

# 名著童年读后感 童年名著读书心得(大全8篇)

青春，是不断探索和成长的阶段。青春是我们发展个性和实现自我价值的关键时期。这些青春总结范文可以帮助我们更好地认识自己，探索自己的优点和不足。

## 名著童年读后感篇一

有人曾说：“童年是一本书，要靠自己去细细品尝??”在我看来，《童年》不仅仅是一本让人品味的书籍，更是一部待人谱写的小说。《童年》这本书是由苏联的一位著名的文学家——高尔基写的，读完这本书我的心里久久不能平静，故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要讲了阿廖沙三岁时，从父亲病故，随着母亲去投奔外祖父写起，到与外祖父去“人间”混饭吃结束。到外祖父家常常见到两位舅舅为争夺家产而争吵斗殴的情景，批判了市民的残暴，写在母亲死后与外祖母相依为命的一段生活，作者刻画了外祖父的贪婪吝啬，外祖母的宽厚善良等。

想到这儿，我更是被高尔基的精神所感动。同样都是童年，他的童年是多么悲惨，而我们的童年不仅没有经历过被鞭子抽的滋味，也不会看到有为了争夺家产而争吵斗殴的情景，而且还是那么幸福，整天开开心心，衣来伸手，饭来张口，每天穿的都是新衣服，却不懂珍惜。高尔基能在那样的生活环境下坚持着自己的信念。而我们呢?有这么优越的条件，就应该认真读书，将来报恩于父母吧!

读完了这本书，我明白了：在我们前行的道路中不会一帆风顺，总会遇到一些人生中的坎坷，但只要像高尔基一样决不放弃，就一定能成功，他那决不放弃的精神值得我们学习!

## 名著童年读后感篇二

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。

她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。

阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着……我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊。的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，

我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到“人间”的那一天。

童年读书心得600字范文：

初中时代曾读过一些文学名著，其中有一篇就是马克西姆·高尔基的《童年》。高尔基出生在俄国尼日尼·诺夫戈罗德一个木工家庭，早年丧父，寄居在外祖父家，十一岁走向社会，饱尝了人生的辛酸。而《童年》正是根据他童年的生活而写成的，可以说是自传体小说，正反映了当时的社会现状。

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗？！所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被玷污？但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和希望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要的人便是他的外祖母，她把爱送到了阿廖沙的心窝中去了。作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。当然那个善良、

乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何面对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难过程。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”但是，与此同时，我们也可以看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。只要还对光明充满希望，那么这一点点微弱的火光就可以被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。我想这大概就是高尔基想要表达的另一个更直接更迫切的主题——批判俄国几世纪以来形成的小市民习气，痛斥小市民的卑鄙灵魂。让这种卑鄙灵魂消失，正是无产阶级努力的方向，直至今今天还在继续.....

而我所要说的就是不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

## 童年读书心得600字范文

今年寒假，我读了《童年》这本书。《童年》是高尔基所著，它与《在人间》及《我的大学》被人们称为“自传体三部曲”。高尔基悲惨、令人怜悯的童年故事，让我心里久久不能平静。

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的

外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支助了高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。与高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。最让我久久难忘的是高尔基从小就善良的内心，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非分明、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他锻炼成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

高尔基这个形象是俄罗斯一代新人的代表，他的成长道路是俄国千百万劳动者走向革命、走向新生活的道路。我要象他一样，认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好出发前的准备，为了实现远大的理想而努力奋斗。

### 名著童年读后感篇三

世界文学巨人高尔基的小说《童年》是作家的自传体小说，它是高尔基成长的第一个足迹，书中描绘了十九世纪末俄罗斯的社会生活画面。

今年暑假，我认真地阅读了这部作品，有太多的感受和感悟。说起童年，在我的眼里，是阳光、幸福和快乐，可是，读罢

高尔基的《童年》，我发现主人公阿廖沙的童年真是太艰辛了！阿廖沙童年时寄居在外祖父家，一个典型的俄罗斯小市民的家庭：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴。外公严厉而暴躁，经常打阿廖沙；两个舅舅更是不喜欢阿廖沙；幼年丧父，十一岁时母亲去世，外祖父破产，走上社会，独立谋生……似乎一切的不幸都降临在阿廖沙的头上。只有勤劳、坚强、善良的外祖母如一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心。她常常给阿廖沙将好听的神话故事，潜移默化地教阿廖沙做一个乐观、善良，富有同情心但不向丑恶现象低头的人。

阿廖沙的童年又是一个热爱学习的童年，阿廖沙在书中说道：小的时候，我想象自己是一只蜂窝。各种各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，阿廖沙们尽自己所能，慷慨大量地丰富着我的心灵。这种蜂蜜常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是最好的蜜！

这段话充分表达了当时俄国的孩子多么渴望学习啊！当时的学校少得可怜，大多数孩子只能在街上玩耍，虽然很想上学，但条件不允许啊。阿廖沙们只能像这样，抓住生活的点点滴滴，学习，充实自己。相比起来，我们现在简直和阿廖沙们是天壤之别。我们的学校，一栋栋教学楼拔地而起，操场平坦宽阔，一间间教室宽敞明亮，窗明几净，空调电视，投影仪电脑，各种各样的现代化装备一应俱全，再加上认真负责，循循善诱的老师，我们现在的条件当时的俄罗斯儿童闻所未闻，估计想都不敢想，但我们很多同学却还身在福中不知福，不珍惜学习机会，不求上进，得过且过，虚度光阴。

读完《童年》这部作品，我深深地意识到，我们的童年，看起来平平淡淡，有时候还有些小小的不如人意，但是比起阿廖沙的童年来，那简直是天壤之别，不知要幸福多少倍！我们应该珍惜现在的幸福生活，遇到再大的困难也不能低头，做一个乐观、向上、充满信心和勇气的人！

## 名著童年读后感篇四

我读了这本书，我就得高尔基的童年是悲惨，他没有父亲的关爱，在他6岁的时候父亲离开了他，即使这样他自己很坚强。

《童年》讲了高尔基的父亲死后，高尔基与他的外祖母和母亲来到外祖父家里。在外祖父家里。高尔基收到了外祖母的疼爱，亲眼目睹了两个舅舅为争夺家产而吵闹及在日常生活中表现出的自私与贪婪。后来，伴随着母亲的去世，高尔基走向人间。我觉得，高尔基的家庭像一个小社会，充满了善与恶。高尔基的童年不是像我们一样欢乐的童年。而是充满悲伤与痛苦的童年。他在这样痛苦的童年中能够成长为一位大文豪，是十分不容易的。但，正是因为他童年痛苦的生活激发了他写作的灵感，才使他闻名世界。《童年》让我知道了只有经历磨难才能获得成功在现实生活中，有些人的生活和高尔基一样，历经了千辛万苦，但他们最终获得了成功。音乐家贝多芬遭受病痛，双目失聪，这对一个音乐家来说几乎是灭顶之灾，然而，正是这样的磨难让贝多芬不甘向命运低头，创作了向命运挑战的《命运交响曲》。德国音乐家海顿，从小生活困苦，正是在这逆境的生活里，海顿勤奋努力，成为一代“交响乐之父”。他们的成功都是源自于苦难的经历。都是不甘向命运屈服的结果。

我相信，你们要是读了这一本书，一定也会像我这样喜欢吧。

## 名著童年读后感篇五

《童年》这部小说的主人公——阿廖沙

彼什科夫，在父亲去世后，在他的外祖父家度过的艰苦的童年。在外祖父的家里，没有一点儿家庭温暖，弱肉强食，尔虞我诈，为争夺财产而争吵打架是这个小家庭司空见惯的事。幸运的是，阿廖沙的外祖母——真正关心爱护他的人，她讲述的优美的童话故事和民间歌谣不仅培育了阿廖沙对民间文

学的热爱，还使他产生了对正义事业和美好生活的向往。

但是，在这部小说中，令我印象最为深刻的不是主人公阿廖沙，而是他的外祖母。在我心目中，外祖母这个人物慈祥善良，聪明能干，热爱生活，有着圣徒一般的广大情怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者，歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。外祖母的爱给予阿廖沙坚强的力量，善良，平凡的”普通粗人“让阿廖沙看到了他自己的存在。在这冷冰冰的世界里，只有外祖母庇护，关心着阿廖沙，给予他无限的温情和钟爱。也正是因为外祖母的教导，才让他在艰难困苦中仍坚持自己的理想。而这无疑又为《童年》这部冷峻的现实主义作品抹上了乐观主义精神的色彩。

《童年》这部作品令人读起来感到悲哀但不过于沉重。它使我们在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到了人性的光芒，在悲观的氛围中感受到了人们战胜悲剧命运的强大力量。

## 名著童年读后感篇六

每个人都曾拥有着五彩斑斓的童年，而《童年》的作者高尔基的童年则是一个怎样的故事呢？让我们一起打开这本书，去寻找答案吧。

这本书是高尔基所自述的童年生活，这也是一个十分悲惨的故事。主要讲述了小主人公阿廖沙在4岁时失去了父亲，母亲无法照顾他，只能投靠外祖父。他跟随着外祖父和外祖母过着贫穷和艰苦的生活。当他到了10岁之后，外祖父就让他去人间谋生。在这段经历中，阿廖沙了解了很多人物的性格。外祖父的性格相当矛盾和复杂，内心深处也有着充满善良的部分，然而贪婪侵蚀了他的灵魂。虽然阿廖沙生活在一个冰冷的世界中，但他有一个疼爱他的外祖母。她时刻保护并关



心着阿廖沙，给予他无限的温暖的爱，并提供了一系列宝贵的教诲。

在生活中，我们需要做一个善良之人，不要像外祖父一样被金钱所诱惑。做一个为钱而狂的人是一种可耻之事。我们需要向外祖母学习，坚强、聪明、热爱生活，也需要拥有一颗善良宽大的心。我们绝不能学舅舅那样自私自利。我们需要孝顺我们的父母，不要因为家财产而破裂亲情，我们需要团结一致，因为团结就是力量。如果我也像小主人公阿廖沙一样，处在这样狭小的空间里，我一定活不下来。他是勇敢地面对了这个困难，所以我們也需要学习他的勇气和乐观精神。

读过这本书之后，我有了许多的领悟。在这本书中，有一句话：“外祖母突然冲向窗口，伸手挥动着，喊道：‘米哈伊尔！快逃吧，看看他们会殴打你的，快躲起来！’舅舅用力一掼，那东西在窗口一闪而过，砸在外祖母的手臂上。外祖母顿时倒在地上，脸朝上躺着，然后还是在那喊叫着：‘米哈伊尔，快逃！’”从这段文字中，我体会到：外祖母行动神速，一连使用了多个动词：突然、伸手、挥动、喊叫，让人深切感受到她那刻不容缓的心境。

此外，外祖母很关注自己的孩子，生怕发生什么意外，甚至在倒地时也不忘叮嘱孩子快逃。然而米哈伊洛却无情地攻击了自己的母亲，这种行为实在缺乏良心。母爱是何等伟大啊！米哈伊洛为了财产不惜一切代价，采用任何手段来实现自己的目标。如果将我们的童年与阿廖沙的童年作比较，我们童年的快乐一定比他多得多。因此，我们应该珍惜这宝贵的童年时光！

## 名著童年读后感篇七

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我们来说童年是我最宝贵的收藏，高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。记得有一次，我妈妈向别人买了二十几张游泳票，中午，妈妈骑自行车送我回去奶奶家吃饭，过了一会儿，妈妈叫我把这十张游泳票给姨妈，我到了姨妈家的时候，我就顺手把游泳票给了姨妈，转眼就跑回奶奶家，忽然，姨妈打电话给妈妈，姨妈说：“怎么这些游泳票少了这么多的？”妈妈问了问我，说：“不知道，我女儿说她没有拿。”姨妈奇怪地问：“这么现在才只有五张啊。”妈妈重复地问了我好多遍，妈妈说：“不知道。”妈妈用安慰的对我说：“你有没有拿到啊？怎么姨妈说会不见了的？”我哭着说：“我反正没有拿，你不相信我就算咯。”后来，姨妈打电话对妈妈说姨丈拿，妈妈后来向我说了对不起，我也说了不用了。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

## 名著童年读后感篇八

童年就是一条五彩的河，童年就是一道七彩的路，童年就是一座闪亮的桥，童年就是一个美丽的世界。童年多么完美每个人都有童年，每个人的童年就是不一样的，每个人都以前历过，有快乐，有幸福，童年就是美妙的，童年就是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十

分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更就是厌恶他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自我的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们此刻起来，实在是太悲惨了！

我们多幸福啊，被父母宠着。每一天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着我们品尝；想要什么，就有什么，我们还有什么理由不好好学习呢。

我禁不住想到了自我，我今年也就是十一岁了，当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，想想自我无论做什么事，还要父母给我帮忙，回想到刚升初中时的军训，衣服也洗不干净，一切都搞得乱糟糟的，与阿廖沙起来，我情何以堪啊！

在这本书中，我很敬佩善良慈祥的外祖母，她胸怀宽阔，她如同一盏明灯，照亮了阿廖沙孤独的心，外祖母对阿廖沙的爱，给予了阿廖沙坚强不屈的性格，让阿廖沙感觉到自我的存在。如果在我们这个世界里谁都能关心别人，帮忙别人，那还会出现争吵、打架之类的事件？这又让我想到了我们学过的一篇课文《将心比心》，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

读了《童年》这本书以后，不仅仅让我珍惜这完美的童年，还让我懂得了就应怎样做人和做事。