出人与人之间宽容的力量。

## 结语

总而言之，这部影片之中将善与恶、虚构与现实、人类与机器等各种对抗因素通过艺术加工和处理，将东方与西方文化进行整合，倡导积极向上、努力拼搏的世界观。同时，这部影片中倡导的善良、宽容、亲情等正是21世纪的今天所缺少的情感，影片很多处情节都触动了观众的内心，引发观众产生了共鸣，唤醒了观众内心的最真实的情感。

## 偷东西的感受篇五

各位领导、各位同事：

大家好！

随着现代经济的迅猛发展，社会价值判断的多元化，是非感日渐模糊，道德标准失衡及人生观的混乱等等问题不断涌现。一切以利益最大化为目的的无需信守游戏规则的行为一度为自己找到了借口，曾几何时那高悬于公堂之上的“公正清廉，正大光明”，在利令智昏的灰尘里成为仅供观赏的卷轴。伴随我国经济建设事业的不断深入，各类银行业金融机构如雨后春笋般蓬勃发展起来，金融市场的竞争呈现出前所未有的激烈局面。由于过度追求经营利润或出于其他目的，也出现了个别机构个别人员在实际工作中违背市场秩序、违反制度规定，导致直接风险或潜在风险的出现，使银行的声誉、信用、利益等诸方面受到负面影响。因此合规经营成为促进银行业发展的重要内容。

也许在我们的周围还能听到这样的声音：只要不发生案件和重大违规，为了业务发展踩点小红线、出点小差错是正常的、也是不可避免的……殊不知，“千里之堤溃于蚁穴”。案件和违规常常发生于微小的疏忽或失误的瞬间。这一瞬，也许就是0.1%的违规所致，却使99.9%的合规努力毁于一旦。这样的案例比比皆是：英国巴林银行倒闭的钟声犹然在耳，法国

兴业银行因交易员违规交易导致损失逾百亿美元的大案更是怵目惊心。有人说这样的违规离我们很遥远，其实，类似的违规就在我们身边：大的案件如“中行黑龙江河松街支行10亿元票据诈骗案”、“农行邯郸分行金库近5100万现金被盗案”。痛定思痛，警钟长鸣。记忆中的经验和教训告诉我们：合规至上，合规优先。唯有合规理念在实践中持之以恒，风险文化内涵方得以丰富，企业生命方为之延续。

古人云：矩不正，不可以为方；规不正，不可以为圆。也就是说：没有规矩，不成方圆。试问在做的'朋友们：您是否希望一场运动式的教育活动之后，违规操作的问题卷土重来；是否希望因为个别人的随意操作和小问题不断，使我们的利益受到牵连；是否希望再有惊天动地的案件发生，却只能在事后感慨万千。答案当然是“不”。谁不希望在人人遵规守纪的环境下工作？谁不希望没有暗箱操做，依靠努力终获成功？那么从现在做起，从你、你、你，从我们自身做起，作一名合规守纪的金融人。

金融行业呼唤合规，合规需要我们创造。员工是构成团队的鲜活细胞，我们才是金融业发展真正的创造者和开拓者。在座亲爱的各位同仁，每天饭后茶余，回顾这一天的工作，我们是否检讨过自己，今天的工作合规吗？今天我的责任意识够强吗？今天我监督别人同时自我监督了吗？今天工作需要保密的部分保密工作做的好吗？如果我们人人都能做到这一点，那么相信我们的事业将会永远朝着健康、科学、和谐的方向发展。

合规是银行职业者的生命线，是促进行业员工队伍健康发展的机制保障，合规操作是岗位工作的第一要义。在经济市场有序的发展过程中，只有我们严格地遵照执行合规管理细则要求，才能真正地体现在我们行业的发展上。只有做到人人主动合规，事事处处合规，才能将各种隐患永永远远地消灭在萌芽状态，铸就企业成功的基石。只有把握好合规这根主线，才能在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩。

同志们，朋友们，健康发展是兴旺之本，从严治行是生存之道，转变观念是行动之源，合规文化是发展之基。“潮平两岸阔，风正一帆悬。”这是一个和谐发展的时代，也是一个我们施展才华的时代。让我们共同遵章守纪，合规经营，同心同德，奋力争先；共同倡导合规的风气，营造合规的氛围，实现“人人合规”，“事事合规”，“时时合规”的目标，达到“不愿违规，不能违规，不敢违规”的目的，在有限的生命里谱写出最辉煌、最动人的旋律，共同托起农信科学发展的明天！