

最新大班语言问答歌教学反思教案 大班 教学反思(实用8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班语言问答歌教学反思教案篇一

细节描写：

一、动物在哪里。教师示范绘画隐身动物，将一张用白色蜡笔打好底的画纸展示在幼儿面前，情景引入内容，有一群小动物要和我们捉迷藏，你们想知道它们在哪吗？出示工具，教师操作，引导幼儿正确使用工具与操作顺序要点。在教师操作的时候，由于一些原因，效果不是很明显，幼儿对动物的显现非常期待，感觉非常神奇，有强烈的动手操作的欲望。

二、找动物。幼儿人手一份用白色蜡笔打好动物形状的白纸一张，进行刷画活动。体验发现动物的快乐与成功的喜悦。在操作过程中，有些幼儿已经发现了动物原本的形状，即发现了白色蜡笔打的动物的形状，但是在操作的时候还是津津乐道，为颜色的显现而兴奋不已。这里很多幼儿都喜欢红色，所以对红色有一定的争抢现象出现。能力强速度快的幼儿很希望能有再一次作画的愿望。

三、揭示隐身动物的秘密，展示作品，幼儿互相之间欣赏作品。

课后反思：

在刷画过程中，幼儿都喜欢鲜艳漂亮的颜色，所以选择红色

的幼儿比较多，出现了一定的争抢现象。针对这个情况是我事先没有考虑周全，我应该在颜料的选择安排上做好工作，应一个小组一种颜色的颜料，或在事先做好说明，让幼儿自由合作选择颜料。

在幼儿作画的时候能力不同的幼儿出现了速度快慢以及由于活动本身带给幼儿的兴趣使幼儿有再次操作的愿望，这时根据时间情况，可让个别幼儿再次进行操作，并对他提出高一层的要求。在最后揭示隐身动物的秘密同时丰富了幼儿作画的经验，满足一些还有表现欲望的幼儿在家可以在爸爸妈妈的帮助下进行作画。

重点问题探讨：为什么刷画效果没出来？

这是一次教研组集体备课的活动，在活动结束后，一个疑问始终围绕着我：为什么蜡笔在水彩颜料涂刷后没有显现出来呢？按理说蜡笔是油性的，水粉颜料遇到油性的蜡笔画会避开的，而我班幼儿作的画都是蜡笔和水粉颜料溶在一起了，完全变成了一幅水印画。难道是我们班幼儿操作的不对？但是我自己的范画到后来也是一样没显现出来，而且我是小心翼翼操作，事先蜡笔也打底过几次。究竟什么原因呢？于是我参观其他班幼儿的作品，都是好好地，效果非常明显。回忆整个过程，活动的准备，都好像没有出错的地方，后来问老师，老师说可能是颜料调的太稀了，也有老师说可以蜡笔打底的时候力度不够。真的是这样吗？带着疑问我在中午自己画了几张画进行实验，蜡笔打深，然后不同薄厚的颜料。

可是所有的画都试过了，还是出不来效果。难道我操作也出现了问题，真是百思不得其解，这应该是一个很简单的操作活动，其他班的小朋友都可以刷出来怎么进不行呢？最后我请s老师一起和我操作，我们换纸，然后刷，一样的步骤，可是效果出来了，然后再画我那张纸上，也有效果了。最后发现原来是颜料出错了，我用的颜料中含有丙烯成分，所以与蜡笔可以溶在一起，效果就出不来了。经过这次活动，我发

现真是什么都要事先做过实验，对幼儿的操作材料也要事先操作过，哪怕最是最简单的事情，因为我们往往忽略的就是认为没有必要的事物，结果他确实关键因素。还有教师对待事情真的要仔细，否则将会事倍功半！

大班语言问答歌教学反思教案篇二

幼儿在上学期已接触过5以内的分合学习，所以本节活动内容对于本班幼儿来说并不陌生。贴窗花是在5的基础上，引导幼儿学习6的分合，并且能够用数字准确的记录把物体分成两部分之后的结果。

我首先通过设置情境的方式来导入活动，请幼儿帮助小猴分窗花，在这个集体学习环节当中，主要以个别幼儿上台操作为主，引导幼儿把这6朵窗花分给小猪和小兔，你会怎么来分呢？并且每一次分的结果都要不相同，进行一两轮之后，再引导幼儿讨论还有其他的方法吗，同样的还是要求每一次分的结果都不相同，讨论之后再引导幼儿进行操作。

结合幼儿的学习情况，我注意了以小组操作的形式帮助幼儿巩固所学内容，以帮助幼儿在练习过程中学会举一反三。第一、二、三组幼儿“分窗花”，第四、五组幼儿“涂气球”，第六、七组幼儿“连线”。在操作时，大部分幼儿能够写出3组以上分合式，部分幼儿能够全部记录出来。针对能力强的幼儿，我鼓励他们完成了分窗花、涂气球这两部分操作，并且做到能够有序的进行记录，但是仍然有个别的幼儿不能正确的进行操作。针对能力较弱的幼儿，我进行了课后辅导，幼儿获得不同程度的提高。

数学活动源于生活，服务于生活，在今后的一日常规生活中，我将结合生活实际帮助幼儿巩固这方面的知识，真正帮助幼儿学以致用，体验生活中数学的快乐。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班语言问答歌教学反思教案篇三

1. 通过图谱的帮助，感受乐曲abc的结构及风格特点。
2. 为乐曲创编律动表演动作组合，通过创编动作发展创造力，促进小朋友之间的相互交流与合作。

为了让孩子熟悉并掌握节奏，突出重点、突破难点，让幼儿轻松完成本次活动的目标，在活动的开始，以节奏游戏的形式开头，其目的是让幼儿熟悉节奏，幼儿会根据教师画的节拍图拍出节奏，同时也培养幼儿听辨节奏的能力；最后还让孩子练习有节奏的说话，感受节奏在语言中的运用，在这一环节中，刚开始孩子们一下子还是不习惯，但经过几次练习就得到了提升。

接着我告诉孩子我这有段好听的音乐，你找找里面有没有藏着这个节奏，自然地就过度到了第二环节。

在播放音乐时，当孩子听到c段时孩子们很开心，有的还不由自主的跟念起来。这时，活动又以“小男孩去寻宝”这个故事带入，帮助幼儿理解整首音乐的结构，音乐的节奏。为幼儿创编身体动作、表现音乐节奏做好准备。

找宝贝真是一件快乐的事情，我们一起去寻找宝贝吧？孩子要参与游戏，表现音乐，就需要对音乐非常了解，音乐中一共有三种节奏□a八分音符的`节奏□b四分音符的节奏□c两者混合的节奏。这三种节奏重复出现。为帮助孩子理解、掌握节奏，将抽象的音乐变得故事化、直观化，活动中将欢快的八分音符的节奏设计为骑小马；四分音符的节奏慢一点是上楼梯；两者混合的节奏比较有力是念咒语；这样来引导幼儿后，孩子也能轻松掌握，大胆表现了。

为了让活动更有趣，能充分调动孩子参与活动的积极性，发展他们主动创编的能力，我设计了寻宝游戏，让孩子在音乐声中体验快乐，大胆表现。同时让孩子的艺术能力在大胆表现过程中发展起来。整个活动在愉快的游戏中自然结束。

整个活动下来，今天的活动是成功的，这节音乐游戏非常有趣互动性强，活动适合大班的孩子。环节设计处理的都非常到位，环节清晰层层递进，课堂氛围也非常欢快和谐，在重难点处理上设计巧妙让孩子轻松欢快地突破。活动中让每个孩子都参与到了游戏中每个孩子在不同程度上得到了发展。

课后我深刻反思到要上好一节成功的教学活动，课前的充分准备很重要，要对教材分析透彻，有准备的活动才能带给每个孩子地进步。

大班语言问答歌教学反思教案篇四

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的。教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，理解文章的主要意思，通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中我指导学生抓在文中几处内容进行对比1、官员和曹冲对比。2、曹操前后态度的对比。3、官员们称象的办法和曹

冲称象的办法对比。课文第三、四自然段是本课的重难点，我重点指导学生读好这两段。在教学第三自然段时，主要让学生抓住“直摇头”的“直”字来强调曹操对官员们的办法是不满意的。在教学第四自然段时，用称象课件演示称象的过程，来帮助学生理解曹冲当时是如何称象的。注意指导学生抓住表示先后顺序的词“先……然后…再…最后”，描述称象的过程，为复述课文作准备。

为了激发学生的创造力，在结尾处我安排了拓展课文这一环节，我想进一步启发学生进行创造性思维，我说：“如果当时你就在现场，你还有什么好方法，能称出大象的重量？”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般都很重，。曹冲用石头称象，需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力，最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌声。“还可以用粮食代替大象的重量！”“只要是比较沉，又容易计算重量的西都可以你想得很好，”这时，有个学生站起来说：“老师我曾经见过一种地秤，连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的，只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西，但是他的思路也是对的，他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发，而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的激励，这不正是学生发散思维之后得到的’成果吗？“但是在三国时期，能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀！”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

通过让学生在学课文的基础上，去探究更多的称重的方法，使学生的思维得到了发散，他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案，学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的，只要能通过正确的方法调动学

生去积极的运用大脑思考问题，学生的潜能就能在学习中被释放出来。我们也要多给予学生掌声与喝彩，少责难与批评，使学生成为勇于尝试，敢于探索，在失败和挫折面前不气馁，并且有积极健康心理的开拓型人才。

大班语言问答歌教学反思教案篇五

今天上篮球课，学习基本的传接球动作，上节课教了双手胸前传接动作，这节课主要是击地传球，男生因为接触篮球多很容易就掌握了动作，可是到了女生，感到有点吃力。首先复习上节课的双手胸前传球，虽然经过了上节课的练习，可是明显还是存在问题，所以对女生还是采取了分组多练的形式。通过观察发现的问题主要是：一、很多女生的力量不够，传球不能到位。二、动作掌握不对，部分女生传球时采用抛的方式，接球时采用捧的形式。三、练习不够专注，兴趣不够，练习过于拘谨。针对这些情况，我开始寻找解决方案，结合其它学科的教学特点，我突然发现，其实自己的教学中好像存在问题。学生的积极性没有充分调动，学生还存在被动学习的情况，没有真正参与和在参与中去思考去研究的过程。教学中自己为什么不设置学生主动思考的环节，通过主动思考发现动作的基本要求，这样不是更有利于学生掌握动作，提高教学效率吗？于是在接下了的教学中，我设置了简单一个环节。示范击地传球时采用三种不同的传球距离（示范时传接人员的距离超过3米）：1. 击地点离接球人大约1米左右。2. 击地点离传球人大约1米左右。3. 击地点在接球人脚下。让学生观察传球中有哪些特点和不同，通过讨论和交流分析每种传球的利弊。结果让我感到很惊讶！全体女生兴趣高涨，积极主动交流和发言，分析了我刚刚传球的特点：力量、角度、线路、击地点不同。我问她们那种传球方式比较合适，她们认为，第一种情况比较好。原因是：这种情况接球人很轻松的接到球；第二种情况是球的运行过程中需要很长时间才能到接球人身前，同时需要两次弹起，很容易被人截获；第三种情况是球弹起时接球必须后撤，同时不易抓住。通过学生的分析和老师的引导，明显学生对击地

传球的正确方式形成概念，接下来的教学就变得很轻松了。学生的练习兴趣也明显提高。

通过这个教学环节的设置。我体会到，我们的体育教学中学生虽然在练习中体现自主练习的方式，可是在技能的掌握中不能以被动接受的形式，而是要通过独立思考和合作研究，结合教师的积极引导，让学生理解和掌握正确动作。这样的教学学生受益，教师轻松，何乐而不为之！

大班语言问答歌教学反思教案篇六

在本周的区域活动中，孩子们都各自玩的很开心，一会儿科学发现区的孩子跑来说：“吴老师，你快来看，杜小昆把玩具都弄坏了。”我过去一看，发现昆昆把发现区里的几个上发条玩具拆的四分五裂，弄的乱七八糟。当时，我真有点生气，这么好的几个玩具，都让他拆成了碎片。忍了忍要训他的冲动，一问原因，原来他是想弄明白，发条为什么一扭小青蛙就能跳起来，他还高兴地告诉我发条玩具的一个小秘密：“只要抓住发条使劲拧，里面的皮子就会卷得紧紧地，青蛙就跳起来了。”看到他那副兴奋的样子，我真庆幸自己没有对他枉加批评，也许我的一句话，就会抹杀孩子的探索欲望。我对他说：“你的发现真棒，老师也要向你学习，可现在玩具都坏了，你能想办法把他修好吗？”他使劲点头赶快去修去了，虽然最后没修好，可昆昆依然兴奋的拿着玩具对小朋友说着他发现的秘密。

俗话说“金无足赤，人无完人”，对于自治力十分有限的幼儿而言，有缺点、有过失是在所难免的，作为一名教师，我们不仅要看到孩子的可爱之处，还要接纳孩子的不足，更要宽容孩子的“破坏”行动，要宽容孩子的过错，允许幼儿尝试错误、允许幼儿宣泄情绪、允许幼儿说出自己的不同意见。

大班语言问答歌教学反思教案篇七

在这次教学活动中，采用我国传统的民间剪纸艺术，如夜色中的楼房建筑、以及夜空中眨着眼睛的星星和月亮，构成了一幅完美的夜色剪影图，给幼儿以充分的视觉享受。另外，在幼儿喷刷做画过程中，教师给幼儿创造了一个美的空间，通过音乐《夏夜》将幼儿带到夜幕降临、万物寂静的特定环境中，一曲轻柔的乐曲把幼儿带到了美的意境中。这样，情景交融，融情于景，给幼儿以美的享受，培养了幼儿初步的审美能力。

在喷画中，采用游戏的形式，幼儿手拿牙刷，在喷刷用具上做“下小雨了”的游戏，一边喷刷，嘴里边发出“沙、沙、沙”的声音，孩子们或站着，或坐着，不拘形式，整个教学过程，孩子们沉醉在艺术酒吧中，似工匠，又象是艺术家，兴趣非常的浓厚，圆满的完成了教学任务。

此外，在教学过程中打破传统的教学模式。首先是不完整示范的教学方法。在教学过程中，教师不进行完整的示范，只讲明喷刷的方法和需要注意的地方，而对教学中的精彩部分——“喷刷的效果”采用设埋伏的方法，给孩子留有想像的空间，让幼儿自己去发现剪影艺术的美，当一幅幅美丽的夏夜图展现在孩子们面前时，一声声的惊叹声，把整个教学推向了高潮。

其次，在冷暖色彩的对比思考中，教师则从幼儿身边的东西，如对暖色调的理解，教师从你看到红色想到了什么来启发引导幼儿，如太阳、红绸子小红花等等，然后从太阳和太阳光带给人的感觉，如红绸子表现的是节日的.热闹场面，给人的感觉很热烈，使人兴奋和激动，太阳光则很亮、很刺眼，来加深对暖色的理解。绿、蓝、青色则是草地、大海、冰雪、夜空、湖泊的颜色，从它们带给人的感觉来启发引导幼儿，加深对冷色的认识。

再次，在为幼儿选择操作材料时，教师没有根据个人的情趣和爱好去限制孩子的想法，而是给幼儿多种剪纸材料，让他们自由布局，给他们提供充分的自我表现的机会，这样，有利于激发幼儿的表现欲和创作欲望。

最后，在课后不进行作品评析，让幼儿自由欣赏作品，去感受和体验美丽的夏夜。幼儿三个一群，五个一簇，象是在欣赏艺术作品，又象是在观赏美景，有身临其境之美。

大班语言问答歌教学反思教案篇八

本课的教学我主要以小蜻蜓的形象为导入，首先用谜语导入，让学生了解蜻蜓的形状和特征，然后在演唱过程中让学生模仿小蜻蜓的动作来表演小蜻蜓，让学生感受歌曲的三拍子的特点。

在教学中，为了让学生得到生动活泼的发展，我遵循音乐教学的基本理念，组织开放而有活力的课堂教学，努力为学生享受音乐、表现音乐、创造音乐提供机会，让学生走进音乐，让音乐走入学生生活。

首先，注重以审美为核心，给学生营造视觉美、听觉美、肢体美，让学生在美的环境中学习音乐，体会身临其境的感觉。

其次，结合学生的年龄特点，从学生的生理心理需求出发，创设一种宽松和谐平等愉悦的教学氛围。用富有童趣的亲切的教学语言进行教学。真正体现学生为主体、教师作为学生的合作伙伴参与其中。

第三，注重音乐实践，鼓励音乐创造。激发学生的学习主动性，让学生通过音乐实践活动，产生对音乐的强烈兴趣与爱好。培养学生感受音乐、理解音乐、表现音乐和创造音乐的能力。

对于本课的难点学生掌握较好，开始有个别同学会把“不吃菜”这句中的“不”唱两拍，把“吃”唱一拍，但到后来基本上都能唱对了，学生对于今天的歌曲不仅学得快，而且在表演唱的时候学生也很投入，只是因时间不够没能让更多的孩子上台展示。

教学是一门艺术，教无定法，贵在得法，需要我们在教学中不断地摸索，并根据学生的特点随时调整自己的教学策略，使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活。通过我们的教学，使每一个学生都能得到审美的愉悦，享受音乐带给他们的感动。让音乐更好地走进学生的心灵，成为他们生活中不可缺少的美好的一部分。