

# 红楼梦读书心得体会(精选10篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。那么你知道心得体会如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 红楼梦读书心得体会篇一

王夫人是贾宝玉的亲妈，在宝玉心中占有很重要的地位，跟林黛玉并列。查看关于她的各种评论，都说她虽然平时吃斋念佛，却是个虚伪歹毒之人。

王夫人主要“罪行”有三：

一是丫环金钊儿和宝玉的一句玩笑话，就被她一个巴掌“打得半边脸火热”，还把她撵了出去，致使金钊儿投井身亡。二是在晴雯“病得四五日水米不曾沾牙”的情况下，硬把她“从炕上拉了下来”，撵出大观园，当夜就悲惨地死去。三是小小的绣春囊事件，她就指使抄检大观园，间接害死司棋、潘又安，逼走入画，赶走四儿，遣散芳官等十二个小戏子。

很多读者对王夫人都不喜欢，甚至不乏讨厌者，但是高鹗对她有好感，没有给她安排悲惨结局。我觉得王夫人不是那么伪善，她的“善”是出自真心。由于她的“善”，家境贫寒，日子过不下去的刘姥姥，才会想起那位王家“二小姐”，才“舍着我这副老脸”，到贾府去求援。凤姐也是在她的授意下给了她二十两银子，才使他们一家度过生活危机。

由于她的“善”，在得知金钊儿跳井后赏了她娘五十两银子，还把两套新衣服给他收裹，后来又把金钊儿的一两月钱给了她的妹妹玉钊儿。

王夫人是荣国府二房的正夫人，更重要的是她是宝玉的慈母。

世间最亲莫过母子。她痛失长子，人到中年，才得了宝玉。宝玉就是她的命，是下半生的指望，她疼宝玉疼到了骨子里。宝玉就是她的底线，谁要是触碰了这个底线，她便雷霆震怒，使出非常手段。在她的心里，凡是对宝玉有影响的人，都要除去。

那个假寐的午后，亲耳听到宝玉与丫头金钏儿调情，金钏说不合身份的话来，“只见王夫人翻身起来，照金钏儿脸上就打了个嘴巴子，指着骂道：‘下作小娼妇，好好的爷们，都叫你教坏了。’”快刀斩乱麻，把金钏儿撵了出去。她主观上没有要金钏儿死的意思。她只是要为宝玉创造一个干干净净的环境，安心读书，好好长大。

抄检大观园，撵走病中的晴雯，都是源于她对宝玉的爱，她不能让那些“狐狸精”诱惑了宝玉，勾坏了她唯一的儿子。王夫人是很多母亲的代表，爱孩子，掏心掏肺地对孩子好，却不理解孩子，只从自己的是非观出发，企图主宰孩子的命运。

宝玉珍惜世间美好的事物，善待一切美丽的生命，而他的母亲王夫人以为他在美人的诱惑下变得好色荒唐。她要把他与她们隔离开来，护他周全，不惜一切伤害他的所爱。

王夫人是个可怜的母亲，她至死都不知道自己对孩子的伤害。

## 红楼梦读书心得体会篇二

一曲红楼花有泪，半壁尘缘石笑痴。

伫立在岁月的针尖上，那颓废了又彷徨的思绪像钗环鬓上的游丝，永远在荒凉的'离恨天下灌愁海边，拾起那红楼续曲中遗失的痕迹。

转山转水转佛塔，却没有参透那禅海无边的太虚幻境中，究

竟有怎样的无可奈何定义了多少青春年少的宿命。于是，静听一夜梵唱，捧一盏香铭，叹悲欢离合，歌世事无常，采一枚青莲让她静谧地微绽在忘忧河上。站在潇湘前的竹林深处，想扣响虚掩的门扉，心念所动，却欲罢又止，只是怕惊醒了初睡的闺中女儿。

死生契阔，与子相悦。执子之手，与子偕老。始终执拗地相信那份至死不渝、甘之如饴的情感不会随着香魂的一缕缥缈而烟消云散。

绕堤柳借三篙翠，无奈春风迎秋景。埋香冢，泣残红，拈落絮，扑绣帘。西风画夜凉如水，冷月无言花归期。君当作磐石，妾当作芦苇，芦苇纫如丝，磐石无转移，刘兰芝之于其丈夫，卓文君之于司马相如，张爱玲之于胡兰成上演倾城之恋。人生若只如初见，何事秋风悲画扇。黛玉之于宝玉是固执而又澄澈的，只为报前世的浇灌之恩，追随其历尽世间沧海桑田，只为还他一生的泪水。碧落的一隅是她挥墨吟成，只为映照自我的凄凉心境，沁芳桥畔潺潺曲折的流水是她锦囊艳骨，净土掩风流的心比天高的灵魂。

蒹葭苍苍、白露为霜的江南，手把桂桨，轻划兰舟。窸窣的枝条伸入几乎静止的河，起起伏伏的水面像江南人深深浅浅的故事那样波澜不平。也许只有她那低如莲花般的微笑，才能够孕育江南流光溢彩的底色。

玉带林中挂，仙苑奇葩，眉黛烟青，指环玉冷，抑或是青灯照壁，冷雨敲窗。江南的淫雨霏霏让我不禁为她在落日荒丘中能寻觅到灵魂升华的殿堂而怀揣欣慰。正如白娘子于断桥始遇许仙，从此为她传奇的一生添上了浓墨重彩的注脚；绛珠草之于青埂峰下痴石秋波之缘，却似前生已有死生之约，一柄古琴，让弦音萦绕于青竹白兰间，一抔净土，把千古风流葬于红绡帐中。

易安有云，惊起回头，却把青梅嗅。三月，梅子梨花带雨抑

是乱红飞过秋千的季节，香巢边流连了一程又一程，在寒塘水畔远渡鹤影，在花落青冢上埋下对质洁灵净虔诚的吊唁。

一袭青衫，一壶酒。一轮明月，一泓泉。我剥一墙的岁月，只为期待残荷听雨、泪落无痕的声音。

## 红楼梦读书心得体会篇三

《红楼梦》是中国古典文学中的一朵奇葩，也是世界文学宝库中的完美代表。自从它诞生以来，便一直备受世人的喜爱和推崇，成为后人传唱不衰的经典之作。我是在大学课堂上接触到《红楼梦》的，虽然当时只是作为一门选修课，但它却深深地打动了我，引导我探索了一个丰富多彩、虚实相间的人间世界。在这篇文章中，我将分享我在阅读《红楼梦》过程中的一些心得体会。

### 第二段：情节曲折，风格独特

《红楼梦》的情节百转千回，环环相扣，使人欲罢不能。故事情节跨度极大，包含了几代人的命运和家族荣辱。荣、宁、贾、史等数以百计的人物组成了一个热闹而复杂的社交网络，每个角色都有自己的特点和性格。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等形象深入人心，成为了永远流传的文学人物。而红学家们对于《红楼梦》的研究也为我们展示了这部小说的丰富内涵与人文精神。

### 第三段：揭示人性，凝聚思想

《红楼梦》以一个大家族的兴起、荣辱兴衰为主线，展现了当时封建社会家族式的生活、家族文化、人际关系等方面的情形，同时也反映了封建文化的糟粕和深层次问题。在小说中，我们看到了人性的种种弱点，如贪欲、软弱、扭曲、虚伪等，也见证了人性的种种美好，如友情、亲情、爱情等。这些种种人性问题和矛盾，在作者手中得以淋漓尽致地表现

出来。同时，这些矛盾，也唤起了人们的深思、启示和反思，使我们能够更全面地认识社会、认识人类，从而延伸思维，深入思考世界的本质。

#### 第四段：情感真切，理性健康

《红楼梦》中的各种情感都十分真实，如同生活中的情感般令人动容。因为故事中的人物身世和情感具有代表性和广泛性，读者容易被其中的郁郁离殇所感染，产生共情之感，同情和关注那些痛苦、苦闷的内容。同时，我们也不能忽视故事情节对于人的理性的影响。在书中，作者用故事描述了诸如权力、金钱等方面的现实压力，使我们体会到了各种社会矛盾和难题，进而帮助我们正确而健康地应对自己的人生困难。

#### 第五段：总结

在我看来，读《红楼梦》有助于我们提高审美的追求、增进人文素养、提升阅读能力以及提高人类文明的理解和掌握。在读完这部小说之后，我感觉我不仅是在享受文学的美感，更是发现了自己的文化内心，通向了一个更深刻的文化世界。带着这种感受，我相信就算我到了老年，每每翻起《红楼梦》，我的内心也依旧会感到一种温馨与安逸，像与最好的朋友相拥而坐、分享一段既独特又华美的文学历程。

### 红楼梦读书心得体会篇四

作为一部经典的文学巨作，《红楼梦》在中国文化史上占据着非常重要的地位。这部小说不仅是一部小说，更是一部对中国传统文化的阐述。作为一名爱好文学的读者，我不断品味着其中的细节，从中感受到了许多启示和感悟。以下是我的红楼梦读书心得体会。

#### 首段，引出主题

红楼梦是一部集大成的小说，在其中融合了许多文学流派和文化元素。读红楼梦之前，我已有多次阅读，但每次我作为一个不断成长的读者，我都会不断有新的领悟和感受。我相信，阅读之所以重要，就是为了对自己内心的认知和世界的理解有更深入更明晰的认识。

## 第二段，刻画文学巨作

红楼梦是一部巨大的小说，它在我心中有着不可动摇的地位。这部小说有着宏大而瑰丽的文学构架，阐述了最真实的人情世态。其中描述的细节和场景，非常引人入胜。我们从小说中可以看到传统文化的衰落和新文化的兴起，体会到人生的起伏和悲欢离合，也感受到了传统文化的美好。

## 第三段，品读深度

对于我个人而言，红楼梦最为吸引我的是它宏大的精神思想。小说中的众多人物形象，都具有深刻的内涵和丰富的底蕴。如贾宝玉和林黛玉的爱情，体现了人心的复杂和命运的无奈；如宝钗和黛玉之间的友谊，表达了情感与人性之间的关联。更为重要的是，红楼梦反思了古代文化中的传统观念。小说中所展现的习俗和传统价值，在时下已不再适用。小说也揭露了人性中的很多弊端和不足，给当今文化的传承和发展以很好的启示和借鉴。

## 第四段，独立思考

## 第五段，总结全文

总之，作为一名爱好文学的读者，我从《红楼梦》中获得了许多收获。我认为这部小说之所以作为经典文学巨著，之所以被广大读者所喜爱和赞颂，是因为它打破了国家文学的瓶颈，呈现了多元化的精神风貌。这也求证了，虽然时代在变，文学却能跨越时空，代代相传。阅读《红楼梦》除了能够姐

自己收获无穷，还能给人族宏观的文化保障，促进文化的传承和发展。

## 红楼梦读书心得体会篇五

胜似男子。

我钦佩王熙凤的精干和泼辣——独自一人，支撑着荣国府这栋摇摇欲坠的`大厦；

我喜欢宝钗的稳重和平易——矜持端庄、心地善良、知情达理；

我赞叹探春的精明和聪慧——在大观园里小试牛刀，便有了兴利革弊之效；

我也欣赏红楼梦里的诗词。

黛玉的天尽头，何处有香丘？缠绵悲凄，风流别致。

宝钗的眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄，好风凭借力，送我上青云含蓄浑厚，透出一种力的追求。

探春的玉是精神难比洁，雪为肌肤易消魂，短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜，黯然销魂，扣人心弦。

在此中，黛玉和宝玉的故事更令我心动。

西面的银山、东面的铜山，却偏爱那座孤冷的北山，情愿用一生去厮守它的清冷与孤寂。

索至深

## 红楼梦读书心得体会篇六

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，其中蕴含了丰富的哲学道德和文化内涵。读完红楼梦后，我深有感触。首先，红楼梦展现了人性的复杂性和社会的虚伪性；其次，小说中描绘的女性形象深入人心，展现了女性在封建社会的困境；第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常；第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的道德修养；最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。

首先，红楼梦揭示了人性的复杂性和社会的虚伪性。小说中的人物性格各异，他们的思想和行为都受到了各种社会规范和道德准则的束缚。贾宝玉作为红楼梦的主要人物之一，内心矛盾，深受世俗的教化和诱惑。他爱慕黛玉，却因为家族的压力被迫与王熙凤结婚，最终导致了黛玉的悲剧。此外，小说中充斥着伪善和虚伪的现象，人们为了利益而假装友善或忠诚，这使得红楼梦充满了戏谑和讽刺。

其次，红楼梦中的女性形象给我留下深刻印象。作者通过对林黛玉、薛宝钗等女性形象的描写，展现了她们在封建社会中的困境和悲剧。黛玉天真烂漫，却因为不合时宜的才情而备受家族的压迫和不理解。薛宝钗聪明正直，却因为出身和婚姻的原因，在家族中处于弱势地位。这些女性形象的描绘，使我更加深刻地认识到封建社会对女性的束缚和歧视，也引发了我对女性地位的思考。

第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常。小说中充满了悲剧和离别，贾府的衰败和贾宝玉的死亡都给人以沉痛的感受。人生就像红楼梦中的故事一样，充满了变数和无法预料的起伏。读完红楼梦，我对人生的无常有了更深刻的认知，也更加珍惜眼前的幸福。

第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的

道德修养。小说中，作者通过描写人物的命运和遭遇，传递出对生命和人生价值的思考。贾宝玉与黛玉的爱情悲剧，贾府的衰败和母亲的离世，都使得贾宝玉明白了生命的无常和虚幻。同时，小说中强调了内心的道德修养和人格的塑造，认为一个人要通过道德的修养和自律来塑造自己的灵魂。

最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。小说中融入了大量的古代文化元素，包括诗词、绘画和礼仪等。这些元素赋予了小说独特的韵味和美感，也使得读者对传统文化有了更深刻的认识和理解。红楼梦作为中国古代文学的经典之作，对于当代读者而言，仍然具有重要的价值和意义。

总之，红楼梦的回读书心得让我对人性、女性地位、人生无常、人生价值和传统文化有了更深刻的思考。这部经典之作，通过情节曲折、人物形象的矛盾和对道德和文化的关注，引发了我内心深处的共鸣和感悟，也使我更加热爱和珍惜生活的点滴。红楼梦不仅仅是一部小说，更是一本道德修养的书籍，是一扇通往世界的窗户，让我得以穿越时空，感受古人的智慧和人生的意义。

## 红楼梦读书心得体会篇七

当你问我最喜欢哪本书，我会毫不犹豫地回答说：“《红楼梦》！”一讲到《红楼梦》，我的脑中就会浮现出贾宝玉，林黛玉等小说人物。

在一次关于人物描述介绍的课文学习中，又讲到《红楼梦》中的王熙凤，让我和谭教师对这本书产生了共鸣。没想到谭教师也喜欢这本书，上课的时候，我便仔细听谭教师对王熙凤这个人物的性格分析，心里全都被文章迷住了。一下课，我便立刻去找谭教师一齐了解《红楼梦》更多的含义。

有一次，我在阅读了《红楼梦》的时候，对文中人物林黛玉

和贾宝玉的情感产生了疑问，便去找谭教师一同探讨。谭教师认为，贾宝玉和林黛玉在初次见面的时候就一见钟情，因为黛玉的疑心病所以在一点点小误会的时候吃醋，在两人的情感中会发生很多矛盾，感情不稳定。

而我的观点则认为，在宝玉初会黛玉的时候，因为黛玉的外貌产生了好感，在以后的生活中，因为许多事情而渐渐发现了对方的心意，使感情加深了，可是由于黛玉的细心眼，难免会发生一些纠纷。

在我和谭教师进取的探讨和分析下，最终的结论是：黛玉和宝玉初见时，双方心里都产生了一点好感，在之后生活中的矛盾和一次次的谈心、沟通，使感情又更进一步，但误会也是难免的。

我和谭教师都喜欢看《红楼梦》，又疑问时双方一齐讨论，使我对这本书的理解更加明白了。能和教师一齐看一本书，就能互相学习到更好的知识。

## 红楼梦读书心得体会篇八

红楼梦，作为中国古代文学的巅峰之作，被誉为中国文化的瑰宝。从小听到大，常常听人称之为“庞大的百科全书”，却一直以为是一部难以读懂的书。直到最近，我决心从头至尾读完红楼梦，才真正体会到其中的魅力。在阅读过程中，我受到了不少触动和启发，心中也产生了许多感悟。

### 第二段：人物塑造的细腻

红楼梦作为一部情节繁杂的长篇小说，人物众多，但每个人物都有着鲜明的个性和生动的形象。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等人物形象深入人心，历久弥新。其中，我最喜欢的是贾宝玉和林黛玉两个角色。贾宝玉既是一个富贵公子，又有着孤僻、敏感的性格。他的情感波动和对命运的反叛给我留下

了深刻的印象。而林黛玉则是一个性格坚强、心思细腻的女子。她与贾宝玉之间的爱恨情仇、她对现实生活的抗争深深触动了她。

### 第三段：家庭关系中的悲欢离合

红楼梦中的家庭关系错综复杂，充满了悲欢离合。贾母、王夫人、贾宝玉的妈妈王熙凤之间的尔虞我诈、情感纠葛让人眼花缭乱。而在贾府这个大家庭中，每个角落都隐藏着感人的故事。一个是贾芸和贾蓉对父亲的冷遇，一个是贾环和史湘云的无奈负荷，这些家庭关系中的纠葛、伤害让人感到无尽的悲伤。正是这些悲欢离合，让我深刻地体会到了人情冷暖、官场险恶，让我对家庭关系有了更深的思考。

### 第四段：意义深远的女性形象

红楼梦中的女性形象非常丰满，每个女子都有自己的悲欢离合、成长历程和人生追求。不同性格的女子都在让人思索社会对女性的压迫、人生的选择以及传统观念对女性命运的限制。在红楼梦里，女性形象不再局限于传统的好妻子、好母亲形象，她们有自己的思考和追求，有自己的人生态度和情感抉择。贾宝玉的情妇黛玉、贾母那样世故的老太太、林黛玉那样本真本善的姑娘，她们的形象都非常鲜活，让人深思。

### 第五段：人生的意义与价值

红楼梦中的人生观、财富观、情感观的反思，引发了我对人生的思考。红楼梦以封建时代的世俗之家为背景，通过贾府一家的兴衰和人物的命运，深刻揭示了人性的深渊和封建社会的丑陋。再通过贾府的破败，人物的消亡，让人思索人生的意义和价值。红楼梦告诉我们，无论拥有多少财富、地位，生活终究是虚幻的；无论舍得多少感情、痴心多久，终究会有离别和凄凉。这让我更加懂得，尊重人性中的真善美，珍惜现在的快乐，追求内心的安宁与宽容。

总结：

通过读《红楼梦》，我们得到了许多的收获。人物塑造的细腻、家庭关系中的悲欢离合、女性形象的意义、人生的意义与价值等等，都让我们对现实生活有了更深的体会。红楼梦并不是一本陈旧的古代小说，而是一部内涵丰富、启示深远的作品。通过一次次的阅读，我们不仅可以品味文学的美感，也可以领悟到其中蕴藏的人生智慧。红楼梦回读，心得体会，让我更加明白了文学之美、人生之意。

## 红楼梦读书心得体会篇九

红楼梦是女人的世界，但通过女人的世界反映了一个家族的兴衰史，展现了那个朝代的发展的悲剧。

中国诗词史上有两句诗有难以描摹的霸气，一句是李太白的“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，另一句是杜子美的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，巧合的是，同是以“安”字开头“颜”字结尾，它们却各自代表了中国士人的两种精神境界，出世则旷达不羁、入世则心怀天下。

李唐几百年以后，在清初，有位伟大的作家用他细腻独特的笔触为我们展现了他眼中的这两种士人，同时渲染出那个君主专制达到鼎盛时期的大悲剧。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪”《红楼梦》叙说着那些痴人痴事，感叹书中他们不老且不死，不伤不灭，却一遍一遍的上演着悲剧。读尽红楼，只得一世伤红颜伤逝的背后，便是中国古代士人们悲剧的写照。

《红楼梦》总是用几大段文字描写着主角们的风姿神韵，如王熙凤，贾宝玉，从容貌的美到繁饰的衣装。而对于林黛玉却只是描写了她三分病态如西子的模样。是否注定了她内心

的自卑和低人一等的心理，低调自卑到衣物可以朴素到忽略不计，生怕写出来与凤姐，宝玉对比起，让别人笑话了。留笔三分给了人无尽的深思，或许结局在这里悄悄种下了根。

不知林黛玉是何时喜欢上那不爱武枪爱颜色的少年。或是刹那的初见：贾宝玉因为如天仙一样的林妹妹没有携玉而要把他落草时含的宝玉扔碎，又或是贾宝玉总是宽容她的无理和冷笑。佛曰：“刹那者为一念，二十念为一瞬，二十瞬为一弹指，二十弹指为一罗预，二十罗预为一须臾，一日一夜为三十须臾。”虽不知她是否在一念之间恋上了如玉少年郎，却知道在无数的须臾中他们将这份美好无尽的展现。

记得书中林黛玉经常以泪洗面，说话总是有那么几分刻薄。对于别人的话，总是多心留意，比起小心翼翼的露怯，她则总是喜欢冷笑回答，好像当代有些人仇恨社会，认为世界上没有好人。而宝玉是她的知己，明白她那身刺猬装下脆弱的心，所以他总是劝着她，让着她，保护着她。爱之深，责之切。林妹妹却像是不知道似的，也许是潜意识知道了他的包容，才总是常常将自己的醋意暴露：“你怎么不去辞辞你宝姐姐呢？”“再你为什么又和云儿使眼色？这安的是什么心？”

每每读到贾宝玉，林黛玉的言行时，我总是感叹幸好他们命运不错，至少最初在贾氏家族中是少爷，小姐，不然让他们这种性格生于现代，必是两个娇命之人。

黛玉在大观园中格格不入，可没有人否定她超凡脱俗的才华谈吐和细腻优雅的生活态度；宝钗在大观园中受到老少妯娌的喜爱赞美，她有男子都少有的治家能力，她温婉贤淑，她谦逊怜下，是那个时代女子的典范。如果说黛玉是小家碧玉柔媚风流，宝钗则是大家闺秀的冷艳风骨，一个细声“嫁与东风春不管”，一个韵出“好风凭借力，送我上青云”。

玉带林中挂，金簪雪里埋。无论是出世的黛玉还是入世的宝

钗，在这么一个金玉其外败絮其中的时代中，她们都无路可走，无处可逃。

黛玉隐寓着超凡脱俗的士人们，她代表的是奔波辛劳的徐霞客，是医者仁心的李时珍，他们有不同于世俗之人的理想抱负，又或只为自己而活，不理睬世人的目光，甚至不能被世人所容，但活出了自己的味道，他们的成就也被后人肯定，可是他们所生之年，必定不会被大众理解，必定有人笑他们痴傻，出世者，不被世所容，怎一个孤寂了得。

宝钗隐寓着兢兢业业的士人们，她代表的是鞠躬尽瘁的张居正，是心忧天下的王安石，他们把社稷乾坤当成自己的归处，他们为了这个时代，为了这个天下而活，文死忠谏，武征沙场，赢得身前身后名，可是，树大招风，那些嫉妒怨恨他们的人又怎么会少呢，他们用一生之力守护的东西，最终也会破碎、消融在历史中。

红楼梦以一种毁灭的绚丽在中国文学史上写下了浓浓的一笔，悲剧不可怕，可怕的是，彻头彻尾而无法避免的悲剧。

林黛玉是天上的飞鸟，命运却把她牢牢锁在海底，要她眼睁睁地被海底的暗波汹涌吞没，生不逢时不自由，是千万孤高者的写照，他们明明比时代站得更高，却不得不接受这时代的潮流；薛宝钗是海底的游鱼，命运却在她有生之年，一点一点的把她生命中的水抽走，有心杀贼无力回天，是千万权谋者的悲哀，他们真挚的热爱自己的时代，他们为之努力过，却无力改变，只得消融。

有人说林黛玉尖酸刻薄，有人说薛宝钗圆滑世故，却忘了他们无法决定自己命运，却忘了只要是人都会有弱点，人们只记得孤高者不与时同，是怪人，只记得权谋者殚精竭虑，是奇人，却忘了他们也有弱点。

我们既不是怪人也不是奇人，我们只是常人，曹公用草蛇灰

线温雅绚烂的文字却逼得我们一跳，红楼梦十年而作字字是血，似乎在提醒我们做一个早就该做的选择，人这一辈子，无论是出世还是入世，都该做一个非常人，做一个凤颜龙骨的人，哪怕泯灭，也不该浑浑噩噩过一辈子。

红楼梦中不仅隐含了士人们的抱负和追求，还凸显了在那个所谓“父母之命媒妁之言”的时代，士人们所追求的爱情。林黛玉之所以在花团锦簇环肥燕瘦的大观园中脱颖而出成为红楼梦的第一女主角，不是因为她小家碧玉姿态倾城，不是因为她才情天赋出口成章，甚至不是因为她境界高远令人敬悟，而是因为她拥有，红楼梦中唯一真挚动人的爱情。而给她这份殊荣的，正是她的宝哥哥。因为爱，所以结合，是士人们真挚的所求。

千万人中读红楼梦，读出千万种心得体会，这才是红楼梦魅力所在。红楼梦是一部封建社会的百科全书，它折射的是整个时代的兴衰沉浮，你可以从红楼梦中读出人生百态，读出世态炎凉，但不可遗忘的是，红楼梦在本质上是一部唯美的爱情，所以，读这样的名作，必定要刻骨铭心深深沉思，但也未必不可以小儿女情态，默默泪流。

红楼的泪，不仅仅是红颜的泪，亦是士人的泪；红楼的血，不仅仅是红颜的血，亦是士人的血。大哉，红楼。

## 红楼梦读书心得体会篇十

作为一部中国古典文学经典之作，《红楼梦》不仅仅是一部大家耳熟能详的爱情小说，更是代表了中国文学的巅峰之作。通过阅读这部经典巨著，我有了许多关于生活、理想和情感的领悟。以下是我的“一句话读书心得体会”。

第一段： 艺术与生活

“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”这是蔡东藩曾在康

熙年间给曹雪芹写的一封信中的语句。这句话对我来说有着深刻的启示：人的生活应该是艺术的，艺术也应该与生活密切相关。在《红楼梦》中，曹雪芹通过对细节的描绘，展现了人们的情感和内心，精心组织了故事情节，将贾宝玉的人生之路刻画得淋漓尽致，这也使我认为，人的生活就是一种艺术，对生活中的点滴细节有所关注，是我们走进艺术的第一步。

## 第二段：梦与现实

“黛玉听了这话，便伏在枕上大哭了起来。”黛玉是《红楼梦》中的角色之一，她经历了种种悲苦，在生活与梦境之间游走。这让我深思：梦与现实，究竟哪个更真实？许多时候梦也是现实的一部分，它能够引导我们走向更深层次的自我认知。只有把现实和梦境结合在一起，才能真正开启一段人生旅程。

## 第三段：人性的复杂

“人一有了喜爱，便变出千般好恶来。”故事中的许多人物都表现出了复杂的人性，有时是拥有人性中最美好的品质，有时又会表现出无情的一面。但是，所有的人物都具有深度和维度，使人们能够看到人性的复杂性，让我们意识到人性不仅受到外部因素的影响，也受到内心的折磨。所以，我们应该在理解人性的复杂性的同时，给予他人更多的理解和包容。

## 第四段：情感的压抑

“情痴，伤离别；性本，寂寞悲欢；色慾，缠绵织梦。”爱情永远是一个复杂而不可预测的话题。在《红楼梦》中，贾宝玉和凤姐之间的情感因为父母的反对而被扼杀。同样，在一般的生活中，许多人也会因为各种原因而被迫压抑自己的情感。但是，这种人为的压抑可能带来无法修复的伤害。因

此，我们需要尝试在适当的时候表达自己的情感，而不是因为别人的反对或者恐惧而压抑自己的情感。

## 第五段：文化价值的珍视

“红楼梦”是中国古代小说中的代表之作，也是中国文化中最宝贵的遗产之一。它不仅仅是一部小说，也是一部描绘了社会、文化、历史和人性的活生生的记录，因此应该得到更多人的珍视。我们应该深入理解中国文化、加强对传统文化的研究和保护，继承和发扬中华民族灿烂的文化。

在我的阅读中，《红楼梦》告诉我们的不仅仅是一个可爱的爱情故事，它也是人类生活的真实写照，它让我们学习如何理解自己和他人，如何欣赏艺术，并有信心为未来创造更美好的生活。