

2023年大班听雨教案说课稿(汇总6篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。那么问题来了,教案应该怎么写?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

大班听雨教案说课稿篇一

《小猪变形记》是一本富有童趣,贴近幼儿生活,又富有哲理的绘本故事。《小猪变形记》采用奇妙的方式为我们展示了:一只小猪经过各种办法模仿其他动物的生活却屡屡失败,最终发现,做猪最欢乐的道理。绘本中,小猪从“认识他人、认识自我、做自我最欢乐”的思想历程,显得异常的幽默和简便。孩子自我意识的建立,是人生的思想的飞跃,这个历程对于幼儿的成长十分重要。基于这一点,我选择了绘本故事《小猪变形记》与孩子们分享,引导孩子们将故事中的情感迁移,明白做自我最欢乐的道理。

教育目标是活动设计的重要环节,它既是教育活动设计的起点,又是教育活动设计的终点。根据对教材资料的分析以及大班幼儿的本事、知识水平的发展情景,我为本次活动设定了以下三个目标:

1. 知识目标:了解故事资料,感受故事情节的趣味性。
2. 本事目标:能运用“你不是……你是……”的句式清楚连贯地复述主角对话。
3. 情感目标:明白“做自我最欢乐”。

由于幼儿语言表达本事受年龄、认知水平等因素的限制,所以语句不畅通,表达不准确是常见现象,所以,让幼儿能够运用“你不是……你是……”的句式清楚连贯地复述主角对

话是本次活动的重点。另外，绘本故事资料看似幽默趣味，实质蕴涵哲理，所以明白“做自我最欢乐”是本次活动的难点。

为了更好地服务于本次的活动目标，完成活动资料，我做了以下准备工作：

1. 知识上的准备：事先让幼儿了解有关长颈鹿、斑马、大象等动物的特征，为故事中小猪根据长颈鹿、斑马、大象等动物特征如何进行变形的资料打下铺垫。

2. 物质上的准备：《小猪变形记》绘本人手一本、课件ppt□我还给准备了绘本中各种动物的图片和字卡，这是为了让幼儿能更直观形象进行主角对话复述。

（一）说教法

教育心理学认为：“同时开放多个感知渠道，比只开放一个感知渠道，能更准确有效地掌握学习对象”。所以根据幼儿的. 认知情景，本次活动我运用了以下几种教法：

1. 情景教学法：在师生共同阅读的过程中，选用了绘本教材以及各种动物图片和与故事情节相符的环境布置，让幼儿经过眼、耳、口等多种感观欣赏作品。同时，让幼儿在故事表演中体验小猪变形失败后的惨状，明白“做自我最欢乐”的道理。

2. 直观形象法：运用直观、形象的课件和图片，让幼儿仿佛置身在小猪变形记中的故事情境中，便于幼儿更好、更加容易直观形象的理解故事资料。

3. 问题讨论法：在活动中我结合故事的情节设计有效的提问，如：“小猪是怎样变形的？”“小猪变构成功了吗？”等问题引导幼儿大胆想象，锻炼幼儿的语言表达本事，加深幼儿

对故事资料的理解。

（二）说学法

《纲要》中指出：语言本事是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到进取应答的环境。所以我打算让幼儿经过以下两种学习方法来达到更好的学习效果：

1. 观察法：让幼儿在观察直观形象的图片中，能够更好、更加容易直观形象的理解故事资料。
2. 体验法：让幼儿在故事表演中体验小猪变形失败后的惨状，明白“做自我最欢乐”的道理，加深对故事资料的理解。
3. 交流讨论法：主要是引导幼儿针对提出的问题主动探索、发现学习，调动多种感官参与活动，在说一说的简便气氛中掌握学习的重难点。

为了充分调动幼儿的各种感官参与活动，我采用由易到难、环环相扣的方法组织本次活动，设计了以下环节：“激趣导入——师生共读——分享体验——情感迁移——延伸活动。”

第一环节：激趣导入。

出示孙悟空图片，提问：“他是谁？他有什么本领？”让气氛活跃起来，孩子们开始关注“孙悟空会七十二变”这一问题的时候，把话题一转，说：“有一只小猪，他也想要变形，你们想看看吗？”由此引出绘本的题目，并展示绘本的封面，让幼儿发现封面上小猪的不一样之处。来吸引孩子们的兴趣和注意，让他们注意到一个问题，那就是小猪会变形吗？会变什么样呢？带着疑问进入阅读环节。

第二环节：师生共读。

这一环节的设计能够让幼儿初步了解故事情节。我会用生动语气和丰富的肢体语言，给幼儿讲述故事的开头和第一次变形。对照绘本，让幼儿倾听故事。并用“小猪接下去会变什么？是怎样变的？”吸引幼儿注意，激发幼儿阅读兴趣，围绕问题展开简单讨论和猜想，然后进行余下故事的阅读。在小猪每一次变形之前，先让幼儿仔细观察绘本，猜测小猪的心理，然后再继续故事情节，以此培养幼儿学习阅读时先观察倾听，后表达讲述，以此培养幼儿观察力、想象力、记忆力，发展创造思维。

第三环节：分享体验。

这一环节我准备了各种动物的图片，经过图片让幼儿顺利感知故事发展，同时结合绘本认识各种动物的特点，经过字卡“你不是……你是……”帮忙幼儿顺利完成故事重点情节的描述。

本环节涉及到了活动难点的学习，所以我将带领幼儿从头开始翻阅绘本，在了解故事大概情节的基础上，仔细观察我出示的图片，边想象边叙述故事情节，在小猪每一次变形时，启发幼儿运用“你不是……你是……”的句式进行表达。让幼儿反复练习的方法，不断巩固幼儿对于复合句式的运用。这样设计的目的是为了帮忙幼儿学习从属复合句，加深对故事情节的理解。

第四环节：情感迁移。

这一环节旨在引导幼儿发现绘本中一些趣味的小细节。比如小猪很聪明，它能根据其他动物的特征来变形，变形得连小尾巴都不放过，绘本图画十分趣味。异常是小猪变形前后情感的变化。我让孩子们先观察小猪在变成动物时的表情，感受它内心的激动与欣喜。在每次小猪变形失败后。提问幼儿：

“看见小猪这样貌，你想对小猪说什么？”，目的是使孩子能感受到小猪的惨状，表达自我内心的想法！经过小猪从充满活力到最终惨不忍睹的比较，让幼儿深切体会到“变成别人并不欢乐”。读到最终，当看到小猪在泥潭中欢乐打滚时，对“做自我最欢乐”的感受也就呼之欲出。活动难点在这一环节中得到解决。

第五环节：延伸活动

这一环节我准备让幼儿模仿绘本中动物排队走的样貌，以“搭火车”的游戏结束本次活动。同时在区域活动时，引导幼儿在语言区自主讲述故事，在表演区根据故事资料进行适当的表演。以此加深对“做自我最欢乐”这一道理的认识。

绘本资料的选择贴合大班幼儿爱模仿的生理心理需要，能引发幼儿阅读兴趣；在活动中充分运用了期待原理，让幼儿边读边猜想，带有很强的趣味性；整个活动采用多种形式阅读，注重培养了幼儿早期文学阅读本事；同时也进一步加深幼儿对各种动物的认识。

大班听雨教案说课稿篇二

在活动设计时我注意遵循了以下原则：

设计时，我先考虑到幼儿已经获得的经验。前几个星期，幼儿学过了律动《小木匠》，对木工工具及劳动有了初步的了解。还有一次美工区中，一幼儿画了一只有帆的船，引起了幼儿的兴趣，我作过简单的介绍。通过活动，丰富词汇，拓展幼儿作帆的材料等知识，这些都是建立在幼儿已经获得经验的基础上。原有经验和新的内容会引发幼儿较强烈的学习兴趣。

在语言教育活动中，幼儿学习吸收的主要是语言信息材料，但也包括那些与语言有关的其他信息材料。新大纲中指出：

幼儿语言的发展与其情感、经验、思维、社会、交往能力等其他方面的发展密切相关。所以在设计活动时，除了语言，还有音乐、动作、科学等不同发展领域活动的因素存在，也将幼儿的多方面发展要求揉合于本次语言活动中，如思维、情感、常识等。

我们知道，教师参与活动必须帮助幼儿更积极、主动地学习为目的，在此基础上发挥教师的主导作用。活动中，不少环节组织幼儿讨论、与教师交流，所以教师的语言设计上注重启发性，并给予积极的应答，旨在师生互动、生生互动中，让幼儿学得主动，真正成为学习的主人。

根据大班上学期幼儿的发展制订了如下二条发展目标：

- 1、通过创设丰富的教学情境，学会在已有经验的基础上大胆表达自己的见解和想法，发展思维能力。
- 2、体验团结协作，战胜困难所带来的快乐。

为了使幼儿身临其境，主动观察画面内容，切身体会到故事中角色的情感、心理，激发幼儿的想象力、创造力，我和其他老师一起设计制作了多媒体课件，使造船、上船、海上遇险等呈动态化，更加迎合幼儿具体形象思维的特点。

基于以上的目标与设计原则，我精心设计本次活动的过程。

- 1、导入活动：主要是激发幼儿的兴趣。以听声音猜猜干什么的形式，让幼儿很快进入情境中。
- 2、造船、上船：主要是经验的分享、整理。在仔细观察画面的过程中，掌握一些动词，结合园“科学认读”课题，有意渗透。让幼儿初尝成功的喜悦，为接下来的学习提供了良好的心理条件。

3、海上遇险：这是本活动的重点、难点部分，先通过观察天气的变化，让幼儿预料事情的发展，开放的问题让幼儿展开想象的翅膀。再让幼儿为救小动物想办法，教师用急切的话语，引起幼儿情感的共鸣，让幼儿不由自主地替小动物担心。并根据自己的生活经验，发挥想象，在相互讨论的过程中，积极思维，大胆表述，给每位幼儿说话的机会。接下来一个问题情境：二个救生圈，要救三个小动物，如果你是小熊，你会怎么做？让幼儿以小熊的身份来处理问题，再次激发了幼儿思考的积极性。

4、修帆的经过：又一个悬念问题：小动物得救了，可船为什么不往前开？引发幼儿仔细观察，当得出帆破了要修帆时，让幼儿去倾听小动物们的争吵，这里又有倾听能力的训练。听争吵、说争吵、辨争吵这一过程，改变了以上活动“一问一答”的方式，让幼儿大胆发表自己的想法，畅所欲言。并在原有经验基础上，扩展经验：帆应该用布制作。最后一个情节，小动物用衣服做帆，使幼儿体验到童话故事的艺术魅力，更为小动物们齐心协力，众志成城战胜困难的精神所感动。

5、最后在优美的音乐声中做乘船的动作出教室自然结束。

大班听雨教案说课稿篇三

各位领导、各位教师：今日我说课的题目是大班主题活动《我长大了》，这是二级主题《人在变》中的一个活动。

1、教材来源：在一次常规的身高体重测查后，我把前一次的测查结果和这次的测查结果同时展示，引起了小朋友对自己成长的关注，渴望明白自我小时候的故事。为此，我设计了这个主题系列活动，一方面满足孩子们的心理需要，促进自我意识的发展；另一方面让孩子了解长辈对自我的关怀、爱护，改善孩子只会享受长辈对自我的爱，而不懂得会报的心理状态。纲要中要求：应“引导幼儿对身边常见事物和现象

的特点、变化规律产生兴趣和探究的欲望。”我认为选择此教材有必须的阶段性和必要性，它贴合《纲要》的精神：“教育活动资料既适合幼儿的现实需要，又有利于其长远发展；既贴近幼儿的生活，又有助于拓展幼儿的经验和视野……”

2、目标定位：根据大班幼儿年龄特点及实际情景以及布鲁纳的《教育目标分类学》为依据，确立了认知、本事、情感等方面的目标，融合了语言、科学、社会、艺术领域的整合。

目标为：

- （1）经过各种方法引导幼儿发现自我的成长与变化。
- （2）激发幼儿欣赏自我的成长，展示自我的本事，树立自信心。
- （3）乐于与同伴交流、分享自我成长的欢乐。
- （4）让幼儿尝试制作个人成长册，发展幼儿的精细动作。
- （5）让幼儿体会父母的辛苦、关心，增进亲子之情。

根据目标，我把活动重点定位于：感受“我长大了”，主要是发现自我成长与变化。经过观察、比较小时候的照片和用品、播放录像、交流分享、展示自我，使活动得到深化。活动的难点是：根据人的成长过程进行排序、制作个人成长册，主要是经过自主操作，在动手的过程中培养手部肌肉的灵活性和提高排序的本事，对自我的成长充满了期待。在目标定位上，树立了目标的整合观、科学观、系统观，各领域资料有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性、活动性，寓教育于生活、游戏中。所以，我作了以下活动准备：

- （1）空间准备：幼儿小时候的照片、衣物、用品布置于墙

上，桌椅呈同字型便于评价和集中。

（2）物质准备：“人的成长过程”图片，卡片纸、彩笔、彩纸、剪刀、胶水等美工材料与工具若干，已制作本领树的树干，小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像。

（3）知识准备：幼儿向家长了解爸爸妈妈的故事及自我小时候的趣事，观察各个阶段自我成长的照片，熟悉人物主要特征。

《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习的支持者、合作者、引导者。”所以，本次活动采用适宜的方法组织教学，主要有：

1、情景教学法：本次活动经过环境的刺激，让幼儿寻找、辨认同伴小时候的照片，引发了幼儿的好奇心，吸引幼儿参与到活动中来。

2、演示法：经过电教手段、多媒体动画“小时候的录像（或小中班在园的录像），胎儿的生长发育以及新生儿的养育的录像”，让幼儿对自我的成长有一个全新的认识，在这一个过程中，现代教学的辅助手段的运用发挥了传统手段不可替代的功能，使理解和认识更透彻。

3、操作法：本次活动用了两次操作活动，第一次让幼儿看一看、试一试、比一比，经过观察比较（小时候与此刻）获得了最直接的经验，并在交流操作的过程中增进了对自我和他人的了解；第二次分组操作把自我获得的经验再一次深化，经过制作、想象绘画、排序的形式表现自我对成长的理解与期盼，体验成长的欢乐。

以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加探究活动，不仅仅提高、锻炼了本事，更升华了情感。本次活动采用的学法有：

1、多通道参与法：《纲要》科学领域目标明确指出：“能用多种感官动手动脑，探究问题；用适当的方式表达，交流探索的过程和结果。”活动中，我引导幼儿看一看、试一试、比一比、说一说等多种感官的参与，不知不觉对自我的成长发生了兴趣。

2、交流讨论法：当幼儿对自我成长有必须的感受时，让他们互相交流自我的看法，讲述自我的故事，讨论自我的成长，不仅仅让幼儿分享欢乐，到达生生互动，并且能提高幼儿的语言表达本事。

3、展示法：让幼儿展示自我的本领，发挥了幼儿的主体作用，每个幼儿都获得了表现自我的机会，并对自我的成长充满了期待。

4、尝试法：陶行知说过“做中教，做中学，做中求提高”。在活动中让幼儿制作、排序、布置“本领树”，幼儿的思维更加灵活，各种本事得到锻炼，拓展了知识面。

与此同时，我还经过幼儿间的互补学习，师幼合作共长的方法，表达着各自丰富的、多样性的认识，体现着“以幼儿发展为本”的理念。

我采用环环相扣组织此活动程序，活动流程为：

激发兴趣——自由探索——积累经验——交流体验——展示自我——操作表现——分享欢乐

1、激发兴趣：“兴趣是最好的教师”。活动开始，以活动室环境的变化引发幼儿对小时候用品的兴趣。

1、自由探索（欣赏小时候的照片和用品）：根据幼儿好奇、好动的特点，让幼儿猜照片“照片上的人是谁？一齐议论为什么猜不着？从而发现小朋友的变化。看一看、试一试、比

一比，真实地感受自我长大了。在这一过程幼儿的经验是浅显的，我就经过集中让幼儿互相议论的方法：此刻与小时候比，自我有什么变化？引导幼儿从更多的方面有目的进行比较，目标一得到了体现。

3、观看录像，积累经验：幼儿对自我是从哪里来的、是怎样长大的，充满了好奇。经过观看录像把幼儿带到了神秘的生命起源时刻，他们深深地感受到妈妈怀孕的辛苦、父母养育的艰辛，增进了对父母的感情，目标五得到了体现。

4、交流体验（回忆童年趣事）：让幼儿讲述自我小时候的趣事，鼓励幼儿积极参与，与同伴交流、分享自我成长的欢乐，目标三得到体现。

5、展示自我：幼儿分组自由交流、展示自我的本领，同时又让幼儿有互相学习、感受别人长处的机会，并在适当的时候请个别孩子在团体面前进行展示，树立自信心，目标二也得到了体现。

6、操作表现：为了让幼儿进一步感受自我的成长、了解成长的过程，我让幼儿分组操作，一组制作“成长变化图”——我小时候是这个样貌——我此刻是这个样貌——我将来会变成这个样貌——请幼儿画一张自我将来的画像。一组排序：请幼儿给人的成长过程图片排序，表现人是如何变化的？一组幼儿在每片树叶上画一件自我会做的事情，然后贴在树上。让幼儿自主选择，有领域的整合，目标四得到了体现。

7、分享欢乐：这是活动的延伸，《纲要》指出“为幼儿展示自我作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高。”幼儿在这一环节把自我的作品介绍给同伴，愉悦的情感得到极大的满足，很有成就感。

大班听雨教案说课稿篇四

设计意图：

各位老师好，这天我要说的是大班语言活动：三只小猪。此刻的幼儿都是父母手里的宝贝，父母都会对自我的孩子宠爱溺爱，导致幼儿不愿自我的事情自我做，变得懒惰，针对这一点，我设计了三只小猪盖房子这一课，透过生动搞笑的故事，教育幼儿勤劳勇敢，做事不图省事，不怕苦不怕累，以促进幼儿构成良好的品德和性格。此外《纲要》在语言领域中提出：“发展幼儿语言的关键是创设一个使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到用心应答的环境。因此。我还运用此故事，锻炼幼儿的语言发展潜力。

活动目标：

活动的目标是教学活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。根据大班幼儿年龄特点及实际状况，确立了情感、认知、潜力方面的目标，我定了以下三个目标：

- 1、理解故事资料，明白砖房子最结实的道理。
- 2、能简单复述故事资料，并进行主角表演。
- 3、感知主要人物的不一样特点，体验小黑猪的勤劳、聪明和勇敢。

活动重、难点：

本次活动的重点是能够简单复述故事资料，难点是幼儿理解做事不要图省事，要不怕苦、不怕累，才能把事情做好的道理。

说活动准备：

为了是教学资料更加丰富，我作了如下准备：故事《三只小猪盖房子》视频；猪头饰四个（猪妈妈、小白猪、小花猪、小黑猪）；狼头饰一个；多媒体课件。

说教法：

为了更好的到达教学目标，我主要采用提问法、引导法等来组织我的教学活动。

说学法：

我打算帮忙幼儿采用观察法、讨论法、复述法等教学方法，让幼儿看一看，想一想，说一说，充分调动幼儿多种感官，掌握学习的重难点。

说活动过程：

整个活动分为五个环节：导入活动，激发幼儿兴趣；教师讲《三只小猪盖房子》的故事；幼儿简单复述故事资料；播放视频《三只小猪盖房子》；表演《三只小猪盖房子》。

第一环节：导入活动，激发幼儿兴趣。

第二环节：教师讲《三只小猪盖房子》的故事。

1、教师播放多媒体课件，并生动的讲述故事。

2、回答问题：故事里面都有谁？三只小猪都用什么盖的房子？谁的房子最结实？

第三环节：幼儿简单复述故事资料。

请幼儿大胆地讲述故事。

第四环节：播放视频《三只小猪盖房子》。

增加幼儿对故事的印象，并讨论：你们觉得故事中的小黑猪是怎样一只小猪？(是一只勤劳、勇敢、聪明的小猪)如果你盖房子，会选取什么材料盖？推荐幼儿盖结实的砖房子，要做一个不怕苦、不怕累的孩子。

第五环节：表演《三只小猪盖房子》。

选出扮演主角，分发头饰。运用多媒体课件布置故事背景，教师指导。

大班听雨教案说课稿篇五

1. 理解故事当中小熊交朋友的不同方式，知道与同伴交往时要把自己的想法告诉对方。丰富词汇：端端正正。

2. 能根据故事内容，大胆猜测，清楚连贯的用自己的语言、表情、动作表现出小熊和小狐狸不同的心理感受。

3. 乐意与人交往，愿意向同伴表达自己的真实感受。

1. 《其实我很喜欢你》故事幻灯片。2. 背景音乐若干。

1. 播放音乐情景导入，幼儿体验交朋友的乐趣。

小结：是啊，有好朋友是一件很开心、很幸福的事情，今天不仅你们找到了好朋友，小熊和小狐狸也成为了好朋友呢！可是前两天可不是这样的，你想知道究竟发生了什么事吗？让我们一起来听故事《其实我很喜欢你》。

2. 教师分段讲述故事，让幼儿初步理解故事，体会小熊和小狐狸的心理感受。

(1) 教师结合幻灯片第一次中断讲述从开头——让小狐狸注意到自己。

提问：听到这，孩子们，小熊觉得小狐狸长得怎么样？小熊想让小狐狸注意到自己，猜一猜它会怎么想怎么做呢？（幼儿大胆猜测小熊交朋友的方式）引导语：小熊想和小狐狸交朋友，他到底会怎样做呢？我们接着听故事！

（2）第二次中断讲述——小熊孤零零的东转转西转转，觉得好没意思。

（3）第三次中断讲述——他把这封信高高兴兴的塞进了小狐狸家的门缝里。

提问：小熊又做了什么事？小熊一开始想在信上写些什么呢？

（鼓励幼儿用语言、表情、动作表现小熊的心理特征）最后小熊在信上写了什么？丰富词汇：端端正正。

如果小狐狸收到小熊的信，它又会怎么想？怎么做呢？

引导语：如果小狐狸这样做了，它们会成为好朋友吗？我们一起往下听！

（4）第四次讲述——结尾。

3. 放背景音乐，结合幻灯片，完整欣赏故事，体会故事蕴含的道理。

教师完整讲述故事后提问：你喜欢故事中的谁？为什么？

小结：故事中的小熊想和小狐狸交朋友，但是它一开始没找到交朋友的方式反而让小狐狸很讨厌，后来它把自己的想法告诉了小狐狸，他们最终成为了好朋友。在生活中，小朋友交往时也要大胆的把自己的想法告诉朋友，让朋友知道你的想法和做法，这样才会成为真正的朋友。

4. 让幼儿去向好朋友表达自己的想法，体会与人交往的快乐。

在优美、欢快的音乐中结束活动。

你想结交新朋友吗？你会怎样做去交朋友呢？

让我们听着音乐，把你的想法和做法告诉朋友吧！

大班听雨教案说课稿篇六

本节课的主要内容是向同学们传递以下几个方面的知识点：

一、让幼儿了解剪纸这一民间艺术之美，发扬我国民族，民间优秀的艺术传统，增强幼儿的民族自豪感。了解剪纸艺术悠久的历史，以及它的产生发展同古代的风俗的直接关系，人们用它作为迎春、喜庆的装饰品，还广适应用到刺绣、印染、陶瓷等工艺中。

二、剪纸具有单纯、简洁、明快、朴实、富装饰性的特点。一般来说，北方的剪纸粗犷朴拙，南方的剪纸精巧秀丽。剪纸题材广泛，表现劳动人民生活、思想情感和审美情趣。其形式有阳纹、阴纹、点色、套色、分色、衬色等。剪纸使用简化、夸张和添加的造型装饰了法，着意艺术情趣和意境的表现。

一、知识目标：

- 1、基本了解剪纸的发展历史。
- 2、中国民间剪纸种类及其造型特点。

二、能力目标：

- 1、培养幼儿对中国民间美术作品的初步的欣赏能力。
- 2、平面图形的想象力和提高编辑能力

三、情感目标：

- 1、激发幼儿对我国丰富多彩的民间美术的喜爱之情。
- 2、使幼儿热爱祖国的传统文化，振奋民族精神。

重点了解和掌握剪纸不同类别造型的艺术形式，培养幼儿创造性地设计剪纸作品能力。

剪纸作品的内涵及创作和正确把握纹样好连接与完整性。

- 1、剪纸艺术的ppt课件
- 2、剪纸作品
- 3、国宝档案——剪纸的历史
- 4、剪刀、刻刀、蜡光纸

剪纸用的刀具及纸张

2课时

一、组织教学

打开多媒体课件，并宣布上课。

二、导入新课

让幼儿欣赏一组剪纸的作品，并导入新课。

同学们，刚才我们欣赏了一组风格各异的剪纸作品，剪纸有哪些形式种类，有什么艺术特征呢？今天我就带领着大家进入剪纸的艺术天地。

三、讲授新课

(一)、剪纸的起源及其艺术风格

1. 什么叫剪纸

剪纸是一种镂空艺术，是采用剪、刻、镂的技法在纸张上创作出

来一种民间的艺术。剪纸在民间流传极广，历史也很悠久。新疆曾出土了距今一千五百余年的剪纸作品（对马团花、对猴团花）。

2. 剪纸的发展及用途

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，根据考古其历史可追溯到公元六世纪，但人们认为它的实际开始时间比这还要早几百年，纸的发明促使了剪纸的出现、发展和普及。剪纸常用于宗教仪式，装饰和造型艺术等方面。

唐代剪纸——纸花唐代剪纸处于大发展时期。杜甫诗中有“暖水濯我足，剪纸招我魂”的句子。

宋代剪纸——宋代造纸业成熟，纸品名目繁多，为剪纸的普及提供了条件。并出现专业的剪纸艺人。

明清时期剪纸——剪纸手工艺术走向成熟，并达到鼎盛时期。现在，剪纸更多地是用于装饰（可用于点缀墙壁、门窗等），也可为礼品作点缀之用，甚至剪纸本身也可作为礼物赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

3. 剪纸的艺术风格

剪纸艺术是一门“易学”但却“难精”的民间技艺，作者大多出于乡村妇女和民间艺人之手，由于他(她)们以现实生活

中的见闻事物作题材，对物象观察，全凭纯朴的感情与直觉的印象为基础，因此形成剪纸艺术浑厚、单纯、简洁，明快的特殊风格。

(二)、剪纸的种类及其应用

剪纸的种类极其丰富，用途十分广泛。作为民俗文化的载体，是民俗活动的重要组成部分。

如：窗花——张贴用，喜花——摆衬用，鞋花——刺绣底样用等。

(三)、剪纸的艺术形式

剪纸的艺术形式多样具体大致可分为：单色剪纸、复色剪纸。

1、单色剪纸

单色剪纸就是用一种单一颜色的纸张来剪制作的剪纸作品。

2、复色剪纸，又称为彩色剪纸。是以数张彩纸分剪后剪拼贴成图；或以白纸依稿剪成，再染填上各种颜色；或先剪成主版，衬以白纸后再染填上各种颜色。细分可为：

(1) 衬色类，先用单色剪纸的方法剪做成图，再以彩纸为衬

(2) 套色类，以单色剪纸的方法剪成主版和次版的形象，再另剪色纸贴裱在主版需要的部位上；或将画稿所需的各色色纸，重叠在一起钉牢，再沿稿线以次剪成，择取一张为主版，贴裱在衬底上，再将其余的部分添贴在主版之上。

(3) 拼色类，即分别用色纸剪成各部分形象，再依图样贴裱在衬纸上；或见各色纸重叠在一起钉牢，再依稿剪成，吻拼于衬纸上。

(4) 染色类，即用易于浸渍的白纸或浅色纸剪成各种形象，再逐次染成所需的颜色；或先将纸染色，再剪成形象。

(5) 填色类，即先用黑色纸或深色纸剪出主版，裱贴在白纸上，再依稿填涂各种颜色；或用白纸剪成主题形象，裱贴后再填染所需颜色；也有先填色而后剪做的。

(四)、剪纸的制作方法(单色剪纸)

1. 剪纸工艺常见手法：

阳刻：保留原稿的轮廓线，剪去轮廓线以外的空白部分。

阴刻：阴刻剪纸与阳刻剪纸恰恰相反，就是刻去原稿的轮廓线，保留轮廓线以外的部分。所以阴刻剪纸的特征是它的线条不一定是互连的，而作品的整体是块状的。

2. 剪纸的制作步骤

(1) 起稿

经验的民间艺人往往擅长“随心剪”。不用起稿，便可开剪；剪时胸有成竹，一气呵成。

(2) 订纸

将样稿固定在纸上使两者不至于脱动，便于准确地剪刻称为订纸。传统的方法有针线订纸和纸捻订纸。现在多用浆糊和订书订。注意订纸的固定点要在样稿的外轮廓处和样稿内部空间部位，不要破坏作品本身。订纸要求纸面平整。

(3) 剪制

剪制顺序视所用工具而定。如用剪刀制作单张作品，通常按先内后外、先繁后简、先圆后方、先左后右、先上后下的顺

序进行，也可按个人习惯和经验来确定剪制顺序。

(4) 修正

检查完成的作品，看看有无漏剪（刻）部分或连刀连角（没有剪透、刻透）部分，有无走形或断线部分，及时修正或作补救处理。

(5) 裱贴、装框

准备好衬纸、刷子、浆糊等裱贴工具。裱贴分正裱延与反裱。装框需选择与剪纸作品协调的镜框和衬纸。衬纸可仿照居室挂画的装框方式，用较厚的色卡纸做成立体效果。

四、课堂回顾

将本文知识要点再重点回顾一遍，加强幼儿们的理解

五、知识扩展

翻开《中国民间剪纸史》，一张《中国民间剪纸分布示意图》，安徽和县、阜阳、芜湖和宣城四个县区赫然在上，和县是图上标注的安徽唯一民间剪纸县。代表人物是省非物质文化遗产传承人——徐石生。