

最新九年级语文教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

九年级语文教学反思篇一

开学一月多了，为了更好地开展以后的教学工作，从考试中吸取经验教训，现对上学期语文教学工作作一全面反思。

我担任的是九年级二班的语文课，我的主导思想是提高学生的成绩，让学生真正意识到学习的重要性，由被动变主动，由让我学到我要学。因此我主要做了两项工作：一是抓学生的思想，二是抓学习。一学期下来有许多收获，也有许多不如意之处：

一、在思想上：

在思想上主要结合课本中现有材料，如：孟子二章中的《生于忧患，死于安乐》等一系列古文对学生进行思想教育。使学生明白从古代到现代，从国内到国外对知识的追求都是孜孜不倦的，都需要一个漫长而艰辛的过程；成长也是需要锻造、需要磨练的；也让学生明白了知识大到对国家，小到对个人的重要性。从而提高了学生的认知能力。

二、在学习上：

在学习上主要培养学生的语文素养（基础教学）并提高应试技巧。广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？我是这样做的：

1、背诵：课内外要求背诵的课文和古诗词全不放过，达到全

员会背诵、全员会默写。2、注重课堂教学:全面提高45分钟效率。大胆尝试探究性学习的方法、愉快学习方法、古典学习方法。力求让学生喜欢自己的课,激活学生思维。3、提高学生应试能力是关键:在讲解中有针对性,并总结历年中考课外阅读的考点规律,让学生经常接触中考题型,使学生心中有数。

通过以上方法,全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化,使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高,为中考打下了一定的基础。当然,这些工作在具体的实施过程中都不够特别满意,也没有做到尽善尽美。最困惑的就是学生不能吃苦,做事没有常性,没有目标,连短期目标都没有,所以实施起来就特别困难,不知如何去做。

三、教学方面存在的问题:期末考试结束了,面对成绩,认真检讨自己,才发现自己在教学中存在许多问题:

1、背诵力度不够,不严,至使一些同学有懒惰思想,检查不到位,使一些同学无紧迫感得过且过。

2、阅读教学中有时为了赶课,存在开快车的现象,使一些重要的知识点无重点训练,同学记忆不深,运用不好,另外,未重视生字词等基础知识的训练。

3、作文中对中、差生指导不到位,议论文训练太少。

4、课外阅读面太窄。

5、学生基础差,大部分学生不愿学,班级学习氛围不浓,纪律也不严。

四、今后措施:

1. 继续加强古诗文言文的背诵检查力度,分小组任命小组长,

课间检查，自习检查，加强晨读力度，每天明确背诵的任务，加大默写检查力度，每周活动课型式进行古诗文背诵。

2. 作文教学中，加大议论作文训练力度。多上一些诸如审题选材，立意方面的知识讲座，加强语言表达能力、日记、摘抄活动，一是提高学习语文的兴趣，二是提高作文的技巧。

3. 分类推进：优生促进、中等生优化、差生转化。

九年级语文教学反思篇二

《乡愁》是我上次公开课选择的篇目，之所以选择它，是因为在中学的时候就被它那优美的旋律和深远的意境所吸引，因此我希望在我的教学引导下，学生也能接受一次美的'熏陶。

在正式上课之前，我从多方面进行了准备，包括声音、图片，以及每一分钟的任务都做了精确的设计。上课的时候努力把每一个设想都呈现出来，确实我也感觉到了学生对这首名诗的兴趣，他们被精美的课件深深吸引，终于伴着紧张和自信结束了这节课。

可是在课后教研组内讨论的时候，从大家的评课意见中我找到了这节课的不少成功之处当然也有许多不足。大家一致认为最大的缺憾在于缺少阅读，特别是学生自己的阅读，因为这首诗只有在诵读的基础上才能更好的理解。我细细反思确实如此。记得作者于光中曾经说过：乡愁四韵只有在咏叹中才能见。幸好课堂本身就是缺憾的艺术，我将在今后的教学中注意不断改进提高。

九年级语文教学反思篇三

作文可分成四等：又华又实，华而不实、实而不华、不华不实。又华又实是任何时代任何人追求的最理想境界，这里不做赘述。具说华而不实已不再时髦，实而不华反占先机。对

此我有不同理解，让学生一本正经地下工夫写实比让学生耍笔杆子写华更难，而且出力不讨好，得分往往更底。华美的文字和华美的装修一样更容易引人眼球，它最起码体现了学生运用文字的娴熟性，如果不慎不实了，评卷老师也不忍心痛下杀手，得分往往比预想的高。这些学生已经在九年级以前训练过了，九年级时要学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。

二是尽量在作文里出现带感情色彩的词，让评卷老师不知不觉地受你蛊惑；

三是尽量用短句子，避免病句和不流畅；四是感情强烈时可独立成段，突出你的情感；五是下苦工夫在结尾处议论和抒情，让抬笔打分的老师所看的最后一眼是你文章中最靓丽的地方。

总之，语文的教学还是应重在平时，所以，九年级的语文教学最根本的是抓住课堂，提高课堂45分钟的效率，这也是以后努力的方向。

九年级语文教学反思篇四

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。而且诗歌教学重在朗读，因此在教学中，我让朗读贯穿始终，让学生在朗读中品味诗歌的语言美，体会诗歌的意境美，进而感受蕴含其间的浓浓乡情。

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让

学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。其间的听课文朗读录音能使学生在整体上初步把握诗歌的感情基调和节奏，给学生有一个模仿的标准，对下一环节学生的朗读起到了较强的指导作用。从教学过程看，朗读的形式灵活多样，有学生的自由朗读，有学生的个人试读，还有听课文朗读录音，全班同学的集体朗读。学生在这些形式灵活多样的反复朗读中，由初步感知到逐渐深入感知诗的内容，领悟诗歌的意境，品味诗歌的语言。正因为教学中很好地处理了朗读这一环节，所以为其他教学环节的师生互动打下了很好的基础。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念，在这里，既有学生个人的见解，又有小组集体的智慧，小组成员间各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生展开丰富的联想和想象，描述四幅画面的'情景，既培养了学生的创新能力，又训练了学生的口头表达能力。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位，在今后的教学中仍需努力探讨并改进。

九年级语文教学反思篇五

《乡愁》是一篇充满人文，饱含感情的诗歌，它以独创的意象、精巧的构思和近趋完美的形式抒发了浓郁的思乡之情和盼望祖国早日统一的美好愿望，具有强烈的现实感和鲜明的时代感，具有以往的乡愁所不可比拟的广度和深度。而且诗

歌教学重在朗读，因此在教学中，我让朗读贯穿始终，让学生在朗读中品味诗歌的语言美，体会诗歌的意境美，进而感受蕴含其间的浓浓乡情。

首先，导入时让学生说出自己所积累的表达乡愁的诗句，让学生明白积累的重要，然后引出新课。

其次，进行朗读指导，引导学生在朗读中读出节奏，读出语速语调，读出感情等。把无声的书面文字变成有声的语言，使学生与诗人在诗歌中所迸发的思乡爱国之情产生共鸣。其间的听课文朗读录音能使学生对整体上初步把握诗歌的感情基调和节奏，给学生有一个模仿的标准，对下一环节学生的朗读起到了较强的指导作用。从教学过程看，朗读的形式灵活多样，有学生的自由朗读，有学生的个人试读，还有听课文朗读录音，全班同学的集体朗读。学生在这些形式灵活多样的反复朗读中，由初步感知到逐渐深入感知诗的内容，领悟诗歌的意境，品味诗歌的语言。正因为教学中很好地处理了朗读这一环节，所以为其他教学环节的师生互动打下了很好的基础。

再次，在品味诗歌的意境这个环节中，学生以小组为单位，分组讨论交流，充分体现了新课标自主、合作的教学理念，在这里，既有学生个人的见解，又有小组集体的智慧，小组成员间各抒己见，互相交流，挖掘了学生的内在潜能。让学生展开丰富的联想和想象，描述四幅画面的情景，既培养了学生的创新能力，又训练了学生的口头表达能力。

最后通过拓展延伸，进一步培养和提高学生鉴赏诗歌的能力及审美情趣，其中的仿写激活了学生创新的思维。

不足之处：

课堂节奏有点前松后紧，在仿写指导上做得还不到位，在今后的教学中仍需努力探讨并改进。