

最新劳动心得体会八百字(通用6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

劳动心得体会八百字篇一

影片刚开始，我以为辛德勒毫无疑问是个坏人，是个只明白经商赚钱的人。他也极不平等地以犹太人为廉价劳动力，像极了世俗之人贪婪无利不谋的嘴脸。他游走于各个女人之间，甚至不能给妻子一个安稳和睦的家，我以为他是个同阿蒙一样的坏人。

原先他也是个善良的人。

可他是名纳粹军人，他应当无条件服从上级命令，他应当像其他纳粹军人一样，侮辱践踏犹太人，因为那是他的职业要求，显然他不是一名合格的纳粹人。

是他的信仰，他的信仰触及了他的悲悯与仁慈，或许当他和夫人在围墙外面看见逃亡的红衣小女孩，看见无辜却又被滥杀的人们的尸体遍布劳动营时，他就已经明白自我无法像阿蒙一样，将黑洞洞的枪口对准了满脸哀求的犹太人。他无法直视剥削了别人生的权利又侮辱他们尸体的行为。我不愿看到犹太人脑浆崩裂，不愿看到他们被子弹击打时如筛子般的身体，不愿意看到他们为了活命什么都舍弃的无奈……我想他也不愿看到，所以他无法袖手旁观。

我甚至觉得他得知犹太人们要被运往奥斯维辛后，他的拯救行为堪称伟大，他成了辛德勒犹太人的信仰，成了他们生存下去的力量。

可信仰更有力量，他能够转死为生，让1000多名犹太人逃过纳粹无情的大肆伸展的屠刀。

安迪因为信仰自由，逃出了肖申克黑暗的囚禁，程勇因为信仰生命，多年之后重新出现购药救人。

当信仰与铁铮铮的法律发生冲突，我想应当去选择信仰。失去信仰，其实也是失去底线，失去正义与善良。

枪炮远不及信仰有力量。

劳动心得体会八百字篇二

给你一篇《泰囧》观后感的写作范例，你可以参考它的格式与写法，进行适当修改。

在这个寒假，我观看了一部影片，片名叫《人在囧途之泰囧》。《泰囧》是一部喜剧片，但是，我从中悟到了一个深刻的道理。

故事是这样的：商业成功人士徐朗用5年时间发明了油霸，而他的同学高博想把这个产品一次性卖给外国人，徐朗坚决不同意。当得知大股东周扬是泰国的时候，徐朗立刻启程，碰见了王宝，开始了一段神奇之旅。

看了这部影片，我的感触很多，徐朗一次次地怀疑王宝，而王宝则是非常信任徐朗，用行动慢慢感化他，从而获得了信任。而我也是这样的。

记得有一次，我正在学校里写字。突然，我的同桌李睿智的钢笔找不到了。李睿智对我说：“张竞文，你有没有看到我的钢笔？”我马上回答，说：“没有啊？怎么啦？你的钢笔找不到啦？”“嗯，你真的没有看见我的钢笔？”李睿智问。我坚定的说：“没有。”“我不信，你肯定是偷了我的钢笔，还

给我!”李睿智大声说。“喂，我又不是没有钢笔，用得着去偷你的吗?你就这么不信任我?”我有点儿哭笑不得。李睿智还是不相信：“既然你说你没偷，那我的钢笔呢?你倒是给我找出来呀?嗯?”“好，那我就给你找出来!”我大声说，说完，就开始翻箱倒柜地找起来。我不停地找呀，找呀，就是找不到李睿智的钢笔。李睿智用不信任的眼光看着我，说：“怎么样?没有吧?明明就是你偷了我的钢笔，还不承认?”“没有?哼!那这是什么?”我从李睿智的书包里掏出一支钢笔。“这……”李睿智答不上来了。我对他说：“没关系，只要你信任我就好了。”李睿智答应了。

信任，不是说来就来的;信任一个人，也不是那么简单的。这需要人用实际行动来争取。《泰囧》给了我许多感触!

劳动心得体会八百字篇三

没有按照影片拍摄的时间，而是根据影片内容的时间来欣赏的这一部系列电影——《星球大战》前传三部曲以及《星球大战》三部曲。前者三部曲拍摄于20__年，而后者三部曲拍摄于20世纪80年代。不过一开始不了解内情的我，对于二十多年的变迁竟然没有让影片的画质和效果受到影响而震惊不已，结果看了相关报道才知道，六部影片都是21世纪新创的，只不过对于前传的三部曲采用了数码手段进行了修善，所以才看起来在图画效果继承性上比较一致，当然最明显的时间烙印就是人物造型上的差异，发型、衣着、化妆、人物形态都是关键点。

前传的主角——阿纳金天行者——一个很有潜质但血气方刚的绝地武士，最终没有战胜恐惧、死亡、悲伤的力量，堕落于黑暗力量的支配下;而正传的主角——阿纳金的儿子，卢克天行者——同样也具有相当的潜质，甚至超过乃父，最终也依靠着父亲的帮助，战胜了黑暗力量的支配，完成了成为绝地武士最后的考验，走向了一条光明的道路。

要战胜这些，只有自身的努力和强大是不足够的，还需要外界的各种力量的帮助，才能化险为夷，度过内心的激烈斗争。两代天行者的例子就能很好地体现出来：阿纳金彼时妻子面临死亡，只有欧比旺师父能够对他有所帮助，但并没有对他的内心有相当程度的了解，再加上绝地会议各位长老的坚决态度，才逼迫他走了一条不归路；而卢克此时虽然面对着黑暗皇帝对整个联盟设置的圈套无能为力，感到悔恨无助，但好友们顺利突出重围就已经给了他一个很好的客观支持，再加上原本就存在的信任，又有了回到良知的父亲的最后一击，使得“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。

在各种人物的经历当中，不同的高科技产品也让人兴奋不已，全息图像信息传输、超光速穿梭机、礼仪机器人、核能利用下的致命武器都让人应接不暇。而各种不同生物种类造型的塑造，简直都快赶上动画片的效果了。影片的背景也不乏迷人的景色，浩瀚无边的大沙漠、危机四伏的湖底城市、巍峨雄壮的都市建筑、注重细节设计的室内环境，都让人难以忘记。

回想起童年时期，作为“麦克斯二号”的战斗成员，同样追逐着在星空下驰骋翱翔的梦想，代表地球的人们反抗外星黑恶势力的侵蚀，和各种机器机械打交道，神奇地完成各种各样的危险任务，刺探情报、调查敌情，和战友们并肩作战，都是梦寐以求的事情。

现在的我们，依然在各自的战场上奋勇战斗，只有实现战胜自己的内心恐惧和悲伤，追求更高层次的关爱和希望，才能无往而不利。

愿原力和你同在！

劳动心得体会八百字篇四

《求求你，表扬我》作为黄建新导演心理三部曲的第三部，

延续了前两部的风格，通过贴近大众生活的小人物，小事件来反映问题，并且叙事风格必然显示吃一种诡异且晦涩的风格，从而发人深省，引发广大观众的激烈讨论。在众多的思想对撞之中，最为激烈的就是关于杨胜利的死，他到底是死没死，在最后出现的杨家父子到底是古国歌的幻觉还是客观事实。

我觉得，杨胜利是生是死都不重要，可能对于他儿子这很重要，但是对于别人，这完全是无所谓的，古国歌，他探究的只是那晚上的事情到底有没有发生过；主编关心的是他写的表扬的文章能不能获奖；只有杨红旗自己在意于父亲能否在有生之年看到自己被表扬一次，在意父亲的生命。故而我们其实是没有必要去探究他是生是死的。

全片讲述的故事其实很简单，就是在一个夜里，大学生欧阳花被歹人袭击时被朴素的民工杨红旗挺身而出的解救了。但是杨红旗的父亲当了一辈子劳模，临死前唯一的愿望是看到儿子得到表扬。于是孝子杨红旗就到报社讲述自己如何解救欧阳花的事迹，可是没有人相信他，但由于他的坚持，这件事终于引起了越来越多人的重视，记者古国歌对事情的真实性进行调查。随着调查的深入和古国歌的警察女友的帮助，证实了杨红旗所言属实。但女大学生却一直采取种种行动要阻止这件事，这一件事关她名节的事情。

这个故事表面上十分简单，站在每一个角色的立场上，都只是做了自己应该做的事，做的理所当然。

欧阳花是一名当代女大学生，人长的还很漂亮；杨胜利是一个老农民，是一名老的劳模，他一辈子获得过无数的表扬，奖状多的可以糊满房子的四壁；杨红旗是一名在城市打工的民工，他踏踏实实工作，非常的淳朴，但是真是普普通通，一辈子没有收到过表扬；古国歌是一名记者，他有发掘真相的权利和义务，于是他去探究还原事件的本来面目。于是乎，从人物关系的角度上剧情似乎就是理所当然的发展

了下去。欧阳花被袭击，当然要保护自己的名节，想要掩盖掉这件事；杨胜利作为一个光荣的劳模，在自己有了那么多的表扬之下，寄希望于儿子，希望儿子也能受到表扬；杨红旗，救了欧阳花，但是因为他也知道名节的重要性于是不想把欧阳花说出来但是又迫于父亲的期望，迫切想得到表扬；古国歌只是做一个记者该做的，去调查了事情而已。一切似乎都很合理，但是如果你再深一层的看，那就会看出很多别的缩影。

欧阳花束缚在传统女性的理念中，想要为了自己的名节去扭曲客观事实，为此不惜使用阴谋乃至献身；杨胜利更是被虚荣压弯了腰，有病以为国家省钱这种荒谬的理由不去看病，看到记者已经病入膏肓却要努力伸手指向自己的“荣誉”，一个传统的中国农民；杨红旗，一个平庸的民工，在其父亲的教导下一直坚持着“百善孝为先”的原则，传统儒家文化死死的刻画在其脑中；古国歌记者的身份使他看起来最中立，但是其实也是最挣扎的，他始终站在表扬与否的权力的两边左右摇摆，痛苦的挣扎。当他对事件不确定时他努力去发掘真相。但是当他了解了真相想去表扬时，却因为道德的束缚无法表扬，最终，他辞了职，也结束了自己的感情，告别了原来的生活。

全片始于南京的古城墙——鸡鸣寺，最后落幕于北京故宫，这正是中国传统文化思想的一个意象表达，古国歌选择逃脱，他逃脱的不只是原来的感情，不只是原来的生活，他更加想要逃脱的是中华几千年传统文化的束缚，但只是从南京的鸡鸣寺逃到了北京的故宫，又一个高墙耸立的地方，又一个文化的旋窝，他只能透过大门，向远方眺望。

劳动心得体会八百字篇五

如果说《泰坦尼克号》是以水葬的方式展示人性在死亡面前的恐怖、挣扎与超越的话，那刘青云、古天乐主演的这部电影《逃出生天》无疑是以火葬的方式承接了一个古老的电影命

题。这一类型的电影，首先必须要以场面戏来还原灾难现场，通过高度地还原来展示恐怖，最终通过恐怖的死亡意识来唤醒人在生命面前的高贵品质。

在电影的场面设计与特效制作上，《逃出生天》稳扎稳打，大有逼平好莱坞同等制作经费电影的趋势。对烈火场面的还原，在一定程度上会给影迷造成窒息感。水葬悲情，火葬同样虐心。该片的最大看点便是带领影院观众进入一个烈火逃生的真实世界，虽然这个世界是以展示消防员的高大全形象为主旋律特色呈现的，但这丝毫不影响其成为中国至今为止最优秀的特效电影之一的影史地位了。

为配合紧张刺激的场面戏份更好的存在，《逃出生天》剧情在人物性格的设定上遵循了每个出场人物都带有自身特点与性格弱点的创造模式。夫妻矛盾、兄弟矛盾、金钱矛盾、利己主义的矛盾冲突等，在这场火灾中，集中于一个狭小的生存空间内呈现。在死亡面前，没有超越金钱主义、利己主义的，因为自己的错误而推动了整个剧情的向前发展，同时也造就了无法逃脱死亡的`悲剧命运。

电影《逃出生天》在处理反面人物的结局命运的手法上，简练干脆，不拖泥带水。偷钻石且想着先人一步逃生的两兄弟，一个高空坠落，一个葬身火海，免于“逃生后被绳之以法”的俗套剧情。冥冥中自有惩戒的启示意义，未尝不是中国传统文化的一种影像学展现。

在正面人物的性格冲突中，夫妻矛盾和兄弟矛盾，显然让位于生存对抗死亡的矛盾。刘青云饰演的消防员角色，以个人的牺牲主义换来全体的逃离火海，我们可以苛责主旋律对高大全形象的热衷，但也不能忽略作为个人生命在死亡面前升起的侠义之心。这种牺牲精神，带来整部电影对火葬的超越，与水葬的“泰坦尼克”有异曲同工之妙。

当然，《泰坦尼克号》最终以死亡结束，用爱情来实现了生

死之间的终极界限，而《逃出生天》则以未死来实现一种求生意志的坚定信念，缺少超越，但多了几分对观众在火灾面前被虐内心的抚慰。该部电影，人物性格的张力虽然不如《泰坦尼克号》，但也基本完成了对每一个出场人物的快速描摹，且应用让观众目不暇接的灾难转场，来很好地提升了平均成绩。

灾难面前，自然会反思人性，但同时也会升起人对自身创造的科学技术的一种别味警惕。泰坦尼克号因其大而亡命深海，《逃出生天》的高楼也是因其高，而很难实现救援。该部电影，借用刘青云饰演的消防员之口，说出“楼越盖越高，救援越来越难，总得有人种地，总得有人救援”的反思之语，算是很好地继承了这种对科技的反思精神。

有场面，有人性，有反思，《逃出生天》给中国的灾难电影带来一个好的开局。

劳动心得体会八百字篇六

20__年的冬天，__将迎来冬奥会和冬残奥会。我十分喜欢那两个可爱的吉祥物冰墩墩和雪容融。

我正在那儿发愣，雪容融发现了我，对我说：“这位小朋友，你是谁呀？”我这才反应过来，兴奋地说：“哦，我的名字叫徐梦轩。你真的是雪容融吗？你怎么会来到我们长白呢？”雪容融笑着说，你们的长白山可是世界闻名呢！我是冬残奥会的吉祥物，一定要来领略一番呀！”我连忙点头，“我们这冬天的雪景可很美呢，我带你一起去看看吧！”雪容融显得非常高兴，说：“是吗？那太好了，你会什么冬奥会的运动项目吗？我顺便带你体验一下吧！”她给我一一列了出来，这下我可尴尬了，结结巴巴的说：“我，我……我一项也不会。”雪容融惊讶极了，说：“我从南方到中原，又从中原到北方，大多数小朋友都会，怎么你不会呀？”“我不太擅长体育运动，对了，你可以教我呀，教我滑冰吧。”我笑着说。雪容融一

拍脑袋说：“对呀，我怎么没想到呢？不过咱们要选一个场地，你准备带我去哪滑冰呢？”我说：“我们长白的鸭绿江冬天也非常漂亮，那里的江面上都结冰了，咱们可以去那里滑冰。”“我也听说过你们长白鸭绿江很美呢，那咱们就动身吧！”雪容融高兴地说。

我笑嘻嘻地问道：“你们灯笼一定有什么不一样的出门方法吧？”雪容融说：“嘻嘻，你们人类总喜欢从门出去，我们喜欢从窗户进进出出。”好了，现在我们该走了，她拿出一个大灯笼，让我站在这个灯笼上面，我们俩踩上去，那个灯笼瞬间就从窗户飞向窗外了。

我们飞呀飞呀，不一会儿就到了鸭绿江边。下了灯笼电梯，我们欣赏着鸭绿江旁的雪景，雪容融兴奋地说：你们这里可真是不负盛名，‘银装素裹，分外妖娆’，真的很漂亮啊，我们快下去吧。”于是我们顺着一条小道来到了结冰的江面上，只见她用手在空中一划，我们的脚上就穿上了一双滑冰鞋。雪容融说：“好了，现在我来教你滑冰吧！”我惊奇极了，紧张地站在冰面上，一动也不敢动，就害怕会摔倒。在雪容融的鼓励下，我试着向前滑动，可身体就不受控制的左摇右晃，一下趴在了冰面上。我疼得龇牙咧嘴，雪容融安慰我说，很多人刚开始练滑冰都会这样的，但只要坚持练习，就一定会学会的。于是在我的身体和冰面经过几次亲密的接触之后，我终于在雪容融的引领下成功的滑动了起来，我心想滑冰还挺好玩的呢！

后来雪容融就让我试着自己滑，我又紧张了起来，但在她悉心的指导和鼓励下，我滑得越来越好，已经能自己在江面上自由滑动了，我兴奋极了，不停地欢呼。这时，雪容融拿出一个灯笼形状的表，看了看时间说：“哎呀，时间到了，我得去下一个地方了。”我连忙问道：“怎么这么快就要走呀？”雪容融说：“你知道我的朋友冰墩墩吗？我们是分工合作的，因为中国的小朋友很多很多，我们要抓紧时间去拜访他们，所以现在我们要说再见了，明年我还会再来找你的，

而且我还会带着我的伙伴冰墩墩过来哟!”我虽有不舍，但听说我们明年还会见面，非常开心，便目送她坐着灯笼飞向了远方。

雪容融走了，真期盼下一次的相见。通过这次学习滑冰，我也体会到了滑冰这项运动的难度，我这么一个健全的人学习起来都会这么困难，更何况是参加残奥会的运动员，他们该是多么坚强啊!等到_举办冬奥会的时候，我一定要在电视机前为所有的奥运健儿加油助威，希望他们取得优异成绩，为祖国争光!