

2023年月亮与六便士读后感(精选6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

月亮与六便士读后感篇一

听着巴赫，写着月亮与六便士的读后感，看着这本毛姆自我和解的文字，他是走了出来，从自我的枷锁中走了出来，我该怎么走出来？刚开始看的时候我就确信，这是一本如同少年维特之烦恼的文字。写这书不是为了成就什么经典，只是他要通过这个故事与自我和解。到底什么是意义，欲望是枷锁，那么无论是自由意志还是生命意志会不会是另外一种枷锁，月亮到底是六便士还是六便士本身就是月亮，总之我很混乱。

这本书大概用了四个小时读完，看到47页老思所谓的抛妻弃子去巴黎画画的时候，我已经完全明白毛姆要说什么，之后行云流水的读完，如同在和毛姆谈话，探讨我们自己。小说无非就是在讲一个故事，有要表达的东西，这个东西就是思想是自己的思想，也可以说是对自我冲突的总结。

我向高老板推荐此书，并告知老思是一个什么样的人，这本书讲的什么故事。果不其然的一通大骂，她是如此的鄙视书中的人物。我在想如果毛姆不是将高更作为老思的原型，这本书还能不能成为世界经典小说。我想是会的，如同加缪的局外人，这些经典的人物身上都有一种普通人难以达到的东西，这个东西是持久与强烈的意志，而这种意志必定是离经叛道不被世界的普遍道德所容纳与认可的，除非这种背叛的人最终成为英雄。这也是为什么如同乌合之众的普通人为什么崇拜英雄，只有从英雄身上他们才能看到自己一直有却一

直没有出现的意志。

老思之所以是英雄，与他人无关，他是自己生命的英雄。他的自由意志与生命意志凸现出来的时候，如同毛姆所说，如同着了魔，身体里似乎隐藏着某种力量要喷薄而出。也许这种力量注定是孤独的，注定是在开始不被理解的，因为很多人根本就看不到这种力量是什么，如何谈理解。

人会觉醒，觉醒之后首先面对的是否定，质疑。这也是叔本华讲的生命意志的否定，如同否定当下的一切理所当然。要把自己想看到想做到的事情去做一做。这个过程是痛苦的，也是清醒的，是孤独的，是远离庸俗的。最后这个成长是属于自己生命的，与他人无关，与道德无关，与社会关系也无关。

老思为什么理所应当的告诉别人，他抛妻弃子，放弃优渥的生活去画画。只不过他想做自己，想做一个人。这个世界就是如此，你先是一个人，才能是父亲、丈夫、儿子、朋友等等。这些外在的身份都与人本身是无关的，对于老思这类人来说，所有的这些不是羁绊，只会是累赘。累的是他自己向上的生命意志与自由意志。很明显的，这其中的冲突会是很大很激烈，甚至是悲剧的。也正因为人所固有的向上的意志与当下的冲突是如此之大，所以才成就经典。如同这意志是月亮，当下是六便士。没有月亮人总想抬头看看，也许直到死去也都在遗憾，为什么当初不能去追一下月亮。只不过很多人是害怕追月亮的时候自己会被饿死。

老思就是如此，差不多快饿死了，找人借钱，别人不借给他。并且被人告知，你对别人没有义务，别人对你也没有义务。是啊，确实是如此。人不仅仅有个体属性，同样也有社会属性。如果不是高更是原型，老思在人看来就是一个疯子，一个傻子。固然做的事情令人感慨，只不过他在外界看来就是一个故事。这让我想起了个体的价值一定要在他体身上体现出来，也许老思不固执的把自己的画留给自己去欣赏，他就

不会那么悲惨。反过来讲，他不那么悲惨，他就不会成为经典，他所谓的真正的追寻自己的生命意志，也就成了一场表演。一场看似追寻的哗众取宠。

再说老思对爱情的观点。爱情这个关系，在人的一生中是非常重要的。幸福三要素，物质基础，情感依靠，精神支柱。有些人一辈子都不知道什么是精神支柱，所以爱情就变成了支柱。他们轻信爱情可以战胜一切，其实是不能的。正如最近火的一踏糊涂的‘后来的我们’。其实哪有什么后来，只不过在那个时间段你们不在合适了。人要用动态的眼光看待自身与外在关系的变化，如果一味的抓住从前过去，那么这个人必然是会受伤的。别人变了，你还没有变，并且其外改变的人不去改变用过去的态度对待你，结局一目了然。

老思在差点病死的时候是老勃救了他，老勃的太太开始反对老思住在自己家里。其实这个女人已经意识到了恐惧的事情会发生。这个恐惧的事情就是老思会点燃自己的自由与生命的意志。果不其然，老勃的太太爱上的老思，并且一发不可收拾。老勃痛苦万分，也被感慨。女人这个物种，永远都会原谅伤害自己的人，却无法宽恕救赎自己的人。也许吧，这就是人性，至于是什么心理，我现在还没有深究。按照常理说，老思的太太容貌身家都十分优于老思，这个爱情关系里应该是幸福的。没看到结局我就知道，他俩注定是悲剧。当真如此，这个女人在和老思吵了一架之后自杀了。她固执的将自己信奉的爱情当成了一切，只不过是她自己认为的这是爱情，是一切，和老思是无关的。也正如老思所讲，每个人都该为自己负责，自己不对自己负责，还能指望谁对你负责？这个女人有点像安娜 卡列尼娜，喝药自杀与卧轨自杀没什么区别，只不过是基于轻信的不透彻。

后来老思去了一个岛上，画出了自己灵魂想要的东西，那副超越了所有物质唯有纯粹灵魂的画作。所以他又开始被世界所尊崇，正如死后的高更，成了后印象派的巨匠。只不过这都和他无关，和他有关的时候你们又看不出来，你们看出来

了又关他什么事情。这也许就是所谓的疯子吧。在一些时代，天才注定得是疯子，不成疯子就无法活着。在这个地方，人类学倒是真为人做了些好事，就是不停的将正常人的范畴扩大化。

这部书的悲剧在于月亮与六便士无法兼得，为什么无法兼得？这是一个大的课题，不同的人，不同的环境，又因不同的环境产生不同的三观，不同的三观造就了不同的角度。不同的角度产生的话语会把另外角度的人逼疯。这也许真不是人的错。也许看到了这一点，如今的人本主义开始繁盛起来。

这是一个缺乏理性的时代，先学会如何理性吧。少些道德审判，道德评价。

如上字数半小时，想到哪写到哪，虽然还无法透彻，感受到身上的束缚，至少此时此刻也算是自由。

月亮与六便士读后感篇二

毛姆的小说《月亮与六便士》以法国著名画家保罗·高更为原型，写的是年过四十的查理斯·思特里克兰德抛家弃职去巴黎画画，几年后去了南太平洋岛塔希提，在那里度过余生并创作出了价值非凡作品的故事。

月亮代表梦想，遥远却皎洁！每个人都看得到却很难触及；六便士代表财富，咫尺但难免俗气，它是大多数人选择的方向。选择月亮的人很难为别人所理解，即使得不到金钱，追梦人依然快乐、享受！作者毛姆透过小说表达了梦想和财富的选择关系。

追逐梦想就是追逐自己的厄运？在满地都是六便士的街上，他抬起头看到了月光。怎样的驱动，才能不要六便士，赏着

月光，衣衫褴褛，包不果腹？可惜，我们还是被六便士所困，抬头看见月光，低头捡起了六便士！

人如果没有梦想，和咸鱼又有什么区别！

可惜，我们中的不少人大概都不清楚自己的梦想吧。如果没有梦想，那可不可以退而求其次，明白到底想要什么，想过怎样的生活，想成为怎样的人？太多的束缚，太多的需求，太多的逃避，最后我们就这样走完了一生。

也许所有人在小的时候都追逐过梦想，可家人，朋友的不支持，嘲讽，随着时间的推移，渐渐地不再抬头望月亮，而是踏踏实实低头捡地上的六便士。也许还会偶尔幻想，抬头看看皎洁的月亮。可最终还是低头。太多人给我们出谋划策，那我们还是自己吗？我们都应该抬头看看月亮，追逐自己的梦想。而不是活成自己不想要的样子。他人是为了我们好，可我们不是他们。也许我不是他们心中想要的样子，但我一定是我自己想要的样子。

人生就这点，不冒几次险怎么知道不会成功？别给自己留下遗憾！

月亮与六便士读后感篇三

这是一本很容易读完的书，全篇就像是喝酒遇上极善言谈的江湖兄弟，神采飞扬、妙趣横生，席间聊起“我的一个哥们”，神魔共舞、天花乱坠，偶尔还蹦出“经典”，例如“爱情不会长久”“女人小肚鸡肠”，不由得开怀畅饮。曲终席散，回想宴中种种，虽自知不过是酒中戏言，劝君多喝一口，却也有种沉醉其中，不愿消散的快意。

那快意，便是“做一回思特里克兰德”——心为身纲，心行合一。在我看来，人——当然我并不懂动物怎么想——最多的烦恼便是：我想这么做，但需要那么做；这么做使我不爽，

但我必须这么做。儿时，以发现了“理智与情感的矛盾”洋洋自得，人总是怒火中烧、心如刀绞的选择“理智”。思特里克兰德的故事，就是内心那个“情感的我”的终极呐喊，大声宣告：我才能创造伟大。这稍有点像时下一些流行歌词——“我才不管那么多”“我要做独特的我”之类的，只是这些叫唤更不过是一种顺应“流行”的叫卖，跟两广街头“正宗凉茶”无所差异。

人为什么要“反情感”“违背自己意愿”的生活呢？时不时会收到自己内心发出的“灵魂拷问”。我更愿意从人性的起源去思考，或者说去说服自己。当我们还是动物时，我们是“想干嘛就干嘛”的伊甸园天使，想在泥潭打个滚就打个滚，可以扬着蹄撒着欢儿拉撒，可以自由恋爱甚至强迫恋爱，过着随性自在的生活……相伴的，还有自然灾害、猛兽强禽，经过了朝不保夕的漫长岁月，我们走向人类，组成社会，产生社会意识，形成意识形态。当人征服自然时，意识形态也征服了人类。意识形态规制着人的言行举止，仿如一张严密的网把人笼罩得压抑愤懑，聪明的人开始“反思、觉醒”，呼喊口号——“自由至上”“逃出牢笼”。

祖宗们创造社会时，也许是自然使然，他们并不曾主动考虑过变成人类、形成社会后，生活、思想会发生多么翻天覆地的变化，但唯有立足现实，社会已然存在……回到思特里克兰德，他头顶五色光环，抛家弃业，不在乎风餐露宿，不管人风言闲语，只求心之所向，身往趋之……可惜全是建立在伤害别人或别人施舍的前提下，作者显然严重高估了世人的同情心，同情心本是一种道德教化，思特里克兰德们是消费不起的。现实里如果真有思特里克兰德，他一定很早就死在法国的某个角落，尸身腐臭无人问津。

当然，作品从头到尾没有歌颂思特里克兰德似人生，但无疑把思特里克兰德生涯粉饰得天花乱坠，只有跳出这个圈，才能筛选名著中那一颗颗亮闪闪的金子。作品中的闪光点俯拾皆是，这也是很少的一本篇幅短小，我却勾画了不少“重

点”的小说，很多字段深邃真切，直捣灵魂，让人不由目睹那些自己不愿认可的现实，增添更多理性（这也让我在构思读后感时，腹稿花样繁多），实值得多读几遍。在读的过程中，还如同喝酒一般，可以神游太虚，过一段思特里克兰德式生活，也未尝不是一大乐事。喝酒时，世界都是你的，看“月亮”时，地球都是可以给你拿球踢的。

原本结尾是：刚好看到今天（1月5日）长安剑的公众号推出一篇文章，引为评述：同情心和共情力，才应当是一个文明社会滚烫的“核心”，有温情和人性的文明社会才能永葆“生命力”和“活力”。

近期莫名的忙碌，文字码完了一直没定稿。忙碌也有所得，无意翻到一句更契合的表述：“我们的生活需要的不是幻想和空洞的假设，而是我们能够过没有迷乱的生活。”（马恩全集第1卷）

月亮与六便士读后感篇四

窗外太阳已经高高升起，是个晴天。也算不上多么晴朗，但比起昨天来，绝对是个大晴天，春光明媚，绿意盎然。

只是，今天是清明节。不能对别人说节日快乐的，需要在心里，至少在心里寄托一下对逝去的人的哀思。

拉上窗帘，室内光线依旧充足。

睡不着了，干脆就不睡了。坐起来，倚在墙上，拿起那本《月亮与六便士》来读。

对于这本书，新书，按说应该有兴趣，可是前面大部分都读不下去，通常是，读着读者就失迷了眼睛，失迷了脑子，等着那些虚幻的文字，不知道在想什么。

媳妇告诉我，要读一读这本书。况且属于经典著作，读，一定要读下去。我倒要看看，这本书好在什么地方。

仅看着封面，不让人讨厌，且对我有一定的吸引了。

可是为什么里面的文字，我总是读不下去呢。

弃之不读，我不忍心。读，必须读。

往后走。想当初，谈对象的时候曾对喜欢的姑娘说，试一下，给我们相处一个机会，也说不准能碰撞出火花呢。

事实是如此。

越往后读，兴趣越足。并且在内心激起了涟漪。

慢慢地，十章，二十章，三十章；慢慢地，拿起了笔，做起了在书上标画的营生。

艺术是这世上最伟大的东西。这是书里的一句话。

我笑着对骂我一早起来也不做早饭的媳妇说：我是艺术家。

哈哈，我做的可是艺术的事情哦，我也曾经长发飘飘过。今天，一整天，我要去演出的。

别人认不认我不管，哈哈，在我心里，我是艺术家的。

依旧是迷迷糊糊读完的，也只是大致地对本书有个了解。

月亮，六便士。

理想，现实。

艺术，生活。

月亮与六便士读后感篇五

什么是孤独？马尔克斯的《百年孤独》说，布恩迪亚家族和马孔多镇是孤独的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，恰如彼时的南美洲，各个国家、民族之间渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上、国家进步的一大包袱；古龙的《天涯·明月·刀》说，孤独就是傅红雪直到某一天，武功尽失，再也无法挥刀，他仍会拖着残废的身躯缓缓迈进，追逐自己内心的那一束光芒。无疑，他们都是孤独的，而毛姆的《月亮与六便士》中主人公思特里克兰德的原型——高更，也许是孤独的一个典型代表了。孤独于他而言，就是在生活的残酷和对艺术不懈的追求中产生的必然产物。

思特里克兰德没有任何的绘画基础，他只是爱好画画而已。他的生活变得窘迫，他画的画也完全不像个样子，除了有个蹩脚的画家伯朗士——施特略夫把他当成上帝外，任何人都不会买他的画，事实上他也从不轻易卖画。他不停地流浪，最后来到了塔西提岛，与一个土著姑娘爱塔结了婚。他们生活在与世隔绝的地方，他每天都在那里作画。但不幸的是，不久他就感染了麻风病，在他病逝的前一年，他成了xx□爱塔一直照顾着他，直到他完成了自己的巨型壁画，身体溃烂而死。他的妻子依照他的遗言焚毁了挂满壁画的屋子，甚至没有留下一根木头。

那么，为什么思特里克兰德毅然放弃了原本锦衣玉食的生活，选择了常人所不能理解的孤独呢？正式因为他有着一颗骚动而不安的心，他天生为艺术而生，所以，他注定在“神谕”的召唤下，在驱之不散的念头的驱使下冲出世俗的樊篱，走向了艺术的至境。他正是在孤独中彷徨，在孤独中冲突，在孤独中生成，在生命的最后一瞬间，在孤独中实现了灵魂的自由。

我认为，思特里克兰德只是披着孤独的外衣，他内心是完全

不孤独的。不仅如此，我相信思特里克兰德的内心绝对是非常充实和满足的，因为，心安处，便是吾家。孔子说，不义而富且贵，于我如浮云。对思特里克兰德来说，不能为了自己的艺术追求而放弃一切，再富足的生活，同样也是浮云罢了。唯有在追求艺术的伟大征程中，方可心安，方可生存。

《霸王别姬》里说，不疯魔不成活，就是对思特里克兰德这种生活方式的完美诠释。

反观自己，怎样的我才是心安，何处才是吾家呢？我希望能把自己完全沉浸在教学工作中去，用自己的责任心和使命感，让孩子们可以去追求自己向往的生活。在孩子们的人生大路上为他们点起一盏指路的启明灯，在孩子们要爬坡过坎的时候给他们勇攀高峰的勇气和能力，在孩子们需要选择的时候帮助他们作出最适合自己的选择。我觉得，当我看到我们孩子们，聚是一团火，散是满天星，在人生道路上直挂云帆济沧海的时候，我一定会无比心安的。

心安处，便是吾家。

月亮与六便士读后感篇六

小说以第一次世界大战为背景描述了一位天才画家的一生，由此引发出对人生的思考。

开篇先简要描述了英国上流社会对艺术作品的追崇，然而都是金玉其外败絮其中。虚伪、贪婪、自私，唯利是图等秉性通过聚会、拍卖等形式展现无遗。随后主人公斯特里克兰德登场，出场方式却是相当的不起眼，典型的社会普通人民群众的形象，妻子贤惠，家庭和睦幸福。但一切皆是假象，主人公斯特里克兰德内心的追求是画画，完完全全被当时的社会已经家庭生活所束缚。为了追求自己的理想，他做出了抛妻弃子的决定。在此过程中，其自私、冷漠、无情表现的淋漓尽致。一个人孑身来到法国后，过着凄苦无依的生活。这也反映了主人公内心之痛苦，追求艺术信念之坚定。

在法国，有位朋友叫戴尔克·施特略夫，极早便对主人公斯特里克兰德有着极高的评价。为此，不遗余力的帮他。然而，斯特里克兰德却忘恩负义，霸占其妻子，随后又弃如草芥，可以说的上是禽兽不如，但其一切行为的出发点也都是基于追求画画。由于与人结怨，主人公踏上了漂泊、乞讨的生活。最终在塔希提找到灵魂的归宿，精神的追求，并经人介绍，娶妻生子。

在此过程中，无论经历什么，主人公始终无法放下的就是自己对艺术的追求，强烈的画画欲望使他能够克服一切艰难险阻，他不在乎金钱、名声(抛妻弃子，忘恩负义，冷漠无情等等)，展现给世人的完全就是一个病态的人格，可以说是付出了相当大的代价，然而即使如此，仍然不忘初心。

主人公之所以能在塔希提找到自己灵魂的归宿，是因为这里环境清幽，最接近大自然的状态。摆脱了世俗的一切困扰，又有自然环境的衬托，主人公内心追求的无拘无束的自由灵魂终于得以释放，精神得以解脱。可以集中心力进行艺术的创作。所作的画皆是展现自然、原始之美，却也附着着恐惧邪恶之意。既表现了内心对自由、自然的向往，又揭示了人性丑陋罪恶的一面。

小说言语之间含有邪恶反讽之意，部分观点不表赞同。但值得欣赏的主题就是：人应该心怀理想，追求心灵的自由。正如文中的步吕诺船长所说，他和斯特里克兰德其实一样，都在追求美，只不过一个是艺术，一个是生活。我们更应该学习的是步吕诺船长的生活心态，积极乐观向上，追求生活的美。不论艰难困苦，始终保持一颗热爱生活的心。正所谓生活虐我千百遍，我待生活如初恋！