

最新人美版橙色的画教学反思 机器人美术课教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

人美版橙色的画教学反思篇一

教材分析：《果园机器人》是人教版三年级下册的一篇略读课文。介绍了果园机器人的特点，内容简单，比较有趣。本单元的口语交际和习作要求是展开想象，写一写自己想发明的机器人，说说他有什么本领。

学情分析：三年级的孩子习作时常常是很概括地写一通，没能具体展开描写。

一直来我都在思考如何指导学生将习作写具体，于是拿起文本再次细读，试图从本课中寻找写作密码。经过反复研读以及和几位老师的商讨，我们发现本课最大的写作特点是运用了拟人方法和关联词语把果园机器人写得既神奇又有趣。于是我制定了以下教学目标：

- 1、通过联想、朗读等方法感知文章语言表达的趣味和机器人的神奇；
- 2、运用关联词语和拟人方法自己想要创造发明的机器人写得神奇有趣。（核心任务）

相应地有了以下教学设计板块：课前先写，了解起点；课中品悟，引导迁移；立足起点，修改片段：

课文中的三句拟人句教学方法的变化：第1次教学时出示拟人句和一般句让孩子们比较，你更喜欢哪一句，为什么？试图让孩子们说出拟人句在本文中表情达意的作用，但是效果不理想，因为三年级的孩子理性分析能力比较欠缺。

针对这一学情特点，所以我调整为让孩子读句子想像有趣的画面，把文字读成一幅幅鲜活有趣的画面，在交流的过程中学生自然而然地体会到了“罢工”的意思，也充分感知了作者把机器人当做人来写了，所以会这么生动有趣，这样水到渠成地体会了拟人方法的妙处。紧接着让孩子们想想机器人除了这些动作，还会做哪些有趣的动作呢？引导学生积累“晕倒”、“喝”、“抗议”、“高歌一曲”、“摇头晃脑”等。不过课堂上仅做到了积累没引导学生运用。如果能结合关联词语和课文内容再选用这些拟人词语来说说果园机器人，学生的收效就会更大了。

人美版橙色的画教学反思篇二

随着美术课程标准的推行和深入实施，引发了作为一线小学美术教师我的种种思考、探索与实践。

在课程标准的指导下，教学空间更灵活、广阔，教材对于教师来说只是一个媒介、一个引导学生参与各种美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

学生绘制完一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，以个人或同学合作的形式进行游戏表演活动。本课的评价随即展开。如：你喜欢谁（哪一组）的作品？谁（哪一组）的表演？谁觉得自己想的特别新颖，画得特别有趣？……把你（你们）的作品表演给好朋友（大家）看一看？这样，学生的兴趣充分调动起来了，学生真正动了起来，他们真切地感受了造型游戏活动的乐趣。不仅让学生自信地评价自己，还引导他们关注和欣赏别人的作品。学生的作业没有错与对，只有好与更好。在活动中学生通过观察、体验、理解、表达、表现、思考等一系列实践体验，让他们感觉到艺术不再是高高在上，而是就在我们的身边。学生愿意参与、敢于表现、懂得欣赏，学习以大美术的观念去理解和看待生活中存在的各种美术形式与因素。

人美版橙色的画教学反思篇三

本节课是九年级第三单元第二课第二课时，在本单元第一课中，学生已经学习了解了机器人的组成，并让学生思考自己想要发明什么功能的机器人，这个机器人由什么组成从而实现功能。在本课中展示学生该作业，展开学生想象的翅膀，让学生先想象再操作，不会束缚学生思维，而且能让学生回忆机器人的工作原理及组成，为后面搭建机器人做铺垫。

展示实体扫地机器人，让学生从想象回到现实，从具体可操作的问题着手，方便学生学习基础知识。让学生思考出机器人的组成，再让学生操作，学生更有兴趣和目的性。

本堂课，学生通过自主学习教学平台中搭建机器人的基本操作，自己尝试搭建机器人，再通过讨论讲解解决存在的问题，从而加深学生对知识点的掌握，提高学生分析问题、解决问题的能力。

因为本节课中学生操作成果不方便提交，所以不方便教师评价，所以采用了问卷调查的方式让学生进行自评。

本堂课如果小组合作组织得更合理，教学目标落实会更加到位，并且自评加上同学互评，教学评价结果会更真实。

由于本校计算机教室硬件条件比较差，没有投影和电子白板，影响了课堂中学生作品的展示，这是本堂课一大遗憾之处。

人美版橙色的画教学反思篇四

一、教材分析

“会走的小人”，本课会走的小人融合多种教育因素，通过有机处理，力图克服教学活动的简单化，使枯燥乏味的学习变得更有兴趣，更吸引人。

本课会走的小人教学任务的安排拟可分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的'小人;其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用;再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。

在所画、所做会走的小人的学习过程中，可以参考教材呈现的图形样式，了解制作规范，充分发挥学生个人所长，避免雷同一律，教师在教学中应给予提示的是：在构思小人的处理时要考虑到后续活动的游戏性。在游戏活动中尊重学生的意图，做到健康活泼、情趣天真，有益于学生心智、身体的发展。

二、教学目标

*能采用自由画的形式，自如地描画自己喜爱的“小人”形象。

*能协调地使用剪刀，制作完成会走的“小人”。

*能在游戏活动中尽兴倾注自己的感情。

三、教学设计

本课以绘画、手工和游戏综合形式开展教学，以直观演示方法进入教学的起始段。形象性、直观性、故事性和活动性是协调教学活动开展的综合要求。其中形象性在于表现形象的个性化和对所描绘人物身份特征的肯定；直观性强调了作业样式所取得的启示作用和学习要求；故事性艺术地将学习内容、实践所得，转化到情意条件下而生成感人的情境；活动性激发学生参与将有助于改变学习的被动局面，有利于激活学习和表现的热情。

形象性、直观性更多地体现在教学要求和学习形式的呈现方面，故事性和活动性有助于内化知识，抒发情感，促进认识的发展。因此，抓住课题中“会走”两个字做文章，便可以促动情境的发生，在对于故事的表述和表演中，通过活动形式，将学生的所见、所思、所求表露出来，形成了理想和愿望的自如表达。

由于本课教学具有较强的综合性，应该注意到教学策略制定方面在确定中心任务的前提下，围绕“故事”开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

有秩序的开展教学，其教学流程可参照下列程序进行：故事导入、寻找线索——启发联想、树立形象——自主表现、创造实践——游戏表演、有情有趣——赏析评议、沟通思想。

在综合性较强的课型中，教学方法更要注重整合效应，多则不精，容易造成混乱。教学方法的运用可以考虑将讲述、讨论、演示、展现、游戏等方法择优组合，应防止平均化和复杂化给教学实施带来的破坏影响。教学手段运用可根据学校的教学条件择优选，工具材料是完成作业的物质条件，工具要完备；制作用纸要适合表演运动的适宜厚度。由于参与性和活动性较强的缘故，教学组织需要在服从“中心”所需的

主控下，有计划、有组织的进行，做到一环扣一环，活泼的学习局面，需要可靠的秩序作为保障。

以个人或同学合作的形式绘制一个或一组造型生动的“小人”，并剪下来套在手指上，进行游戏表演活动。

四、教学建议

*寻找学生感兴趣的故事，从他们熟悉的、感兴趣的人物入手讲述人物形象特征和特点，使他们认识到只有自己熟悉的、了解的、感兴趣的人物才是适合自己画的对象。

*在剪制人物时，应先挖眼，后剪外形轮廓。如果相反，则挖眼容易出现破损。

*游戏活动可以采用分组合作的方式进行，活动开展既要轻轻松松、快快乐乐，又要保持良好的课堂状态。

*教学设计的安排可从不同途径进入教学，但有一点很重要，就是注意营造气氛并使之成为教学活动的助力。

人美版橙色的画教学反思篇五

美术活动的桥梁。通过这个桥梁学生看到的是一个与他们的生活、情感、需求息息相关广阔而美丽的美术空间。本课教学任务的安排分为3个部分，首先是用彩色笔画一个有趣的小人，要求学生充分发挥想象力，根据个人的喜好描绘能显示个性特点的小人；其次用剪刀挖眼，剪出人物外形轮廓，要注意剪纸操作的程序和工具的正确使用；再次将做好的小人套在手指上，尽兴玩耍游戏。本课的教学策略是在确定中心任务的前提下，《会走的小人》一课抓住课题中“会走”两个字做文章，围绕“故事”以游戏的方式开展教学，从动人的情节中强化对运动形象的体验以及思维发散的扩充，由表及里触及灵魂，借以激发创作热情，增加学习的表现性。

玩即学——湘版五册《会走的小人》教学反思》