

2023年八年级语文下教学反思与改进措施 (模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

八年级语文下教学反思与改进措施篇一

文章的标题是“背影”，父亲给作者留下深刻印象的也是背影，背影在文中多次出现，可以视作贯穿文章的主线。“背影的表现角度能集中反映出描写对象的内在精神”（凌焕新），分析课文时，抓住背影，也就抓住了理解本文的关键。多年来，大家都喜欢从这一角度入手来解读课文，笔者不作赘述。

古人云：“男儿有泪不轻弹”，可细心的读者不难发现，文中竟然出现四次流泪，是什么原因使得堂堂男儿的朱自清先生数次泪流满面呢？从这一角度引导学生把握课文，易引起学生兴趣，使学生带着疑问开始对文本的解读。

现实生活中，好多人可能并没有体会到父母对自己的关爱，因为这种基于血缘关系之上的感情不是轰轰烈烈、惊天动地的，它蕴含在平凡和琐碎之中，如果不用心去感受的话，很容易被我们忽略掉。作者从埋怨父亲“说话不大漂亮”，并“暗笑他的迂”，到数次泪流满面，可以看出，在不断反省中作者体悟到了父爱的珍贵，并接受了这珍贵的爱，将其倾诉于笔端，我们今天才读到了这感人至深的文字。从四次流泪入手来解读课文，抓住了文章的感情线索，便于学生更好地体会字里行间渗透的父子真情。

“衣服是人的第一生存环境”，从着装可以看出一个人对自我的关心程度。父亲穿着很朴素，“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”，布料廉价，颜色普通。祖母去世，父亲赋闲，在这祸不单行的日子，就连给脚夫的小费，父亲也要讲价，家境惨淡可见一斑。然而，就是在这种情况下，外出读书的朱自清先生，穿的是皮大衣，父亲为儿子做的是紫毛大衣，很贵重，也很时髦。通过父子服装的对比，不言自明：父亲对儿子的关爱远远胜过自己。从父子服装对比这一角度来分析课文，学生可以直观地感受到父亲对儿子的关爱。

八年级语文下教学反思与改进措施篇二

作业是学生巩固知识、反馈学习效果的重要方式，教师要根据语文学科新的课程标准、教材内容和学生实际精心设计与布置作业，并保证作业质量与批改水平。

1、语文学科应以课内外阅读、信息收集和摘抄等实践性作业为主，平均每生每天作业量不能超过30分钟。

2、作文根据单元教学进度、学生阅读情况布置，每两周写一篇作文（节假日，期中、期末考试时间除外），要求贴近学生生活，学生要有感而发。

3、学生练笔（包括摘抄、心得体会、随笔等形式）每个年级可根据学生实际有所侧重，每周不少于800字。

4、基础训练可根据学生学习实际适当地、有选择地使用，课文预习要根据教学进度适当安排。

2、学生练笔（包括摘抄、心得体会、随笔等形式）教师每两周检查一次，并对学生情况进行评价、指导，要有批改日期。

3、基础训练、课文预习等实践性作业，教师可根据教学需要

或学生实际随堂或灵活检查，并及时对学生情况进行评价、指导。

2、能按照规定完成课外练笔（满分30分）：学生练笔每周不少于800字，教师每两周检查一次，写明检查日期。每少一次扣10分。

3、作业要及时批阅（满分20分）：作业要有教师的批阅痕迹。无批阅的作业则无效，按照规定每少一次扣10分。

4、学生书写要规范、认真、清楚（满分10分）：对于书写不认真的作业，要适当扣分。

5、学生作业本的数量应与本班学生数等同（满分10分）：如有作业不齐现象，要适当扣分。

八年级语文下教学反思与改进措施篇三

《新课程标准》提出：“朗读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”本单元共选了九篇古代诗文，编为五课。这些作品都在描写自然山水之美中，融入了作者的细腻情思，是人与自然的交融，是人与自然的对话。学习本单元，要注意培养学生阅读古诗文的能力，还要注意培养其对大自然的热爱之情，对山水景物的感悟能力、欣赏能力。

2、反复诵读，在整体感知本单元课文的基础上品味诗文中的优美意境；

3、培养学生借助注释和工具书，整体阅读文言文的能力。

4、学习借景抒情的写作方法。

1、本单元所课文大都是以抒写自然景色为内容的古代诗文，

因此宜充分寻找各课的教学资源，借助图片、音像等使学生对课文有直观认识，把书面语言形象化，便于学生进一步理解课文内容。

2、真正的“熟读”应是一种美的享受和美的创造。苏轼说：“三分诗，七分读。”此言道出了诗文诵读的重要性。古诗文教学尤其重视诵读训练，因此本单元宜以训练学生学习诵读的基本技能为主，以读代讲，从而达到理解、品读、鉴赏的目的。

3、落实古诗文中的词句理解依然是学生学习古诗文的一个重难点，不能放松。基于学生目前普遍对古诗文的释词译句感觉枯燥无味的情况，宜着重调动学生的学习自主性，大胆放手让他们借助工具书和课本注释自行翻译，教师无须逐字逐句讲解，避免一言堂的情况发生。

八年级语文下教学反思与改进措施篇四

本学期我授初二二年级两个班语文，现将中段考前的教学反思一下：

尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等诸方面都有自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教知识，学生记知识的填鸭式的教学方法；生怕自己讲的不够多，有时一堂课下来，满堂灌，原定的教学目标很难完全实现，教学目标无从谈起。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的语文知识，通过学生的联想、阅读，激发学生学习语文的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

缺乏教学方法的多样性，使学生产生对语文学习的抑制情绪。现用的语文教材是在新的教育、教学思想和理念指导下编写的，具有时代性和超前性，特别是强调了生活的语文和学习的实用性，符合当代学生的学习心理和要求。但我教学过程当中仍然难弃传统的思维和方式，乃至全搬教材，因此学生感到课堂空洞、乏味，久而久之产生了对语文学习的抑制情绪，影响了对语文学习的兴趣和非智力因素的调动。

对策：紧扣语文学科的特点，充分挖掘语文学科的特色，优化语文课堂教学。尤其要重视教学目标的确立、教学内容的处理和教学方法的选择上达到最优化。例如：在教学素材的选取上，要充分围绕对生活有用的语文，对学生终生有用的语文；教学方法上要突出个性化的教学，满足学生的参与欲、表现欲、竞争感和成就感，通过对语文课堂教学的优化，培养学生对语文的兴趣，克服由非智力因素而造成的学习困难。

我会说要因材施教。可实际教学中，我又用一样的标准去衡量每一位学生，要求每一位学生都应该掌握哪些知识，要求每一位学生完成同样难度的作业等等。这在很大程度上限制了学生地理成绩的提高。

对策：每一位学生固有的素质，学习态度，学习能力都不一样，对学习有余力的学生要帮助他们要更高层次前进。平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上两三道有难度的题目，让学生多多思考，提高思含量。对于学习有困难的学生，则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学习困难的学生，尽量完成书上的习题，课后习题不在加做。

八年级语文下教学反思与改进措施篇五

本学期我担任八年级语文教学工作。与以往教学相比，八年级教学有许多不同之处，值得好好反思。八年级是一个分化年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。基础仍然要重视，

尤其是字词积累；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；写作方面应该不拘形式的写出自己见闻、感受和想象，同时向中考靠近。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，在摸索中前进，反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。

如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破以往教学模式，突破新天地。

八年级语文下教学反思与改进措施篇六

按照我的计划，《桃花源记》的教学花了三节课的时间完成了，但这三节课还有半节课的预习指导。也就是说我这次的教学时间是比较以往的教学时间缩短了半节课的。但是我认为，这次教学的过程有几点需要给予肯定。

- 1、预习方法指导到位。尤其是指导了学生如何使用参考书和如何翻译文章。
- 2、教学过程大胆放手值得肯定。一读准字音二读通句读三读精实词全部由学生自己完成。课堂上我基本没有讲解，学生自己解决的有需要纠正和指导的我就说一下。所以这三读基本上由学生自学完成。
- 3、美读配乐效果超好。我给课文配上了《寒鸦戏水》的音乐，上课时放了一小段要大家找找感觉，然后让他们选择自己喜欢的段落诵读。读文章时，我读了第一自然段，其他的

由学生演绎，结果让人惊喜，诵读带给大家的快乐就写在孩子们的脸上，他们渴望阅读的目光让我快乐和满足。

4、简化问题，拓展阅读空间，把文章阅读挖深品细。如果按照以往讲《桃花源记》知识点是很细碎的。线索、理想社会、现实社会、桃林特点、写桃林作用、桃源自然环境、社会环境、人民生活、民风、篇章布局、写作目的、评价作者的思想等等，讲的时候生怕落下哪个，考试就完蛋了。这次，我只讲了两个大问题。一条线索、两个社会。由一条线索，把文章的五个段落内容涵盖其中，由桃源理想社会的特点和现实社会的对照，就把所有的知识点全部囊括于其中了。学生们解决问题也简单了许多。一节课下来，知识点全部了然于胸，效果不错。

八年级语文下教学反思与改进措施篇七

有些人，有些事像风一样，经历过了，掀起一些尘土，等时间一过，却又像是什么也没有发生过一样。而有一些事，却久久地留在我们心中。

那时，我正在.....

——《往事》用的是议论式开头。

“已经是深秋季节，了无生气的枝头上零零落落挂着几片黄叶，被冷风抽打得悉悉索索地哽咽。苍白的残阳斜射在街头，没有一些暖意。忽然。。。。。”

——《忘不了街头那一幕》用的是描写式开头。

“朋友，你喜欢读书吗？书，拉近了时间的距离，缩短了地域的间隔；书，使你畅游千山万水，鸟瞰古今中外；书，伴你塔上理想的征途，人生从此充满阳光，充满希望。

——《人生的支点》用的是设疑法开头。

“我的语文老师姓高，30岁左右，长得小鼻子小眼睛小身材，可以说小巧玲珑，唯一称得上大的是她的嗓门……”

——《我的老师》用的是开门见山式开头。

“你以为我贫穷，卑微，不美，瘦小，我就没有灵魂，没有新了吗？你想错了……这是电影《简爱》里的一句台词，也是我个人的内心写照……”

——《规矩》用的是引用式的开头。

“哎，快起床，都几点了？”

“把牛奶喝光！”

“把中午吃饭别挑食，保证营养。”

我的一天是这样开始的……

——《我的一天》，使用的是对话式描写的开头。

评一评

《勇敢地跨出了那一步》的开头：

小河在树林中静静地流淌。它不比参天大树高大，它不比花朵艳丽，但它那清澈的河水不停地流着，发出潺潺的声音，使我为之沉醉，便时常来看它。

〈〈夏夜喜雨〉〉的开头：

你有过在农村的夏夜里观赏雷雨的经历吗？

我有过。那真是一种奇妙的感受。那天下午五六点钟.....

〈〈秋日。读书。感悟〉〉的开头：

秋风瑟瑟，秋雨潇潇，落叶缤纷，这是我所喜爱的季节。

〈〈书房〉〉的开头：

作家余秋雨曾经说过：“书房，是精神的巢穴，生命的禅床。”曾经在电视里看到过不少文学家的书房，正对着小窗，小窗外面是一片绿色惬意的世界，偶尔也会冒出一点点红，一点点黄，颇有诗意的梦幻和深邃；四臂都是书架，使人一进入书房便油然感到浓郁的文化氛围，使人的身心得到一种前所未有的充实和宁静。

〈〈阅读父母〉〉的开头：

父母是孩子的第一个老师，他们的一言一行都深深地印在孩子脑中。待到孩子成年以后，在回想父母，便像品味香槟一样，回味无穷。

《人生考题》的开头：

在人生的旅途中，我们将面临着各种各样的考题。朋友，你害怕吗？你也许不会说：“不怕是假，人非神仙嘛！”

是的，人生面对的考题太多，它就想天空中的星星数不完；人生的考题太严，稍有不慎，就会出错。