

# 最新中学音乐期末工作总结(优秀9篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中学音乐期末工作总结篇一

我在本期的音乐教学工作中主要体现在以下几个方面。

首先，我从自身的点滴做起，一方面，上课时留意歌声美、琴声美、语言美、教态美、等，让学生从老师身上体会美的想力，从而使学生宠爱老师，进而喜爱上音乐课。另一方面，通过倾听音乐、表现音乐、音乐创建等审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美志向境界所吸引、所沉醉，与之产生感情的共鸣，使音乐艺术净化心灵，陶冶情操，启迪才智，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和主动乐观的生活看法。

在教学过程中，我每节课至少要留出五分钟时间，让学生表现自己，激励学生在他人面前自信地表演，树立学生的自信念。注意发展学生的发散思维，并且从不用老师的思维定势去约束学生，应敬重学生对音乐的感受及理解，让学生充分发挥自己的想像力。

自主、合作、探究式的学习主要是通过供应开放式的.音乐学习情景，激发学生的新奇心和探究愿望。小组合作学习的形式是进行自主、合作、探究学习的一种有效途径。通过小组学习，学生们从中可挖掘自身的很多潜力，如：组织实力、交际实力、合作意识、团队精神等。不要小看自己的学生，

要充分信任他们，他们会带给你意外的惊喜。通过小组合作学习，引导学生主动参加各项音乐活动，提高学生的学习爱好，增加学生音乐表现的自信念，培育良好的合作意识和团队精神。

创建是艺术乃至整个社会历史发展的根本动力，是艺术教化功能和价值的重要体现。在教学过程中，设计生动好玩的创建性活动内容、形式和情景，发展学生的想像力，增加学生的创建意识。不把创建单纯地看成是作曲。我觉得音乐课中的创建可以多种多样、丰富多彩。如：依据音乐编动作，创编新词、用声音创编故事等等，就连学习各种打击乐器也可以让学生进行创建性学习。如介绍铃鼓这一打击乐器时，让学生视察它的结构特点，然后思索怎样敲击它可以发出声音，请全班每个同学想一种不同的敲击方法，我觉得这也是一种创建，让全班同学都来进行创建性学习。

## 中学音乐期末工作总结篇二

本学期初在教学上投入了非常多的精力，认真设计每节课的课堂反思，及时回顾和整理，所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，我多多的观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。但是在学期中期由于身体的原因请假了两个月，给小学教学添加了一些麻烦，本人亦感到非常抱歉、奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

## 中学音乐期末工作总结篇三

这学期以来，经过不懈的努力，最终较好的完成了教学任务。

为了今后更好地开展工作，现作总结如下：

1. 培育了学生参加音乐艺术活动的主动性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行仿照。
2. 培育了学生初步辨别节拍、听辨不同旋律的凹凸、快慢、强弱的实力，并运用体态、线条能够做出反应。
3. 培育了学生的演唱实力，能够在自己的表情动作的协作下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
4. 培育了学生创作的实力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和主动乐观的生活看法。
5. 培育了学生在音乐实践活动中与他人合作的实力。
6. 在教学中，在仔细备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌颂，通过艺术形象的感染来完了成思想教化。

五年级的学生，抽象思维随着年龄的增长而逐步增加。接触的音乐曲目须要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐学问也须要增加内容。在教学中我尽量实行新奇的教学手段来培育其音乐爱好，从而引导学生创新思维的发展。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小学生来说比较深，我以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让学生整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜爱哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学生学习的难度降低了，效率提高了，爱好更深厚了。

大多数五年级的学生有了一些音乐基础,是一个有感性相识向理性相识的过度时期,学生的注意力集中时间长,大部分学生表现欲剧烈,集体合作意识增加,体验感受与探究创建的活动实力增加。但是个别学生还存在胆小不敢“出头”的现象,特殊是在变声期,许多学生不敢唱歌。

在大多数学生驾驭学问坚固的基础上,重点培育学生的各种实力,使他们能够做好过渡时期的学问打算和心理打算,主要做到以下几点:

1. 仔细备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的打算工作,备课时留意与新课标结合,并留意备学生。
2. 因材施教,对不同的学生要留意采纳不同的教学手法,使学生能够充分发展。
3. 设计好每堂课的. 导入,提高学生的学习爱好。
4. 课堂形式设计多样,充溢学问性、趣味性、探究性、挑战性。
5. 最大限度的调动学生的主动性。
6. 使他们最大限度地学到学问,驾驭技能。并留意在课堂上实行肯定的形式,培育学生的团结协作实力及创新实力。
7. 多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。老师从中总结阅历。

为了是音乐考试不流于老套、死板,使学生能更自然地表现音乐,表达自己对音乐的理解,也为了让我对每位学生有个基本的了解,这学期的音乐考试我采纳了:让学生自由组合小组,随意选择一种表演方式,即唱、奏、舞等来表现。让学生有更广袤的自我表达、自我展示特性的空间。一学期已接近尾声,回忆一学期来的点点滴滴,虽说取得了不少成果,但也还存在着不少的差距,我将在今后发扬优点,克服缺点,争取在下学期取得更好的成果。

## 中学音乐期末工作总结篇四

本学期的音乐教学工作结束了，我顺当地完成了五年级音乐教学任务，为了达到教学目的，培育学生有理解，有表情地歌颂和感受音乐的实力，通过音乐的艺术形象，培育学生的革命志向，陶冶高尚情操，启迪才智，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出大量努力，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教化为核心，注意培育学生对音乐的爱好、爱好及情感。努力做到通过音乐教化陶冶情操、启迪才智、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动（听、看、唱，探讨、联想、想象及律动）中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在肯定基础上创建音乐。

为了使学生能轻松、开心地上音乐课，多用激励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的留意力。

课改试验教学工作绽开以来，新的理念使我对自已过去的教学思想进行了反思和重新谛视。以音乐的五大“基本理念”作为教学的新理念。在教学中，老师要敢于尝试新的教学方法，把学生作为教化的主体，通过各种手段使学生懂得“爱学”与“如何学？”培育学生酷爱音乐及高尚的情操。

课堂气份自然活跃。让学生们在开心的音乐教学活动中，自觉主动地感受音乐，自己动手去创建音乐，从而获得音乐素养的提高，智能的开发和特性的发展。同时在开学初，给各班制定短期目标进行分层次学习，从总的完成状况来看，同学们的音乐素养是越来越好。在以后的教学中我会多为学生设计一些音乐嬉戏课件，来提高学生学习主动性。

在下学期的教学工作中，我要使学生真正感受到音乐的美育功能。多让学生听好的音乐，唱好的课外歌曲，培育学生自主创编、自主参加、主动主动学习音乐的爱好，下一学期我要加强部分学生的思想教化。让全体学生动起来。在课堂教学中我会，为上好“下一堂课”坚持作好课堂教学后记反思自己的教学行为，运用课后记清晰的反应自己教学状况，我利用它刚好地思索解决自己的教学问题，使自己的音乐课教学效果渐渐好转。使音乐教化更多元化，同时以此增加了音乐课的魅力，使学生更喜爱音乐课了。

当然在日后的教学工作当中，我会更加努力地加强音乐老师基本功训练，提高课堂教学水平，不断创新，树立终身学习的观念，为做一名优秀的音乐老师再接再厉。

## 中学音乐期末工作总结篇五

新颁布的国家音乐课标中倡导综合的音乐教学理念，强调必须优化音乐课堂教学，加强音乐与不同领域间的沟通，如音乐与舞蹈、与戏剧、与美术等艺术间的综合。从新课标理念中，我深深的体味出：走向学科间的综合音乐教学转轨，越来越显示着具重要的作用。因此，在教学中结合了本班学生的身心特点，采用以下教学理念，实践：着力课内，努力提高艺术教学效益。

根据学生的认识规律及教材特点，对教学内容艺术化组合，再现与教学内容相关的生活情境，唤回他们已有的生活经验，并使情境直接诉诸于儿童的感官，使他们由“近”感到“真”，由“真”感到“亲”的目的，从而引发共鸣，使其身临其境。如：在教《国旗、国旗真美丽》一课时，我制作了动画升旗课件，让小朋友回到生活情境中，且与他们思维，想象力相协调，极大地激发学生的学习欲望，以至积极用音乐艺术倾吐自己的感受，释放自己的情感。

音乐的本身就是一种伟大的艺术，要想方设法使它更加地艺

术化，情趣化，才能达到最佳地艺术化。如在教学《小星星亮晶晶》时，我让小朋友，欣赏我自制的“夜空”图，把大家带到如梦如真的情境中，让大家自然地释放情趣，引出歌曲的范唱，用师的“心声”去把学生带到音乐的“真”中来，从而达到让学生学习唱的目的。

学生学习的音乐是富有情趣的，与他们喜爱的各科紧密相联，与他们最爱的生活相融。因此，我搞了各种各样的实践活动，让小朋友体会音乐素质之美，之广。如：采用歌、快板搞买卖乐器，使小朋友明白音乐在生活中的用处之大；我又搞了歌咏比赛，让小朋友明白音乐丰富了我们的. 课余时间；搞了编音乐话剧等活动去陶冶学生的情操，增加了音乐课中的趣味性。

以上是我一学期课堂优化总结，其中有不足之处，恳请领导、专家提意见并指导。

## 中学音乐期末工作总结篇六

伴着青春的激情和求知的欲望，我走完了大学四年的学习之旅。在大四的下学期，我很荣运的来到明通小学，担任一名代课教师。在音乐组这个团队中，我们团结一致，努力向上，互帮互爱。在各位老师身上，我也学会了很多音乐专业知识，教育教学方法，以及诸多做人道理。

在开学伊始，我们音乐组认真贯彻落实学校的相关规定，进行了师徒结对活动，我有幸接严艾艾老师为师父，我们将每周星期三下午第一节确定为观课活动，在课前，严老师认真帮我修改教案，提出宝贵意见，课后根据严老师丰富的教学经验，对我提出我的优势及不足，我虚心接受严老师的各种意见，并且不断学习完善，努力在下一堂课中有所改善。

在四月中旬，我们组员团结一致，各施所长，成功的举行了艺术展演活动。在此期间，我看到了一个团队的力量，每个

组员都想为本次艺术展贡献自己的一份智慧，献计献策，各位老师不辞辛苦，做好自己负责的项目有韩睿老师编排的舞蹈；严艾艾老师指挥的合唱；杨麒玉老师指导的小提琴，杨舒涵老师指点的葫芦丝以及由我领奏的古筝合奏。每个老师所负责的项目虽各不一样，但是我们的目标是一致的，那就是为了使这次展演活动取得圆满成功。

在五月上旬，我市举办了“阳光下成长”昆明市第二十三届中小学生合唱比赛，我们学校积极响应市的活动，由严艾艾老师负责，选拔了一批合唱队伍。为了取得较好的成绩，合唱队每天中午进行排练。在此期间，我抓住机会，向严老师学习，亲身体会了如何编排儿童合唱。孩子们刻苦努力，加上韩老师编排的一些舞蹈动作，我校合唱团在这次比赛中取得又一次取得第一名的佳绩。

在这一阶段的学习工作中，我深深被明通小学的文化所吸引，作为一个明通人，倍感自豪，因而，在机会来临之时，我坚定的报考了明通小学音乐教师，并且通过了笔试和面试。距我真正成为明通人的理想更近了一步。诚然，我也存在一些自身的不足，学识不够雄厚，思想不够成熟，但我会在今后的学习工作中，更加努力，争取更大的进步。

以上为我的20xx学年下学期教学工作总结。

## 中学音乐期末工作总结篇七

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐



理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足之处是对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在学生中挑选对竖笛的爱好者。兴趣小组的成员基本上是自愿报名参加的。教师利用中午休息时间对同学进行针对性的辅导，选择国内外经典乐曲让学生吹奏，提高学生的审美情趣。所以相对之下比较难教，这更要求老师更要认真扎实的教学。

这学期我还带了六年级的学生参加市教研室的学科竞赛，均获得市学科竞赛三等奖的成绩。

不足之处是学生练习的时间太少，从而导致学生的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期学生能够取得喜人的成绩。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接

触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是出外观摩听课太少，出去直接学习的机会没有。

综上所述，这学期我取得了一定的成绩，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充实自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。

## 中学音乐期末工作总结篇八

作为一名音乐教师,虽然音乐课并不涉及到考试,但是作为素质教育的一个必不可少的因素,音乐课的质量还是非常重要的.音乐课堂作为人类的第二语言,它与人的心理、情感活动具有形态上的一致性.它拨动着人们的心弦,触及着人们的灵魂,对人的心灵有着积极的陶冶作用.现时,音乐又是一种表现艺术,音乐课上,学生或唱、或跳、或奏、或演,通过对音乐的表现,使学生能够充分地展示自我,获得美的享受和成功的愉悦.因此,培养学生的自信心,音乐课堂有着得天独厚的条件,而学生有了对音乐的自信,那么上音乐课也就更加有兴趣了.所以,在音乐课上我非常注意培养学生的.自信心.

本学期音乐教学,能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣,发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力,提高音乐文化素养,丰富学生情感体验,陶冶情操”的总目标,把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来,把教学中的过程及方法,作为教学目标来追求,把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现,把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置.教学中,努力实践以音乐学习为核心,以音乐兴趣为动力,面向全体学生,注重个体发展,注重音乐实践的基本理念,并认真把它们转化为具体的教学行为.在教学中,能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教,预见目标能否达到和实现,

牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

1、真诚的赞扬对于那些缺乏自信的学生,真诚的赞扬他们取得的每一点成绩能激起他的学习热情,我总是仔细寻找他们的闪光点,并且及时、适当的给与赞扬,如:你的嗓子真甜,你的声音真好听等等.

2、多提供尝试的机会在课堂上我尽量为学生提供尝试的机会,为学生提供战士自我的舞台,使他们感受到自己的前能,体验到成功的快乐.

3、设计的要求不必过高在音乐课堂上,我会有意识的降低难度,增大成功的机率,让学生感受到成功的喜悦,如:几个音的高低听辨,几个小节的旋律规模唱等,动能有效地鼓舞学生,从而更好地帮助克服自卑,产生自信.

4、随时巩固学生的信心当看到学生们因不断成功而取得了宝贵的自信时,我还是不断地支持,鼓励以及巩固他们的自信心,在音乐课上,我以自然,亲切的微笑面对学生,经常用”你真棒,你能行”等鼓励性的语言,创设出一个温馨,和谐,愉快的音乐课堂氛围,学生在这样的环境中,都会不断地努力,音乐课堂的效果也就越来越好.

以,我多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。

为了让学生在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。我偶尔会把课堂交给学生自己去组织和处理,这样做的结果有利也有弊,那就是对于好的班级,给他们自主组织课堂的机会其实就是锻炼个别音乐尖子生的组织能力及对音乐的敏锐捕捉能力,还有利于发现班级里好的音乐节目及表演人才;不好的一面就是对于第二层次的班级而言,给他们

自主组织课堂等于是纵容他们捣乱课堂纪律。

## 中学音乐期末工作总结篇九

时间飞逝，转瞬工作已有三年了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教化为核心，注意培育学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教化陶冶情操、启迪才智、激发学生对美的爱好与追求。注意以学生为主体，让学生在开心的音乐实践活动（听、看、唱，探讨、联想、想象及律动）中，主动地去发觉、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在肯定基础上创建音乐。

不足之处是侧重了情感、爱好的培育，略微忽视了对学生乐理学问的传授。终归三者是相互作用、相互促进的。驾驭了乐理学问才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使同学能轻松、开心地地上音乐课，多用激励的方式使同学表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住同学的留意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的指责与订正。

明、把握尺度。还有，幽默力气运用不够。

这学期我还带了几位同学参与学校的“十佳”歌手竞赛，均获得很好的成果。

不足之处是同学练琴的时间太少，从而导致同学的进步幅度不是很大，没有达到预期的效果，在今后的时间我将吸取这些教训，争取下学期同学能够取得喜人的成果。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使同学能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位同学有个基本的了解，这学期的音乐考试我采纳了：让同学选择一种

表演方式，即唱、奏、舞等来表现。

我常常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的'感悟。要是条件允许的话，还让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很留意自身的学习。如：参与市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教化、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教化工作站与各地的中小学教师进行沟通。但做得特别不足的是出去听课太少，出去干脆学习的机会不多。

综上所述，这学期我取得了肯定的成果，但也有不足之处，希望以后自己能多多学习，努力充溢自己，做一个对学生负责，更对自己负责的好老师。