

# 六年级圆的面积一教学反思 六年级科学 教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 六年级圆的面积一教学反思篇一

《抵抗弯曲》是小学科学教科版教材六年级上册关于形状与结构单元的第一课。这一课分两部分，第一部分，纸的宽度、厚度与抗弯曲能力大小的探究活动。通过在不同宽度、厚度的纸上放硬币，比较不同宽度、厚度的纸抗弯曲的能力。第二部分：研讨长方形截面的横梁平放好还是立放好。这个活动是对第一个活动结论的应用。通过观察，学生认识到增加纸的厚度比增加纸的宽度更能增强纸的抗弯曲能力，由此推理出横梁立着安放的道理。学生在实验中逐步学会控制变量，采集数据和记录数据，运用数据进行分析得出结论，对现象作出合理解释。

我认为上好这节课的关键在于让学生把握好控制变量。因此，在学生做不同宽度的纸上放硬币实验之前，我先让学生讨论这个实验应控制哪些量不变。经过讨论，有的学生说：“两本书之间的架空距离应保持不变。”有学生补充说：“纸的厚度、长度不变，垫起的高度不变。”还有的说：“硬币要放在不同宽度纸的中间，纸横梁以接触到桌面作为弯曲标准。”通过讨论，不但锻炼了学生的思维，也培养了学生的合作意识。接着，我让学生先预测再分组实验。随后学生用四张不同宽度的纸进行实验，边实验边观察记录。实验结束后，学生对记录进行讨论分析并交流。然后学生汇报交流，得出结论：纸越宽，抗弯曲能力越强。教学纸的厚度与抗弯曲能力之间的关系时，同样先让学生考虑要控制哪些变量，然后预测，最后再实测。通过观察学生总结出：纸的厚度增加，

抗弯曲能力越强。接着让学生比较纸的宽度、厚度增加，抗弯曲能力增强这两种效果哪个更好一些。学生不约而同地说是增加纸的厚度，抗弯曲能力更好一些。为了证明自己的理由，学生想出了不同的办法，有的采用了通过实验数据的对比，有的想到了用弯一弯格尺的方法来验证，通过比较和验证学生确实明白了横梁立着放的道理。这样，在整个教学过程中，既发展了学生乐于动手、善于合作、不怕困难的品质，从中也使学生体验到了成功的喜悦，同时也感受到了科学技术对社会的作用，对生活的影响，达到了意想不到的效果。

从整堂课的教学过程来看，我能基本按照“猜测——预测——实验——分析数据——总结”这一过程进行教学，目标基本明确；从教学效果来看，学生对这一课的内容掌握得较好，这是本堂课的成功之处。

1、深度不够：其一是对每组报告的实验数据差别大的原因没有做进一步的分析；其二虽然横梁的厚度比宽度抗弯曲能力强，但桥的厚度也是有一定的限度的。教师忽略了这一点，没有做进一步的说明。

2、与生活联系少：学完课后，没有让学生联系生活，想哪些地方横梁是立着放的，哪些地方横梁是平着放的。

总而言之，在今后的教学中，我会不断的总结经验，研究教法，使科学课上得有声不色，让学生真正地喜欢科学课，热爱科学课。

## 六年级圆的面积一教学反思篇二

一、以赏识的教育唤醒孩子的自信心。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在没有成功的信心。因为很多老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不

易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

## 二、夯实基础知识，抓实基本技能。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

## 三、重视学法指导，注重积累，提高学习效率。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作

业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。

## 六年级圆的面积一教学反思篇三

《故宫》是按照参观顺序，采用移步换景的方法详略得当的介绍了故宫的主要建筑，展示了中华民族的文化瑰宝，表达了对故宫的热爱和赞颂。

预习课上，我让学生自己读课文，完成课后故宫建筑的简单示意图，就是根据课文内容注明个部分的名称，我想这应该是很简单了，因为文章思路很清晰，它是按游览者参观故宫的顺序，由南到北依次介绍说明。十五分钟过去了，大部分学生没能完成这这示意图。基于以上这种情况，于是我及时调整了思路。在内容理解上，我通过设置问题，逐段引导学生找出关键词语，疏通文意，体会文章篇章结构安排的特点。这样随时注意学生的主动性，学生通过阅读和讨论，比较迅速而准确地提取出关键信息。学生比较容易学会。

这节课时间安排上应更有条理，本节课前面在文本内容的理解上花费时间较多，以致于后面内容有些快，前松后紧。而我原本还想抓住文章重点进行讲解，特别从课文第5自然段：写外观特征，抓住色彩壮丽的特点。如：金黄色、青蓝点金、贴金彩画、金锁窗。第6自然段：写内部装饰，抓住龙的姿态特点。如：蟠龙、金龙、双龙戏珠、单龙飞舞、行龙、坐龙、升龙、降龙。第7自然段：写建筑位置，抓住象征皇权的特点。

而实际上因时间关系，没有很好的引导好。

本节课因为学校扩建原因，没有能使用多媒体，对于这样写建筑(群)的说明文，用画面，或者直接带孩子们看看实景，效果会好的很多。

在课后作业部分，让学生当一回小导游介绍学校，仿照课文的顺序，详略方法，这样的课外练笔设计可让学生复习课文内容，另外又可锻炼学生的再造想象能力。

## 六年级圆的面积一教学反思篇四

学《鲁班学艺》这一课接近尾声时，在体会鲁班学艺的坚持不懈、不怕艰辛等精神后，问学生：“你知道鲁班后来的成就吗？”学生根据书上最后一段谈了鲁班的成就，还有些学生也提到了自己在课外掌握的关于鲁班成就的知识，然后我比较完整地出示了介绍鲁班成就的资料，接着要求学生联系鲁班学艺的经过，谈谈自己此刻的所思所想。

话音刚落，马上有学生站起来说：“看到鲁班的成就，我想到的就是鲁班学艺时再辛苦都是值得的！”其他的学生也都不假思索地马上举手，纷纷要求发言。

我先示意那个学生坐下，说：“刚才这位同学的发言比较简练，但是老师现在希望的是你们能根据课文结合自己的感受，谈得深一点，而且作为六年级的学生，语言上也应该丰富一点，而不能三言两语带过去。我们应该将每一个发言都作为展现自己才能的一个机会。现在你们再想想，想好了后也可以和同桌先交流一下，在充分准备的基础上我们再来个精彩纷呈的语言和思想齐飞的展示会。”

学生听了就低头思索，有的还拿起笔写几句，有的和同桌后前后桌讨论几句。我看看时间差不多了，相信大部分的同学都准备好了，就请学生发言了。

学生1站起来说：“看到鲁班的成就，想到鲁班学艺的艰辛，我不由得想起了一句话‘有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。’”

“你能够引用平时积累的词句来说，这一点非常好，我们可以看出你的古诗文底蕴不错！”我夸他说，同时也点了一下他说话的方法，提醒一下其他学生。

学生2说：“看到……我想到的是‘梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺去。’鲁班如果没有经历学艺时这么刻苦的过程，是不可能有所成就的！”

学生3说：“……我想到的是‘书山有路勤为径，学海无涯苦作舟’。其实做任何事就成功都要刻苦、坚持不懈地去努力，鲁班学艺很刻苦，我们想获得好成绩更要刻苦！”

这个学生能联系生活实际，我让学生把掌声送给他。

学生4说：“俗话说一份耕耘一分收获，鲁班在勤学苦练的基础上，才会有这么大的成就……”

## 六年级圆的面积一教学反思篇五

《扇形统计图》是六年级下册的教学内容，是对小学阶段统计知识的综合应用和回顾，通过本节课的学习，要求学生能做到：

- 1、综合运用统计知识，学会从统计图中准确提取统计信息，能够正确解释统计结果及做出正确的判断和简单的预测。
- 2、理解统计图中各个数据的具体含义，培养学生仔细观察的习惯。

3、培养学生的判断、预测及发现并提出问题、分析问题、综合运用知识解决问题的能力。

新课标教材的这一教学内容与省编教材有很大的不同：

1、不要求学生画扇形统计图。

2、十分注重学生根据统计结果做出正确的判断和简单的预测能力的培养。因此在设计教学时，我把重点放到了对统计图的理解、分析上。本节课后，我对课堂教学进行了反思，有成功有遗憾。

1、创设生活情景，让学生在情景中复习旧知，在情景中学习新知。一开始的复习铺垫，让学生判断下面情况分别选用哪种统计图表示比较合适？为什么？统计一月份3个品牌洗衣机的销售数量。统计某品牌空调一年来的销售数量变化情况。统计一些品牌的冰箱在市场上的销售情况，要知道它们在市场上的占有率。新授及练习中的统计都是生活情景的提炼，让学生深切感受到统计与生活的密切联系。

2、放手让学生进行探索，培养学生的能力。在新授中，给学生提供了较大的思维空间，让学生通过小组讨论、互相辩论来习得知识，不仅可以培养学生合作学习的精神，也促进他们的主动学习。

3、课堂上学生主动发言还是比较少，同时发言的同学语言表达得不是很到位，说话比较罗嗦，需要今后加强练习。

## 六年级圆的面积一教学反思篇六

本学期，学校开展了“活动导学”的课题实验的赛课，我选择了《麋鹿》这篇课文，按照“活动单”的教学模式上了一节这节课。

《麋鹿》这篇课文介绍了我国珍稀动物麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，体现了国家对保护野生动物的高度重视。通过本课的教学主要让学生了解麋鹿的外形特点、生活习性和传奇经历，增强保护野生动物的重要性。为了让学生更好的达到这一学习目标，我设计了三个活动单：1、复习检查生字词、多音字，课文段落等。2、自读2-4自然段，说说麋鹿的外形特点和生活习性；3、认真阅读5-7自然段，完成表格，并说说麋鹿的传奇经历。

通过本课的教学，我觉得达到了这一教学目标。学生通过学习，意识到保护野生动物的重要性和紧迫性，也了解了麋鹿的外形、生活习性和传奇经历。

在教学课文第三部分“麋鹿的传奇经历”时，我按照年代的不同，设计了一张表格，要求学生模仿老师的范例填好这张表格。学生填好表格的过程实际上是对课文熟悉的过程，而且，填表格这种方式也利于学生的概括能力的发展，而且表格中既包含了麋鹿的各个时期的生存情况，也有生存地点的不断变化，所以说从这张表格中就可以感受到麋鹿的生活经历的坎坷，漂泊不定，颠沛流离，这样引导学生感受麋鹿经历的传奇也就较容易了。但是实际操作起来却不是很顺利，可能是我太高估了自己的学生，觉得学生应该可以在规定的时间内完成表格的填写，所以就想全部放手让学生自己填，结果却收到相反的效果，学生花了很多时间也没能完成这张表格的填写，以至于最后的拓展：介绍珍稀动物，写好广告用语匆匆完成。

另外还让我感到不足的是课堂气氛没有学其他课文时活跃，可能是说明文本本身的文体特点不容易调动学生的热情吧，也可能是学生看到有其他老师在听课，而感到有些拘束，怕回答有错，不敢贸然举手发言。不管是什么原因，让学生在课堂上踊跃举手发言将会成为我今后在课堂上的努力方向。

这一节课，虽然有不尽人意的地方，但是当我看到全班同



学(包括那几位差生)都能静下心来参与到小组活动,我就觉得教学方向是对的,我将把这一教学实验进行到底。

## 六年级圆的面积一教学反思篇七

1、欣赏并学唱歌曲□doremi□□感受、体验歌曲的音乐情绪,寻求使用乐谱的快乐。

2、学习五线谱的相关知识,能将五线谱上的c调单旋律译成简谱。

学会演唱□doremi□

一课时

一、情境导入

1、情景学唱歌展示主题□□dormi□

(1)初听英文原版□doremi□

设问:这首歌让我们认识了什么?音乐情绪是怎样的?

(2)复听(中文版)

设问:共有几个乐句?歌曲将七个音代表什么?作者为什么这样编写歌词?

二、寓教于乐

(3)师范唱生伴唱

要求:将每个乐句用一个动作表现。(运动型、生活型、学习型……)

(4) 生分两个声部演唱

(5) 分七个组跟琴演唱

要求：每组用一个动作表示一个音

(6) 跟着伴奏带有表情的唱好“doremi”进行节拍传递游戏。

### 三、创造表现

(1) 介绍《音乐之声》

设问：你怎么理解音乐电影的？你还听过这部电影其它的歌吗？

师：刚才我们学习的歌曲是来自美国音乐剧《音乐之声》的经典插曲。它是罗杰斯代表作之一。《音乐之声》是电影史上第一部经典音乐故事片。这部音乐电影获得等五项奥斯卡金像奖(最佳影片、最佳导演、最佳音乐、最佳音效和最佳剪辑)。它被认为是最杰出的永恒佳品。打破电影史上最高卖座记录的美国歌舞片。

1938年发生在奥地利的一个真实故事：修女玛丽亚是个性格开朗，热情奔放的姑娘。她爱唱歌、爱跳舞，还十分喜爱大自然的清新、宁静和美丽，应聘到一个上校家做家庭教师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力“doremi”是该剧中著名唱段之一。

(2) 感受《雪绒花》《孤独的牧羊人》会唱的同学小声跟唱

### 四、完美结课

师：今天我们领略了音乐剧的魅力，感受到节拍游戏的趣味，

懂得了稳定的’节奏在音乐里的重要性；从歌曲里了解“音阶”的特点，让我们明白学习音乐的容易、有趣。今天这节课就上到这，愿音乐给同学们带来无限的快乐！

这首歌巧妙的构思在于将七个音的唱名，按孩子年龄的不同，来安排每个孩子代表一个唱名，并从音阶出发，运用作曲技法，使得学习音乐变得轻松、愉快。

## 六年级圆的面积一教学反思篇八

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位...

在一座古老的修道院里，有一位叫玛丽亚的年轻修女，她性格活泼、美丽善良，喜欢唱歌，会弹吉它。应聘到一位退役的海军上校家当家庭教师，上校的七个孩子很调皮、每次家庭老师都会被他们气走，玛丽亚是他们的第十二位老师，教孩子们从学唱“do re mi”开始，在游戏中学会了唱歌，懂得了七个音符能创造出美妙音乐的魔力。她用爱心与音乐和七个失去母亲的孩子成为了好朋友，玛丽亚教会了孩子许多歌曲，使他们受到良好的教育，并得到慈母般的温暖。

“do re mi”是该剧中著名唱段之一。在组织学生欣赏歌曲“do re mi”的教学活动中，我首先简要的向孩子介绍电影《音乐之声》，并选出孩子喜欢的电影片段组织孩子们观看，为此，我还紧紧抓住孩子喜欢模仿特征，大胆运用多媒体课件，让孩子观看电影《音乐之声》的片段，特别是以主人翁美丽的修女玛利亚带领孩子郊游时，和孩子创编歌曲“do re mi”过程。以此激发了学生“我要学”的欲望。组织学生聆听、观赏作品，引导学生从视觉和听觉上进入了音乐情境，让其在聆听过程中，体验、感受作品在创编“do re mi”的过程中所产

生的“美”。

在上完这节课后，基本上完成了课题所制定的教学目标，激发了学生的学习兴趣，调动了他们学习的积极性，并很好地引导学生能在今后继续关注 and 了解音乐与舞蹈的结合和发展。

在教学实施过程中，我认识到作为教师，除了要具有很高的音乐素养、专业能力以外，还应具备其它一些综合能力。如怎样很好地拉近老师与学生之间的距离，使得整个教学环境更加和谐融洽，这对能否达到很好的教学效果是至关重要的。除此之外，老师还应具备很强的应变能力，每个学生条件不同，所表现的情感反应也会不同，有的会超出老师的预想，而有的却达不到教师设定的目标，这些是老师预测不了的，因此，教师应时刻贯彻“以学生为本”的原则，以事先设计的教学构思为基础，但不受其局限，在整个教学过程中善于观察学生、了解学生，并能及时对教学环节进行调整，选择最适合学生的教学方式进行治疗。只有这样真正从学生出发，才能算是一节真正的音乐课。