

最新蒹葭心得体会(精选5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

蒹葭心得体会篇一

爱情，是世间最高深莫测的东西。思之如狂的心境，与子偕老的美丽，遂引人颠沛流离，于漫长人世啜饮满杯。“蒹葭萋萋，白露未晞”。城倾流年逝，佳人老去，爱情仍在这世间袅袅婷婷，若即若离。

——题记

“所谓文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实，最为本质也最为独特的一种诗化表达。”因为经典如《蒹葭》，所以尽管它风尘满面，却难掩生命的光芒。“它不是死的文字，而是活的思想与情感。”这便是身为现代人的我重新捧读《蒹葭》的动力和意义。

少年读《蒹葭》，爱它的婉转美好，宛若青涩不可实现的情怀与梦境；

青年读《蒹葭》，爱它的憾而不伤，一如曾经沉溺而不得的感情；

中年读《蒹葭》，爱它的诗意放旷，写尽人生无处不在的丧失却无悔；

老年读《蒹葭》，爱它的淡然荼蘼，往事如烟，逝去的终不顾，感慨万千。

人类有一个劣根性，毕生追求拥有，但对那些轻易得到的置

之弃履，最耿耿于怀的却是那在水一方，求之不得的东西。
《蒹葭》有这样的力量，让每个人从中捡拾自己的眼泪，用诗意面对感情的失却，并获得慰藉。

空灵意境不得不让人叹服，他在这样若即若离中寻找，只是寻找，没有停止，没有悲哀，仿若时过境迁已千年，一生终了。《人间词话》中有一言：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”这种风致，难以言说，只有曾经寻找过的人才能恍然大悟。世间诸多痴男怨女，却被人苦口婆心劝导，不要去追逐那些缥缈的得不到的，要紧紧握住手中真实的幸福。但是，所有人都知道，有些寻找是永远不可能放弃的。真实的不一定是最想要的，得不到的才是最好的。

爱情，于此时的我们过于遥远，只可远观不可亵玩。春花秋月，烟视媚行，我们在雾里看花，看不清内里的悲喜交加，但却从《蒹葭》中明白爱情没有平淡，只是岁月静好，那种求而不得的温暖，会让人迷失在其魔力，从而进行“不切实际”的追逐。生活，于物质中升华的节逐，奏响每日繁忙的劳作。日日行走于世间的我们追逐着的“伊人”是梦想。目标是心中的欲望，方会持之以恒，像诗人那般即便失去正确航向，也选择心中那股迷恋，坚定走下去，在失望中努力着，用汗水泪水拼命追逐着，纵然时光将我们渡涉万水千山，终不悔当年节逐。有些梦想，即使不可求，但我们仍会苦苦寻找，世间太多迷惑，寻找的意义之一也是让我们固守心房，守护好心中的坚持，勇敢又执着的走下去。因为那种渴望，会为无奈的生命增添亮色，那种坚持，会让我们即便惘然却不沉溺于失望与麻木的苦海不得解脱。

寻梦，寻找，只要你认为值得并迷恋的东西，便去追逐，那过程一定是一生中最精彩的时光。

蒹葭心得体会篇二

这个故事出自《诗经·秦风》一提到秦，一般人的印象都

是“粗犷”吧？地处西北，极具侵略性，崇尚武力，士兵男子近乎凶狠，而《蒹葭》怎么听都应该是在江南水泽的呢喃而不是西北风沙中的叹唱.....

不过，若真若真如此，那可就大不一样了：一个是白面书生手中相携的温香；一个是粗犷武夫心底掩埋最深的惆怅。

恍然大悟——《蒹葭》真的很美，它被那些粗犷严峻的男子轻轻的唱出来，如岩石下无人见过的涓涓细流，清凉而温柔地抚摸过戈壁日晒风吹的破裂。

血红色的白绸，在你手中，轻拂袖，却徒留残泪，水中。箭，穿越千年，射中你伤残的心。断剑，额下，无声的留恋。眼神，读透内心的爱，剑，无从下手，心，早已成空。你悠然而走，伸手，伸手，为何触不及你冰凉的手。游从之，宛在水中坻，只不见伊人，白袂随风飘。心已悔断肠，为何只留你宛一方。天地苍茫，千年轮回，我却不知，宛在水中央。

你化身，我心随，不知方向，已迷茫，怎追寻你一世芬芳，读透你，依然是谜，我愿留宛，在水一方.....

（《蒹葭》是一首非常美的古诗文，有兴趣的可以看一看）

蒹葭萋萋，白露未晞

所谓伊人，在水一方，

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚

浩荡芦苇莽苍苍，清晰白露化为霜。

心湖摇曳惟有她，伶俜站立水一方。

逆流而上相跟从，奈何道艰漫且长。

顺流而下互追随，已然她在水中央。

茂密芦苇盛萋萋，犹湿白露映霞光

心湖荡漾惟有她，依偎水草连岸旁

逆流而上相跟从，奈何路弯崎山冈

顺流而下互追随，隐约淡坐孤石上

葳蕤芦苇郁葱葱，晶莹白露烁光芒

心湖涟漪惟有她，悠然徜徉水岸乡

逆流而上相跟从，奈何途曲径如肠

顺流而下互追随，了却沙洲寂寞伤

蒹葭心得体会篇三

独立河畔，蓦然回首。

赭黄色的渭水从我身边流过，河床干涸，泥沙不语。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”

历史的迷雾里，有清香从苇叶上的露里散开。恍恍然，我是千年前这河畔的一枝苇。

战旗在凛冽的风中猎猎作响，号角摧战，吹彻严寒。硝烟弥漫处，鲜血和泪水铿锵挥落。多少妻离子散家破人亡的身后，隐隐约约站起来的，是一个王朝的背影。

那一幕幕，残阳如血。悲苦是执着不肯散去的亡灵，倔强执拗地纠集在冰冷的钩戟长铍上。指渐冷魂伤。

蒹葭苍苍，河水流走了多少人的忧伤。淡淡的青雾从河面上浮起，若幻若虚。或许，只有这里才是最后的清境罢。

明眸落处，河水颦蹙，微漪里映出一个男子坚毅的容颜。是他，那个傲岸的君王！不羁于世，他的袍带在风中作响，他手中的剑泛着寒光。

谁在低吟：“蒹葭苍苍，白露为霜。”

风，骤然变得很乱。

倚天长啸，那傲视一切的眼里，竟似乎有泪。

心，忽然变得痛楚。这个梦美丽得让我难过。

恬静，平和，无累，无争。

如若释然。

我微笑，《诗经·秦风·蒹葭》从唇齿间咿呀流出，飘进远古，随剑眠于平缓流动的河水。

蒹葭涟涟，戈止战殇。所谓王者，如水流长。

我说：你就是真正的英雄。蒹葭动容，继而吹出一曲绝响。

似惆怅似庆幸似怀愧似陶然

谁的苇笛声还在重复那忧伤后的明媚，越过高山，淌过流水，驾驭长风，踏落霜雪。于柳韵萧索寒蝉凄切的清晨，盈一滴露珠的清香，斜斜插入岁月稀疏的鬓角，执手相看泪眼，竟无语凝噎。

苇叶仿佛还在空气里翻飞，然一笑间，千年便弹指挥去。

春秋几易，唯余没过脚踝的沧桑。

悄悄闭上双眼，在风里觅那旷谷的清音，回味那个浸满清香的幻梦。

王者之魂长萦，紫陌红尘不见。

一低头，一顿首间，蒹葭悄然转身。

那独明于己的一瞬回望，便流进永远。

蒹葭心得体会篇四

今天讲了《诗经》中的《蒹葭》，看着孩子们被吸引了，很是高兴。现在大致回忆一下上课的过程：

苍苍萋萋采采未晞未已水之湄水之涘溯洄从之溯游从之跻右

水中坻水中沚

学生们在回答时加上了一些想象。紧接着我让他们谈感受到了什么？孩子们说到了主人对爱人追求中的可望而不可及，还谈到了他是惆怅的，对爱人感情是浓烈的，他是执着的。

紧接着我又问可望而不可及是喜还是悲？孩子们说是悲，我谈自己的观点这也许是一种喜吧，因为他一直在追求美好的路上。我让孩子们继续思考：这里的伊人仅仅是所爱的人吗？学生们能谈出这也许代表理想或者梦想。我说这又何尝不是很多人一生的写照呀。一生都在追求梦想的路上。

在本诗的重章叠句手法运用上，我以下面的文体形式引导：三小节的内容几乎是重复的，那能不能去掉两小节？学生说不行，那样感情就不强烈了。我说这样看似重复，实际又不是完全重复的写法就是“重章叠句”，它的表达效果就是渲染感情，增加诗歌的音乐美。

这时铃声响起，没有给学生们当堂成诵的时间了。本来觉得一节课处理这首诗时间会很宽松，结果时间很紧张。看得出孩子们是在逐步进入文章，没有当堂成诵实在是有些遗憾。

所有的故事都是一个故事，所有的故事都是我的故事。也许多年之后，他们经历一些事后，再想起这首诗会会意去微笑吧。

蒹葭心得体会篇五

《蒹葭》是九年义务教育三年制初级中学教科书《语文》（人教版）第四册第七单元的一首诗歌。它是《诗经·国风》中的名篇。《蒹葭》是一首爱情诗，采用重章叠句、反复咏唱的章法抒写了主人公对意中人的倾慕之恋，以及欲见而不得的惆怅、执着之情。

八年级（初二年级）的同学已经具备了一定的诗歌欣赏能力。教师要善于引导。启发学生，给学生营造音乐的氛围，激发他们学习诗歌的兴趣。

1. 《语文课程标准》要求初中生“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中提高自己的欣赏品味和审美情趣。”所以，教师注重营造特定的氛围，通过富有感情的诵读来体会课文的意境，培养学生感受、创造美的情趣。

2. 面向全体学生，以学生为主体，尝试自主、合作、探究、体验的学习方法，实现知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面的整合。

1. 让学生在把握全诗感情基调的基础上，准确、流利、富有感情地朗诵全诗。

2. 品味与赏析诗歌美的语言、美的意境。

3. 培养和提高学生的审美情趣，激发他们创造美的动力。

1. 教师准备投影仪、录音带和vcd碟片。

2. 诗词曲赋是我国古代文化艺术的瑰宝，多读多背必有好处。课前让学生搜集一些与之相关的诗词，以开阔视野，拓宽思路，增加积累。

（一）导语设计：

师：同学们，当你听到“流浪的人在外想念你，亲爱的妈妈，流浪的脚步走遍天涯，没有一个家，……”这脍炙人口的歌词时，是否记起了那首游子思乡的千古绝唱《天净沙·秋思》？当你坐在餐桌前享用精美丰盛的晚餐时，是否记起了父母“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的嘱咐？当你惊叹于戈壁滩的狂风吹沙时，是否忆起“大漠孤烟直，长河落日圆”的

壮志豪情？古典诗词以其不可抗拒的魅力走进了我们的生活，为我们的生活增添了更多的美丽与奇妙。今天，让我们一起学习《蒹葭》这首诗歌，再一次滋润我们渴求的心灵。

（二）初读诗歌

1. 多媒体投影薄雾中的水边芦苇，芦叶萧萧，茫茫苍苍。在这个画面的衬托下，投影出诗歌原文。（蓝色字幕）
2. 播放背景音乐（低声地）：播放小提琴曲《水边的阿蒂丽娜》。
3. 学生初读课文：借助“预习提示”以及注释，读准字音，了解大意。

（一）整体感知

1. 配乐朗读：在《水边的阿蒂丽娜》的音乐声中，教师范读，学生仿读。

【乐曲播放与诗歌朗诵同时进行，激发学生的情感，引起学生的联想，从而产生共鸣。】

2. 请同学说说选择《水边的阿蒂丽娜》的作为背景音乐的原因。

【体会诗歌迷茫而略带忧郁的情感基调】

3. 诗歌中主人公为何忧伤？
4. 求而不得后主人公的态度如何？

（二）品味语言

1. 上述体会你是从诗歌的哪部分感受到的？

【目的是引导学生学习本课文重章叠句的结构特色，品味诗歌朴素清新风格洒落的语言】

2. 创新设计：请同学把大屏幕上的诗歌中加点的词改换一下，要求改后的诗歌整体风格不变。

3. 熟读成诵。（采用男女声交替读、齐读等各种形式）

（一）深层理解：

1. 课后思考练习一：诗中描写了哪些景物？这些景物描写有什么作用？

2. 自由讨论“蒹葭”“芦苇”“道路”等意象的象征意义。

【让学生极大地调动自己的生活积累，通过相象和联想，准确体会意象的象征意义。】

（二）激发学生创造美的激情

1. 多媒体投影出《在水一方》的歌词，同时播放这首歌。

2. 思考：你认为这首改编自《蒹葭》的歌词好吗？为什么？

3. 您也许不是诗人，也许不是艺术家，但老师相信你有丰富的想象力。你能想象一下《蒹葭》这首诗歌的意境，借助除文字和音乐以外的其他艺术形式来表现的情景吗？（各学习小组之间合作、探究、讨论）