

# 文化苦旅读后感高中(优质6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 文化苦旅读后感高中篇一

首先想到道士的无知。你看，那么多珍贵的文物的遗失，不就是因为道士的无知吗？设想，如果道士知道这文物的价值和国家的意义，他一定会舍命保护它们。可他什么也不知道啊精美的壁画在他手下变为白墙，优雅的雕塑在他锤下化为乌有。恨，恨他的无知。

无知的不止道士一人，政府官员们也很无知。由此联想到中国的文盲。中国的成人识字率和初、中、高等教育入学率低于许多发达国家。试想，一个文化无法得到普及、到处是大字不识一个的文盲的国家，怎么能强大得起来？怎么能与外界竞争？当然留不住价值连城的经文和画卷！

又多读了几遍，就开始恨起政府了。的确，王道士的疏忽导致了直接的损失，但清政府有更大的责任！

慈禧依旧每天一百道菜，依旧年年挥金如土地祝寿；颐和园依旧在热火朝天地修建，这个老女人依旧在惬意地腐败！

真是天子万年，百姓掏钱；万寿无疆，百姓遭殃呵！

有这么多闲钱享盛宴，祝大寿，修园林，区区一点运费都出不起？笑话！

清政府腐败得无药可救！恨，恨清政府的堕落！

恨，又有什么用呢？

只能把这次文物的`流失当作惨痛的教训，化作今天研究敦煌文明的动力！

那王道士的圆寂塔，刺痛了爱国人的心。

## 文化苦旅读后感高中篇二

第一次读余秋雨的书，文笔很优美常常感觉自己写东西都是语言苍白无力，词不达意，细读余老和沈老先生的书必定能提高不少。

besides□李冰父子修建的都江堰；范钦创建的藏书楼天一阁；推动文艺复兴的美第奇家族；百年巴金；剧作大家谢晋、黄佐临；流放犯人的神秘东北宁古塔（才知道宁古塔没有塔，这三个字完全是满语的音译，意为“六个”（“宁古”为“六”，“塔”为“个”））；康熙皇帝的承德避暑山庄；那时富得流油的山西（略微了解走西口），开封现在还保留着他们烙下他们经商痕迹的山陕甘会馆作为供大家参观的景点；都给人留下深刻的印象。

正如泉灵所说，我有自己的观点、想法去捍卫、去尽力阐述、去说服观众，但我不会去剥夺别人的话语权，他们所持的论点不见得和你的三观吻合，但我要维护它的存在。

## 文化苦旅读后感高中篇三

“没有废墟就无所谓昨天，没有昨天就无所谓今天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史；废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

## 文化苦旅读后感高中篇四

《文化苦旅》写的是作者余秋雨到全国各地的旅行后，结合历史写的一篇散文著作。其中大多数都是自然景观加上一些纯朴的当地特色。最让我难以忘怀的就是《白发苏州》。

之所以称之为“白发”苏州，是因为，就在前些年，苏州悄然过去自己2500岁生日。虽然它如此的古老，但却没有什么名气。只因它没有一份金陵王气。它不愿换件衣裳，领受那份王气。但当政府腐败之至时，却是反抗的最为激烈。一向柔婉的苏州人，变得凶狠起来，提着脑袋，踏着血泊冲击着皇帝最信任的九千岁魏忠贤。的这次浩荡突发，使整个中国史都对另眼相看。可再看他们，只笑一笑，又变回原来那个柔婉的苏州。

“做……同义”只是因为这里缺少一份金陵王气，就如此的不公平，可见中国古代会因为这封建主义思想害死多少人那。为什么就去注意一点点美中不足，而不放眼全部，那么多优秀的地方，为中国做出多少宝贵的贡献，却不能得到一个公平的对待。

苏州，与世无争，一直默默地矗立在那块地上。同时它还培育出无数才华横溢的戏曲家，增添一抹亮的光彩。

《文化苦旅》一书，不仅展示余秋雨那优美的语句，还有着相当多的历史知识可见一斑。

## 文化苦旅读后感高中篇五

翻开余秋雨先生的《文化苦旅》，永远兴趣浓浓。近日停留在《牌坊》一文，竟然思绪神游。

这篇回忆散文，透过孩子的目光，借孩子的口吻，叙述乡间的牌坊、村里的尼姑庵，着重写了几个从外地来的女教师的

命运。用小学校(尼姑庵)里的花圃、藏在梁上的绣品，隐喻女性青春、女性生命的美丽灿烂，以一位女教师的自尽结束回忆。文中多见“看不懂”、“颠三倒四”、“很浑”、“思绪混乱”等词句，不露声色地深刻揭露、批判了中国封建礼教的残忍。“妇道”是中国传统道德中极其重要的一个组成部分，也是中华传统文化中被血泪浸染最多的一页。

从地图上看，余秋雨先生的家乡浙北余姚与安徽黄山在同一条纬线上，两地直线距离300多公里。黄山一带古称徽州，徽州一带古建筑闻名遐迩，听说过徽派古建筑就一定知道徽州牌坊，徽州牌坊中贞女坊占了六成多。徽州最后一座贞女坊建于20年，距今103年。

从徽商我想到了晋商，余秋雨散文集《山居笔记》中的《抱愧山西》一文，让山西祁县的乔家大院名扬天下。山西的男人要离家，恋人送他，唱着《走西口》。有的一走，走出了乔家大院、走出了包头、走出了“日升昌”……但也有没走好的，无颜回家，于是，儿子长大再接着走，大儿子走了，小儿子又走……这些男人背后的女人呢？那首《走西口》唱了一生：哥哥你走西口，小妹妹我苦在心头。这一走要多少时候，盼你也要白了头！

在那通讯极其落后、信息极其闭塞的年头，一个女人把自己的一生交给漫漫无期的等待，这等待中交织着多少情愫：有希望，一定也有失望；有冷静，一定也有冲动；有决定，一定也有动摇、有矛盾、有斗争。只是最后都是人性败与“道德”，活人不及贞节牌坊的石头，生命承受不起“失节”二字。

生为女人，同为女人，我真为自己吁了一口气。女人在世，如何生活，理应是女人自己的事，在100年前竟然还这么难！

## 文化苦旅读后感高中篇六

读者忍不住打开一观。跟随着余秋雨先生的匆匆步履，一路上走走停停。唐朝的烟尘宋朝的风早已洗去了余先生最后一点少年英气，驻足停留的地方一定是古代文化和文人留下脚印最深的地方，因为在余先生的心中不是为了“风景山水”而来，而是为了“人文山水”而来。站在古人曾经站立的地方，文人，历史，自然混沌交融在一起，封尘久远的文化内涵哗的一声奔泻而出，于是感动，于是喟叹，于是心苦。

曾经在一个冬天经过秦岭，当然不是为了风景或人文，只是为了生计而跋涉。看着汽车在积雪尚存的盘山公路上艰难爬行，不禁想起了韩愈因谏被贬过蓝田时的两句诗：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”汽车竟如此难行，何况马匹乎！何况上了岁数对家乡无比眷念的韩愈乎？想到这里释然一笑，普通读者都能替古人担忧一回，更别说装了一肚子历史文化、人文掌故的余秋雨先生了。

在文化苦旅一书中，给人印象最深就是道士塔和莫高窟了，其实这两篇可以合成一篇写的。1900年夏季的某一个清晨，莫高窟的住持王圆箎道士在清扫洞窟时，无意中在洞壁上发现一条裂缝，扒开裂缝后发现里面有一个洞穴，里面满满一洞穴古物。由此打开了敦煌学之门。

因为王圆箎的愚昧无知，愚昧到为使佛窟干净明亮些，拿白石灰去粉刷陈旧的壁画；无知到清除唐宋泥塑去塑新的天师像。余秋雨先生痛心疾首，恨不能向他跪下，求他高抬贵手，放过这些历史文化遗产。因为王圆箎的愚昧无知，为了重修第96窟大佛殿九层楼（后完工三层），数次把经卷成箱成担卖给外国人换取经费。对于这个敦煌罪人，先生忍不住咬牙切齿，大喊一声：“我好恨！”

总觉得余先生恨得不彻底，恨得有些矫情，恨得不是那么切肤之痛。因为恨过之后又得上路了，后面的路还很长呢！苦旅

才刚起头呢!还得一面讲学做各种报告一面旅行呢!假如先生恨得彻底就不妨在敦煌驻足，以先生的才学名望定能为宣传、保护、研究敦煌这瑰丽的文化遗产出一把大力的，后面的旅行不行也罢。亡羊补牢，从今日始!敦煌需要大师级人物!