

最新二年级语文找春天教案反思 二年级 找春天教学反思(优质8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

二年级语文找春天教案反思篇一

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡秋千，兴奋地叫着、笑着……多么迷人的春天。“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”……多么优美富有诗意的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？怎样在教学中实现语言的增量呢？教学本文时，我是这样做的：

一、奠定情感，读好课文

在学习这篇课文时，我先播放《春天在哪里》的歌曲，让孩子们听音乐，猜歌名，在学生熟悉的旋律中，营造一种轻松和谐的氛围。再让学生说说有关春天的词语、句子或诗歌，了解学生已有的知识储备。接着围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导学生品读课文的语言文字，感受春天就像一个羞涩、美丽、活泼的小姑娘。课文第一段我抓住两个“！”，猜想孩子们的心情，说说如果是你，这时最想干什么？在学生充分交流后，奠定了情感基础，再指导朗读，孩子们想找春天，想接触春天的急切心情就很容易表现了。第二段教学时，我让学生找出描写孩子们急着到外面去找春天的动作的词：“脱”、“冲”、“奔”、“找”。

这时适时引导：这段该怎么读？为什么这样读？想马上去寻找春天的急切的心情怎么读才表现得更好？反复让学生练读，为学生营造了氛围：面对春天这美丽的景色，我感觉到自己就是那脱掉棉袄，冲出家门，奔向田野的孩子，有一种跃跃欲试、按捺不住的惊喜。我们应用盼望、高兴的、急切的语气去读课文第三至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会暗喻的精妙。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。教学时，先让学生读句子；再让学生改，把反问句改成陈述句；接着让学生说，课文中的“眉毛”“眼睛”“音符”“琴声”分别指的是什么，为什么这样说；然后，比较句子如：

1、小草从地下探出头来，像是春天的眉毛。

2、小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？（课文原句）你更喜欢那句，为什么。从而让学生体会暗喻的精妙及反问句在这里带给我们的活泼。最后有感情读时，学生自然都能读好了，能读得亲切、活泼、有趣了。

二、积累运用，提升语言

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我让学生模仿4——7自然段的句式说写一句话。有的说：细长的柳枝轻轻地摆动，那是春天的头发吧？有的说：可爱的小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？有的说：尖尖的笋芽努力地拔节，那是春天的虎牙吧？有的说：细细的雨丝轻轻地飘洒，那是春天的银丝吧？看到孩子们表达的不错，我又马上顺势引导教学了第八小节。并且结合《同步练习》作业中的第7题，设计了一个仿说仿写的训练，让学生仿照第八自然段的最后一句话补充下列句子：春天来了！她在-----，在-----；她在-----，在-----。没想到孩子们是那么富有想象力，裘皓琦说：“春天来了！她在枝头给桃花化妆，在柳条上给柳树梳头；她在草地上弹琴，在小溪里唱歌。”

孙启竣说：“春天来了！她在山野里玩耍，在花园里比美；她在布谷、百灵嘴里叫，在小溪、江河怀里唱。”戴予诺说：“春天来了！她在嫩绿的叶子上做客，在美丽的花丛中逗留；她在喜鹊燕子嘴里叫，在梨花迎春脸上笑。”卢裕恒说：“春天来了！她在小溪里游泳，在柳树下乘凉；她在树林里散步，在草地上漫舞。”史宓森说：“春天来了！她在潺潺流淌的山涧里吟唱，在散发芳香的泥土里吐芽；她在幽绿平坦的草坪上嬉戏，在皑皑消融的积雪下成长。”

没想到孩子的语言是那么的有潜力的，那么丰富，作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力，实现语言增量。

三、寻找春天，扩展语言

我想，教材的编写意图不仅是要引导学生去感受春天，更是要激励学生在自然的大课堂里主动学习，去发现、去探索、去想象。上完本课，在一个阳光明媚的下午，我带领学生到学校的小公园和校场湖去寻找春天了。虽然是早春，春天的气息并不浓，但是积攒在地下、枝头、叶尖的勃勃生机，只要用心去观察、去发现，却也别有味道。回来后我让孩子们画了关于春天的图画、写了关于春天的日记、念了关于春天的拓展文章，还背了关于春天的诗歌……围绕着春天的主题，进一步丰富扩展了学生的语言。

二年级语文找春天教案反思篇二

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡秋千，兴奋地叫着、笑着……多么迷人的春天。“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”……多么优美富有诗意的语言。怎么样让学生感受到语

言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？怎样在教学中实现语言的增量呢？教学本文时，我是这样做的：

课文第三至七段，抓住文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生朗读，体会暗喻的精妙。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。教学时，先让学生读句子；再让学生改，把反问句改成陈述句；接着让学生说，课文中的“眉毛”“眼睛”“音符”“琴声”分别指的是什么，为什么这样说；然后，比较句子如：1、小草从地下探出头来，像是春天的眉毛。2、小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？（课文原句）你更喜欢那句，为什么。从而让学生体会暗喻的精妙及反问句在这里带给我们的活泼。最后有感情读时，学生自然都能读好了，能读得亲切、活泼、有趣了。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我让学生模仿4——7自然段的句式说写一句话。有的说：细长的柳枝轻轻地摆动，那是春天的头发吧？有的说：可爱的小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？有的说：尖尖的笋芽努力地拔节，那是春天的虎牙吧？有的说：细细的雨丝轻轻地飘洒，那是春天的银丝吧？看到孩子们表达的不错，我又马上顺势引导教学了第八小节。并且结合《同步练习》作业中的第7题，设计了一个仿说仿写的训练，让学生仿照第八自然段的最后一句话补充下列句子：春天来了！她在-----，在-----；她在-----，在-----。没想到孩子们是那么富有想象力，裘皓琦说：“春天来了！她在枝头给桃花化妆，在柳条上给柳树梳头；她在草地上弹琴，在小溪里唱歌。”

孙启竣说：“春天来了！她在山野里玩耍，在花园里比美；她在布谷、百灵嘴里叫，在小溪、江河怀里唱。”戴予诺说：“春天来了！她在嫩绿的叶子上做客，在美丽的花丛中逗留；她在喜鹊燕子嘴里叫，在梨花迎春脸上笑。”卢裕恒说：“春天来了！她在小溪里游泳，在柳树下乘凉；她在树林

里散步，在草地上漫舞。”史宓森说：“春天来了！她在潺潺流淌的山涧里吟唱，在散发芳香的泥土里吐芽；她在幽绿平坦的草坪上嬉戏，在皑皑消融的积雪下成长。”

没想到孩子的语言是那么有潜力的，那么丰富，作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力，实现语言增量。

二年级语文找春天教案反思篇三

新学期第二天，我们学习了第一篇课文——《找春天》。这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。新学期第一天，我们讲评了寒假作业，然后布置的回家作业是在自家庭院找一找春天的气息。而且在教学这篇课文时，刚巧那天艳阳高照，就连早晨刮得风都是暖洋洋的。我还发现好多同学都没有穿外套。因此上课时我及时抓住这一情节开始导入课题，一下子把学生带进了春天的怀抱。孩子们兴高采烈地大声朗读课文。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字，通过“开火车”、男女赛读等多种形式让孩子读准字音。

通过动作表演来理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”“闻到了她”“触到了她”等词语，课堂中笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。然后利用多媒体课件，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。随后让学生带着问题精读课文，出示自学提示：我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？想回答好这几个问题，课文必得熟读才行。于是，我让学生用抢答的方式回答问题，补充答案，学生回答问题的积极性空前高涨，生怕自己错过了回答问题的机会。

第二节课我们主要进行了小练笔的练习和扩词。在小练笔中，刘彤写道：粉红色的桃花不知不觉地开放，那是春天的笑脸吧？欣蕊写的是：小燕子从南方飞回来，叽叽喳喳的叫着，那是春天的歌声吧？看到孩子们表达得这么好，我由衷地感到高兴。扩词是延续了上学期的做法，这一过程中，孩子们你争我抢，小手得丛林总是在我面前，孩子们眼睛亮亮的，放着喜悦的光芒。都说自信的人是最美的，确实如此！二二班的孩子如此张扬，透着自信，透着美丽，透着快乐！

二年级语文找春天教案反思篇四

学生们了解到，真实的物体与影子之间的相同与不同画法，也了解了应该怎样画影子，解决了本课重难点。倒影真是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。学生的作品形式多样，有的画动物，有的画景物。学生的设计构思都较以前有了很大突破。

二年级语文找春天教案反思篇五

三角形与四边形是学生在生活中常见的图形，但学生对于三角形和四边形只不过是一个初步的感知，特别是四边形，在学生的认识范围中，四边形是长方形、正方形、梯形、平行四边形等这些特殊四边形，而且这些四边形在大多数学生的头脑中是一个个独立的图形，它们之间并没有什么联系。

在教学的开始通过出示十四个图形，让学生根据自己已有经验对图形分类。这里我对书上的例题进行了调整，书上十四个图形是彩色的，而我所出示的十四个图形是一色的。我觉得对于低年级学生来说，由于年龄较小，比较容易受一些不相关的因素的干扰，教师就把这些不相关的因素干扰降到最低，毕竟我们今天不是来学习怎样分类。接着教师就展示学生不同的分类结果，这里我通过课件将两种分法合并展示，让学生能十分清晰地观察到不同分类结果的不同之处，然后通过大家的讨论，使学生初步感知这些图形的特征，为后继

的学习作准备。

对于什么是三角形，学生根据经验，第一直觉就是，有三条边，三个角的图形叫三角形，我及时引导，一条边就是一条线段，那三条边就是三条线段，这样就与学生原有的认知沟通了起来，形成了知识链。在认识什么是“围成”时，让学生动手搭一个三角形，并让学生讲出你是怎样搭的，学生在表述过程中虽然不能清晰完整地表述出三角形的定义，但学生都能谈到在搭的过程中小棒的顶点要靠在一起，进而理解什么是围成，这时教师出示一个三条线段中有1个端点没有合在一起的图形，学生马上就能指出其不正确的地方，接着教师出示“围成”的图形，学生对此概念也就能清楚的理解了。最后让学生根据已出现的板书用数学的语言规范的表达出三角形的定义。

对于最后一个环节，我出示了由三角形与四边形组成的机器人，请学生说说是由哪些图形组成的，并数一数各有几个，目的是在巩固知识的基础上，培养学生有序观察的习惯与能力，图形出示三个填空的目的是，让学生清楚的知道长方形、正方形是特殊的四边形，统称四边形，不要将它们孤立开来，最后的思考题，让学生在一个四边形上画一条直线，可以分成两个什么图形，目的是让学生初步体会到多边形都可以分割成我们认识的图形，为以后的学习打下伏笔。

二年级《四》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级语文找春天教案反思篇六

本单元是学习“7-9”的乘法口诀，在教学中，对口诀的记忆如果单纯的依靠读、背，肯定会引起学生的反感，学生学得也比较累。所以我设计了多种形式的练习。比如开火车，幸运转转转，读儿歌，看图列算式，画一画等形式激发学生的学习兴趣，从而有加大了练习量可以说是一举两得。

乘法口诀是学生解决乘法运算的重要钥匙，因此，它的教学可算得上是乘法计算教学的奠基石，显得尤为重要。《表内乘法二》是北师大版小学数学教科书第七单元的内容，是在学生学习了2—6的乘法口诀后进行教学的。学生已经学会了2~6的乘法口诀，表内乘法二与表内乘法一相比数量上要多得多，难记些。如何记熟这些口诀也给孩子们的学习设置了障碍。面对学生对所学知识有所了解的'现实，教学的侧重点应放在口诀的理解和记忆上。教学中注重引导学生思考如何发现口诀中存在的规律，让学生利用“上下句对比记、口算结果”等方法去巧记。练习形式注重趣味性。

二年级语文找春天教案反思篇七

本次口语交际和写话是本组教材的重要组成部分，也是本组教学的延伸，目的在于引导学生将本组课文所学到的'知识和能力进行迁移，培养他们自主合作探究的能力。

口语交际和写话的内容比较广泛，既可以谈自己生活中的感受，也可以谈自己想象的故事。因此，教学中我着力拓宽学生的思路，广开言路，允许学生既可以就某一方面内容来谈，

也可以把几方面内容综合起来谈。把说话落实到笔头上，做到会说、能写，扎实地落实说和写的教学目标。同时，用故事会的形式让学生深刻体会到中华传统美德的重要性。采用多种多样的课堂形式，使学生感受课堂的趣味性，使语文学习更加生动有趣。

本节课需要注意的是，在练习写话之后，可以引导学生交换看，让学生学习别人写话的优点。教师要根据自己掌握的情况，就学生写话中存在的共同问题给予指导，对有进步的学生给予鼓励。

二年级语文找春天教案反思篇八

安老师的教学设计从整体上看各项内容完备，有条理，各个维度设计科学富有层次，充分体现了新课程对语文教学的要求，并且将教学目标落到实处。如紧紧抓住课文文本，词句去感受春天。课堂一开始，教师就引导学生读“春天来了，春天来了。”“??仔细地找啊找啊”使学生读出了感情，读出了感悟，把学生带入了春的世界，很好地激发了学生的兴趣。进而通过教师范读、学生齐读、自读等多种方式，培养学生阅读能力和感悟语言的能力。教师重视学生阅读。从读入手，以读导读，以读导写。尤其在教师范读后学生试读环节，处理的非常到位。

生的成就感，调动了他们学习语文的积极性。在学习课文的过程中感悟春来了，感悟大自然的美和文本的精当描写之妙，学习方法与情感体验并重。

在安老师的教学设计中，我认为在课堂概述方面应当增加对学习内容和本节课的价值及重要性的介绍，这样对后续教学目标的制定指导性更强。同时，我认为教学目标对过程与方法的层面确定时，对学生本节课的学习过程表述还不能明确，方法提炼概括不清晰。

在教师实施过程中，我建议安老师在仿照课文进行创编时适当分层要求，便于每个学生都能达到一定的目标，体会学习的成功。在结束语时，我认为教师应引导学生抓住春天这一大好时光，珍惜光阴，努力学习，使文章主题得以升华。