

# 哈姆雷特读后感(优质9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 哈姆雷特读后感篇一

可能在家不知道，曾有过的《哈姆雷特》这本书。可是，我也是囫圇吞枣，乱读了一次而已，不在乎它有哪些资料，直到父亲指出了我的错误，我才认真地读了一遍。

看了这本书，让我感觉哈姆雷特这个人既勇敢，又懦弱。在应付雷欧提斯的挑战的时候；在应付爸爸的灵魂出现的时候；在刺死波洛涅斯的时候，他是勇敢的。但同时他又是懦弱的，对于复仇的犹豫不决，对于他妈妈的爱非常交织，应付他叔父即位，迎娶他妈妈，哈姆雷特十分的不满，心中诅咒，却无可奈何，任凭事情发生。

恰在此时，鬼魂告诉了他的真相，于是，哈姆雷特愤怒了，也开始觉悟了，他决定报仇。

哈姆雷特是英雄，他是人，不是神，他也有人性 and 情爱。正由于这样，他对妈妈发出心底的愤怒，应付奥菲利娅的死，他悲伤欲绝，而当他应付自己的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决，迟迟不愿行动。现在读来，我仍能感觉到他自己当时内心的矛盾和通知的挣扎。什么才是英雄？我觉得，这才是真的英雄。

读完《哈姆雷特》让我感觉假如哈姆雷特没死，他需要是一个最得人心，最仁慈，最宽容的丹麦国王。

## 哈姆雷特读后感篇二

一部剧本带你阅尽千帆，尝遍疾苦，在爱与恨之间徘徊，在亲情与爱情间抉择，在复仇与宽恕间犹豫。杀父之仇，弑父之恨，失妹之痛。莎士比亚悲剧作品《哈姆雷特》用简洁明了的语言，带领读者、观众在仇恨痛苦中，领略人性的美与陋，光明与黑暗。

《哈姆雷特》是我看莎士比亚的第一部作品。以前我十分排斥剧本，曾认为一个剧本能有什么哲理可言。可当我目光落在最后一个字符，慢慢合上封面时，我仍念念不忘里面精彩的剧情和哈姆雷特又爱又恨的复杂情感。

合上书本，他们形象在脑海里久居不散。正值青春年华的哈姆雷特藏着秘密与丹麦国王、御前大臣周旋，我敬佩他的聪明才智，又为他可怜的身世与肩上所承担的巨大责任所叹息。可叹他的母亲虚伪自私懦弱，前夫刚死便嫁给了自己的小叔，只为守住自己的繁荣富贵。看到她的借口时，我真的颇感嫌鄙，明明是自己不想失去现在的生活，偏说是为哈姆雷特着想。尽管明知她的过失，可看到她为哈姆雷特掩护时，内心还是悸动了一下。人性不就如此吗？有着迥乎不同的正反两面。再坚硬的内心仍因爱，留有一块柔软。

奥菲利亚不过是位寻常女子，她聪慧美丽，是哈姆雷特心头的那朵花。可因自己的父亲不懂风情与直截了断的刚硬性格，断送了自己与哈姆雷特的爱情。我不明白为什么奥菲利亚如此冷血，从之前的爱慕仅一瞬，变成了以美色去探问，诘问哈姆雷特。或许她还是爱的，不过爱得隐蔽，爱得小心翼翼，如履薄冰。

“时流的明镜，人伦的雅范，举世瞩目的中心”可以看出，她对哈姆雷特评价极高，“谁料过去繁华变做今朝的泥土”她怀念以往的时光，感慨天地不公会，毁了如此骄傲、绚烂的人儿。

## 奥菲利亚

在整本书中，哈姆雷特是毋庸置疑的主角，而他也是最难理解的人物。每个人的理解都不一样。在我看来哈姆雷特是一个重亲情大于爱情的人。他既不贪恋权势，也没有宏大的雄志，他不过是为尊严而战。试想如果哈姆雷特不报仇，那结局就不会死那么多人。他依旧能用王子的身份体面地活着，但他不愿认贼作父，宁愿为尊严而战死，其实这也是给含冤而死的父亲一个交代。

他放荡不羁，敢爱敢恨。大方地表露他对祖国的敬意，对貌美的奥菲利亚的爱意，无与伦比的盟约，见证他的忠诚。他足智多谋，巧妙地从未往英国的船只上脱身，并用英国王室伤害了两名忠心于国王的大臣。装疯卖傻，试探叔父，他用自己的智慧使自己在一次次暗算中幸存。

他嫉恶如仇，心狠手辣。一剑杀死御前大臣和他的儿子，刺死自己的叔叔，当今国王。间接毁灭了一个如花似玉的女子，自己的心上人，奥菲利亚。他不是杀人如麻，他是有仇必报。人不犯我，我不犯人。曹操曾云：宁使我负天下人，毋使天下人负我。哈姆雷特没有负天下人，在国人心中他的形象是高大的，是模范，是榜样。尽管复仇之路难走，但他没有滥杀无辜，且宽恕自己的母亲。可以说，哈姆雷特就是真君子，真英雄。

虽然结局十分凄惨，但哈姆雷特这个形象深深地烙印在我心里。在临去决斗场时，他说：“一个人既然在离开世界的时候，只能一无所有，那么早早脱身而去不是更好吗？”他面对死亡的无惧让我震撼。或许真的唯有看淡了生，才能不惧死亡，看透了死，才能好好地活着。

## 哈姆雷特读后感篇三

品味名著后，书中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事；那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物，永远都活在我们的心中，永不磨灭！下面是小编为大家精心整理好的《哈姆雷特》读后感，希望能给你们带来实质性的帮助。

哈姆雷特是莎翁中的四大悲剧之一，其所述的故事，真挚而又震慑人心。讲了哈姆雷特在老国王的庇护下生活，像一朵温室里的花，高枕无虞，接受西方最优越的教育。后发生变故，父王遭其手足杀害并篡位，母妃改嫁，使得哈姆雷特性格阴郁，犹茹寡断，错失报仇良机，误杀大臣波罗纽斯——奥菲丽娅之父，怜得奥菲丽娅一片痴心，后因无法承受事实真相，后精神恍惚，溺水而亡。最终，哈姆雷特虽报仇成功，但连自己和母妃皆中毒而身亡，全剧遗憾而终，故为四大悲剧之一。

西方有一句谚语“一千个读者眼里有一千个哈姆雷特。”大家对这个形象的评价也是众说纷纭，这本是一个阳光正直的青年，未来的明君圣主，接二连三的变故使他生活在仇恨的执念之中。原本炯炯有神的清澈明亮的眸子，却流露出阴郁恐怖的目光，这仇恨的眼神穿透了理智。为此逝去美好年华，芳香馥郁的蓓蕾凋零了，这种仇恨如锁链般将他紧紧束缚，腰酸背疼，手脚酸楚，以至于无力挣脱反驳。然而，新国王及其爪牙使出浑身解数，用尽鄙夷的奸计至哈姆雷特于死地，哈姆雷特无奈，只得装疯卖傻。那哈姆雷特的人形似乎浮现在脑海之中，头发蓬乱，衣衫褴褛，上衣扣子搭错地方，蚕丝领带褪了色，凌乱地系着，白色的丝袜沾满了泥垢，丝毫看出是个王子。悲惨遭遇铸成了他的性格阴暗面，受人民爱戴，却不相信人民。

在生活中，白昼陨落，勇往直前的步伐中总有牵牵绊绊，欲血负创也是在所难免，这才是成长的意义，生活的意义，生存的意义。生存着，那些浮华平坦的生活，是风平浪静的，也是空虚寂寞的，有挑战的生存着，才是精彩年华。

作为莎士比亚最著名的四大悲剧之一，在我看来《哈姆雷特》是其中最为经典的一部。他可谓是将世上所有的悲惨都聚集在了这位可怜的王子身上。

莎士比亚仿佛在用这样的文字像世人揭示仇恨的可怕，它是一把双刃剑，一把锋利无比，还涂满了毒药的双刃剑。运用他的人就如同是将灵魂出卖给了魔鬼，在失去理智再刺伤别人的同时，也难免是使自己遍体鳞伤，血肉模糊。人类对仇恨的诅咒与排斥一刻也没有停止过，大仲马的《基督山伯爵》同样也向人们阐述仇恨比罪恶本身更罪恶。无论是怎样的理由，举起仇恨就是一切罪恶与不幸的开端。虽然了结这个道理，人类却又不曾摆脱这个幽灵，不断有人为了仇恨害人害己，即使是无尽的鲜血也没能洗刷掉它的存在。

《哈姆雷特》不断的被人们以各种方式各种形式演绎，电影一部又一部，人们却百看不厌，源于《哈姆雷特》紧凑的戏剧情节，高潮迭起，惊喜不断，所有的紧张气氛都要等到故事的最后才会得到缓解。多种多样对大师作品的演绎不断给予我们新的惊喜和意外，对于仇恨的解释，对莎士比亚的解释。即使有一些并不太尽如人意，人们依旧对它充满好奇。因为莎士比亚，因为这位最伟大的戏剧作家和他最伟大的作品之一，无论从哪一个角度演绎都会让人对这一部经典再一次来一遍心灵对话，每一次的对话都是对人生新的体验，这就是《哈姆雷特》的魅力所在。作家们用他们的文字时刻提行这人们这把剑的冷酷和恐怖。仇恨的双刃剑，舍弃它比拿起他来捍卫自己明智得多。

哈姆雷特，一个生在戏剧里，又活在生活里，人性中的人物。他是具有人文主义典型性的象征，是一个经历痛苦后忧郁寡欢的人，是一个心怀昂扬热血激情却又犹豫不决的人，矛盾是他的集中体现，思考和独白是他的表达，他用他特有的方式演绎着自我，演绎着这个王子的悲剧。

对于自我的剖析，你总能在哈姆雷特的身上寻找到蛛丝马迹。

无论是关于生死意义的探寻，还是自我追求的抉择，哈姆雷特都独到的展现了人的发展的矛盾。哈姆雷特的形象的设计就是这么神奇，一千个不同的读者眼里，便有着一千个不同的哈姆雷特的形象的体悟。

他是丹麦的王子，所以他肩负着维护国家安定繁荣的义务；他是慈祥的父亲的孩子，所以他必须肩负为父报仇的责任。压抑使他踟躇、犹豫、不断地深思、不断地自言，他总是一个人，朋友的背叛，爱人的失去，母亲的改嫁，一切都离他越来越远，他孤独的行走在一条复仇之路上。这样，他也只能更加抑郁，更加癫狂。原本的只是为了欺瞒叔叔而装疯，却早已不知不觉陷入了其中，就像面具戴久了，就会忘记面具之下的自己似的。曾经那个感叹世界是“负载万物的大地，是一座美好的框架，覆盖众生的苍穹，是一顶壮丽的帐篷，是金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”，感叹人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，渐渐的在现实的变化中改变了。他对世界失去了信心，他眼里的世界，“只是一个不毛的荒岬，只是一堆污浊的瘴气的集合”。

人类不能使他发生兴趣，女人亦然。在哈姆雷特的身上，有人看到了不幸之后多思多虑、多愁善感的人，有人看到了生命微弱的光，有人感受到消沉如疾病难以摆脱的痛苦，亦有人看到过于犹豫而使行动迟缓的自己。哈姆雷特身上集聚了人性的复杂，演绎的人最本真的情绪。莎士比亚用他最擅长的情感的描绘和心理的刻画来展现哈姆雷特，造就了这个世界著名的悲剧之作。

人文主义是莎士比亚在这部戏剧中极力展示的，主人公哈姆雷特的忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新的道德理想和社会理想的渴望。他是现实主义与浪漫主义的结合。丰富多彩的语言，性格分明的人物，使之不愧于莎士比亚悲剧的第一部。

俗话说：“一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。”寒假中，

我读了这本书，对这本书的主人公，我也有自己的一点看法。

主人哈姆雷特是一个皇室成员，然而，他叔叔的阴险，他母亲的不忠，使他成为了一个被仇恨掩埋的人，使他成为了一个复仇的工具。直到最后，他的仇恨，杀死了他的仇人叔叔，杀死了不忠于父亲却很爱自己儿子的母亲，也杀死了他——一个受人们爱戴的皇子。可见，仇恨是多么可怕。

对于我们读者来说，从这本书我们可以看到仇恨所带来的灾难。世界本来是美好的，因为人们有了贪念等等，给世界带来了仇恨。对于仇恨，我们要靠感化，而不是打击。

世人读这本书，大多都关注主人公哈姆雷特，而忽略了其他角色。哈姆雷特那贪心的叔叔，可以说是哈姆雷特仇恨之火燃烧的干柴。如果没有贪心的叔叔，哈姆雷特有着和平的国度，有着安定的生活，在他的眼中，一切都是美好的，可见，人的贪婪，是多么可怕，他能改变人的命运。在现代社会，犯罪率逐渐上升，我认为，这也是人贪婪的表现。由于人们的贪婪，人们破坏生态，破坏地球，只为满足他们的欲望，而欲望，水涨船高，永远都不会得到满足。当人们发现地球根本无法满足他们的欲望时，他们便想方设法的到外太空去寻找“宝贝”，来满足他们的欲望。这些，在现代人看来，是社会进步的表现。不可否认，人们为了满足他们的欲望，运用高科技，带动社会的发展，使我们不用像原始人一样生活，使我们过的很舒服，但是，做任何事都要付出代价的。欲望有他的两面性，他给我们带来的，不是单纯的好事或者坏事。

哈姆雷特的叔叔，教给我们有欲望不是坏事，但是不可以太过分。而哈姆雷特的母亲，却让我们看到了所有母亲的天性——爱子。的确，她背叛了所有，却惟独没有背叛她的儿子。我们不能否认背叛的可恶，但是，她的爱子确实让人敬佩。

这本书，让我们了解人的许多东西，人性的善恶，世事的无常等等。总而言之，我们要看清楚，这个社会已不是单纯的世界，需要我们学会立足于这个社会。

纷纭的大千世界有鲜花也有毒草，有真、善、美，也有假、恶、丑。——题记

“人类是多么了不起的杰作，多么高贵的理性！多么伟大的力量！多么优美的仪表！多么文雅的举止！在行为上多么像一个天使！在智慧上多么像一个天神！宇宙的精华！万物的灵长！”这正是哈姆雷特内心善良仁慈的一面。也许，在哈姆雷特遇见父王亡魂之前，在王后嫁给克劳蒂斯之前，他的叔父克劳蒂斯在他心目中正符合这一形象，他父母的爱情也正如他所想的那么忠贞不渝。可是，在遇见父王亡魂之后，在王后改嫁之后，在看戏时克劳蒂斯的一系列反应印证了父王亡魂所告诉他的真相之后，在朋友背叛自己并要把自己推向死亡深渊之后，他愤怒了！他愤怒他的叔父，他的朋友甚至自己的母亲过去一直带者一个伪善的面具，而面具下的嘴脸竟是令人厌恶的丑恶。这样的伪善，这样的失望将王子永远的推向仇恶的深渊。

克劳蒂斯国王对于哈姆雷特那出刻意安排的戏剧感到了极大的威胁“他的疯狂每小时都可以危害我的安全。”国王以王子的疯病为由宣称送他去英国治病，那只是一个伪善的借口。哈姆雷特并不是真正的疯子，它只是在采取一些必要的方式来完成自己的复仇。可是，当他看到了死去的奥菲利娅，他那充满人文主义思想的内心又激发了那本想因她的欺骗而隐藏的爱情。他蒙受了彻彻底底的打击，如果说疯，或许在这时他才是真正的疯，不仅仅是为痛失心爱的女人而失去理智，因为此时的哈姆雷特，没有了亲情和友情，爱情就这么随着奥利菲亚的死而失去，内心的摧残终于使得哈姆雷特走向了毁灭的复仇，我似乎感觉到仇恨正在吞噬王子的善心，那人善已丝毫不存。



初读此书觉得这不过是一出普通的复仇之戏罢了，可而后细细想来，那善与伪善的对抗，正义与邪恶的对抗，正是残酷的社会现实。而他复仇的目的不仅仅是为了死去的父亲，而是为了挽救整个丹麦社会，也是他维护自己人文主义思想的行为。这给她那英雄形象增添了一道光环，使得它高贵的形象展现的淋漓尽致。

从本质上说，哈姆雷特是善良勇敢的，克劳蒂斯是伪善的代表，虽然，哈姆雷特完成了复仇的使命，但并没有实现改变残酷现实的宏伟理想。尽管如此，他的英雄形象已深深留在读者心中。

悲哀、悲惨、悲痛、悲观或死亡、不幸的同义语，它与日常语言中的“悲剧”一词的含义并不完全相同。读莎士比亚的《哈姆莱特》就会有亚里士多德的感受，感受到的是悲剧的美丽与伟大，莎士比亚所塑造的每个人物每一幕都那么每句话都有着戏剧的崇高。这复仇的火焰源起于国王的阴谋。克劳狄斯国王为了争夺先王的王位、王冠与王后，竟不念手足之情将毒药倒入先王的耳腔，谋杀了先王，得到了一切。

国王所编的谎言使鬼魂迟迟不能消散。于是，哈姆莱特王子决定替父报仇，安息游荡人间的鬼魂，因为他多次错过机会，最后虽然杀死了国王，却也死在了同样是替父报酬的雷欧提斯的剑下。爱情的忠诚与背叛或许是复仇的另一大因素。哈姆莱特也曾想大声唤醒这个背叛了父亲的王后，让王后意识到自己所犯下的罪错。在击剑中，她代饮毒酒而死去。王子虽然在复仇的时候曾让奥菲莉娅万般伤心，然而，在心上人即将下葬的时候，他也曾止控不住心中的悲伤，伤痛不已。即使是复仇的不得已也不能掩盖王子对奥菲莉娅的忠诚、纯洁的爱！

从罗森克兰兹与吉尔登斯吞反复无常的探密与告密中，足以见证这两位从小与哈姆莱特王子一起长大的朋友是如何利用他们与王子之间的交情来换取国王与王后的嘉奖，或是加封

爵位，或是赏赐珍宝，而得到的一切有一份真诚的友谊中的信任重要吗？霍拉旭虽是个军官，但却在哈姆莱特将要面对未知的危险，对话鬼魂的时候不撇下王子一个人逃走，而是尽自己的力量拉住王子。复仇时他始终没有违背对哈姆莱特王子许下的诺言，只字不提所看到的一切。在哈姆莱特临终之前，他也曾想喝下剩下的毒药，与王子共长眠……哈姆莱特与霍拉旭之间虽是军臣间的忠心耿耿，但更多的是让人们看到了他们心中的那堵友谊之墙！

波洛涅斯有一对拥有高尚美德的儿女，然而他自己竟是如此得虚伪，为讨国王、王后的欢心，他不惜出卖女儿的珍贵爱情，他在国王、王后与王子之间油腔滑调，故做媚姿，最后因偷听王子与王后的对话，惨死在哈姆莱特王子的剑下。他的爱管闲事与虚伪不也折射出人性丑恶的一面吗？“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。”

## 哈姆雷特读后感篇四

生存还是毁灭，这是个问题。

《哈姆雷特》是由英国剧作家威廉·莎士比亚创作的一部悲剧。它主要讲述了哈姆雷特的叔叔克劳狄斯为了谋取权位杀害了哈姆雷特的父亲，篡取了皇位，并娶了哈姆雷特的母亲。当得知真相后，哈姆雷特复了仇，但自己也命丧黄泉。

这本书既充分反映了作者对当时英国颠倒混乱的时局不满，揭露了英国封建贵族阶级与普通百姓为了争夺权力进行的殊死较量，批判了王权与封建邪恶势力的罪恶行径，同时也表达了自己对生存还是毁灭这一问题的`观点。

这的确是个引人深思的问题，在这个剧本中，哈姆雷特对命运的态度几经变化，甚至看似前后矛盾。他起初以为，命运变化无常，既不扬善，也不惩恶，反给高贵的人带来灾祸。

他在一次独白中表示要挺身而出反抗“命运的暴虐”。但在经历一次“突变”之后，哈姆雷特转而完全信靠天意。通过展现哈姆雷特的两种命运观，莎士比亚不仅否定了对待命运两种极端看法，而且显示了正确对待命运的恰当态度：人的不幸，不是归咎于任何外在的偶然性，而在于个人的天性和选择。在剧中，哈姆雷特扮演着许多角色，他显得同时是一名哲人，复仇者和戏剧家。然而，遭遇变故后的哈姆雷特先是没能节制自己的悲愤，接着又一再抱怨命运不公。这对身为丹麦王子的他而言，无疑是个大问题。

哈姆雷特对命运的看法，暴露了他的缺陷，这，无疑是悲剧的开端。

## 哈姆雷特读后感篇五

哈姆雷特，一个生在戏剧里，又活在生活里，人性中的人物。他是具有人文主义典型性的`象征，是一个经历痛苦后忧郁寡欢的人，是一个心怀昂扬热血激情却又犹豫不决的人，矛盾是他的集中体现，思考和独白是他的表达，他用他特有的方式演绎着自我，演绎着这个王子的悲剧。

对于自我的剖析，你总能在哈姆雷特的身上寻找到蛛丝马迹。无论是关于生死意义的探寻，还是自我追求的抉择，哈姆雷特都独到的展现了人的发展的矛盾。哈姆雷特的形象的设计就是这么神奇，一千个不同的读者眼里，便有着一千个不同的哈姆雷特的形象的体悟。

他是丹麦的王子，所以他肩负着维护国家安定繁荣的义务；他是慈祥的父亲的孩子，所以他必须肩负为父报仇的责任。压抑使他踟躇、犹豫、不断地深思、不断地自言，他总是一个人，朋友的背叛，爱人的失去，母亲的改嫁，一切都离他越来越远，他孤独的行走在一条复仇之路上。这样，他也只能更加抑郁，更加癫狂。原本的只是为了欺瞒叔叔而装疯，却早已不知不觉陷入了其中，就像面具戴久了，就会忘记面具

之下的自己似的。曾经那个感叹世界是“负载万物的大地，是一座美好的框架，覆盖众生的苍穹，是一顶壮丽的帐篷，是金黄色的火球点缀着的庄严的屋宇”，感叹人类是“宇宙的精华，万物的灵长”，渐渐的在现实的变化中改变了。他对世界失去了信心，他眼里的世界，“只是一个不毛的荒岬，只是一堆污浊的瘴气的集合”。

人类不能使他发生兴趣，女人亦然。在哈姆雷特的身上，有人看到了不幸之后多思多虑、多愁善感的人，有人看到了生命微弱的光，有人感受到消沉如疾病难以摆脱的痛苦，亦有人看到过于犹豫而使行动迟缓的自己。哈姆雷特身上集聚了人性的复杂，演绎的人最本真的情绪。莎士比亚用他最擅长的情感的描绘和心理的刻画来展现哈姆雷特，造就了这个世界著名的悲剧之作。

人文主义是莎士比亚在这部戏剧中极力展示的，主人公哈姆雷特的忧虑的背后，流露着对理性、秩序和新的道德理想和社会理想的渴望。他是现实主义与浪漫主义的结合。丰富多彩的语言，性格分明的人物，使之不愧于莎士比亚悲剧的第一部。

## 哈姆雷特读后感篇六

“一千个读者当中有一千个哈姆雷特”，我就是其中之一。

《哈姆雷特》以剧本的形式，向我们讲述了一个丹麦王子为父亲复仇的故事。这本书打动我的不仅仅是一个精妙的故事，更多的是那些令人深思的哲学问题、情感深邃的诗歌、以及哈姆雷特和奥菲莉亚那若有若无、虚幻缥缈的爱情。

他，本该是一个幸福的王子。他有着过人的才质，至高的理性，纯真的爱情。然而，一次与鬼魂的对话，让他发现了父亲的私绝非意外，而母亲与叔父喜结连理更让哈姆雷特十分痛心。就这样，现实的忧郁、内心的悲愤把他逼上一条为父报仇的道路。

在我心中，哈姆雷特是一个坚毅的、勇敢的、充满智慧的勇士。他在得知真相起，就下定决心为父亲报仇。面对日渐黑暗的现实，他没有选择逃避，义无反顾地坚持自己的信念。他精心安排了一场话剧，让心里有鬼的叔父暴露内心的惶恐，试探事情的真相。他耿直正义，重用霍拉旭这样无名无利的大臣为自己的行动铺路。对于母亲丧失节操的错误他毫不避讳，努力劝说母亲对自己的良心进行忏悔。

而最令我感动的是，他为了完成自己的志愿——为父亲报仇，毅然决然放下了爱情。我相信，哈姆雷特是爱奥菲利亚的。“你可以疑心星星是火把；你可以疑心太阳会转移；你可以疑心真理是谎话；可是我的爱永远没有改变……”为了完成使命，他假装变成了一个疯子。奥菲利亚质问他是否爱他，他说那是曾经，并且述说着人间的丑恶与令人失望的现实。读后感·最终也没有做出正面回答。他得知墓下埋的是奥菲利亚，他情绪激动奋不顾身跳下墓中要求为奥菲利亚陪葬。“四万个兄弟的爱合起来，还低不过我对她的爱”，简简单单的一句，让我感慨万分。在我心中，哈姆雷特是忠于爱情、执着勇敢的青年男子。

## 哈姆雷特读后感篇七

《哈姆雷特》是莎士比亚“四大悲剧”之一，而这样的评价也显示出了《哈姆雷特》在悲剧史上的地位。阅读《哈姆雷特》过后，我们在为主人公哈姆雷特壮烈的死惋惜的同时，不禁要思考造成《哈姆雷特》中悲剧性结局的原因究竟是什么。

莎士比亚生活在英国的伊丽莎白时期。在莎翁之前，悲剧的历史可以追溯到古希腊，如《俄狄浦斯王》等。这一阶段的悲剧主要内涵是人与命运的抗争，这种思想也深刻影响莎士比亚的创作风格。在莎士比亚《诗学》中他提出了“悲剧”的定义：悲剧是对一个完整、严肃、有一定长度的行动的模仿。这表明了悲剧要去表达的是有意义、严肃的事。这里的

严肃、有意义不仅是对角色的，对观众也同样如此。为了达到这种效果，莎士比亚的悲剧中突出主角内在的性格和情感冲突，而弱化外在的压力，《哈姆雷特》也同样不例外。

哈姆雷特是丹麦王子，他身上有着几乎一切我们所羡慕的优秀品质：聪明、谨慎、剑术高超。可是显赫的身世加上优秀的才华却并没有给故事带来圆满的结局。相反，我们在剧中看到的哈姆雷特优柔寡断又冒进。而对于哈姆雷特来说，他也十分清楚自己的种种缺点，并且要比我们这些读者更为痛恨。第四场中，哈姆雷特的独白是对自己的鞭策，更是对于自己的优柔的怒骂：“一个人要是在他生命的盛年，只知道吃吃睡睡，他还算是个什么东西！”

从第一场卫兵、霍拉旭等人可以看见先王魂灵的剧情来看，先王的鬼魂是可以被所有人看到的。可是，第三幕第四场中，当哈姆雷特怒斥其不忠的母亲时，他却看到了“先王的鬼魂”。但是这个“鬼魂并不被王后看到。十分巧合的是，这个只能被哈姆雷特看到的“鬼魂”告诉王子的正是要求他安慰王后。与第一幕设定相对比，我们可以认为，这个“鬼魂”是哈姆雷特脑中出现的幻觉，而“停止斥责王后”的要求也不过是哈姆雷特内心的真实想法。这个细节再次暴露了哈姆雷特的患得患失，优柔寡断。王子的矛盾就在于此，本来的他拥有幸福美满的生活，可是命运却让他落入世界的黑暗面，让他独自一人承担父亲被杀的真相，让他一人背负为父报仇的重担。褪去丹麦王子光鲜亮丽的外衣，他也只是一个会怯懦、会退缩的普通人。哈姆雷特的悲剧，是命运弄人的不幸，也是因为他本身性格弱点的必然结局。

哈姆雷特是莎士比亚悲剧中一个十分特殊的角色。他是剧中的人物，可却让我们时刻从他的身上看到自己的影子。哈姆雷特是人类的横切面，他身上有着所有我们身上的缺陷与品质。他从来不是英雄，甚至称不上是坚定的人。他时刻在痛骂着懦弱的自己，时刻被复仇的烈火所煎熬着，就像我们一样，终其一生与内心的怯懦作战，自我怀疑、自我否定，又

自我鞭策、自我鼓舞，踉跄着挣扎着前进或后退。当哈姆雷特在将死之际终于杀死叔父后，如霍拉旭言，他终于可以安睡了吧。

我们都是哈姆雷特。

## 哈姆雷特读后感篇八

为了获得王位和权力，哈姆雷特的叔叔引诱女王设计了一个毒害哈姆雷特父亲的阴谋。葬礼后不到两个月，他就嫁给了哈姆雷特的母亲，原来的大嫂成为了新的王后。前任国王的灵魂无法安息，化作鬼魂向哈姆雷特揭发阴谋，并要求哈姆雷特为父亲报仇。

哈姆雷特在朋友的帮助下遇到了鬼魂的父亲，鬼魂告诉他自己是被兄弟和妻子毒死的。人死后，灵魂受尽折磨，只有揭开真相，完成复仇，才能安息。

得知这个阴谋的哈姆雷特痛苦、愤怒，但并不冲动。为了查明真相，哈姆雷特利用戏剧表演还原了国王被杀的场景，观察叔叔的反应。得知真相后，他心碎了。为父母之爱的叹息，为未来生活的无奈，为自己无果的爱。

有几次，哈姆雷特本有机会直接杀了国王，揭发叔叔的阴谋，为父亲报仇，但哈姆雷特犹豫不决，错过了机会。犹豫不决的性格和拖延造成了他最后的悲剧。

事实上，新国王的更替并没有影响哈姆雷特的地位。他仍然是国王公众认可的直接继承人。他接任国王后，揭露真相也是一种报复。但哈姆雷特无法克服他心中的障碍。灵魂的折磨，痛苦的折磨，无时无刻不在提醒着他复仇。他所见，所见，成为复仇的催化剂。

正如他所说：“如果一个人的幸福和人生目标只是吃饭、吃

饭、睡觉和睡觉，那还算什么？”

生活中有很多无奈的事情，就像哈姆雷特一样，即使不喜欢也不想，也不得不去做。

我的一个朋友有一个表弟，他在生活中很挑食。学习取决于你的心情和环境，不要到最后一刻才做作业。日常服装没有品牌。只要问，“我喜欢它。”

生活不只是这样，每个人都有自己的责任。喜欢是一种占有，爱是一种责任。

所以，好好珍惜吧，当我们还可以选择喜欢，选择爱，选择离开的时候。

## 哈姆雷特读后感篇九

《哈姆雷特》取材于12世纪丹麦历史中“丹麦王子为父报仇”的故事，是莎士比亚“四大悲剧”中的代表作，也是世界文学中最著名的作品之一，不仅代表了莎士比亚的最高戏剧艺术成就，也代表了文艺复兴时期欧洲文学的最高成就。细细读来，慢慢咀嚼，愈发让人感到内心的震撼。

本文最初的哈姆雷特是天真、单纯，也是幸福的一个王子，他对未来充满着美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了。于是，他失望、孤寂，开始忧郁了，他无目的地，浑浑噩噩地生活着。

恰在此时，父亲的鬼魂告诉了他事情的真相，这下，哈姆雷特愤怒了，他从浑噩中觉醒过来——他要为父报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，并认真地沉思着自己是否应该担起重任。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的



爱情，放弃了许多许多安逸的物质生活。

然而，就当一切按照他自己的想法做好安排的时候，却中了国王的奸计，被毒剑刺伤，但他最后还是杀死了国王。他虽然没有完成自己的使命，但却为实现自己的理想铺平了道路。他的灵魂因为自己的抉择而走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上。

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和爱情。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。

他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句话中，我从中体会到了深深地无奈。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，欲挽救世界，而又无能为力的人的人，但他却不停地与不平抗争！

什么才是英雄？我认为，像哈姆雷特这样能抛弃个人情感，维护大众利益，做出正确选择的人，才是真正的英雄。