

最新十二生肖的故事的教学反思与评价 音乐十二生肖歌教学反思(通用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇一

本次活动中为了孩子们能更好地掌握好《十二生肖歌》的内容，让孩子们能对十二生肖的名称及排序掌握更为熟悉。在课前我先收集十二生肖的动物图片，有的是从贴纸上贴下来。自己也制作了一个我的生肖。制作一些头饰可放在语言区。

我先出示我自己的生肖，提问：这是老师的生肖，什么？大家都兴奋的说是鸡，我妈妈也属这个，有的说我妈妈属猴、狗……通过提问让幼儿初步了解十二生肖的基本名称。

然后提问幼儿你的生肖是什么？接着出示十二生肖的图片，请小朋友按着次序排好队来了，请幼儿依次说出动物名称。接着学习儿歌前三句，教师念后一句儿歌内容，边念边出示背景图片。我们采取互相换形式朗诵，在熟练儿歌内容后为了让幼儿进一步掌握儿歌内容及动物的顺序。

我们玩了一个“猜猜小动物”的游戏，先出示动物图片然后让幼儿排第几。这个游戏幼儿非常感兴趣，大家都急着公布答案。先采取小组形式，让小组长抽一个动物图片，然后幼儿猜该动物排第几。只要说出数字就行了。

在整个活动中，我通过游戏的方式能较好地把握好孩子的兴趣点，孩子们的注意力比较集中，对儿歌的内容也把握较好。

整个活动的环节设计比较清晰，游戏里的层次也是由易到难，让孩子们对儿歌的有一种学习的挑战。

在面对孩子们的各种回答时，我认为孩子们能鼓起勇气回答问题已经是一个不错的表现了，我并没有直接否定孩子的回答，而是说“你的答案离正确答案已经很近了，再好好想想。”在这样的教学方式下，发现孩子们的表现更为积极，回答没正确的孩子会继续认真思考老师的问题。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇二

活动目标：

- 1、在熟悉旋律的基础上，学唱十二生肖歌。
- 2、在探索将儿歌和歌曲的旋律进行匹配的学习方法。
- 3、积极愉快地参加音乐活动，体验表演的乐趣。

活动准备：

- 1、幼儿用书、磁带。
- 2、幼儿知道自己和家人的属相。
- 3、幼儿知道那十二生肖。 ， 并会按顺序说出。

活动过程：

一、律动练习。

- 1、《拔根芦柴花》。
- 2、《挤奶》；

3、《苹果丰收》

4、《淘米洗菜》

二、教师通过谈话，引发幼儿对生肖的兴趣。

1、教师：小朋友，你几年几岁了？属什么？你的爸爸、妈妈属什么？

2、教师：属相也叫生肖，除了这些生肖，你还知道哪些(幼儿说出来后，教师引导幼儿看幼儿用书)生肖是按照一定的顺序排列的，小朋友一起说一说生肖。今年是什么年？（如猪年出生的孩子属猪）。

3、教师边做动作边用较慢的速度范唱，通过提问帮助幼儿记忆歌词。

4、鼓励幼儿边做动作边朗诵歌词。

教师：这些小动物被选上十二生肖，真高兴，我们一遍模仿他们一边来

说歌词。

三、学唱部分、

1、跟随音乐朗诵歌词

教师：我们合着音乐来有节奏朗诵歌词。

2、激发幼儿积极跟音乐旋律，轻声学唱歌曲，初步唱准旋律。看看谁唱

得最认真了（两遍）

(1) 教师：我们试着轻声地将歌词唱出来。

(2) 教师：这首歌真还听，我们来起个名字吧。叫什么名字好呢（引导

幼儿说出十二生肖

3、鼓励幼儿一边唱一边用动作进行表现。

教师：小动物听了大家唱的歌高兴得表演起来了，我们也来学学他们吧。

看看谁学的最认真了

5、幼儿跟着钢琴学唱歌曲。

6、活动结束。

附：教学反思

音乐歌唱活动教学一直是我感觉较困难的，每次教学总发现过程设计模块化较多，游戏趣味性不强，导致幼儿被动学习情况较多。一次备课的过程中从杂志上发现了一节大班音乐《十二生肖》活动设计，刚好与本月主题相符，我便开始了这次模仿教学之旅。以下是我对此次教学的总结：

一、教学设计互动性和趣味性强。

首先最吸引我的就是本次活动的设计，与以往常规音乐教学的活动设计有很大不同。如活动开始以点兵点将的游戏方式，吸引幼儿关注歌曲的内容，歌曲结束点到谁就请幼儿到台前翻相应的白板图片，孩子们立刻被吸引，欣赏歌曲时非常安静与专注。我在原教案的设计基础上，利用电子白板设计成翻图游戏，更加吸引幼儿的积极参与。

二、揭秘与挑战更加适合大班幼儿。

揭秘与挑战的游戏符合大班幼儿的年龄特点和经验发展水平，这样的游戏也深受孩子们的喜爱。在歌唱教学中合理使用揭秘和富有挑战的游戏，使得教学更加有效。整个活动流程分三步：“魔语”说歌词；“新魔语”唱歌曲；挑战隐藏图标的数量多种方式演唱。三个阶段都利用了“翻图”游戏，随着游戏目标和游戏方式的层层推进，孩子们在接手游戏升级挑战的同时自然学会了演唱歌曲，整个活动顺利而流畅。

纵观整个活动过程中幼儿都是积极踊跃参与，幼儿的注意力很集中，学唱歌曲不再是被动与枯燥的过程。在结束时，部分幼儿还嚷着要在玩一次，再唱一次等等。这与以往注意力不集中、不会唱的'情况出现极大的反差。看来一节好的活动设计对于活动的效果有着决定性的作用。音乐教学过程中，也要关注活动设计的趣味性与幼儿的发展特点。只有真正适合幼儿的，幼儿感兴趣的，孩子们才会积极主动的学习。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇三

综合活动《十二生肖》给我和孩子们留下了深刻的印象。这节课主要要求幼儿掌握十二生肖的排序和了解有关生肖的知识，我由幼儿都熟悉的小动物——蛇，也是十二生肖一员来引入主题，由他们说出十二生肖的各个成员，再由故事和儿歌来帮助他们记忆顺序。

活动开始，我以我的生肖图片介绍自己的属相引出课题，让孩子觉得自然，易于接受。因为孩子也都有自己的属相，易于激发他们说的兴趣。接着让孩子们讲述自己父母的生肖，孩子们都踊跃发言，“我爸爸属马、我妈妈属虎、奶奶属牛……”，生肖动物都被说了出来，人的属相有那些啊？数数一共有几只？十二只，那你知道十二生肖是怎么排列的吗？这个问题稍稍难住了孩子们，只有姚志豪、李映雪几位孩子举起了手回答“鼠排第一，”“请小朋友们听老师讲一个关

于十二生肖的故事，你们就知道了”有几位孩子在听过故事之后知道了鼠排在第一，猪排在最后。

儿歌《十二生肖歌》，帮助孩子理清生肖的顺序，我们先记住了最先和最后的生肖“鼠第一，猪最后”因为孩子们已经通过故事知道并记住了。儿歌主要是帮助幼儿理清其他生肖的排列顺序，看着已经排好的生肖图片和与之相对应数字，孩子们很容易就能记住了。

最后是游戏环节，孩子们每人代表一只生肖排列顺序，孩子们非常的喜欢和兴奋，调动了他们的积极性，也帮助他们很好的巩固了他们所学的生肖顺序。

当然，这节课还有许多的细节处理的不够理想，比如，在帮十二生肖排列的时候，我由于事前考虑不周到，所以把生肖和数字分别排在了黑板的两侧，这样导致的直接后果就是我必须两边跑，浪费了不少时间，在过程上也就不紧凑了。还有在开始的提问技巧方面，还不能很好的随即应变，不能收放自如。以后还要多多学习，多多实践。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇四

本文讲述了一个给人无穷回味和无限的感人故事，展现了人性的善良。文章篇幅短小，却给人留下了大量的思考空间。本文采用白描的写法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励 and 希望，以期使之坚强乐观地生活下去。则当吉姆死后，大卫搬到靠窗户的那张床时，他惊奇的发现被吉姆描绘得如诗如画的窗外，“除了一堵灰白色的、光秃秃的水泥墙之外，什么也没有……”课文写到这里戛然而止，给人留下了无限回味空间。

在教学时我首先从课题引入“同学们看到课题你有什么疑问？”此时孩子们畅所欲言，分别谈出了自己的疑问，其中不乏一些有价值的问题。“病房里发生了什么事？这件事为

什么了发生在病房里？这件事发生在谁与谁之间？”我马上追问“好的，同学们现在就带着你的这些疑问，我们到书中去寻求答案吧！”孩子们在初读课文之后，都能简单的概括出文章的主要内容，但在语言上还是有些啰嗦，我因势利导，马上用比较简练的语言概括了文章的主要内容，孩子们马上就对文本有了一个整体的定位。

“同学们，在读文的过程中，你又产生了什么疑问呢？”“为什么说这个病房是特殊的病房？它特殊在哪？”“为什么吉姆要把窗外描述的那么美好？”……这些问题产生之后，我并没有马上公布答案，而是请同学们再读课文，小组讨论发表自己的看法。在合作处理完这些问题后，我又请同学分别扮演两个人物，通过读吉姆描绘的外面美好世界，请学生读出自己的体会，那么你能为文章补白吗？这样处理既加深了对文章的理解，同时也训练了学生的口头表达能力，和自己对美好生活的独特感悟！

文章结尾，当结果大白于天下的那一瞬间，不只是大卫，就连所有的读者都为之振撼，窗外是一堵墙，什么都没有，当读到这时，我感到孩子们有些振撼了，我引读“孩子们，窗外没有……没有……没有……”此时我发觉孩子们的眼角湿润了。他们饱含深情的朗读着文本，读出了他们内心深处的感动！

“你是大卫，你会说什么，做什么？大卫会怎么对待疾病和其他困难？如病房里又来了病友，大卫会怎样做？”请学生动笔写写你的感悟，借此小练笔训练学生的文笔，同时在孩子们内心深处种下了一颗善良的种子。让孩子们能够，珍重自己的同时，树立一种“大爱”之情！

当然了在教学中，不乏一些遗憾。在问题的情境设计上有些不紧凑，孩子们在朗读上的时间分配还是不够，分析过多，教师牵的太多！在今后的教学中我会不断改进，使每节课都精彩！

十二生肖的故事的教学反思与评价篇五

《十二生肖歌》是一首诙谐有趣的歌曲，巧妙的把我国民间传统的十二生肖用一首音乐作品流畅的表现出来。歌曲通过对十二种动物特点简单形象的刻画，来达到让学生熟悉十二生肖排序的一个小目标。

课程一开始我便问学生，是不是知道自己的属相？你还知道那些其他的属相？回答的情况参差不齐。然后我就让学生聆听范唱，让他们从歌曲中找出十二种动物，并按照歌曲中出现的顺序说出来。第二遍聆听的时候，又让学生去听每种动物在干什么？进一步让学生去熟悉生肖的排序。

本节课的难点是每一段的最后一句，中间有一个八分休止符。我先带领学生读节奏，把空拍的部分先想象成一个八分音乐来读，熟练以后再让他们用“嗯”来代替这个八分音符，再然后让孩子们在心里读出这个八分音符，很容易就解决了这个节奏的难点。

第一、二段最后一句和第三段最后一句，在音高上有区别，我在课堂上带领孩子们分别跟琴唱两句的谱子，让学生明白这两句在哪些音上不同，是高了还是低了，反复多遍的对比唱谱，学生能够准确的演唱歌曲。

本节课中在一字多音的部分处理的还不够细致，以后要多注意。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇六

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往

后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。”

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家讲故事声音有大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的`自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的`面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

十二生肖的故事的教学反思与评价篇七

《一个小村庄的故事》主要讲了早先有一个小村庄，那里的村民为了眼前的利益无节制地砍伐树木，用来盖房、造犁、做家具……然而，一年年，一代代，山坡上的树木越来越少。一个雨水奇多的季节，村庄不知被洪水卷向了何方，从此无影无踪。

读完这篇课文，我的感触极深。课文中写的不正是我们日常生活中的事吗？那个小村庄就是我们可爱的地球，村庄里的村民就是愚昧无知的人类，村庄的命运也许就是地球的命运。现在，因为人们乱砍滥伐，大片大片的森林从地球上消失，而沙漠却以疯狂的速度不断扩大。树木能吸收大量的水分，能防止水土流失，还能抵挡风沙。可是森林被砍，山洪暴发，各种灾难接踵而至。再说，没有了森林，动物也就没有了家园，面临灭绝，人类的末日也就快到了。

现在，许多人已经意识到了环境问题，可缺乏的是行动！

那么这一切能改变吗？我可以肯定地说，能！

首先，要想使森林资源不缺乏就要种树。可光种也没用啊，人们砍的比种的还快呢，所以还要使人们意识到砍树的危害——课文中的洪灾不就为人们敲响了警钟吗？再有一点就是要节约用纸，因为纸的用途很广，但因价格低廉，所以人们很不注意节约。别看一张纸不起眼，如果每个人一天浪费一张纸，全世界60亿人，就是60亿张纸，差不多有几十棵树，一年就要浪费掉一片森林，多么巨大的数字。所以我们要从现在开始，从每一个人做起，都来节约用纸。

为了可爱的地球不会有和小村庄一样的命运，为了我们的子孙后代不会生活在荒漠中，请大家保护森林吧！

十二生肖的故事的教学反思与评价篇八

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“_____”，它的症状是_____，它的真正名称是_____。航海的船员吃的是_____和_____，得病的船员在荒岛上吃_____活下来。由此推测和研究发现_____存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏_____得_____病，因为补充了适量的_____，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自

己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真

知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。