

最新紫色的画教案 镜子绿色蝂蝂教学反思 (优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

紫色的画教案篇一

贯彻落实课程改革新理念，充分发挥师生双方在课堂教学中的主动性、积极性和创造性，形成自主、合作、探究的语文学习新方式，教师要为学生搭建展示平台，为更多的学生创造展示才华的机会，是本堂课的主要特点。

首先，就是恰当地利用教学资源来安排学生的学习活动。导入关于“蜘蛛”、“蝂蝂”等的两个谜语和“蝂蝂”图片的运用，由于内容和语言形式比较贴近学生的年龄，容易激发学生思考、探究事物特征的兴趣，为学生学习课文做好铺垫。在备课中，充分收集有关资源和信息，借鉴学习其他人的先进经验而完善教学设计；在整个教学过程中，发挥多媒体和资源综合利用的作用并取得了较好效果。

其次，就是坚持教育新理念而创设教学方式。学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师是学生学习的组织者、促进者、合作者，在本节的备课和教学过程中，都力求为学生的自主探索与合作交流提供机会，尊重和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越，尊重学生的个人感受和独特见解，鼓励学生不断的向上攀登。如：

关于“自主朗读法”：本文是一篇观察随笔，也是一篇优美散文。文章是科学精神与人文精神的高度结合，描写生动，妙趣横生，学生在自主朗读中更能体味生动传神的语言特点，如说明对象及其特点的概括，拟人手法的运用及表达效果的评价等更适合学生的身心特点。

关于“研讨点拨法”：本文是一篇妙趣横生的小品文，因其内容的生动有趣，课堂教学充分调动学生自由探究的积极性，为深层把握文意提供广阔的活动空间。教师适当点拨、归结，如“作者笔下的蝂蝂是如此招人喜欢，作者凭什么了解蝂蝂的情况？”的设计和点拨。

再次、教学思路清晰、层次清楚，重点突出。“导入新课——整体感知——重点研读，质疑问答，合作交流——拓展延伸，应用反馈——总结与巩固”的教学思路给人以清晰明确的感觉，并一直把“整体感知——重点研读，质疑问答，合作交流——拓展延伸，应用反馈”作为重点，师生的互动也围绕重点展开。

最后、目标明确，教学定位恰当。本文是一篇说明文，但学习者却是七年级的学生，他们还没有积累相应的说明文知识，因此在教学知识目标中只要求学生“能用简洁的语言概述文章内容，认识了解蝂蝂形体特征及其生活习性”，没有专项的说明文知识要求。但语文学习具有系统性的特点，为了以后的说明文学习，又适当的渗透说明文知识如“打比方”、“作比较”等方法的渗透。

总之，本节课既体现了教师的主导地位，也鲜明地体现了在课堂中让学生自主学习、合作学习与探究学习的内涵。不足的是，有的细节没有处理好。

本人自认为这是一堂成功的课。

紫色的画教案篇二

教学《绿色蝈蝈》这篇课文时，我根据学情对教案进行了一定的修改。教学的重点放在“阅读感知”和“语言品味”两个环节，而“片段研读”被我删掉了。在教学中我着重突出以下几个问题：1、你从文章中了解到绿色蝈蝈哪些外表特征和生活习性？2、作者在文章中对绿色蝈蝈有哪些不同的称呼？这些不同的称呼有什么表达效果？3、从作者对绿色蝈蝈的外表描写和不同称呼，可以看出作者对绿色蝈蝈怀着怎样的情感？这三个问题逐个展开。教师并不着急去补充学生(甲)的答案，而是鼓励学生去认真阅读，去思考，去发现，去寻找答案。在教师富有激情的语言的鼓励之下，通过深入浅出的引导，学生兴趣盎然地积极参与到学习的过程当中，一篇科普小品文的教学在愉快和谐的气氛中完成了。

这节课，我始终是以学生为主体、教师为主导的方式，创设了民主、轻松、和谐的课堂气氛，教学目标在学生自主、合作、探究中得到落实。

亮点：成功地激发学生积极主动、合作、探究教学内容，很好地激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

紫色的画教案篇三

教学目标：

1. 知识目标：了解一些有关家庭生活中的环保知识，即“绿色生活”的基本知识，重点了解“绿色消费，环保选购”这一绿色理念。

2能力目标：发展自主探究，参与实践的能力。

3、情感目标：激发学生对家乡美好生态环境的热爱和向往之情，从生活的细微处入手，为着心中的绿色家园不断努力。

教学重点：发展自主探究，参与实践的能力。

教学过程：

一、引入：

(1) 乘坐时空穿梭机回到古代，去看一看那时候人们的生活状态，如建筑、交通、通讯等。

(2) 想一想现在人们的生活有了哪些变化？

(3) 是什么力量改变了我们的生活？

二、讲授新课：

(1) 学生分组，从建筑、交通、通讯、医学、日常用品等方面，将自己收集到的材料进行交流，探究科学的发展带给我们的变化。

(2) 学生可对现在的科学发明或生活进行幻想。

三、启发创作：

(1) 引导学生看书中的学生作品，了解体现学科功能的表现方法。

(2) 欣赏一些运用科学技术设计的生活用品。

作业要求：用绘画或制作的方法，表现一副体现科学性并具有一定功能的主题作品。

四、展示作品：

科技产品发布会，设计师展示自己小组的设计作品，并进行讲解。

五、小结。

六、反思

在创作中，结合作业进行“互助互动”学习。作业的完成应从封闭走向开放，由个体走向合作，共同完成作品可以促进同学之间的交流，提高作品的质量。

尽管课前我对学生的实际水平做了充分的预设，但是在教学中还是出现了一些问题，我巡视过程中我发现小组同学团队协作能力太差，尤其是小组同学没有协作各顾各的忙，磨磨蹭蹭地最后导致本组任务没有完成；我还发现学生的时间意识不强。

紫色的画教案篇四

本文虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。

另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的內化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

紫色的画教案篇五

上这节课之前，我让学生对文本进行了预习，预习安排非常简单，但从上课的情况来看，学生对这节课的准备还是比较充分的。我本人也对文本进行了比较细致的研读，进行了比较充分的预设，觉得准备得比较好了，但这节课上完之后，才发现，还是留下了许多遗憾。

下面，我就从以下几个方面来谈一谈《绿色蝈蝈》这节课的得与失：

一. 教学意图的落实

1. 以人为本的教学理念

新课程改革已经进入了第十个年头，“以人为本”的教学理念尽人皆知，几乎将要成为了套话，但是以人为本的理念远未得以真正的贯彻落实。体现在教师一方，就是要最大限度地关注学生，关注每一位学生，把读书的时间还给学生，把说的机会还给学生，把思的空间还给学生，把问的权利还给学生，让学生成为课堂的主人；体现在学生方面，就是要让学生动口，动手，动脑，动用各种感官积极参与课堂对话中来。

这节课，我把以人为本的精神贯穿了始终，关注最大多数的学生，让学生最大限度地参与到对话中来，在这个方面，我个人也尽到了最大的努力，学生们在课堂的表现也比较好，在镜头面前，他们的表达清晰，思维活跃，参与积极，呈现出了良好的学习状态。

2. 不离文本的教学原则

学生发言比较活跃，从感知文本内容，到品读文本语言，再到提出问题，他们的发言很积极，而且始终不离文本，在这个方面，我基本上做到了对课堂的驾驭，保证了课堂的充实

高效。

3. 大道至简的教学设计

这节课，我设计了四个教学环节，

一读，读准一些字音

这个环节的目标指向重在解决字词、疏通文义，显然，学生在这个方面的预习比较充分，在学生阅读课文的过程中，没有发现太多误读的字音，只有一个学生在回答问题时把“匀称”读成了“juncheng”[]发现之后，及时予以了纠正。

二读，填上一个词语

这个环节的设计意图是为了让学生通过填空，完成对文本内容的整体感知，学生在这个方面做得很好，他们对蝈蝈各方面的特征包括外表特征、生活习性、作者对昆虫的情感流露，都有了充分的感知，比较全面，到位，可是令人遗憾的是，我没能及时利用课堂生成，完成“说明事物要善于抓住特征”这一重要学习方法的点拨。而且，我在这个环节的板书明显零乱，没能很好的突现重点。

三读，品味一处精彩

这个环节的目标指向重在语言品读：体味生动传神的语言风格，此环节是教学重点，要做到学习活动的广、深、透。

然而学生在品读文本的过程中，一度把品读的重点放在了对内容的感知层面上，从而偏离了对文本语言的品味，浪费了一些时间，我发现了这一问题，给予了引导，让他们品读的重点重又回到语言的层面上来。

四读，也是最后一个环节，我让学生提出自己还没有解决的

问题

设计这个环节是为了培养学生的质疑、合作探究的能力。在这个环节中，学生提得问题很多，有些问题比较新颖，有些问题很有深度，有些问题非常经典，在提出问题之后，学生互相解决疑难，回答问题的角度很广，有些观点还很独特。在整个提出问题，思考问题，解答问题的过程中，这都体现出了学生良好的思考、探究能力，他们的表现很优秀。

这四个环节非常简单，我希望能用一种尽可能简单的预设来约请一种尽可能丰富的生成。当然，这种简单预设是对学生而言，对教师而言，预设同样应该尽可能丰富，以应对学生在课堂上丰富的生成。

从教学过程的实施过程来看，我基本上完成了这四个环节的设计意图，教学效果也基本达到了预期目的。从教学理念的贯彻角度而言，每一个环节，我都始终坚持了以人为本的教学理念，不离文本的教学原则，在整个课堂教学中，学生的主体地位得以充分体现，教师的主导作用也得到了比较充分的发挥。然而，相对于学生的优异表现而言，我的课堂教学语言显得过于简单，几近粗陋，看过录相之后才发现了一点，但为时已晚，只有在今后的工作中认真锤炼了。

综上所述，我认为相对学生而言，这节课基本成功，学生们真的很优秀；相比而言，教师则留下了许多遗憾，等待着在将来的工作中去改进，去完善。

这节课结束之后，我发现了这样一个问题：

学生的表现很好，而我的表现不尽如人意。

由此，我发现这样一个真理：

在课堂教学中，创造奇迹的总是我们的孩子，留下遗憾的总

是我们教师自己；

由此，反思自我，得出这样一个结论：

我们要想做一个合格的充满幸福感的语文教师，就必须学习，学习，再学习。（）

愿以这样一篇仓促、不够成熟的教学反思，与大家共勉，并真诚接受各位专家、老师的批评