

# 最新观沧海的教学反思 观沧海教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 观沧海的教学反思篇一

在我要求学生个别诵读的过程中，学生的重视程度不够。出现这样问题的原因，我认为：

(1) 长期教师讲学生听的教学方式，使学生觉得诵读是一种累赘与负担。

(2) 可能因为有听课老师的存在，原本活泼的课堂显得比平时要呆板些。在这样的课堂氛围中，不利于激活学生的思维，展开想象的翅膀。

(3) 对诗歌语言的品味不够细致，使学生无法准确地把握诗作中所蕴含的感情。

最后我原本安排的是五分钟左右的学生自由诵读时间，力争当堂成诵，体会作品的内涵。但由于前面环节安排的不尽合理，使得本环节只能一带而过，错失了我的本意。

## 观沧海的教学反思篇二

《观沧海》一文选自七年级上册第三单元，是学生进入初中以来第一次接触的一首诗歌。对于初一的学生而言，诗歌教学只要求有初步的感悟，并能结合文句来谈自身读后的感受，用自己的话语来谈诗歌所要表达的情感和画面。我在上完本课后，总结了一下问题：

第一：我们的学生在结合画面表达自身感受的过程中，有很大一部分学生表达得很笼统，不够具体且不能用生动形象的语言来描述所感悟到的画面。这使得对学生思维的训练——先想象再构思，后表达的思维不到位。这一点与学生们的积累语想想思维的训练不到位也有很大的关系。

第二：我们的学生对古诗歌的认识只停留在表面，还很粗浅，甚至是基本的律诗、绝句的格式都不知晓。致使在理解诗歌的过程中，理解很不到位。

第三：通过这节课我们学生的表现，折射出我们的学生对于诗歌的朗读不够深入，朗读缺乏应有的技巧。学生们的个性化朗读与朗读体验表现得不好。

综合以上几点，如果我再上《观沧海》这节课，我想做这样的改进：

一、教学上仍以指导学生诵读为主，加强朗读的训练。在朗读的过程中着重培养学生自己的行之有效的方法。让学生在理解的基础上，投入个人情感，来品味诗歌。让学生自觉地走入诗歌，理解诗歌。

二、加强指导学生对重点词语的理解，通过寻找诗歌的诗眼、意象，去体味诗歌的意境。做到真正的走入诗歌，走近作者，从而让学生在内心的内心引起共鸣，从而指导他们的行动。去主动思考发言，来谈自己的感悟！

## 《观沧海》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 观沧海的教学反思篇三

《观沧海》是七年级上册的一首诗，这首诗歌主要表达了曹操的远大抱负和雄心壮志，文中主要通过描写波澜壮阔的大海景象以及作者由此产生奇特的景象：“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”并由此展现了诗人的博大胸襟。

教学中，意图通过学生的联想和想象，去走近诗人的想象世界，感悟诗人的胸襟和抱负。具体做法是结合多媒体，运用多彩的画面和生动的声音，使学生与作者走得更近，从而更好地去感受诗人。

在教学实践活动中，主要表现出来的问题是：

一、学生结合画面表达的过程中，多数学生表达得很概括，不能用生动形象的语言来描述所看到的画面，这一点与学生们的词语量匮乏有很大关系。

二、学生们对古诗歌的认识还很粗浅，甚至是基本的律诗、绝句的格式都不知晓。致使不能很好的去理解诗歌的内容。

三、这节教学实践活动中，还表现出学生们对诗歌的朗读不够深入。学生们的个性化朗读与朗读体验表现得不好。

因此，在今后的诗歌教学活动中还应更多的去培养学生们的联想和想象的能力，去走进诗人的心田；还应该多朗诵，多学习诗歌的基础知识。

## 观沧海的教学反思篇四

学生以小组为单位，立刻找出了文中的诗句。可是分析的不够到位。

老师分析：

全诗作者以“沧海”自比，通过写大海吞吐宇宙的气势，来表现诗人自己宽广的胸怀和豪迈的气魄，感情奔放。诗人丰富的想象，把我们带进了一个更加宏伟的境界。“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”这寥寥16个字，就写出了沧海之大，写出了一幅吞吐日月、含蕴群星的气派。天连水，水连天，浩浩荡荡无边无际，实在是壮观极了。“星汉”就是天上的银河。这四句的意思是：太阳和月亮的升起和降落，好象从海里升起又落到海里去一样。星光灿烂的`银河，斜贯在天空，它那远远的一端垂向大海，就好象发源于沧海一样。太阳、月亮和银河可算是自然界最辉煌、最伟大的物象了，可是诗人觉得它们的运行仍然离不开大海的怀抱，大海就仿佛是日月星辰的母亲一样。这种博大的境界在古人的诗里是并不多见的。

“日月”四句是写景的高潮，诗人用夸张的表现手法，创造了一个极其开阔的境界：诗人以饱满的激情，勾画出大海变化万千的特点和波澜壮阔的气势。这不正是诗人那开阔胸襟的体现。

## 观沧海的教学反思篇五

上完《观沧海》这一课后，我觉得自己收获颇多，在反复的修改调整中，我就自己教学中的不足总结出如下规律：

这节课我的教学目标为了解“意象”和“意境”这两个概念，同时学会鉴赏古诗词的方法，一开始我是从抽象到形象来讲授这一知识点的，结果学生丈二和尚——摸不着头脑，只知

道记笔记，后来在大家的建议下我改动原有方式，授课的效果就大大提高。

在上完课后，我感觉这次课最不尽任意的地方就是有点头重脚轻，前松后紧，前半部分花的时间太多，结果到最后该解决的问题没完成，只能放到课后完成。

充分的准备是上好一节课的前提，《观沧海》这首古诗，从传统的观点看，认为都是抒发作者的雄心壮志，但是我在备课时，在翻阅背景材料时，感觉这种说法有点偏颇，不过我想可能学生不会提到，也没仔细考究，结果在上课时思维活跃的同学却想到了，此时我凭借自己已有的历史知识给了这位学生适当的合理的引导。

说的激发学生积极性，这是一个老生常谈的话题了，但在实际中怎么做，做得如何等等，就又另当别论了。此次开完课后我对这一问题起先也没考虑，直到有一天一位同学气乎乎的跑到我办公室，跟我说那次上课打击了他回答问题的积极性，当时我莫名其妙，后来才知道原来那天他准备好了问题我没问他，由此事情我得出这样的结论，上课的时候我的眼光应该跟同学进行不时的交流，与学生进行互动，从而及时的收集反馈学生的信息，这样才能激发学生的积极性。

每一节课都有固定的教学目标，而且这一目标要有可检测性，此次开课中我也设置了一些小练习，但是在上完课后，我才发现我的练习与目标有点距离，练习稍稍高于目标，练习中涉及的内容过宽过多，结果却使的目标有点淡化，在教学中出现了第二个难度高峰。

此外，整个教学过程还应该讲究结构的完整，重点的突出，难点的强调，内容的连贯。只有这样才能将一节课上好。