

# 最新初中音乐课后反思总结与改进(精选8篇)

教师总结是对一段时间教学工作进行回顾和总结的重要环节。在这里，我们收集了一些写考试总结的经验和技巧，希望对大家有所帮助。

## 初中音乐课后反思总结与改进篇一

作为一名农村学校音乐教师，由于学校缺少经费的投入，使学生对音乐感受能力较差。现将我在教学中的感受一列如下：

### 一、教材内容提不起学生的学习兴趣

现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……学生对革命传统歌曲没有兴趣，这也是受到社会风气的影响。

### 二、存在不足及措施

作为音乐老师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。

## 初中音乐课后反思总结与改进篇二

初中音乐教学工作总结与反思，作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到考试，但是作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量还是非常重要的，初中音乐教学工作总结与反思怎么写呢，下面带来初中音乐教学工作总结与反思范文，欢迎阅读。

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。

现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。

它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。

一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、

爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。

并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。

在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。

努力做到用好的设计抓住学生的注意力。

对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是

器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。

我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。

学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。

如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。

此外，我还很注意自身的学习。

如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现

为:

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。

但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。

做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。

现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一:指导思想:

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱、讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。

毕竟三者是相互作用、相互促进的。

掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、主要工作及成功经验：

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

### (1)、创设情境，激发学生学习兴趣。

《新课标》指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

### (2)、紧密联系实际。

音乐源于生活。

在教学中，我紧密联系实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

### (3)、开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”

### (4)、发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。

我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了

学生的合作精神和创新意识,使学生的思路得以开拓,观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结,重视培养学生的探究意识和创新能力,以创新求发展,进一步转变教育观念,坚持“以人为本,促进学生全面发展,打好基础,培养学生创新能力”,把“自主创新”课堂教学模式作为研究与运用的重点,努力实现教学高质量,课堂高效率。

三:存在主要问题:

在教学中没有注重与思想教育相结合。

在教学过程中,我只注重灵活多样的教学形式,而忽视了结合本学科实际,积极对学生进行思想教育。

我国历史悠久,在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就,忽视了教育学生热爱祖国,增强民族自豪感与自信心。

四. 课堂不足与反思

本学期初在教学上投入了非常多的精力,认真设计每节课的课堂反思,及时回顾和整理,所谓“他山之石,可以攻玉”。

自我反思,自我案例分析,都是建筑在自身的基础上,而许多事情还是旁观者清。

所以,我多多的观摩分析其他教师的课,学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。

反思假如我上同样内容的课,会有什么不同,什么相同,我从中得到了哪些启发,等等。

,奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐,是最重要

的。

“我们应大胆放手,让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐,并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

忙碌又充实的一学年教育教学工作接近尾声了,我细细的回顾一下自己在这学年的教育教学工作情况,喜忧参半,下面我就从几个方面对我这学年的工作做以总结,以便更好地开展工作,弥补不足、精益求精。

## 一、德

做为一名教师,首先就是为人师表,为学生做出表率,在思想上我积极要求向上,拥护党的各项方针政策,参加政治学习,认真做好笔记,并同本组的教师共同探讨学习有关资料。

响应学校各项号召以及领导交给的各项任务,遵守各项学校的规章制度。

提高自己的思想觉悟,加强政治思想修养,加强师德素养,关爱学生,公平对待每一位学生。

## 二、能

在工作中服从领导分配,工作中从不拈轻怕重,我凭着对本职工作的热爱,塌实肯干,刻苦钻研教材,认真备课,虚心向有经验的教师请教。

并同其他教师探讨教学新路子、新方法。

在实践中善于总结积累教学经验,并运用所学的专业理论和知识指导自己的教学工作,做到理论与实践相结合。

以审美教学为核心,注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情

感，努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧，激发学生  
对美的爱好和追求。

注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、  
讨论、联想、想象及律动)中主动去发现、去探究。

去感受音乐、理解音乐、表现音乐。

并在一定基础上创造音乐。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思  
想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引  
导和教育。

在教学工作中，本学年，我担任八两个年级的音乐课教学任  
务。

我认真根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。

注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持  
以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣。

音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音  
乐。

在教学过程中我认为营造融合的师生关系也同样重要，老师  
要以平等尊重的立场出发，尊重学生，对学生一视同仁。

为了使学生能轻松愉快地上音乐课，我多用鼓励的方式使学  
生表现出良好的品质。

努力做到用好的教学设计抓住学生的注意力。

台上一分钟，台下十年功。

教师工作是一份十分复杂的工作。

教师传授给学生的不仅仅是知识技能，更应该是一种理想，一种信念以及做人的准则和能够支撑人生的强大精神动力。

本学年除了把自己的教学工作做好外，我还特别注重自己的修养和素质的提高，不但积极参加学校组织的政治及业务学习和教体局组织的听课任务，还利用课余时间查找有关的学习资料，给自己不断的充电，丰富充实自己的头脑，接受新的教育理念，不断完善自己。

并运用到实践中去，这样才有利于不断地成长。

利用课余时间收集各种音乐文化资料，以便学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。

### 三、勤

遵守学校的各项规章制度，服从领导分配，按时完成领导分配的各项任务。

工作中任劳任怨，出满勤，不迟到，不早退。

尽量做到少请假，不请假，把自己份内的工作做到最好。

纪律就像石头，如果把它背在身上，会痛苦无比，如果把它垫在脚下，它会帮助你站的更高，看的更远。

只有自觉地加强师德修养，正己、敬业、爱生、奉献，才能无愧于人民教师的光荣称号。

### 四、存在不足

自觉做事不太细心，缺乏考虑，每天上班来的时间不够早，

教学方面不够精，有待提高和加强。

对待学生没有做到足够的耐心。

性格方面还不够开朗和乐观，有待改善。

在交际方面还应多学习，处理事情要灵活。

在工作中发现自己的不足要及时改正，这样才能不断进步。

## 五、改进方向

加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己，以后对待学生要有耐心。

多听优秀教师的课，认真上好每一节课，工作中要更加认真，业务要更上一层楼。

我相信勤能补拙，以及在领导和同志、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

才能完成时代赋予我们培养人才的重任。

## 初中音乐课后反思总结与改进篇三

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、积极向上、关爱学生是我工作的主导思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮助指导下，我自身不断努力，不断克服自己的弱点，摆正自己的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的的能力上都有明显的进步。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情况下，四杯赛的课我基本上节节不落，而且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他老师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自己的教学思路之中，形成了一套自己的教学方案。我在每次备课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了大量课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不同的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的快乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲内容，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。

在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，积极发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。而且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情况，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐进步很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，积极组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再编辑输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，

督促学生练习，达到了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的校园生活，陶冶情操，增强了集体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务,积极完成,速度快,质量好,不讲条件,不提要求。任劳任怨,体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务,我总是不折不扣地完成,并能虚心听取他人的批评意见,对自己的不足加以改进。

积极参与学校的各项活动，响应学校的各项号召，积极捐款捐物、参加升旗仪式，认真完成业务笔记、政治笔记的学习内容。

当然要想成为一名优秀的人民教师，仅有以上几点还是远远不够的，自己在很多方面还存在不足我以后还会继续努力，我今后的目标是：

一、在工作中更加严格地要求自己,加强业务学习,而不是停滞不前,自以为是。

二、谦虚谨慎,戒骄戒躁。在工作中,虚心学习同事的先进教学经验,主动与同事沟通。言语谨慎,举止得体,处处以一个人民教师标准要求自己。

三、在其它方面,要更加积极主动地完成上级交给的各项任务,有缺点就改,有不足就纠正,争取把工作做得尽善尽美,无可挑剔。总之一句话,选择了教师这个行业,本身就意味着奉献和牺牲,我将一如既往地为我校的发展抛撒自己的青春和汗水。

□

## 初中音乐课后反思总结与改进篇四

最近一段时间无论是看电视还是浏览网页抑或是听广播我们都能发现几乎所有的媒体都在进行年终盘点。的确，我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着，新的一年即将开始我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把20\_\_年度的工作做简要的汇报总结。

### 一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

### 二、教育、教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内

容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了南岗区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和南岗区第\_\_届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加黑龙江省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的领导，受到了领导们的高度赞扬。在南岗区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表南岗区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建队55周年，团省委在黑龙江省电视台筹备了一场题为：民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上十一长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……”10月22日晚会

在黑龙江省电视台播出，效果非常好，坐在家裡，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到、更新的知识，我放弃个人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。20\_\_年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20\_\_年我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

□

## 初中音乐课后反思总结与改进篇五

这一学年我担任的是初中部八年级三个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培

养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”

艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

## 初中音乐课后反思总结与改进篇六

作为专职音乐教师，有着强烈的事业心和工作责任感。做到爱校如家，爱生如子，全心全意搞好教学，管教管导，言传身教，教书育人，严格遵循教师职业道德。现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

### 一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。初中音乐教学总结。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。初中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初中学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

## 二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。初中音乐教学总结。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足:对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

## 三、探索灵活多样的教学形式

在教学形式方面我认真地进行了探索，通过这些形式，活跃了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

(1)创设情境，激发学生学习兴趣。

指导下的教材活动性强，我充分利用教材，精心创设学生熟悉的情境，激发学生学习的兴趣。

## (2) 紧密联系生活实际。

音乐源于生活。在教学中，我紧密联系学生的生活实际，在现实世界中寻找音乐题材，让教学贴近生活，让学生在生活中听到音乐，感受到音乐。

## (3) 开展实践活动，培养学生的创新素质。

波利亚说：“学习任何知识的最佳途径是通过自己的实践活动去发现，因为这样发现理解最深，也最容易掌握内在的规律、性质和联系。”现代教育理论主张让学生动手去“做”科学，而不是用耳朵“听”科学。留给学生足够的时间和空间，让每个学生都有参与活动的机会，使学生在动手中学习，在动手中思维，让学生在动手、思维的过程中探索、创新。例如，我要学生从我们的身边寻找动物世界中的音乐和节奏，载客后我还要求学生为常见的一些场景设置音乐。使学生在活动中探索调查的方法，体会音乐的乐趣。

## (4) 发挥合作优势，开发学生创新潜能

不同成绩、不同能力的学生组成，使优等生的才能得到施展，中等生得到锻炼，后进生得到帮助，互相学习，取长补短，同时使学生的创新能力得到发展。我认为这样的教学，既发挥了学生之间的互补作用，又培养了学生的合作精神和创新意识，使学生的思路得以开拓，观察能力、操作能力和思维能力得到锻炼。

在教学教研工作方面我做到常思考、常研究、常总结，重视培养学生的探究意识和创新能力，以创新求发展，进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”，把“自主—创新”课堂教学模式作为研究

与运用的重点，努力实现教学高质量，课堂高效率。

不足之处:在教学中没有注重与思想教育相结合。在教学过程中，我只注重灵活多样的教学形式，而忽视了结合本学科实际，积极对学生进行思想教育。我国历史悠久，在有关音乐史的了解中我注重介绍中国优秀的古代音乐文化成就，忽视了教育学生热爱祖国，增强民族自豪感与自信心。

#### 四、考试

为了音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了:让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

#### 五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如:参加县里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

□

## 初中音乐课后反思总结与改进篇七

教学目标:

1. 在音乐活动中了解大海，感受大海的音乐形象，丰富音乐表现力，体验人们热爱大海、热爱故乡、热爱祖国、热爱生活的情感。

2. 能用优美、连贯、深情的声音演唱歌曲《大海啊，故乡》，分析作品中的音乐要素，了解歌曲中出现的典型节奏，体会并表现出歌曲所蕴涵的情感。

## 一. 导入

1. 师：你听这是什么声音？(播放海浪声音)

2. 出示有关大海的图片及音乐

3. 师：大海美吗？请同学们用一些形容词或成语来形容大海？

生答：排山倒海，一望无际，汹涌澎湃，宽广无垠，温柔恬静平静等等。

4. 师：同学们刚才都回答的很好，今天就学习一首有关大海的歌大海啊故乡。

## 二. 新课教学

1初听音乐：播放歌曲《大海啊，故乡》初步感受歌曲

教师：歌曲抒发了怎样的情感？歌中所展现的大海带给你怎样的印象？

2. 介绍作品背景：大海啊故乡是王立平词曲，作于1983年此曲是电影大海在呼唤的主题歌，作品以“小时候妈妈对我讲”开始，通过对故乡，对大海如叙家常的深情描述，表达了主人翁对大海的故乡和母亲深挚的热爱之情。

3. 作者简介。

王立平(1941年一)生于吉林省长春市。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。主要音乐作品还有：《红楼梦》(电视连续剧)，话剧音乐《未来在召唤》，科学幻想广播剧《绿色克隆马》，电影故事片《带手铐的旅客》、《少林寺》《大海在呼唤》、《李大钊》等音乐。其中很多歌曲如《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》等广为流传。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，富有浓厚的民族风格和个人特色。

#### 4. 节奏练习

—×|\_\_\_|×□

#### 5. 学唱歌曲

(1)请学生跟音乐，用lu音哼曲旋律

(2)请学生跟音乐唱歌词

(4)歌曲处理

师问：“大海啊故乡”重复了多次，在情感的发展上每次的重复有何不同?是否多余?(讨论回答)

(“大海啊故乡”重复了多次，不但没有感到啰嗦，恰恰相反，每一次重复感情就更进一步，从亲却倾诉——抒发情怀——情感升华——怀恋之情，这样的情感线，也仿佛是大海的波澜。从旋律的起伏到情感的发展，歌词的完美使我们更真切感受到大海的宽广汹涌，从而更好的表现出对祖国对故乡的深情。)

(5)师问：这首歌该用怎样的情绪来演唱?(讨论回答)

师补答：用轻柔连贯的声音，有感情的演\_\_曲。(要注意节

拍的重音，随着音乐情绪的发展，表达出高潮乐句情绪。

## 6. 聆听不同版本的《大海啊，故乡》

黑鸭子版及俄语版

### 三. 教学拓展

#### 1. 电子音乐：

即电子合成音乐，指运用电子方法产生和修饰的音乐。近年来电子音乐作品由早期的“磁带合成的音乐”逐渐过渡到“现场演奏的电子音乐”。

2. 电声乐队指以电子乐器为主组成的乐队。目前比较多见的电声乐队有以下两类：

第一类：主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。

第二类：以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，或者加进弦乐器，或者加进民族乐器。

### 四. 小结

今天这节课我们欣赏了大海的壮阔，感受了电声的魅力，同时还学习运用了其他学科的知识，真正体现了音乐与其他学科的综合，希望这一段美好的时光，能带给你无限的快乐。

作业：

试为《大海啊，故乡》的前奏配上电声乐队，并感受其独特的魅力。

课时：第一课时

课型：教唱课

教学目标：

学习歌曲的正确演唱，能够自信地、有感情地演唱歌曲《大海啊故乡》，并用圆润、流畅的歌声表达热爱大海、热爱家乡的感情。初步了解电声乐队，激发学生对电声音乐的兴趣。

教学重点：

歌曲《大海啊故乡》的演唱。歌曲中延长的处理。教学难点：

歌曲《大海啊故乡》各段落情感的处理，激发学生对大海、对母亲、对祖国的热爱。

教具：

多媒体课件、琵琶

教学过程：

导入1、教师：诗人说：“大海就是一首诗。”画家说：“大海就是一副画。”音乐家说：“大海就是一首歌。”我说：“大海就是美的化身。”今天，老师就带着同学们吹吹海风，欣赏海的美景，听听海的歌唱。

(教师播放幻灯片，已经《大海啊故乡》琵琶伴奏版本，教师演奏)

学生回答：……………

教师总结：这首好听的歌曲叫《大海啊故乡》，今天我们就来欣赏它，歌唱它。(教师引出本课主题)

新课教学1、作品背景简介

《大海啊，故乡》是反映海员生活的电影片《大海的呼唤》的主题歌，表现了主人公对大海、故乡和母亲深挚的感情。二十世纪80年代初的影片普遍有着一种经历十年动乱后向往新生活并愿意为祖国奉献青春的积极向上精神，这首歌曲也寄寓了作者对祖国的美好祝愿。

## 2、作者简介

王立平(1941—)。作曲家。吉林长春人。1954年入中央音乐学院少年班，1960年入作曲系本科。1973年先在中央新闻纪录电影制片厂，后在北京电影乐团任团长，并专职作曲。曾参加大型纪录片《周恩来总理永垂不朽》作曲。电视片《哈尔滨的夏天》中的两首插曲《太阳岛上》、《浪花里飞出欢乐的歌》被选为群众最喜爱的广播歌曲，前者又在文化部、中国音乐家协会举办的全国优秀群众歌曲评奖中获奖。他的作品题材广泛，格调清新，旋律优美，配器精巧，表现手法丰富，具有浓厚的民族风格和个人特色。

## 3、作品分析

名称演唱形式情绪主题思想特点

(1)、3/4的节奏、强弱、指挥图示

(2)、4/4的节奏、强弱、指挥图示

## 5、找出歌曲的典型节奏型

## 6、歌曲教学

(1)、跟钢琴学唱歌谱。

(2)、用“lu”来模唱歌曲的旋律。

(3)、朗读歌词，填入歌词

(4)、寻找换气口

(5)、各种形式演唱(根据学生情况)可选择独唱、齐唱、合唱

(6)、教师：音乐是无国界的，民族的就是世界的，那么我们用英语来演唱一下歌曲

教师朗读英文版歌词，学生跟读，填入歌词。

(7)、教师：我们生活在多彩的世界中，但是也有人生活在无声的世界里，我们怎样才能将这么好听的歌曲唱给他们听呢?(手语)接下来，老师教大家手语版的《大海啊故乡》。

教师结合歌曲教手语，学生跟练。

### 三、课堂延伸

1、教师：我们刚才听到的音乐包括伴奏都是在电声乐队演奏的，很动听。接下来，老师就带同学们认识一下电声音乐。

#### 2、电声音乐

(1)、“电声音乐”(electronwavemusic)[]其英文原意是“电子波音乐”，包括有以下两种含义：其一，“电声音乐”是“直接原声音乐”(人耳不经任何电子技术处理的声音)，经一系列电声技术处理过的音乐。其二，是专指用“电子乐器”(electronicmusicalinstrument)[]“电子计算机”midi音乐多媒体所制作的“电子计算机音乐”(electroniccomputermusic)[]现今习惯于把二者混为一体，这是误解。

#### (2)、电声乐队

电声乐队指由电子乐器为主组成的乐队。电子乐器指运用电子元件产生和修饰音响的乐器。包括一般电子乐器和电子音响合成器。目前比较多见的电声乐队有以下两类：一、主要由架子鼓、电吉他、电贝司和电子合成器组成。有时还加一个电子钢琴。二、以电声乐队为基础，或者加进铜管乐，如萨克斯、小号、长号，或者加进弦乐器，如小提琴、大提琴，或者加进民族乐曲，如二胡、笛子、古筝等。近年来电声乐队的发展、变化很快，新的乐器和演奏形式不断涌现。

### 3、作品分析

请同学听3段电声音乐，将出名称：《大海啊故乡》、《机器猫》、《快乐大本营》

总结：电声音乐原来就在我们身边，无处不在，现在我们听到的多数音乐都是电声乐队演奏的。

### 4、课堂练习

为《大海啊故乡》的前奏配上电声乐队的打击乐。

### 四、课外延伸

音乐制作软件的介绍

cakewalk音乐制作软件

作曲大师tt作曲家

### 五、课堂小结

今天我们学唱了《大海啊故乡》这首歌曲，了解了3/4、4/4的特点，同学们也能很正确的有感情演唱，表现很好。同时我们还认识了电声乐队以及和他们的作品，下节课我们会更

加详细的了解电声乐队，走进雅尼的《夜莺》和他的电声世界。让我们在夜莺的歌声中告别大海，走出音乐教室。

## 初中音乐课后反思总结与改进篇八

- 1、闭上眼睛，你听到了什么？
- 2、请你分别模仿海鸥、海风、海浪的声音。选择你喜欢的声音，我们一起创设出海边的气氛。
- 3、老师带你们到美丽的海底世界去看看。
- 4、大海是这样美丽，请你来汇报你查找到的关于大海的资料吧！
- 5、大海不光有美丽的外表，还有丰富的物产，谁能说一说大海的物产有哪些呢？

### 二、新课教学

- 1、初听这首歌曲，请你的身体随着音乐做动作。
- 2、你觉得这首歌曲表达了作者怎样的思想感情和情绪？
- 3、复听歌曲，你对哪句歌印象最深，用你喜欢的声音哼唱出来。
- 4、把你哼唱的歌曲用手中的乐器进行模仿演奏。
- 5、感受这首歌曲的拍子，并随着节拍用打击乐器伴奏。
- 6、再听歌曲，分析这首歌曲是几拍子的歌。

### 二、编创与活动

- 7、分两组，排练节目，要求有唱歌、跳舞、打击乐器和器乐演奏的同学。组长负责分配每个人的职责。
- 8、两组同学排练的节目进行汇报表演。
- 9、评价一下哪一组同学表演的更好，为什么？
- 10、老师今天还带来几首歌曲，听一听它们之间有什么联系，有什么相似之处。
- 11、听《太阳岛上》《浪花里飞出欢乐的歌》《枉凝眉》《葬花吟》，介绍歌曲作者王立平。
- 12、合唱歌曲《牧羊曲》，加入武术动作。

### 三、课堂总结

- 13、王立平爷爷写了这么多动听的歌曲，他是一个热爱生活，热爱故乡的人，希望你们也能热爱我们的家乡，把我们的家乡建设的更美好。