

最新教师的严与爱演讲稿(模板5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

教师的严与爱演讲稿篇一

- 1、内容上的现实性 演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。
- 2、情感上的说服力 演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。
- 3、特定情景性 演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。
- 4、语言、结构 演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。 演讲稿的结构。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。 开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。 演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。 结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。 演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演

讲能自然收束，给人留下深刻印象。

同学们：著名的数学家华罗庚爷爷曾经说过一句很富有哲理的话：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”这句话给我们以很好的启示：聪明的人不一定都成才，笨的人不一定不能成才，成才的关键是勤奋。当然，人与人之间，智力是有差别的，有的人敏锐，有的人迟钝。敏锐的人，如果不学习，也会变得迟钝的。迟钝的人，如果勤学苦思，也会变得敏锐起来。试看古今中外成名成家的人，哪一位不是勤学苦练才有成就的呢？在他们走过的道路上闪烁着勤奋的光芒。伟大的发明家爱迪生，上小学时，老师说他脑子笨，难有成就。可是爱迪生毫不气馁，刻苦钻研，勤奋求学，经过不懈的努力，终于成为一个伟大的发明家。成名以后，有人认为他是一个天才，可是他却笑着说：“天才等于九十九分血汗加一分灵感。”从这句话里我们看出：勤奋，刻苦才是成功的要素。

教师的严与爱演讲稿篇二

——争做环保小福娃

鸟巢寄托着大家的希望，我相信小鸟儿会喜欢的。

唯有了解，我们才会关心；

唯有关心，我们才会行动；

唯有行动，生命才会有希望。

我很自豪，因为我生活在中国的首都——某。某申办下了2008年的奥运会，每一个中国人都激动不已。到2008年，世界各地的运动员都要来到中国某，某会是什么样子呢？让我来描绘一下吧：某的环境将会有很大的改善，道路两旁种满了绿树，隔离带上开满了鲜花，鸟儿飞翔在蓝蓝的天空上，鱼儿

畅游在清清的河水中。景色将会美不胜收。

绿色奥运是我们承办的奥运会的主题之一。如今，环境问题已经愈发严峻，保护环境刻不容缓。我们每一个人都应为此贡献出自己的一份力量。

我是文汇中学“根与芽”小组的一名成员。“根与芽”是珍妮·古道尔研究会面向全球青年关于环境与人道主义教育的项目。为了迎接奥运，我们“根与芽”小组组织了很多有关保护环境的活动。就在4月份，我们参加了一个“循环巨龙：耗材回收”的活动。这个活动是由地球村、根与芽、自然之友和惠普公司联手打造的。耗材回收计划是为了减少堆填和掩埋垃圾对环境带来的影响，为用户提供简单并环保的方法回收用过的打印机墨盒及墨粉盒。

这个活动在同学中的反响很大，因为它与我们息息相关。全校同学都积极参与，大家了解到：耗材如果被弃置在环境中或掩埋，它很难降解，有的还会对环境造成污染。事实上其中的许多成分都可以再回收利用，如：塑料、调色剂、泡沫塑料、海绵、碳粉以及各种金属等等，这些原料加工以后又可以制成新的产品，如e-木、再循环的塑料、公园长凳子、文具等等。通过耗材回收，可以减少被堆填或掩埋的耗材，从而减少对环境的污染。短暂的一个月内，我和同学们就收集了100多个墨盒。没有使用耗材的同学也都在积极做着宣传工作。可见保护环境的理念已经深入到同学们的心中，每个人都在为保护环境，举办一届绿色奥运尽着自己的一份力量。

期盼2008—迎奥运演讲稿

全中国人民都在期盼2008，全世界的目光都在注视着2008；因为二〇〇八年，第二十九届夏季奥运会将在中国首都某举行，这是十三亿华夏儿女，遍布全球的所有所有炎黄子孙共同的心愿，为了这一天的到来，中国人民经历了太久的等待，作出了太多的努力，积聚了太深的奥运情感。

教师的严与爱演讲稿篇三

尊敬的各位领导、评委，同志们：

大家好，我叫**，来自**。

**当共和国60华诞的脚步越来越近的时候，一种渴望、一种激情总是在我心中涌动；一种前所未有的民族自豪感与自尊心总是在我胸中激荡；60年前的那一声，那一声激荡寰宇的巨人的声音，仿佛就在我的耳畔！

朋友们，作为一个中国人，曾经的苦难和屈辱中挺起脊梁的中国人，60年沧桑巨变，60年地覆天翻，叫我怎能不激动不已呢。

俗话说：一滴水可以折射太阳的光辉。

从我们这座在沟壑纵横的废墟上崛起的仓库就能聆听到共和国前行的脚步声：从一穷二白到颇具规模，从手搬肩扛到如今的现代化！

为了共和国战略储备，为了和平与发展的使命，我们这些人从四面八方汇聚到这里，无论是复转军人、工人、农民，还是刚刚毕业的学生，广大建设者们他们视仓库如家，视收储为吹锋号，披星戴月，夜以继日，用最原始的工具，用最粗糙的双手却托起了共和国的铜墙铁壁！

即使在文革动荡的日子里，我们的前辈依然怀着一颗赤诚的心，边实践、边总结、边摸索、边革新，完成科技试验5项，技术革新8项，改革工具68项，使仓库作业从手工初步达到半机械化，并在国家局广泛推广，因此，某某处这个响亮的名字从此闻名遐迩，一举跨入全国储备系统先进行列。

当时间的车轮跨入80年代，在改革春风的习染下，某某处高举创新的旗帜，从四代业务中掘到了第一桶金□ xx年，我们某某处人还拥抱了经营创收1000万元这份沉甸甸的收获，跃上了崭新的台阶！

屈指算来，建处29年某处单就经营收入这一项就完成6035万元，不仅有效缓解了事业经费的不足，提高了职工收入，更重要的是夯实了国家储备科学发展的基石！

九层之台起于垒土，千里之行始于足下。

从建库至今，我们某处累计收储各类物资近百万吨。在为国家经济建设和国防安全奉献热血、青春、智慧、忠诚的同时，我们还铸就了艰苦奋斗、勤俭自勉、诚实守信、求真务实、热爱储备、无私奉献的储备精神，形成了具有储备特点和地域风格的储备文化！

天翻地覆慨而慷，人间正道是沧桑。

投入巨资为职工在闹市区购置了高层住宅，彻底解决了职工的后顾之忧；建设黄河中下游地区物流中心省会城市的规划更将某处区域作为了发展规划的重点；与某铁路局合作的物流基础项目正在积极推进中，预计项目在投入运营后，年发运能力将达到250万吨以上，某处到货卸货、发货装车能力，工效、反应能力，经营创收都将会成倍增长，将为贯彻落实《十年规划》建设强力某某储备将插上腾飞的翅膀！

回顾历史，是为了记住这段共和国的荣光；回顾历史，是为了时刻铭记肩上的使命；在此我把毛主席老人家的一句诗与大家共勉，同时也是我演讲的结束语，那就是二十年太久，只争朝夕！

**谢谢大家！

公务员演讲稿(2):

作为一名公务员，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切……喜迎xx大胜利召开，一种久违的对党宣誓的激动和神圣感油然而生。多年前，当我面对镰刀铁锤的旗帜，紧握起年轻的拳头宣誓时，就立志把自己的一切交给了党，此生不愿有所改变。今天，当党吹响新的进军号角时，我再次向党庄严承诺：在未来的岁月里，我将始终如一，高举旗帜，听党指挥，跟着党走，履行职责，以党员的先锋模范作用，为党旗增辉！

为党旗增辉，美在和谐，率先垂范。党的xx大把建设和谐社会推到八面来风的新阶段，党员当深入到波澜壮阔的改革开放和现代化建设第一线，为构建和谐社会贡献力量，把口头上的和谐具体美化，美到人们看得见、摸得着、深深体验于心而洋溢于脸的程度。这段表述语的于心于脸两个介词至为重要。和谐的根本宗旨，即是社会的公平和正义，我们必须在公理上受惠于民，让每个人都享受改革和建设的成果。是不是真的得到实惠、尝到甜头，当然须看每个人的心情和脸色。人人都拥有和谐的大美大爱，才能心花怒放尽开颜。正所谓共享和谐一个都不能少。

为党旗增辉，先在为民，无私奉献。党的xx大把关注民生作为党的工作一项重要经验被单独提出，引人注目。人民的利益高于一切、服务人民先于一切，做一个合格的共产党员必须把群众呼声作为第一信号，把为民解困作为第一要事，把群众满意作为第一标准；把是否符合人民群众利益视为最大愿望，把始终保持同人民群众血肉联系作为最大追求，把人民群众的表扬作为最高荣誉。权为民所用，情为人民所系，利为人民所谋，把自己的火热情感倾注于奉献人民的方方面面，把自己的聪明才智细化为造福百姓的点点滴滴，共产党员鲜活崭新的形象和先进性也就更具魅力了。

为党旗增辉，重在报国，任劳任怨。党的xx大吹响了中华民

族伟大复兴的号角，报效祖国四个沉甸甸的字眼，又强烈碰撞着几乎所有国人的心房。亿万军民坚定不移地继续解放思想，坚定不移地坚持改革开放，坚定不移地推动科学发展、促进社会和谐，坚定不移地为夺取全面实现小康社会新胜利而奋斗。面对四个坚定不移的兴国重任，理想不改变，信念不错位，坚决完成祖国赋予的每一项任务，不讲价钱，不打折扣，脚踏实地，艰苦奋斗，越是艰险越向前。实现新的宏伟目标，思想不滑坡，斗志不衰退，努力做好人民交办的每一件事情，敢为人先，勇立潮头，力争上游，争创一流，不达目的誓不罢休。

为党旗增辉，诚在团结，众志成城。党的xx大开成统一思想、凝聚力量，民主和谐、团结奋进的大会，团结这个永远的热门话题成为人们新的兴奋点。在实现全国人民富裕安康的重要机遇期，历史赋予团结新的内容：团结就是大方向、就是大智慧、就是大本事、就是大境界，团结就是出凝聚力、出战斗力、出生产力、出综合国力。要维护一致、顾全大局、加强团结，对于个人来说，能共事、善协作、具有团队精神还是远远不够的，更重要的是，对人对事应以诚相待，在真诚沟通中化解分歧，在坦诚交流中凝聚共识，人人都为开创中国特色社会主义事业新局面争尽一份心、出一份力。

1. 护士演讲稿, 护士演讲稿范文
2. 教师演讲稿演讲稿范文竞聘演讲
3. 感恩演讲稿范文_感恩演讲稿精选
4. ceo演讲稿（优秀演讲稿）演讲范文
5. 师德演讲稿范文
6. 毕业演讲稿范文

7.感恩演讲稿范文

8.开学演讲稿范文

教师的严与爱演讲稿篇四

这几年电视里经常会冒出一些大制作的东西，所谓大，自然是投入大，但未必水平高，有些实在是生造出些大场面的热闹，胡扯地糟蹋钱；还有一些投入大也确实有诚意，因制作者水平问题，出来的东西大而空洞、华而不实，用力过猛却难打动人，再加上如今是个炒作的社会，万事不离一个炒字，震撼、终极之类的宣传词铺天盖地(如果件件如是，人只怕早都被震到地球外面去了!)所以看电视的期望值真不敢太高了，不过记录片《敦煌》的诚意、水平和境界还确实打动了。

据说为了这部片子，5年里摄制组先后9次深入敦煌，行程数十万公里，拍摄素材近400盘磁带，制作者为了充分了解敦煌的底蕴，多次与敦煌研究院院长樊锦诗及多位敦煌学者、研究人员进行文稿讨论，再将这些徐徐反应出来，采用了一集演一个主要人物的表现手法，拍摄水平也不错，高清摄像，很多画面极美!关键的一点境界如何呢?以前看敦煌的片和文章，里面常常会为流失的、损毁的文物痛心疾首，人一激动就难免不客观，纪录片的一大忌讳就是不客观，不过《敦煌》制作者的历史观是以前很少看到的，这部纪录片很平静、如涓涓细流缓缓地去讲一些故事，带给人的不再是恨，而是感动。

片子的定位很恰当，没有想把自己宣传成大制作的东西，而且很少有特别正式的记录片会用许巍的歌声来做主题曲，虽然《悠远的天空》是个老歌，但放在这个片子的片头很合适，悠远、空灵、虔诚的歌声正是这部片子想向人传达的感觉。片头中制作者的名字在显现片刻后即化作了沙被风吹走了，一下子让我心里涌上了淡淡的悲伤，敦煌以及我们和所有的

一切最终都会化作沙被风吹走好像这是首次对那些原来称为掠夺者的人采用了西方一致认可的称呼探险者(探险者本身是个中性词), 探险者们的所作所为曾经成了中国文化人心里沉沉而尖锐的痛, 但是说实话, 看了整部片子之后, 我不再象以前一样为那些文物被掠夺而愤恨了。敦煌经历了辉煌、沉寂后在中国国力最弱的时候被发现就是最大的悲哀, 也就注定了后面悲惨的命运。当年道士王圆箎发现敦煌藏经洞后也曾经上书慈禧请求保护, 一些经卷被运到北京, 部分就被当官的私吞了, 私吞到也罢了, 怕事情败露, 将那么多年大漠环境中很不容易保存下来的唐时经卷一撕两半, 取好的自己留下, 剩下的再交上去! 英国的斯坦因也好、法国的伯希和也好, 包括美国臭名昭着的华尔纳, 或骗或买或偷或抢, 但是他们知道那些东西的价值, 没有糟蹋(华尔纳破坏了壁画), 或交或卖都给了各自国家的博物馆, 而中国剩下的呢? 被撕得不忍目睹, 所以想想那些珍宝只要还在, 还被好好保护着, 就比被自己的败家子毁了还是强太多! 再说点题外话, 在我看来, 美不因政治、国家而存在而产生, 美是属于全人类的, 我很憎恶一种行为: 把艺术品毁掉以抬升剩余艺术品的价钱!

那些人的作品很多都可以超过如今所谓的大师, 现今的大师们为了名与利都太浮躁了, 没人会象当年的画师毕生在敦煌临摹, 只为在偶尔一个机会里能在一个哪怕很小的洞窟里留下哪怕一面壁画。在敦煌, 我们看到很多类似吴道子画风的作品, 吴带当风, 天衣飞扬, 满壁风动, 曹衣出水敦煌的美是直指人心的, 当一个人去塑造自己所爱的, 所追求的, 所向往的东西和只是为了名与利做出来的东西就不可能一样! 那些制作者们与其说在画画在塑造泥胎不如说是在创造理想的世界! 莫高窟一定是有灵魂的, 它的灵魂是所有这些创造者以及后来保护者灵魂的汇集, 所以它能够那么动人, 这种动人一定可以超越宗教和国界, 一直被称为强盗的华尔纳在日记中写到我不是佛教徒, 但是这里塑的满天神佛是那么美, 美得让我忍不住跪下去(这与我看到龙门卢舍那大佛的感觉到是一模一样)。

我最近一直在想到底怎么去形容人所创造的美，我想到的词就是淡淡的我一点也不喜欢现在798们所创造出的东西，那些人在为了美还是为了钱中挣扎的很拧巴，美可以高雅可以质朴可以粗犷但不该是狰狞的、张扬的、纠结的，《敦煌》这部片子里在阐述中国美学追求时用了一词含而不露，我认为就该是我所想到的那个淡淡的吧。

敦煌的舞蹈是专门的一集，在这里又让我想起了小时候念念不忘的舞剧《丝路花雨》，英娘反弹琵琶的造型大概算得上是我小时懵懂心灵的美学教育启蒙了，我们的文化总会有些东西慢慢地沉淀在心里成为我们自己的精神家园。

教师的严与爱演讲稿篇五

随着经济的日益发展，平湖已变得越来越美丽，马路上车辆川流不息的景象随处可见。然而由于有些人交通安全意识的淡薄，在车水马龙的马路上演了一幕幕不可挽回的悲剧。当你看到一个个鲜活的生命消失于车轮之下，当你发现一阵阵欢声笑语湮没在尖锐的汽笛声中，当你面对那些触目惊心的场景时，能不感到痛心疾首吗？道路交通安全事故依然是各种事故领域的“头号杀手”。而导致悲剧发生的一个重要原因，就是我们欠缺安全防卫知识，自我保护能力差，因此对少年儿童进行安全教育的形势相当紧迫。有专家指出，通过安全教育，提高我们小学生的自我保护能力，80%的意外伤害事故是可以避免的。为加强对中小学生的安全教育，1996年2月，国家教委、公安部等六部委联合发出通知，把每年3月最后一周的星期一一定为全国中小学生安全教育日，建立全国中小学生安全教育制度，敦促安全教育工作的开展。

红灯短暂而生命长久，为了更好地宣传交通安全法规，增强学生交通安全意识，教育部将今年3月28日中小学生安全教育日主题定为“增强交通安全意识，提高自我保护能力”。为了更好地宣传交通安全知识，更好地珍视我们生命，在此，学校向全体师生发出倡议：1、我们要认真学习交通安全的法律法规，遵守交通规则，加强安全意识，树立

交通安全文明公德；2、当我们徒步行走于人来车往的马路时，请时刻保持清醒的头脑，不在马路上嬉戏打闹；3、当我们时马路时，多一份谦让与耐心，不闯红灯，走人行横道，绝不能为贪一时之快，横穿马路；4、严禁12周岁以下的学生骑自行车。放学回家一定要排好路队。

记得有一个故事。几个学者与一个老者同船共渡。学者们问老者是否懂得什么是哲学，老者连连摇头。学者们纷纷叹息：那你已经失去了一半的生命。这时一个巨浪打来，小船被掀翻了，老者问：“你们会不会游泳啊？”学者们异口同声地说不会。老者叹口气说：“那你们就失去了全部的生

命。”虽然这只是一个故事，但其中蕴含的哲理却耐人寻味。灾难的发生对每个人来说，不分贫富贵贱，不论性别年龄。孩子、学子、工人、知识分子，人民公仆……无论咿呀学语，还是学富五车，无论幼小纤弱，还是身强力壮，如果缺少应有的警惕，不懂起码的安全常识，那么，危险一旦降临，本可能逃离的厄运，却都会在意料之外、客观之中发生了。

遵章守纪，就是尊重生命，尊重自我。当我们能做到这一切的时候，我们的社会便向文明的彼岸又靠近了一步。重视交通安全，是我们每个人的义务，更是我们每个人的责任。让我们携起手来呵护这文明之花，让我们远离伤痛，珍爱彼此的生命吧。

今天是第十个全国中小学生安全教育日，我们希望这个日子能够再次唤醒同学们对交通安全的重视。大地苏醒，春风又绿。我们要把平安的种子撒播进自己的心田。当它发芽开花、长成参天大树，我们必将收获更多的祥和、幸福和安宁。