

2023年我们的舞台教学反思 我的舞台教学反思(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

我们的舞台教学反思篇一

《我的舞台》是我国著名的编剧、导演、作家吴祖光先生与著名评剧演员新风霞的女儿的一篇回忆录。课文以“我”的成长为线索，围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”，通过在娘胎我就“登台唱戏”；刚会走路就在小床上模仿母亲“演戏”；六岁时拜师学艺以及几年后在大师面前认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在艺术和生活的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了老实做人、认真演戏的道理。

文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事。课文语言风趣而又充满童稚，描写细致而又生动，虽然课文要体现的是从事艺术之路的艰辛，而笔下却处处流露着乐观与活泼。读后令人倍感亲切，深受启发。学习这篇课文的目的，就是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时用心感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本课前我就让学生收集了新风霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。课前我自己也认真备课，找了很多关于新风霞和女儿吴霜的资料，心里对她们母女凭添了不少的敬意。所以讲授这篇课文时，总觉得有种亲切的感觉。当然，这样的文章也比较符合孩子们的成长特点，在课堂上也自然容易流露出自己对于小作

者的同情与理解。而且他们在学习的同时也学到了作者的语言艺术。

上课伊始，为了吸引学生的眼球，调动大家的积极性，我以央视播放过的一则公益广告——《心有多大，舞台就有多大》为导入点。让学生也相信“每一个人心中都有自己的舞台，心有多大，舞台就有多大”。也希望今天的这个“舞台”既是作者的也是我六一班全体同学的。随着我的导入，我们一起走入了文本学习中。

本节展示课的重点我放在小组汇报展示的两个核心问题上：1、课文的哪些描写体现出“舞台对我有着神奇的吸引力。”在文中找出具体语句进行研读，读后你有什么深刻的感受？

（默读课文，用“——”划出有关句子并作出批注）2、文中哪些地方体现了“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”？

（抓住能表现“我”学艺艰辛的句子进行体会）。应该说花蕾组和乐学组的两次展示还是带给我了很大惊喜的，因为他们各有亮点。

孩子们在独立学习勾画出相关句子后，便开始等待对学及小组成员的集体群学。教室里很安静，我心里也觉得充满了期待。我希望他们真的能够有一个好的表现，因为平时的他们有点“皮”，被我已经有些轻看了。而最后的结果让我不觉大跌眼镜，得对他们刮目相看了。因为其中的一些细节至今想起也觉得孩子的活跃思维是需要被鼓励、激发的。

在展示时，他们通过提前的人员分工，本次大展示只安排了4个人进行，其中有两个甚至是平时不爱发言的。一个学生首先开口，用略带沙哑但又富于感情的语气朗读着自己找到的句子，说出了自己的体会；另一个学生以一个反问句展示了“舞台的确对作者有着神奇的吸引力”；一个则抓住关键词进行理解；组长在大家发言时已三两笔完成了板书的设计——一面舞台囊括了他们每个人发言的重点内容，然后进行展示汇报的总结。条理清晰，分工明确，他们做到了！

资料的适时引用使课堂程序较为自然。接着第二个问题由飞跃组的全体成员一起汇报。值得一提的是，他们的展示形式比较丰富，倾向于肢体语言的表述。一个学生现场下腰，一个学生动作演示词语意思，使下面倾听的同学目光被紧锁住，全班融入在一片欢乐的气氛中。整节课流畅、自然的进行，学生参与积极，课堂气氛活跃，效果较好。这也让我反思，在平时的教学中课堂上一直教导他们循规蹈矩，其实有时候也约束了学生的思维。与此同时，也让我发现了班内个别待优生他们也有自己“拿手”的一面。只要肯为他们创造机会，经过锻炼，一定也可以做得很棒！

这节课通过“舞台对我有着神奇的吸引力”和“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”两个关键性的语句，让学生明白了舞台对我有着怎样的吸引力，也体会到了作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，也让学生明白了“老实做人，认真演戏”的道理。整节课较流畅、自然地进行，学生参与较积极，课堂气氛也比较活跃，效果出乎意料。对于这节课的表现，我认为：学生比老师做得好。他们主宰看课堂教学，也展现了自己。但是同样，本节课的教学还存在着诸多不足，很多该感悟的地方因为时间关系还没有引导到。具体表现为：对学生的评价单一，缺乏必要的鼓励、肯定、启发等激励表示；在整个教学中，我都是从自我出发，按照自己的思路设计教学过程，忽略了学生的实际能力，真正留给学生思考的时间很少，结果时间不够了。今后应进一步提高的能力：继续挖掘教材，把学生的兴奋点全部调动起来。注意自身角色的转变，对学生的引导能力、课堂应变能力需进一步提高。而且在今后的教学中，还要培养学生在学习的过程中主动提出“为什么”，培养学生敢于提出问题、挑战权威、勇于创新的精神。

另外，通过教学让我感受到学生对于我国艺术了解的贫乏，在这些方面我今后还要引导学生多了解课外知识。同时对学生品质上的教育还仅仅是理论说教的层面，不太深入，还需要对照学生的行为多多引导。在质疑对抗时，学生的提问和

质疑不够新颖和深入，没有让学生仔细体会“老实做人，认真演戏”这句话。虽然我已出示了“台上做戏，台下做人。不屈为至贵，最富是清贫。”这句话，遗憾的是没有过多进行讲解，去引导他们树立正确的人生观价值观。也许是因为的紧张，也许是经验不够，总之，我觉得：教师的引导非常重要，如何引导的确也是一门学问。以后，我还要对孩子的质疑、提问环节多加训练，适时拔高，争取让他们思路开阔、更加自信！

我相信：一节公开课就是一次锻炼的机会，既丰富了经验。也能吸取教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步！

我们的舞台教学反思篇二

本课是我在xx年10月我上的一节许昌市优质课。既然是优质课，我就在对现行的人教版旧教材进行了一定的重新理解与整合，并在教学方法上以新课程标准进行了大胆地尝试。

首先，我备课时认真整理了教学思路。在人教版的旧教材与教参中，是以历史事件为主要的认知线索的，但在新课程改革理念下，是以模块为主的教学，更突出经济史的专题及对历史人物认识与评价。所以，我在教案设计中以“罗斯福何以被称为美国二十世纪最伟大的总统？”导入，以分析罗斯福实行全面改革为主要内容，以从罗斯福的身上收获一种精神为目标铺开教学。

其次，我在课堂教学流程的设计中，我注重让学生能通过学习一亲近历史，即多元化历史文本阅读，学生通过课前的预习，以网络、书报、影音等媒体形式查阅了大量相关资料，较之课本，更亲近了历史；理解历史，发现问题，讨论问题。课堂上提出和思考的许多相当有深度的问题，事实上是学生在课前的预习和小组探究式讨论中已经提出来了的，如“罗斯福是如何想到以国家干预的理念来实行新政的？”我深深地

感到，学生在与历史文献，与同学和老师的对话中，更深刻地理解了历史；感悟历史，也就是在活动中体验和感悟。学生的思想是非常活跃，思维是相当开阔的。我设计的“大胆假设”环节，让学生想像自己是新上任的罗斯福总统，将如何向人们阐释自己的改革理念，以及让学生模拟总统幕僚来谈改革措施，这样的体验和感悟收到非常理想的效果。

同时，本课中以cctv热播的大型系列片《大国崛起——危局新政》贯穿始终，既激发了学生的学习兴趣，又把本课知识有机地融为一体；而且本课在讲课的过程中采用的大量真实照片，给学生创建了非常逼真的历史情景，大大增强了课程观点的说服力，让学生感受并体验当时的历史环境，达到内化知识，有利于激发学生的参与意识和创造性的思维能力。在备课过程中，我还学会了使用一个用电脑做影片剪辑的软件，可以将自己的需要的电影素材精确地剪到千分之一秒，事实上，在本课的多媒体课件中，我一共用了四段影片，有限的课堂时间决定了我只能剪成一两分钟的片断，所以尽管在电影剪辑软件的使用方面我是新手上路，但无疑这次的尝试已是一个可喜的意外收获。

此外，本课中设计的活动比较多，老师引导学生讨论、辩论、各抒己见，充分尊重学生的主体地位，发挥学生的主体作用。本节课课堂气氛活跃，学生发言很积极，很踊跃，这说明开放性的问题情景的设置，充分调动了学生研究、探讨历史问题的积极性，也能够最大限度的激发学生的创造潜能。特别的是在让学生通过一个或几个简单的英语单词来概述新政的理念时，学生的创造性实在令教者和听课者惊叹！在我课前的设计中，因为“三r”是能够在许多资料中查到的，我想学生答出这几个单词不成问题。可在后来的实际教学中，学生们有参照这一模式，结合学校的校园文化提出“三a”的，其中还有一名平时比较调皮的学生提出了“rebuild”这一单词，并解释这是重建、恢复的意思，也就是要通过新政来恢复人们对政府的信心，重建人们对生活的希望。当时赢得了课堂上

所有听课老师和同学的掌声。这一个教案我在自己所上的三个班级中，每一次都有不同的词汇说出来，这样思想火花的迸发，便是课堂中发挥了学生的主体性，激发其潜能的结果。在教学中，我做到了充分尊重学生的见解，每一次讨论或各抒己见之后，都能先倾听学生的想法，在鼓励的前提下，引导学生从不成熟的认识中归纳出一定的结论，这样避免了形式主义，保护学生的参与热情，满足学生的求知欲望，进而培养他们的创新思维能力。

这一堂课从学生的知识反馈及许多位听课的专家和同行的评价来看，是非常成功的。但我自己仍感觉有一些遗憾和不足。

为准备这一节课我搜集了大量相关的资料，也进行了删减和取舍，制作的课件幻灯片也由四十多张精减到最后的二十来张，但三次授课都未能真正按教案设计完整地把课上完。我认真反思后认为原因有二：一则问题过多，课堂容量太大，从未开始上就注定了这是上不完的课；二则由于课堂以学生为主体，实行开放式、探究式的教学，很难真正地把握住学生发言的时间，其中在一个班授课时有一名学生说到兴起时，干脆请求老师再给他时间多说一些。所以，如何在深度与广度之间、学生主体与教师主导间拿捏好尺度，还需要今后更进一步地探索和尝试。

另外，在教学中由于公开课对时间的限制，课堂上罗斯福新政的内涵——凯恩斯主义理论的介绍及评价过于简单，而这一概念又相对深奥，学生不易理解，难以达到良好的课堂教学效果，今后在正常教学中无论如何还是要增加教学时间补充并讲透这一概念的。

再有一点，人格和教育的正常发展是课程的生命。我设计了通过对罗斯福新政中的表现及其个人生平的了解，欲让学生从他身上获得一些对自己的品格形成有益的启示。这是历史情感与价值观教育的极好时机，但课堂上仍是时间因素，未能真正的拓展深入，罗斯福的身残志坚、锐意改革、勇于

挑战等品质，对学生触动多大，能给他们的青少年时代多少启发，我自己也在质疑自己，所以我想，历史教育，是一定要在课堂外延伸的。

我们的舞台教学反思篇三

课文以“我”的成长为线索，围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”，通过在娘胎我就“登台唱戏”；刚会走路就在小床上模仿母亲“演戏”；六岁时拜师学艺以及几年后在大师面前认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在艺术和生活的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了老实做人、认真演戏的道理。

学习这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本文时，课前我就让学生收集了新凤霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。教学时我着眼于通过学生的自主阅读，引导学生感悟戏剧表演艺术给人的神奇魅力。在设计上采用多读，让学生通过充分朗读和画找语句来感知课文。。在每次读时，给于具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写得？明确作者的写作意图目的，即找出表达中心的句子。第二遍快速自由读时，弄清课文写了什么事？整体把握课文内容。在第三遍读时，要求在弄清课文写了什么事的基础上再精读课文，抓住具体的语句来体会“舞台对我有着神奇的吸引力”。

精讲艰辛学艺的部分，从中体会作者所练就的不一般的勇气和毅力。最后总结作者的成功得益于她心中的“舞台”。拓展练习中让学生说一说自己心中的愿望，为了实现自己心中的愿望自己准备怎样去奋斗。通过整节课的学习，使学生认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不

经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。教学效果良好。

这样的文章也比较符合孩子们的成长特点。在课堂上也就流露出对小作者的同情与理解。因为他们在学习的同时也在学另外的艺术，比如：拉丁舞、双节棍、钢琴等。所以上课的同时上让他们在课堂表露了自己内心的想法。正所谓，读说结合。

我们的舞台教学反思篇四

我们常说：一本厚厚的书，只有将它越读越薄后，你才算是读透了，读进去了，读懂了。那么一篇文章也是这样，一篇长课文只有通过反复的读，每读一遍提炼一下，浓缩一点，这样在反复读后，也就将一篇长文读成短文了，或者是浓缩成了一段话、一句话、几个词了，才算是真真读懂了。

今天教的《我的舞台》这课，在设计上就是采用多读。在每次读的时，给于具体的要求，逐渐浓缩，让条理逐渐清晰，中心逐渐明确出来。如在第一遍接触课文时，设计扫读课文，画出课文围绕那句话写得？明确作者的协作意图目的，即找出表达中心的句子。第二遍快速自由读时，弄清课文写了什么事？整体把握课文内容。第三遍边读边思考时，理清课文条理，弄清课文所表达的具体内容填表。时间、舞台在哪儿、在干什么。第四遍默读时，深入感悟思想含义，找出课文中最能表现作者学艺吃苦耐劳的、艰辛的句子，抓关键、重点句学习、体会、感悟文章的中心。如学生抓住她随母亲演出时，挤在厚厚的幕布后面，憋闷得满头是汗等词语体会出她对舞台的热爱和对评剧的浓厚兴趣，以及母亲对艺术孜孜不倦的追求的感染后的执着追求，再就是结合她六岁时的拜师学艺的刻苦练习，感悟她对艺术的坚定信念，以及她踏实做人的品格。这样由课文表面内容到内涵思想上的逐渐深入理解。后来结合课文内容和自己学习后想象，我在舞台上我在

舞台上慢慢长大，舞台如，。拓宽学生思维，进行说话、表达、想象训练，使课上得实在，落实学生能力，达到语文素养的提升。

最后以学生谈学习后的启发、收获，升华思想情感，认识到台上一分钟，台下十年功，冰冻三尺，非一日之寒，不经一番彻骨寒，哪来梅花扑鼻香，梅花香自苦寒来，在艺术的道路上，没有平坦的阳关道，必须付出艰辛和心血的道理。

我们的舞台教学反思篇五

《我的'舞台》是我国著名的编剧、导演、作家吴祖光先生与著名评剧演员新风霞的女儿的一篇回忆录。课文以“我”的成长为线索，围绕“舞台对我有着神奇的吸引力”，通过在娘胎我就“登台唱戏”；刚会走路就在小床上模仿母亲“演戏”；六岁时拜师学艺以及几年后在大师面前认真演戏等一个个有趣而充满童稚的小故事，反映了在艺术和生活的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，同时，作者还含蓄地阐述了老实做人、认真演戏的道理。

文章以“我”的口吻，娓娓叙述了“我”在“艺术和生活”舞台上成长的故事。课文语言风趣而又充满童稚，描写细致而又生动，虽然课文要体现的是从事艺术之路的艰辛，而笔下却处处流露着乐观与活泼。读后令人倍感亲切，深受启发。学习这篇课文的目的，就是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时用心感受我国戏剧艺术的魅力。

在教学本课前我就让学生收集了新风霞、吴霜以及关于评剧艺术方面的资料，为理解课文做准备。课前我自己也认真备课，找了很多关于新风霞和女儿吴霜的资料，心里对她们母女凭添了不少的敬意。所以讲授这篇课文时，总觉得有种亲切的感觉。当然，这样的文章也比较符合孩子们的成长特点，在课堂上也自然容易流露出自己对于小作

者的同情与理解。而且他们在学习的同时也学到了作者的语言艺术。

上课伊始，为了吸引学生的眼球，调动大家的积极性，我以央视播放过的一则公益广告——《心有多大，舞台就有多大》为导入点。让学生也相信“每一个人心中都有自己的舞台，心有多大，舞台就有多大”。也希望今天的这个“舞台”既是作者的也是我六一班全体同学的。随着我的导入，我们一起走入了文本学习中。

本节展示课的重点我放在小组汇报展示的两个核心问题上：1、课文的哪些描写体现出“舞台对我有着神奇的吸引力。”在文中找出具体语句进行研读，读后你有什么深刻的感受？

（默读课文，用“——”划出有关句子并作出批注）2、文中哪些地方体现了“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”？

（抓住能表现“我”学艺艰辛的句子进行体会）。应该说花蕾组和乐学组的两次展示还是带给我了很大惊喜的，因为他们各有亮点。

孩子们在独立学习勾画出相关句子后，便开始等待对学及小组成员的集体群学。教室里很安静，我心里也觉得充满了期待。我希望他们真的能够有一个好的表现，因为平时的他们有点“皮”，被我已经有些轻看了。而最后的结果让我不觉大跌眼镜，得对他们刮目相看了。因为其中的一些细节至今想起也觉得孩子的活跃思维是需要被鼓励、激发的。

在展示时，他们通过提前的人员分工，本次大展示只安排了4个人进行，其中有两个甚至是平时不爱发言的。一个学生首先开口，用略带沙哑但又富于感情的语气朗读着自己找到的句子，说出了自己的体会；另一个学生以一个反问句展示了“舞台的确对作者有着神奇的吸引力”；一个则抓住关键词进行理解；组长在大家发言时已三两笔完成了板书的设计——一面舞台囊括了他们每个人发言的重点内容，然后进行展示汇报的总结。条理清晰，分工明确，他们做到了！

资料的适时引用使课堂程序较为自然。接着第二个问题由飞跃组的全体成员一起汇报。值得一提的是，他们的展示形式比较丰富，倾向于肢体语言的表述。一个学生现场下腰，一个学生动作演示词语意思，使下面倾听的同学目光被紧锁住，全班融入在一片欢乐的气氛中。整节课流畅、自然的进行，学生参与积极，课堂气氛活跃，效果较好。这也让我反思，在平时的教学中课堂上一直教导他们循规蹈矩，其实有时候也约束了学生的思维。与此同时，也让我发现了班内个别待优生他们也有自己“拿手”的一面。只要肯为他们创造机会，经过锻炼，一定也可以做得很棒！

这节课通过“舞台对我有着神奇的吸引力”和“舞台如一炉火，练就了我的勇气和毅力”两个关键性的语句，让学生明白了舞台对我有着怎样的吸引力，也体会到了作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力，也让学生明白了“老实做人，认真演戏”的道理。整节课较流畅、自然地进行，学生参与较积极，课堂气氛也比较活跃，效果出乎意料。对于这节课的表现，我认为：学生比老师做得好。他们主宰看课堂教学，也展现了自己。但是同样，本节课的教学还存在着诸多不足，很多该感悟的地方因为时间关系还没有引导到。具体表现为：对学生的评价单一，缺乏必要的鼓励、肯定、启发等激励表示；在整个教学中，我都是从自我出发，按照自己的思路设计教学过程，忽略了学生的实际能力，真正留给学生思考的时间很少，结果时间不够了。今后应进一步提高的能力：继续挖掘教材，把学生的兴奋点全部调动起来。注意自身角色的转变，对学生的引导能力、课堂应变能力需进一步提高。而且在今后的教学中，还要培养学生在学习的过程中主动提出“为什么”，培养学生敢于提出问题、挑战权威、勇于创新的精神。

另外，通过教学让我感受到学生对于我国艺术了解的贫乏，在这些方面我今后还要引导学生多了解课外知识。同时对学生品质上的教育还仅仅是理论说教的层面，不太深入，还需要对照学生的行为多多引导。在质疑对抗时，学生的提问和

质疑不够新颖和深入，没有让学生仔细体会“老实做人，认真演戏”这句话。虽然我已出示了“台上做戏，台下做人。不屈为至贵，最富是清贫。”这句话，遗憾的是没有过多进行讲解，去引导他们树立正确的人生观价值观。也许是因为的紧张，也许是经验不够，总之，我觉得：教师的引导非常重要，如何引导的确也是一门学问。以后，我还要对孩子的质疑、提问环节多加训练，适时拔高，争取让他们思路开阔、更加自信！

我相信：一节公开课就是一次锻炼的机会，既丰富了经验。也能吸取教训，只希望自己在今后的课堂教学中吸取经验，借鉴教训，让自己快乐成长，不断进步！