

最新大学生手工制作课后心得 大学读书报告(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大学生手工制作课后心得篇一

著名哲学家培根曾说：读史使人明智，读诗使人灵秀。人的天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接。书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地把珍贵的货物送给一代又一代。教师的职业特点决定了我们只有通过读书，不断地给自己“充电”，才能拥有源源不断的“活水”，给自己和学生的双重成长以坚实的保证。

今天站在这里，我不想用那些华丽的词藻去描述读书的美好和意义，只想与大家分享一下读书伴我成长的故事。

因为小学英语是一门新开设的课程，初次面对小学生，我不懂得什么教学方法，面对教材总是感到束手无策，不知道课堂上该讲什么、讲多少、怎么讲，所以在学校组织的青年教师赛课活动中我被pass了，这样的结果让我十分沮丧，但年轻气盛的我又很不甘心，于是我请教了分管学校教研工作的曹校长，她语重心长地对我说：“年轻人，干工作只凭热情是不行的，教育教学工作时刻需要心灵的介入，需要长期的学习与积累。不学习，心灵之泉就会枯竭，工作也就无“心”可用。要给学生一杯水，你就得找到永不枯竭的水源，这个水源就是读书、读书、再读书。”

读书，让我深刻体会到了为师之道，知晓了由合格到优秀，由优秀到卓越的

教师成长途径。在不断学习、自我完善的过程中，我从一个刚走上讲台、缩手缩脚的新教师成长为一个有教学自信、乐于与学生一起分享成长快乐的教师。虽然不能说，读书学习是我生活中唯一的快乐，但我可以说，读书改变了我的生活，带给了成长的喜悦！

读书让我认识到，要做一个有激情的人。生活需要激情，教学更需要激情。惟有对教学、对学生满怀热爱，才能保持一以贯之的激情，让自己的课堂充满生机充满活力。

读书让我认识到，要做一个有思想的人。教师要教书，更要育人。全国特级教师窦桂梅老师说：教育的真谛在于将知识转化为智慧，将文化积淀为品格。她还说：教师因读书铸就备课灵魂，便成就了教育的永恒爱心、理想信念、社会良知以及社会责任心，这才是一个真正的教师不可或缺的精神底子。

美国著名作家弗格森说：“每个人都守着一扇只能从内开启的改变之门，不论动之以情或晓之以理，我们都不能替别人打开这扇门。”教师的成长之门只能由教师自己打开，别人是无能为力的。让我们自己打开书本，打开自己的成长之门，让读书伴我们走向人生发展的最高境界吧！

大学生手工制作课后心得篇二

让我印象深刻的场景是作者笔下的当时的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不明白能够拥有自己的思想，以及为了自己的愿望能够做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的潜力，我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教——克洛德。从那许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，

正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做这无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，构成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。但是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情阿！还有比人丧失本性更悲哀的么！

印象深刻的是这样的几个人物，代表秀丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待感情的牺牲，等，我们看到她是秀丽的，她的身上心灵上没有污垢，她是没有被污染的。但是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎样样的对待呢流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描述了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多，副主教和卡齐莫多构成了人性上的鲜明比较，同样爱上了秀丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚，但是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法到达的时候，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献的时候，想到的也是毁灭，毁灭自己。

我想每一个人都会会有一个属于自己的答案。

《没有任何借口》读书报告范文

一、敬业与职责——成就事业的有力支柱

在工作中，要始终持续平常心态，以扎实的作风、平和的心态尽职尽责地对待工作中的每一件事情，哪怕是一件毫不起眼的小事。书中写道：“你能完全控制的东西只有你的思想和行动。理解了这一点，思想就获得了解放。”在各种各样的工作中要善于去寻找需要做的事，哪怕这不是份内的事情，因为这也意味着我们发现了超越别人的机会。我们就应意识到就应自发主动地开展工作，就应随时准备把握时机，展现超出一般工作要求的表现，以及拥有“为了完成任务，必要时不惜打破常规”的智慧和决定力，要勇于对自己的工作负责，要勇于对自己的行为负责，像书中要求的那样，“要更加自我负责、自信自强”，发现不足，寻求突破。一个人要干好自己的本职工作，首先应是对工作负责，也就是对工作要有职责心。不论做什么事，都就应竭尽全力。这种精神的有无，能够决定一个人日后事业上的成功与失败，一个人在工作的时候，要以生生不熄的精神，火焰般的热情，去做好每一天的工作，这就是我们工作的内在动力——职责，有了这种内在的动力，工作是主动的、用心的、认真的、发自内心的。那么，有效执行就会在我们身上体现的淋漓尽致，做到炉火纯青。人的潜力是不一样的，但不管潜力大小最重要的是有一颗强烈的职责心去干好工作。

很难想象，一个对工作没有热情、没有职责心的人，会始终如一的高质量的完成好自己的工作更别说创造性地开展局面了，有效执行在这样的人身上也就不会得到体现。

有职责意识的人，无论处在什么职位，什么岗位，都能自觉的意识到自己所担负的职责。有了自觉的职责意识之后，才会产生用心、圆满的工作效果。没有职责意识和不能承担职责的人，不可能成为优秀的员工。由此可见，职责是干好工作的前提。

职责心有时也来源于对工作的热情。一个人对工作有热情，心里就会有很强的职责感，这是事业成功的前提。当然对工作有热情或者说感兴趣，对于领导者来说，要做到知人善任，使其最大限度的发挥才能，最大限度的调动其工作用心性；对于一般人来说，职业一旦确定，就应自觉的去培养这种对工作的热情和职责，这点尤为重要。

二、超越与追求——成就事业的“助推器”

一个人之所以平庸，并不是潜力的不足和信心的缺失，而是在于平时养成了轻视工作、马虎拖延的习惯，以及对工作敷衍了事的态度。要想超越平庸，务必要改变工作态度，以服从、诚实的态度，负责、敬业的精神，用心、扎实的执行潜力去工作才能完成自我的超越。而此书给了我们平庸的理由，想超越平庸就要从消灭“借口”开始。要想选取完美，就要把热情和职责完美的结合，就要把职责和执行完美的结合，并且应把这点作为工作最终的目标。因为完美意味着一种全方位的奋斗，一种无怨无悔的选取。对待每项自己喜欢或不喜欢、容易或棘手的工作，都要以一种责无旁贷的心态，一种用心进取的精神，一种坚忍不拔的意志，一种求真务实的作风，充分发挥个人的主观能动性和创造性，追求工作的完美，尽自己所能把工作做到最好。要实现成功的惟一方法，就是在做事的时候，抱着非做成不可的决心，要抱着追求尽善尽美的态度。而世界上为人类创立新理想、新标准，扛着进步的大旗，为人类创造幸福的人，就是具有这样素质的人。无论做什么事，如果只是以做到“尚佳”为满意，或是做到半途便停止，那他绝不会成功。

有人以前说过：“轻率和疏忽所造成的祸患不相上下。”许多年轻人之所以失败，就是败在做事轻率这一点上。这些人对于自己所做的工作从来不会做到尽善尽美。你工作的质量往往会决定你生活的质量。在工作中你就应严格要求自己，能做到最好，就不能允许自己只做到次好；能完成百分之百，就不能只完成百分之九十九。不论你的工资是高还是低，你

都就应持续这种良好的工作作风。每个人都就应把自己看成是一名杰出的艺术家，而不是一个平庸的工匠，就应永久带着热情和信心去工作。

三、纪律与服从——成就事业的根本保证

根本保证。

则，人的惰性就会极大地影响你的潜能，创造性的发挥出来。

我们工作的最终目的就是把工作做好，在相应的时间里，实现最大的效益，任何的借口和拖延都将成为工作的敌人。俗话说：没有规矩，不成方圆。纪律决定企业成长。《没有任何借口》看似冷漠，缺乏人情味，似乎只能适合在军队等特殊团队实行，但他却能够激发出一个人最大限度的潜能。将它放到自己的工作中，也有着十分重要的实际好处。在工作中，不要把过多的时间花费在寻找借口上。正如书中所说：“没有任何借口的生活会使你远离那些阻碍你前进的消极思想”。我们的选取、我们的态度、我们的超越、我们的热情都建立在立即工作和立即行动上，只有行动才会让这一切转成现实。从这个好处上说：“没有任何借口”是我们一切工作的出发点和立足点，是成为优秀员工的切入点，当然我们也要给员工创造成长的机会。

四、直面与自信——成就事业的“动力源”

人总是渴望取得成功，虽然成功的概念因人而异，但追求的过程中，不可避免地会遇到挫折和失败。有的人直面挑战，在总结教训中奋力前行，最终到达了成功的巅峰。更多的人在反思时，习惯于把失败的根源归结于客观因素，对自己算是一种安慰，对外界算是一个“交代”，让借口消磨了职责心和事业感，最后一事无成。诚然，许多挫折是客观条件制约的结果，不以外因搪塞也因此显得更加难能可贵。在书中作者揭示了成功的定义：“要经常笑、尽量多地笑，从而赢

得大家尊重、喜爱和赏识。要看到别人身上的亮点，不管你透过何种方式，都要使世界变得更完美”。成功是一个目标。作为一名员工，只有透过追求本职工作的跨越，才能体现个人的存在价值，获得极大的自我成就感。

当今社会的竞争如此的激烈、残酷，我们每个人都在为自己的一个位子而苦苦打拼。在这个打拼的过程中，有的人上升，有的人却下降，直至最后潦倒。当每个人都怀揣期望站在事业的起跑线上时，我相信，我们的憧憬都是一样的，我们对未来的期许也是一样的。但是，为什么在跑步的过程中，我们的结局却不一样呢由于费拉尔凯普谱写的《没有任何借口》对此作出了最好的诠释：成功和失败看起来似乎天壤之别，但促成它们构成的原因，也许就是一些小小的细节，小小的习惯，比如：常常为自己没有完成的事情而寻找借口。“要成功，就不要给自己寻找任何借口”这是这本书给我们最大的启迪。

生活中，我们都盼望取得成功，但并非每个人都能如愿以偿。在困难重重时，在焦躁不安时，在失意彷徨时，在消极等待时，让我们仔细地读一读《没有任何借口》这本书，更多地审视一下自己，确定目标，拒绝任何借口，完美的成功将不再遥远。

《傲慢与偏见》读书报告

《傲慢与偏见》这本让人看了不禁联想到现实的书，也让我在这个暑假中回想了一下在周遭发生的一些事。“第一印象”这个词语在现实生活中经常拿来被形容为只以一个人与你第一次见面留下的印象来决定他的人品等。

在《傲慢与偏见》中伊丽莎白就是因为第一次与达西在一次舞会上相见时，达西对人的一种傲慢使得伊丽莎白从此以后对这位年轻的少年不理不睬，“误会”的种子也深深地种在了他们之间。再加上骗子威翰的中伤，伊丽莎白对达西产生

了一种难以消除的反感，此时误会的种子已慢慢发芽开花。伊丽莎白也一次次地拒绝了达西的示爱，将达西狠狠地推离自己。最终达西了解到如果不将自己身上的傲慢消除，那么他将永久得不到伊丽莎白的认可。于是达西决定离开伊丽莎白。在临走前，他留下了一封信，信中解释了他们之间所有的误会。伊丽莎白看完信后，意识到其实是自己因为对达西的第一印象不好，所以才会有那么多的误会。这时误会的花似乎正在慢慢地凋零。

等到他们再次相遇时，达西的改变使伊丽莎白大吃一惊，他从傲慢变为彬彬有礼。这样明显的改变让伊丽莎白不得不后悔当时不应盲目地听从别人对达西的中伤，也不就应因为达西给他留下的第一印象而完全地否定他。

今年暑假我在公车上看到的一幅画面似乎也有意无意地反驳了“第一印象”这一流传至今的常用语。在公车上有一位穿着时尚的外国小伙子，看上去大概只有二十岁出头左右，身材高挑，戴了一副墨镜。以他给人的第一印象来看，他并不是属于“好好先生”这一类型的，反倒像是“不正经”的那类人。但当一位七十有余的老人上车时，周围坐着的年轻人都装作没望见，唯有那位看上去不那么正经的外国小伙自觉地让出了座位，还将老人扶到座位上。老人有些颤颤巍巍地坐下后，感激地对外国小伙说了一句“谢谢”，那位小伙子很自然地用让人觉得最温馨的微笑回礼。这一举动让车上的一部分人觉得很做作，但大部分的人还是被他的品德感动，其中包括我，如此时尚的一位小伙子，实在让人想象不到最后整辆车上只有他一个人真正到达了品德高尚这一标准。此刻想想如果当时我是坐在座位上的话，我会不会让座。我不明白答案，但我相信从此以后要是遇到类似的事，我必须会向外国小伙学习的！

在这我们不得不说“第一印象”对一个人来说是如此的重要，但在某一方面我们不能光以“第一印象”来判定一个人的其他方面。有时给你“第一印象”不那么满意的人，或许他会

在无意中给你不一样的惊喜，让你立刻对他有不同的看法！

大学生手工制作课后心得篇三

通过学习《第五项修炼》使我了解了很多相关的知识，体会颇深。

“学习型组织——第五项修炼”是当代管理大师美国麻省理工史隆学院彼得·圣吉博士通过对四千家企业的培训研究，穷十年之功而研究、提炼、总结推出的一套完整的、操作性很强、理论与实践相结合的新型企业管理方法。学习型组织的五项修炼是：自我超越、改善心智模式、建立共同愿景、团体学习、系统思考。

五项修炼告诉我们：一个人怎样从一般的人变成学习型的人。

在文中更能理解什么是“学习”和“修炼”。在我以前的认识里，学习无外乎是“吸收知识，或者是获得信息”；而在这本书里，“真正的学习，涉及人之所以为人此一意义的核心。透过学习，我们重新创造自我。透过学习，我们能够做到从未能做到的事情，重新认知这个世界及我们跟它的关系，以及扩展创造未来的能量。事实上你我心底都深深地渴望这种真正的学习。”这是一个新的观念，因为学习乃是“活出生命的意义”！当然，学习还必须是“终身”贯之的！而关于“修炼”一词。看这本书之前，我以为它谈的无非是个人品德修养问题，如先哲孔子谈修身养性之类。但这里的“修炼”不仅指个人修身养性，还指组织的“修炼”。所以既有第一项修炼“自我超越”，也有第二项修炼“改善心智模式”，第三项修炼“建立共同愿景”，第四项修炼“团体学习”，第五项修炼“系统思考”。

多年来关于学习型组织的论述和著作可以用“汗牛充栋”来形容了，综合其对心智模式的定义、解释，可以归纳出以下特点：它是人们长期记忆中隐含着的对世界的认知；它深植于

我们心灵之中，关于我们自己、别人、组织以及世界每个层面的形象、假设和故事；它包括人们的心理素质、思维方式和心态；每个人的心智模式与成长环境密切相关，所以每个人的心智模式也不相同；一个人的心智模式好，说明他心中的图像清晰、准确，因此认识客观事物就正确，他就容易成功，反之就可能失败；因为我们很少对自己的心智模式进行反思和评价，所以这些模式很少得到改变；世界在变化，心智模式也要改变；推动世界进步的主要是思想，思想观念是在一定的心智模式下形成的。

大学生手工制作课后心得篇四

[点介]这里面主要汇集了梁先生于1980年代中后期在《读书》杂志上发表的系列文章，是其“用文化解释法律，用法律解释文化”的个案实践和言说。辩异、批判和理性思索融贯一气。对年轻学生来说，读此书还可以学到如何读书、如何整理自己的心得体会的一些“潜移默化”的方法。《新》一书亦是早期和另外几个作者作的批判性著作；《书斋》一书是作者的文化随笔，写得轻松随意，也更见功力。

大学生手工制作课后心得篇五

众所周知，《细节决定成败》是汪中求先生总结多年管理、咨询工作的实践经验，并借鉴国外企业管理的经验及大量怵目惊心的案例写成的一部细节管理专著。汪先生是一个成功的营销专家和企业管理者。在书中他没有罗列一大堆晦涩难懂的道理，而是举了一个个实实在在的，或正面或反面的例子，讲明了细节在企业日常经营管理中的作用，让人看了不禁啧啧称赞。这本书强调，不论做什么工作，都要重视小事、关注细节，揭示了“细中见精”、“小中见大”、“伟大与平凡”的真理，也体现了充满竞争的今天，如何做好各项工作，关键在于是否抓住了一个“小”字。细节决定制度。

海尔总裁张瑞敏先生在比较中国公司员工与日本公司员工的认真精神时曾说：“如果让一个日本员工每天擦桌子六次，日本员工会不折不扣地执行，每天都会坚持擦六次。可是如果让一个中国员工去做，那么他在第一天可能会擦六遍，第二天可能也会擦六遍，但到了第三天，可能就只会擦五次，四次，三次，到后来，就不了了之。”鉴于此，他提出，把简单的事做好就是不简单，伟大来自于平凡，往往一个单位每天做的事情，就是每天重复着所谓平凡的小事。伟大来自于平凡，往往一个企业每天需要做的事，就是每天重复着所谓平凡的小事。一个企业有了宏伟、英明的战略，没有严格、认真的细节执行，再英明的决策，也是难以成为现实。“泰山不拒细壤，故能成其高；江海不择细流，故能就其深。”所以，大礼不辞小让，细节决定成败。

细节来源于用心。

我觉得细节来自于用心。教师是世界上责任最重，最不能停止学习的职业。尤其是小学教师，你甚至无法完全地区分开教师和父母这样的角色，因为孩子在校园里，教师就成了“全职的监护人”，这份责任中有对孩子知识的传递，有思维的启迪，有习惯的培养，也有生活的照顾，甚至还有对孩子进行情感上情绪上的处理。谁的橡皮丢了，谁揪了谁的小小辫子了，谁流鼻涕了，谁又哭了等等，小学教师就是要有足够的耐心和细心去关爱孩子，当然还要加上些创意。老师还要想出各种办法激发孩子们学习的兴趣，同时还得用心观察用心揣摩孩子的特点，用他们能够接受喜欢接受的方式来组织教学，这样才能实现让孩子花更少的时间获得更多的收获。“世上无难事，只怕有心人。”

细节来源于生活。

作，就是生活，是成就大事不可缺少的基础。在现实生活中，细节往往被我们忽视。随着经济的发展，专业化程度越来越高，社会分工越来越细，也要求人们做事认真，精细，否则

会影响整个社会体系的正常运转。对一个单位来说也是如此，单位要成功，就必须把单位每个员工工做的每个细节有机地联系，协调起来，形成一个统一的整体，才能使单位发展壮大。

在工作中我体会到认真做事只是把事情做对，用心做事才能把事情做好。如果你热爱你的工作，你每天就会尽自己的能力求完美，而不久你周围的每一个人也会从你这里感染到这种热情。

“生活在别处”，记得很在以前就留意过这句话，只是当时我还不理解生活在别处的真正含义，只是知道它是米兰昆德拉的经典。后来在读许多作家的作品时，发现其中很多次提到米兰昆德拉的生活在别处，我便有了读完这本书的冲动。于是，这个暑假即将来临之际，我从学校图书馆找到了这本书，可是借回来以后很多次我都读不下去，可能因为我心不静。今天，在这个暴雨将至的夏日黄昏，我在这本书的伟大中，感到前所未有的震撼。

确实，每个人都有自己的生活，但有时候生活并不是真正意义上的生活。生活只是一种存在方式，它会隐形，会游离于现实之外，穿梭于精神所构筑的世界。在那里摄取含有的经验，在用文字字加上注释。而这种游离的亲历，便是别处的生活。

(一) 诗人的诞生

诗人是在毫无预料的情况下来到这世界上的，也许那时他的母亲对那位年轻的工程师只是出于盲目的仰慕或是出于对一切神秘东西的追求。为此，诗人的母亲付出了一生的代价。自从她生下雅罗米尔，这母亲的身份就注定了他的宿命。

在读这一节的时候我发现童年对一个人的影响是这个人生命足迹的烙印，也许在我们长大的时候，我们会抵触某些童年

生活带来的阴影，例如在世人以后的生活里总是充斥着母亲的教诲，甚至这些母亲为诗人所安排的道路成了诗人自由生活的障碍。诗人对文字敏感度让我觉得只有热爱生活并且始终对生活投以好奇和探索的眼神的人才会将自己的生活交付于诗歌。

其实，在很多时候将自己的生活封锁在自己对文字的承诺中是一件很痛苦的事，在自己对生活无可交付的时候，会感觉自己已经被自己背叛了。这种感觉很糟糕，他经常让我们陷入一个不可自拔的泥淖，在文字中折磨自己。很小的时候我也因为文字的出众得到了很多赞赏，可是随着你阿伦的推移，渐渐失去了对生活最初的那份激情，我不得不承认，但我们对生活敏感度消失殆尽时，那时的绝望使他人无所体会的。那时的自己是孤独的，孤独到只有自己的脆弱能陪伴安慰。

(二) 科萨维尔

一个梦套梦的世界，青年人科萨维尔在自己的一个梦中逃离，又从新回到另一个梦中，不同的人生在不停地交织在一起，也许吧，生活真的在别处。很多时候我们在幻想自己在世界的另一端享受一种非凡的经历，而这经历是我们在现实条件下所无法完成的。

(三) 诗人的自渎

很多时候诗人对母亲对自己的过分束缚感到很反感，诗人正值少年，他开又有了少年的情愫。他对女人有着非一般的敏感的嗅觉，但这并没有使他在社交场合与人交流顺利，相反，他对自己的每一次展示都表现出极度的不自信，以至于每次和女孩子约会时他都要提前在自己房间里反复练习和女孩的对话。

当然，期间诗人一直没有放弃写诗，在诗人的眼里只有诗歌能给他绝对的自由，诗人需要一个自我释放的空间，他在

外部世界受到伤害时会用这样一种方式救赎自己，也许在现在看来那是不过是文人特有的矫情，可处在那个时代的革命者，那个**到大家都不在关注内心，的时代，诗人的情怀或许能给与世人不小的启发呢。但最重要的是，诗人必须达到自我的升华。否则，他就永远走不出自我的空间，那样的话他便不能在这世界生存。

(四) 诗人的奔跑

此刻诗人奔跑也许只是纯粹地为了能解救自己，是的，诗人需要解救自己，他被母亲封印在所谓伟大的母爱的桎梏中，他甚至不能呼吸，母亲对诗人的占有欲让诗人的生活百般受阻，他不能拥有自己的独立空间，他甚至没有权力将自己的女朋友带回自己的家里约会，而这一切都拜他的母亲所赐。是人为此苦恼，他在奔跑。。逃离母亲生活中，他的生活。

(五) 诗人嫉妒了

诗人为自己输给了自己强烈的占有欲，他自己也最终为占有欲所害，他唯一拥有过的女朋友在他的占有欲下，人生暗淡。

。

(六) 四十来岁的男人

他人眼中又会有怎样不同的生活呢，我们换个视觉会拥有怎样不同的人生呢？

(七) 诗人的死去

诗人爱上了死亡，在很久以前诗人就认为死亡是美丽而神圣的，只有死亡能成全这世界所有的不完整，所以此刻，诗人不再犹豫，他果决地拒绝了生活，诗人走向了别处的生活！！

摘要：学无止境，每个人都应该有不断学习的精神。学习又是为了什么呢？除了才智以为还有很多重要的东西需要不断得到发扬和提升。努力做一个善良的人，善良的人虚怀若谷、不骄不躁、与人为善、深明大义、胸怀宽广、道德高尚。要真正做一个善的人，并不只是满嘴的仁义道德，而是从内心深处到外在的善，一个成功的人，应该是一个重义轻利的仁德之人。

我之所以选择这本书，是因为我觉得现在的学生大都缺乏道德观念，因此我认为德育有其无可替代的作用。而《大学》为“初学入德之门也”。经一章提出了明明德、亲民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目，可以给人们学习道德提供一个很好的素材。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这句我们都已不陌生，大学最终要达到的目的是至善，如：“上善若水”，所谓至善就是要容纳一切，只求给与不求回报，在达到一定境界是不浮躁、平心静气的思考问题，才会有所收获。人人都要以修养品性为根本。而现在的教育大多仅局限于格物、致知，教育注重知识的获得，强调知识的重要性，以分数为评判指标就是其外显现象，无视“诚意正心”，之后的修身就更不必谈了。在我看来，现代大学生有两大弊病：一是功利化。二是道德败坏。人们追名逐利，比如讨好权利较大的老师，或者如当时的动机不纯。而无益于自身的事却不会浪费时间。功利化的时代把大学引向了功利化的方向，外界对人才的评判也无暇顾及道德方面的问题。有人说应该对大学生进行思想品德的教育，这也不是毫无依据的，现代大学生道德的缺失的确让人大跌眼镜，投毒案、泼硫酸等等这些因道德缺失而造成的悲剧不一而足。

“皆自明也”强调了人首先要自己弘扬光明的品德，所谓人之初，性本善，古人都相信性善论，认为人的天性是善良的，因此呼吁人们加以弘扬。“君子无所不用其极”，品德高尚

的人不会满足与目前的道德状况，而会不断追求更高的境界，每天都是自己更新到的，达到“日日新”。

“止于至善”，那么究竟怎样才达到至善呢？黄鸟知道该栖息在何处，而作为人，又怎样才算达到至善呢，在发扬美德时保持谨慎，做国君要仁爱，所谓“仁者无敌”，仁这一儒家思想之所以受到君王的重视不无道理，“水能载舟，亦能覆舟。”君王之所以能使民众拥护，成为民众的榜样，是因为君王能尊重贤人、亲近亲人，使百姓得到恩惠。作为臣子要恭敬，这在另一方面也体现出臣子在办事或者言语上不可僭越。做子女的要孝顺，做父母要慈爱，在于他人交往是要讲信用，所有这些概括起来无非就是说每个人都应该做好本分的事。而如何达到到的完善的境界呢？这就如同学习，首先是态度，态度决定了是否主动钻研学习，然后还要有一种学无止境的思想，促使自己不断进行钻研以提升自己的水平。

知本。孔子以审理案子为例，做到“大畏民志”便是知本，在我看来，此处所说的知本有两层含义，其一是尽本分，审理案件的人的本分就是公平公正，是人满意，能扬善除恶，第二层含义是要知道事情本来的样子，使真相大白。从学习的角度来说，学生首先得知道自己的本分，其次在追寻学问是要穷尽其根本，直至完全弄明白为止。

“格物”的目的是“至知”。而至知的前提是格物，何谓格物致知？格物就是接触事物而彻底穷尽他的道理，至知就是获得知识。在格物的过程中不应只满足于前人所得的现成答案，要用自己所得的只是在对事物进行探究，这是一个长期的过程，贵在坚持。最终会“至知”。学习不要仅局限于书本，在书本教授的知识的掌握上要进行更深层次的钻研，直至没有一点疑惑，这就算是获得知识了。要通过已不断的探索以求突破原有知识的局限性。对知识的追求是不能停歇的，在一定的历史时期内，在科学技术及认知具有一定的局限性，因此认识又该与时俱进，才不至于让知识变成死水，而是成为有源头活水来的清泉。

诚意。使自身的意念真实、诚恳，做到表里如一，作者以恶恶臭、好好色为例，说明我们要达到的至善的境界应该是真的善，是从内心深处出发的一种情感，而不只是为了自欺欺人而在别人表现出来善的行为。真正的“诚意”就是即便在别人用不知情的情况下，也保持高盛的品德，做高尚的事，这就是所谓的慎独，我认为慎独在一方面也体现了了自己内心世界的“慎”，显然，自己的内心想法不可能被人知道，但也不要是自己心生邪念，并且内心的不善终会被自己出卖，他会通过外在的行为表现出来，是虚假的行为所掩盖不了的。只有真正的善才能让别人信服，得到别人的尊敬，而自身的到的也可以是自己心胸宽广，得到人格的提升。所以说要使自己由内而外的善，成为真正的君子。

修身。修身的关键和前提是正心、在我看来就是要做到以下两点：

一、有博大的胸怀

能够忍天下难忍之事，以一颗平淡的心去看待一切事物。我认为首先就是“不以物喜，不以己悲”，把自己的事看得很轻，并平淡的接受。其次是胸怀宽广，对天下的人和事都是一视同仁，看待这一切都始终不温不怒。就像是上帝，他能原谅他做错事的孩子，不管世上的人对他如何褒贬，他都平淡接受。

二、专注，心无杂念

无论做任何事，哪怕是一件小事，都应该庆祝自身全部的精力去做好。如果心中有什么坏想，那么会使人寝食难安，做不好事情。

这两点之间是有联系的，只有有一颗博大的胸怀才能使自己的心如宁静的湖水，波澜不惊，最多只能化作涟漪开成美丽的花，然后消失。这样静得下来才能做好该做的事。就如读

书人，如果有杂念、浮躁，那么还能把书读好吗？三心二意只能一事无成。真正能做到心远地自偏，就是真正的专注了。即使是在读书，也要端正读书的动机，现代社会功利化趋势越来越明显，有些人在做事时总以功利为先，若是在读书过程中急于想获得什么。那么最终可能一无所获，无所求的读完一本书却能让你身心得到陶冶，知识得到提升。

齐家。欲齐家者先修身。修身的终极目标我想应该是行中庸之道，不偏激，看待问题总是客观的，不以自身的喜恶而在认识事物的过程当中有先入为主的思维过程，而没有真正认识事物的本质。所有事物都有好坏，并不是一好百好，一坏百坏，认识事物就要撇开个人的偏见和喜好，想认识新食物一样去认识它们。

人们总喜欢以自身已有的想法去了解事物，殊不知这会阻碍我们能确认事物，始终保持中立的立场。同样的胸怀宽广，承认自己厌恶的东西也有优点，对自己喜欢的事物同样也一分为二，公平公正地去对待事情和家里的每一个人，就是做到了先修身再齐家。

欲治其国者先齐其家。此观点主要有两层含义：一是治理国家之前必须要管理好家庭。二是治理国家就要向管理家庭一样。

古代的宗法制决定了君王家庭内必然会发生抢夺皇位的事情，而古代皇帝后宫佳丽三千，后又分封诸侯，让皇亲国戚的系统更加的庞大，如何才能使整个黄组家庭有条不紊并且和睦的生活，这也是对君王的考验。君王只有把这个庞大复杂的关系管理好，让每个人都能各司其职，才能让全力发挥作用，吧过加v机李浩。君王的作风必然会影响天下臣民，臣民也像君王一样把自己的小家庭管理好，那么天下就太平了。

治理国家在某些层面上和管理国家是同一个道理，教人们孝顺父母，这跟侍奉君王是一样的，古代都称父母官，把君王

像父母一般侍奉，使人懂得感恩。尊敬兄长就像释放比自己年长的人，爱民众就像爱自己的儿女一样，所谓“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，其实治理国家就是在齐“大家”。

治国平天下。此章在整本书中占得篇幅最多，大多篇幅都在讲信义、仁爱、善。平天下者必先治其国。如何做一个能平天下的国君。

国君 应以身作则，养成推己及人的习惯。己所不欲，勿施于人。对于自己所厌恶的事不要强加于人，以百姓希望被对待的方式去对待他们。而且在为人处世及尊老爱幼等方面养成良好的道德品行，成为百姓的表率。

“水能载舟亦能覆舟”，得民心者的天下，而如何做才算是得民心呢？想百姓所想、使百姓各得其所，首先最重要的就是生存，有生存必须的土地，其次君主征收的税款应在百姓的承受范围之内。巧立名目的征税，各种苛捐杂税会让百姓反感甚至引起起义。

君王自身不一定有巨大的才能，但他应该会用人才，而这里所讲的人才，他不一定有过人的本领，但是一定是仁德之人。若是有本领全是道德败坏的人，那么就不算是人才了。仁德之人能容忍别人的强大，没有私心。真心诚意。而君王对人才应重用，对小人要重罚，此谓亲贤臣，远离小人。

“重义轻利，一个国家的君王若只重利，那么必定欺压百姓，钱财乃身外之物，君子爱财取之有道，钱财的获得要适可而止，而不是让自己变得富足而使百姓穷苦。所以一个国君应重道义、轻利益。国君如此，臣民亦会如此。

我所认为的中国未来教育走向：从小我们所售的教育教我们德智体美劳全面发展，可是教师注重的知识分数。我们往往被分数衡量者好坏。

中小学的教育应该真正注重前面发展，不知用学习成绩来评价一个学生，在开展丰富的活动，然后再期末成绩中按照一定的比例进行折算然后加分，高考的最终成绩也应该加入平时成绩。按照一定的比例组合成最后的分数。在选择专业方面应该配备专业的指导人员，以帮助学生选择符合自身条件以及意愿的专业。教育的内容应结合生活实际，与生活息息相关。

高校培养人才应更多的选择校企结合的方式，现在的高校培养人才的方式有些脱离社会需要，以至于出现公司缺人、就业难的情况。

读书报告

大学读书活动策划书

大学读书活动方案

我大学读书感悟

大学读书月活动总结

大学生手工制作课后心得篇六

书，这个简单的字眼儿，它是智慧的来源，它是一种人与人之间的沟通。

书的世界，是无限的，只有一直地探索；就是老人也还是去发现书籍的奥妙；书没有边缘，但你只要努力的去探索，你的层次就比别人的要高。在古代，一般读书的人都穷，但志不穷，他们比满嘴粗话的人层次高了好多好多……别看原来在有 钱人家出身的人身穿华丽的长袍，很有气质；但看他的人品以及才学了吗？现在很多公司招人都招有品格的，就算出身世家

或者拥有博学，没有品格的人都不招。品格也可以从书中悟出，从书中懂得。

是啊!有了书籍你的生活就增添了不少色彩，使生活更有活力!爱上读书吧，它将让你去探寻另一个世界!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大学生手工制作课后心得篇七

巴金笔下的《家》描述了一个五四时期封建的大公馆里。在这个大家庭里，有个三兄弟，姓高，名叫觉新，觉民，觉慧。高老太爷是这个家庭的权威。三兄弟都有着创新的的精神。

大哥觉新是一个忍受者，他虽然有着新思想。他是这个大家庭的长孙，就是因为这个缘故，他被剥夺了学业与爱情。待父亲去世之后，家里的重担子都落到了他的身上。他只能默默地忍受着，忍受着家庭里任何命运的不公，忍受着自己心爱的梅表姐默默的守寡而不能陪伴在她的身边，忍受着爷爷的任性妄为……他只是一个忍受者，仅仅只是一个忍受者。

和觉新比起来，觉民就比较开放多了。他和弟弟觉新一起接

受西方文化知识的熏陶，有着先进的思想、昂扬的斗志，是新时代的新青年。不久后，觉民爱上了张太太家的女儿，琴。琴是高家亲戚里面最美丽、最活泼的姑娘，她也是一个有着理想、有着抱负的勇敢的新青年。觉民白天忙着功课，晚上按时去琴那里教书。

觉慧是这三兄弟中最具批判与反抗意识的一个人，也是当时社会进步青年的典型代表。他是一个“人道主义者”，平等地对待各个阶层的人。

最后觉新终于领悟到了是旧的制度、礼教和迷信夺去了他的青春、他的幸福和他的前途。他意识到了这一点，而他又不能够抵抗这一切，他只有绝望，只有痛苦，他就此醒悟了，同二弟觉民一起，助三弟觉慧终于逃离了这个家，使他们被束缚着的家，到上海去一面求学一面从事进步的革命工作。

我认为觉新，觉民和觉慧就是现在社会中三个不同的人群。觉新就相当于社会中刚刚毕业求职的大学生们，他们不停地去聘职，而他们只能听公司老板的命令。对于这些，他们只能默默地承受，他们不敢对老板倾诉，也不敢反抗，他们就像觉新，在这个大公馆里面，不敢说话，不敢反抗。觉民就像现实中的中年人，非常稳重，成熟。而三弟觉慧就像冲动的青年，不顾后患地去追求。这样虽好，但是不顾后患未免表现得太冲动了。

《家》是巴金的著作，是《激流三部曲》中的第一部，让我深深地感受到了封建社会中旧制度的无情，它给我的印象很深。

巴金说：“我不要单给我们的家庭写一部特殊的历史，我所要写的应该是一般的封建大家庭的历史，这里面的主人公应该是我们在那些家庭里常常见到的，我要写这种家庭怎样必然地走上崩溃的路，走到它自己亲手掘成的墓穴。我要写包含在那里面的倾轧、斗争和悲剧。我要写一些可爱的年轻的

生命怎样在那里面受苦、挣扎、而终于不免灭亡……我写《家》的动机也就在这里。”

家读后感3

今年“十一”长假，我把巴金老先生著名的《激流三部曲》中的《家》给读完了，这本书写的是辛亥革命后一个大家庭的兴亡盛衰。

在这本书里刻画了很多人物，其中既有倔强守旧的高老太爷、胆小混事的五老爷克定这些支持封建旧制度的人，又有像觉民、觉慧和琴这样具有叛逆思想的新青年。

这部书重点描写了觉民和觉慧的大哥觉新，他虽然对封建制度很不满，但处于高家的长房长孙的身份，心中很矛盾。在书中第四章描述了一个细节，当祖父(高老太爷)和觉慧刚吵完架，觉新就过去和觉慧说：“当祖父骂你的时候，你不要和他去争辩。你只需要在他骂完的时候说声“是”就行了。”觉慧就是从这件事知道了觉新的软弱。但是我觉得觉新并不是真正的软弱，而是处于新旧思想的激烈斗争中，他不知道是该一切听祖父的，还是听兄弟的，所以处于矛盾中。

我觉得在现在社会中，也有像高老太爷的人，他们用老眼光看世界，拒绝用新办法来解决问题，随意支配自己手中的权力，对社会造成了危害。也有像五老爷克定的那种青年，他们因社会压力太大而自甘堕落，整天沉迷于网络，逃避社会责任。

这个世界一直都在变化、都在进步，而且一刻都不曾停止。我们应该向觉民、觉慧兄弟们学习，不要用老眼光来看社会，要用发展的、与时俱进的眼光来重新看这个世界。

大学生手工制作课后心得篇八

“生活在别处”，记得很在以前就留意过这句话，只是当时我还不理解生活在别处的真正含义，只是知道它是米兰昆德拉的经典。后来在读许多作家的作品时，发现其中很多次提到米兰昆德拉的生活在别处，我便有了读完这本书的冲动。于是，这个暑假即将来临之际，我从学校图书馆找到了这本书，可是借回来以后很多次我都读不下去，可能因为我心不静。今天，在这个暴雨将至的夏日黄昏，我在这本书的伟大中，感到前所未有的震撼。

确实，每个人都有自己的生活，但有时候生活并不是真正意义上的生活。生活只是一种存在方式，它会隐形，会游离于现实之外，穿梭于精神所构筑的世界。在那里摄取含有的经验，在用文字字加上注释。而这种游离的亲历，便是别处的生活。

(一) 诗人的诞生

诗人是在毫无预料的情况下来到这世界上的，也许那时他的母亲对那位年轻的工程师只是出于盲目的仰慕或是出于对一切神秘东西的追求。为此，诗人的母亲付出了一生的代价。自从她生下雅罗米尔，这母亲的身份就注定了他的宿命。

在读这一节的时候我发现童年对一个人的影响是这个人生命足迹的烙印，也许在我们长大的时候，我们会抵触某些童年生活带来的阴影，例如在世人以后的生活里总是充斥着母亲的教诲，甚至这些母亲为诗人所安排的道路成了诗人自由生活的障碍。诗人对文字的敏感度让我觉得只有热爱生活并且始终对生活投以好奇和探索的眼神的人才会将自己的生活交付于诗歌。

其实，在很多时候将自己的生活封锁在自己对文字的承诺中

是一件很痛苦的事，在自己对生活无可交付的时候，会感觉自己已经被自己背叛了。这种感觉很糟糕，他经常让我们陷入一个不可自拔的泥淖，在文字中折磨自己。很小的时候我也因为文字的出众得到了很多赞赏，可是随着你阿伦的推移，渐渐失去了对生活最初的那份激情，我不得不承认，但当我们对生活敏感度消失殆尽时，那时的绝望使他人无所体会的。那时的自己是孤独的，孤独到只有自己的脆弱能陪伴安慰。

(二) 科萨维尔

一个梦套梦的世界，青年人科萨维尔在自己的一个梦中逃离，又从新回到另一个梦中，不同的人生在不停地交织在一起，也许吧，生活真的在别处。很多时候我们在幻想自己在世界的另一端享受一种非凡的经历，而这经历是我们在现实的条件下所无法完成的。

(三) 诗人的自渎

很多时候诗人对母亲对自己的过分束缚感到很反感，诗人正值少年，他又有了少年的情愫。他对女人有着非一般的敏感的嗅觉，但这并没有使他在社交场合与人交流顺利，相反，他对自己的每一次展示都表现出极度的不自信，以至于每次和女孩子约会时他都要提前在自己房间里反复练习和女孩的对话。

当然，期间诗人一直没有放弃写诗，在诗人的眼里只有诗歌能给他绝对的自由，诗人需要一个自我释放的空间，他在外部世界受到伤害时会用这样一种方式救赎自己，也许在现在看来那是不过是文人特有的矫情，可处在那个时代的革命者，那个*到大家都不在关注内心，的时代，诗人的情怀或许能给与世人不小的启发呢。但最重要的是，诗人必须达到自我的升华。否则，他就永远走不出自我的空间，那样的话他便不能在这世界生存。

(四) 诗人的奔跑

此刻诗人奔跑也许只是纯粹地为了能解救自己，是的，诗人需要解救自己，他被母亲封印在所谓伟大的母爱的桎梏中，他甚至不能呼吸，母亲对诗人的占有欲让诗人的生活百般受阻，他不能拥有自己的独立空间，他甚至没有权力将自己的女朋友带回自己的家里约会，而这一切都拜他的母亲所赐。是人为此苦恼，他在奔跑。。。逃离母亲生活中，他的生活。

(五) 诗人嫉妒了

诗人为自己输给了自己强烈的占有欲，他自己也最终为占有欲所害，他拥有过的女朋友在他的占有欲下，人生暗淡。。。。

(六) 四十来岁的男人

他人眼中又会有怎样不同的生活呢，我们换个视觉会拥有怎样不同的人生呢？

(七) 诗人的死去

诗人爱上了死亡，在很久以前诗人就认为死亡是美丽而神圣的，只有死亡能成全这世界所有的不完整，所以此刻，诗人不再犹豫，他果决地拒绝了生活，诗人走向了别处的生活!!!!

篇二

摘要：学无止境，每个人都应该有不断学习的精神。学习又是为了什么呢？除了才智以为还有很多重要的东西需要不断得到发扬和提升。努力做一个善良的人，善良的人虚怀若谷、不骄不躁、与人为善、深明大义、胸怀宽广、道德高尚。要

真正做一个善的人，并不只是满嘴的仁义道德，而是从内心深处到外在的善，一个成功的人，应该是一个重义轻利的仁德之人。

我之所以选择这本书，是因为我觉得现在的学生大都缺乏道德观念，因此我认为德育有其无可替代的作用。而《大学》为“初学入德之门也”。经一章提出了明明德、亲民、止于至善三条纲领，又提出了格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八个条目，可以给人们学习道德提供一个很好的素材。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”这句我们都已不陌生，大学最终要达到的目的是至善，如：“上善若水”，所谓至善就是要容纳一切，只求给与不求回报，在达到一定境界是不浮躁、平心静气的思考问题，才会有所收获。人人都要以修养品性为根本。而现在的教育大多仅局限于格物、至知，教育注重知识的获得，强调知识的重要性，以分数为评判指标就是其外显现象，无视“意诚正心”，之后的修身就更不必谈了。在我看来，现代大学生有两大弊病：一是功利化。二是道德败坏。人们追名逐利，比如讨好权利较大的老师，或者如当时的动机不纯。而无益于自身的事却不会浪费时间。功利化的时代吧大学引向了功利化的方向，外界对人才的评判也无暇顾及道德方面的问题。有人说应该对大学生进行思想品德的教育，这也不是毫无依据的，现代大学生道德的缺失的确让人大跌眼镜，投毒案、泼硫酸等等这些因道德缺失而造成的悲剧不一而足。“皆自明也”强调了人首先要自己弘扬光明的品德，所谓人之初，性本善，古人都相信性善论，认为人的天性是善良的，因此呼吁人们加以弘扬。“君子无所不用其极”，品德高尚的人不会满足与目前的道德状况，而会不断准求更高的境界，每天都是自己更新到的，达到“日日新”。

“止于至善”，那么究竟怎样才达到至善呢？黄鸟知道该栖息在何处，而作为人，又怎样才算达到至善呢，在发扬美德时

保持谨慎，做国君要仁爱，所谓“仁者无敌”，仁这一儒家思想之所以受到君王的重视不无道理，“水能载舟，亦能覆舟。”君王之所以能使民众拥护，成为民众的榜样，是因为君王能尊重贤人、亲近亲人，使百姓得到恩惠。作为臣子要恭敬，这在另一方面也体现出臣子在办事或者言语上不可僭越。做子女的要孝顺，做父母要慈爱，在于他人交往是要讲信用，所有这些概括起来无非就是说每个人都应该做好本分的事。而如何达到到的完善的境界呢？这就如同学习，首先是态度，态度决定了是否主动钻研学习，然后还要有一种学无止境的思想，促使自己不断进行钻研以提升自己的水平。知本。孔子以审理案子为例，做到“大畏民志”便是知本，在我看来，此处所说的知本有两层含义，其一是尽本分，审理案件的人的本分就是公平公正，是人满意，能扬善除恶，第二层含义是要知道事情本来的样子，使*大白。从学习的角度来说，学生首先得知道自己的本分，其次在追寻学问是要穷尽其根本，直至完全弄明白为止。

“格物”的目的是“至知”。而至知的前提是格物，何谓格物致知？格物就是接触食物而彻底穷尽他的道理，至知就是获得知识。在格物的过程中不应只满足于前人所得的现成答案，要用自己所得的只是在对食物进行探究，这是一个长期的过程，贵在坚持。最终会“至知”。学习不要仅局限于书本，在书本教授的知识的掌握上要进行更深层次的钻研，直至没有一点疑惑，这就算是获得知识了。要通过已不断的探索以求突破原有知识的局限性。对知识的追求是不能停歇的，在一定的历史时期内，在科学技术及认知具有一定的局限性，因此认识又该与时俱进，才不至于让知识变成死水，而是变成为有源头活水来的清泉。

诚意。使自身的意念真实、诚恳，做到表里如一，作者以恶恶臭、好好色为例，说明我们要达到的至善的境界应该是真的善，是从内心深处出发的一种情感，而不只是为了自欺欺人而在别人表现出来善的行为。真正的“诚意”就是即便在别人用不知情的情况下，也保持高盛的品德，做高尚的事，

这就是所谓的慎独，我认为慎独在一方面也体现了了自己内心世界的“慎”，显然，自己的内心想法不可能被人知道，但也不要是自己心生邪念，并且内心的不善终会被自己出卖，他会通过外在的行为表现出来，是虚假的行为所掩盖不了的。只有真正的善才能让别人信服，得到别人的尊敬，而自身的到的也可以是自己心胸宽广，得到人格的提升。所以说要使自己由内而外的善，成为真正的君子。

修身。修身的关键和前提是正心、在我看来就是要做到以下两点：

一、有博大的胸怀

能够忍天下难忍之事，以一颗平淡的心去看待一切事物。我认为首先就是“不以物喜，不以己悲”，把自己的事看得很轻，并平淡的接受。其次是胸怀宽广，对天下的人和事都是一视同仁，看待这一切都始终不温不怒。就像是上帝，他能原谅他做错事的孩子，不管世上的人对他如何褒贬，他都平淡接受。

二、专注，心无杂念

无论做任何事，哪怕是一件小事，都应该庆祝自身全部的精力去做好。如果心中有什么坏想，那么会使人寝食难安，做不好事情。

这两点之间是有联系的，只有有一颗博大的胸怀才能使自己的心如宁静的湖水，波澜不惊，最多只能化作涟漪开成美丽的花，然后消失。这样静得下来才能做好该做的事。就如读书人，如果有杂念、浮躁，那么还能把书读好吗？三心二意只能一事无成。真正能做到心远地自偏，就是真正的专注了。即使是在读书，也要端正读书的动机，现代社会功利化趋势越来越明显，有些人在做事时总以功利为先，若是在读书过程中急于想获得什么。那么最终可能一无所获，无所求的阅

读完一本书却能让你身心得到陶冶，知识得到提升。

齐家。欲齐家者先修身。修身的终极目标我想应该是行中庸之道，不偏激，看待问题总是客观的，不以自身的喜恶而在认识事物的过程当中有先入为主的思维过程，而没有真正认识事物的本质。所有事物都有好坏，并不是一好百好，一坏百坏，认识事物就要撇开个人的偏见和喜好，想认识新食物一样去认识它们。人们总喜欢以自身已有的想法去了解事物，殊不知这会阻碍我们能确认事物，始终保持中立的立场。同样的胸怀宽广，承认自己厌恶的东西也有优点，对自己喜欢的事物同样也一分为二，公平公正地去对待事情和家里的每一个人，就是做到了先修身再齐家。

欲治其国者先齐其家。此观点主要有两层含义：一是治理国家之前必须要管理好家庭。二是治理国家就要向管理家庭一样。

古代的宗法制决定了君王家庭内必然会发生抢夺皇位的事情，而古代皇帝后宫佳丽三千，后又分封诸侯，让皇亲国戚的系统更加的庞大，如何才能使整个皇组家庭有条不紊并且和睦的生活，这也是对君王的考验。君王只有把这个庞大复杂的关系管理好，让每个人都能各司其职，才能让全力发挥作用，吧过加v机李浩。君王的作风必然会影响天下臣民，臣民也像君王一样把自己的小家庭管理好，那么天下就太平了。

治理国家在某些层面上和管理国家是同一个道理，教人们孝顺父母，这跟侍奉君王是一样的，古代都称父母官，把君王像父母一般侍奉，使人懂得感恩。尊敬兄长就像释放比自己年长的人，爱民众就像爱自己的儿女一样，所谓“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”，其实治理国家就是在齐“大家”。

治国平天下。此章在整本书中占得篇幅最多，大多篇幅都在讲信义、仁爱、善。平天下者必先治其国。如何做一个能平

天下的国君。

国君应以身作则，养成推己及人的习惯。己所不欲，勿施于人。对于自己所厌恶的事不要强加于人，以百姓希望被对待的方式去对待他们。而且在为人处世及尊老爱幼等方面养成良好的道德品行，成为百姓的表率。

“水能载舟亦能覆舟”，得民心者的天下，而如何做才算是得民心呢？想百姓所想、使百姓各得其所，首先最重要的就是生存，有生存必须的土地，其次君主征收的税款应在百姓的承受范围之内。巧立名目的征税，各种苛捐杂税会让百姓反感甚至引起起义。

君王自身不一定有巨大的才能，但他应该会用人才，而这里所讲的人才，他不一定有过人的本领，但是一定是仁德之人。若是有本领全是道德败坏的人，那么就不算是人才了。仁德之人能容忍别人的强大，没有私心。真心诚意。而君王对人才应重用，对小人要重罚，此谓亲贤臣，远离小人。

“重义轻利，一个国家的君王若只重利，那么必定欺压百姓，钱财乃身外之物，君子爱财取之有道，钱财的获得要适可而止，而不是让自己变得富足而使百姓穷苦。所以一个国君应重道义、轻利益。国君如此，臣民亦会如此。

我所认为的中国未来教育走向：从小我们所售的教育教我们德智体美劳全面发展，可是教师注重的知识分数。我们往往被分数衡量者好坏。

中小学的教育应该真正注重前面发展，不知用学习成绩来评价一个学生，在开展丰富的活动，然后再期末成绩中按照一定的比例进行折算然后加分，高考的最终成绩也应该加入平时成绩。按照一定的比例组合成最后的分数。在选择专业方面应该配备专业的指导人员，以帮助学生选择符合自身条件以及意愿的专业。教育的内容应结合生活实际，与生活息息

相关。

高校培养人才应更多的选择校企结合的方式，现在的高校培养人才的方式有些脱离社会需要，以至于出现公司缺人、就业难的情况。

大学生必读书籍排行榜世界公认100本好书

大学生手工制作课后心得篇九

之前对于《大学》这本书还是有一定了解的，高中的课堂也对其中的内容做了一些简单的讲解，但拿到《原本大学微言》之后，首先第一印象是这本书讲的内容没有之前那两本有趣，所以读起来就显得有点麻烦了，于是也就一知半解的读完了这本书，对于书中的内容不敢说读明白了，只能说写此读书报告来谈谈自己对于这本书的一些看法吧。

南怀瑾先生所做的《原本大学微言》是一本讲述国学经典的著作，全书总共是九个方面的内容，开宗明义；七证的修养功夫；内明之学；外用之学；内外兼修之道；齐家治国；治国平天下；儒学的发展，以及西方文化与中国九个方面，内容显得比较宽泛，虽然在书中提到了很多历史故事，这些对加强读者的理解很有帮助，而且作者的很多语言也很随和，让读者不显得对经典国学的学习而感到乏味，但书中也有一些内容还与佛教，道教相关，理解起来还是有些困难的。

就七证而言，知，止，定，静，安，虑，得，这是中国原创的儒家心传，后来广泛的被佛家和道家所引用，所以作者在解释七证的时候就会很自然的引用佛教的一些故事来解释，虽然我还是对他的一些说法理解的不透彻，但我觉得知道了这些故事总还是好的，就像书中的那个谢谢你没有说破的故事一样，虽然现在不能理解七证的内涵，但也许未来的某一天，就会知道今天作者所说的意思了，我觉得读大多数书都

应该是这种状态，书中的很多内容其实对于我们现在根本没有用，或者没法理解，是由我们的. 年龄和阅历所决定的，而随着阅历的增长，很多问题也就自然而然的明白了。

对于内明之学的认识，就要先谈“格物致知”，通过认识事物而得到知识是我对于“格物致知”的理解，而格物致知的目的，也是为了“诚意，正心，修身”，并且在结尾，作者所提到的“将知性的学养，提升到不只知人的理性，而且周遍知识万事万物的理性，学养到达这个境界，能尽知人的理性，能尽知物的理性，然后才能真正做到“诚意，正心，修身”，可以担任以道济天下，而使天下平治了。也就是说，只有明白了人，物和天下的规律，才能管理好，治理好，人，物和天下。

相比较于内明之学，作者对于外用之学的解释，运用了大量的历史故事，就显得读起来轻松了不少，对于齐桓公，秦始皇，刘邦，汉文帝等历史人物，我们并不陌生，相比较佛教，道教的故事，这些历史故事也许使我的兴趣更大，像管仲与齐桓公的对话，秦始皇与吕不韦等等，这些故事或正或反，来说明修身齐家并不是一个简单的事情，对于帝王这样的大家庭，大多都是有问题的家庭，但从正面来说，也举出了汉文帝，舜等例子，来说明了修身齐家的作用。至于书中后面的齐家治国平天下等等，如果一一说来就显得很没有意思了，所以我想就内明之学，外用之学来谈谈个人修身的问题。

《大学》之中所提到的“自天子以至于庶人，一是皆以修身为本。”而修身又为内明外用之间的关键所在，一个人只有端正了自己的心态，提高自己的品德修养之后，才能处理好家庭，才能有好的社会关系，才能真正的为发展社会贡献自己的一份力量，其次，我们为人要真诚，既要真诚的对待自己，也要真诚的对待别人，可能有些人不太同意我的观点，难道还有人对自己撒谎？当然有，有好多喜欢自欺欺人，把自己的一些错误归结给他人，归结给命运，却从来不在自己主观上找原因。所以说，修身对于一个人来说是很重要的，

重视修身，能给我们的人生带来很好的指导。

老实说，《原本大学微言》还是一本比较难懂的书的，虽然对于书中的内容有了一些认识，但对于大部分的理解还是要继续结合自己生活经历去感悟，去理解。