

最新语文教师教学反思最高水平的一项是 (优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇一

今天我们的“小问号与金钥匙的对话”开通了，出乎我意料学生的提问与回答都很精彩。在这个活动中，我发现江灵芝同学的小组表现的尤为突出，记得她曾在日记中写道：大家选我做小组长，我代表我们组提出了问题，老师表扬了我们组，我心里非常高兴，因为我为我们组争光了，但这功劳也有其他三位同学，问题是我们一起提出的，我只是代表我们小组向同学们提出并解决问题。

在优秀小组评比中，原本邝颖这个小组也很不错，可就有王泽熙一个同学拖后腿，引起小组内的公愤，大家都要开除他，可我告诉孩子们“一支红杏不是春，满园春色才是春”，不能因为他落后就去掉他，你们要一起想办法帮助他，组里四个人都能完成学习任务才是优秀小组。于是，大家放下了愤怒，都齐心协力地帮助他，为了不给小组丢脸，他也终于擦干了眼泪，投入到学习之中。

通过这种学习方式可以让不敢积极发言的同学有了机会，大家在学习中学会了合作及集体荣誉感。

我一直在思考：如何让学生学会学习？

- 1、预习自学课文的要求：读课文三遍、标自然段、理清文章脉络、抓重点段，反复读至背诵、抓重点词语理解课文内容、

学习课后字词完成小字本。

2、小组交流讨论，每组四人，并推选出小组长一名，由小组长组织记录本组学生通过查阅资料理解课文，提出问题，解决问题的过程，然后完成同步练习。

4、教师在收集学生问题后修改好备课内容，精讲课文，提高课堂效率。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇二

“未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声”，转眼某年已经过去了。在某年上半年，我顺利地通过了教师招聘考试，从九月份，开始了我梦寐以求的教师生涯。我很庆幸，有这样一个机会实现我当老师的梦想，在学校领导的关心下，在其他老师、同事的帮助下，在同学们的配合下，我完成了一学期的教学工作，现将工作情况总结如下：

一、关于教学方面

虽然进行了本科阶段的汉语言文学的学习，但真正踏上工作岗位才发现大学里的知识还远远不够，想要出色胜任初中语文教师的工作必须不断学习，抓住每一节课的实践机会。对于教学的内容，从题目上来看觉得之前都有涉及过，但是细看具体的内容，却都那么陌生。对此，我没有退缩，我相信自己的自学能力，也很感谢集备组的老师们在专业的方面给予我的帮助。半年来，我每次备课都比写一篇毕业论文还要困难和仔细，大量的阅读相关的文献资料，并收集相关的文学作品或作者生平，希望把学生们眼中距离他们生活很远的文人墨客们讲得有血有肉，有助于学生理解文章，更重要的是培养他们对文学的兴趣。其实我看过的资料大部分都不能直接运用在教学中，却对我扩展背景知识，提升自己的理论素养非常有用。我的课时很少，目前只教一个班的语文，但是每天的听课学习，备课、思考却让我异常充实。这刚开始

上课的一年我给自己的要求是一定要把基础打好。通过半年的努力，我觉得还是有一定的收获和提升。

在教学设计上，我从最初的单纯模仿到有了自己的理解与思路，明确了语文的板块教学，我知道要想跑先要走得稳，从板块教学开始打磨自己的教学，练好语文教学基本功。

在课堂临场表现上。初登讲台，为了缓解紧张情绪，总是不自觉地走来走去，教态不够稳重，经过领导和指导教师的指正和帮助，已经基本改正这一问题，合理规划课堂上站讲台时间、走动时间及站在学生中间与他们近距离交流的时间。在教学语言方面，注重环节之间的过渡，注重对学生的即时而有针对性的评价，变换评价语言，增加课堂的灵动性。除此之外，注重与学生们的眼神交流，从他们的眼睛里读出他们的赞许、疑惑或对某些问题的不认同，及时调整教学节奏。

在应考复习方面。在期中质量检测的复习中，我把重点放在了基础知识上，因为我认为尤其面对的是刚入初中的新生，学习习惯的培养是十分重要的，基础知识又是唯一能抓得住的部分，所以日常教学中就尽量锻炼学生当堂速背的能力，抓住课堂时间，好落实，效果好，并在一定程度上减轻了学生回家后的课业负担。在复习期间，每天一个任务，利用每节课的前十分钟进行随堂小测验，当天反馈，订正，再反馈，如此进行，收效不错。但班级阅读成绩整体不高，在经过反思后，期末质量检测中我加强了阅读的训练，注重答题规律的总结鼓励学生展示自己的思考过程，希望通过思维的训练使学生在阅读上有所提升，现在成绩还没有出来，但如果不尽如人意，我还是不会灰心，及时调整，不断学习。

在培养学生学习习惯方面。初一年级的学生，入校后，需要一段时间适应紧张的初中学习。首先，进行一到两课时的起始课明确初中与小学语文学习的差别及初中语文学习的要求是十分必要的。项项要求都要细致到位，及时检查落实才能有效。

当然我有着太多急需改进的地方。比较凸显的是我的教学语言不够精炼。我总是怕学生听不懂或是怕自己的引导不到位，不放心没耐心等待他们自己解决问题，看不得学生思考问题时绕弯子走弯路，其实暴露错误改正错误是一个多么重要的过程啊！除此之外，在教学中，应注重语文知识的讲授，使自己的课堂更有语文味，而不是讲成一堂政治课或历史课。对学生咬文嚼字的训练还不够。并且在分层教学方面领悟的不够透彻，不能掌握其精髓的有效运用在日常教学中，这是我正在思考并深受困扰的问题。

二、关于班级管理方面

十分感谢学校对青年教师的培养，不仅有教学指导老师，在班级管理方面，学校也指定了指导老师。从建班最初的一系列常规工作开始，我就在指导教师的帮助下参与班规指定，指导学生工作，甚至学习如何与学生相处。半学期的工作学习使我受益匪浅。

从执教的第一天起，我就要求自己的举止行为要更加规范，因为为人师表，一言一行都影响着一批人，即我所教育对象的未来，我要对他们负责。在教学活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态。热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对于需要帮助的学生，我都以满腔的热忱尽力帮助他们。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。尽到教书育人的职责，光有知识是不够的，我的母校教我记住的第一句话就是“厚德载物”，我要将这样的心情，永久的保持下去。

三、对未来的展望

工作以来，常有家人朋友问我累不累，我的回答是毫不犹豫的“累！”说的时心中涌起的是无限的自豪感、充实感及价值感。做一名人民教师是我从小的愿望，幸运的是我的梦想最终照

进了现实。在接下来的工作中，我希望能尽快成长，胜任这份神圣并且责任重大的工作，尽早教满课时数，证明自己，为校解忧。我都会继续努力，多问，多想，多学习，争取教学水平再上一层楼。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇三

总在想：对于语文课来说，怎样才算是一节好课？相信肯定是仁者见仁，智者见智，但在我心中，有一个最简单的标准，那就是让学生在课上有收获，有发展，并期待下节课还是语文课，那么你上的课是一节好课！

今天所上的公开课《大自然的语言》比较满意的地方：学生在课上有收获

1、教给学生一定的阅读方法

第一种方法：运用“提取主句法”筛选课文信息。

筛选课文信息既是第四单元的单元要求，也是学生快速阅读说明文、议论文的有效手段，学生如果掌握了这种方法，不仅阅读速度能成倍地提高，而且在考场上，也能提高做题的速度，争取更多的时间去取得更好的成绩，因为考场文段有时并不需要你认认真真、一字不差的读下来。

第二种方法：品味语言的方法

平时，学生在品味语言时，只是感觉“生动”“优美”，却不知如何表达。在这一节课上，我教给了学生“加一加”“减一减”“换一换”的方法，学生马上就体会到了原句的妙处：或运用了一定的修辞，或用词典雅，或写出了事物的状态等。一些有灵气的学生，可能就会举一反三，把这种方法运用到其他文章的阅读中，久而久之，他（她）就会

深深地体会到汉字的无穷魅力，从而更加热爱语文。

但这节课并没有让学生产生“继续上语文课”的渴望，这从学生的发言和课堂听讲情况可以看出来。原因是：太平淡。

(1) “大自然有语言吗？大自然的语言告诉我们哪些信息呢？”设计此问的初衷是让学生深入文本，真正了解什么是“大自然的语言”，虽然在我的启发下，学生把所有的答案都找到了，但过程并不精彩，如果我能即时加入一些竞争机制，如把全班分成两大组，看哪组找得快，效果会好些吧。

本文来自冀教网

(2) 单元要求未能很好地实现。寻找“大自然的语言”耽误了大量的时间，导致品味语言时，只品味了生动形象的句子，但说明文语言最基本的要求——“准确”，却丝毫未触及，如“大连纬度在北京以南约10”中的“约”，“南京刺槐开花只比北京早10天”中的“只”等词语，不仅体现了语言的“准确”，也能悟出竺可桢严谨的治学态度和长期坚持不懈的广泛观察，搜集和研究。因此，这一单元的“培养注重观察，讲究实证的科学态度”、“求真创新的科学精神”在本课教学中未能很好地渗透，对学生精神熏陶不到位，不能不是一个遗憾。

(3) 老师的教多于学生的学，学生主体地位表现不明显。

总之，本人的教学设计水平、组织课堂教学的能力、激发学生兴趣的手段等，都还需要进一步提高，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，使“名师”的称号名符其实。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇四

发生,在复习时应强化如下四个环节:

1. 领悟含义。对背诵的诗文,要领悟其含义,特别是其中的关键字词,要真正弄懂。

2. 圈点强记。对诗文中的易混字、易错字,要用红笔圈点出来,以激起有意注意,重点把握。

3. 边诵边写。在记忆时,可边背诵,边用笔写出上下句或句中的关键字,以防“口是手非”。

不”就是不写潦草字,不写异体字和不规范的简化字,不添减笔画。

为了提高识记效果,可采取如下措施:

(1) 分块切割,化整为零。可将要求背诵的诗文或按朝代或按篇幅大小切割成若干块,然

后规定自己几天完成一大块,这样化整为零,保证了识记的计划性。

(2) 定期检查,强化落实。让学生自记、自测、自查,也可让他们互查,然后教师抽查。

(3) 反复默写,反复纠错。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇五

语言学习,无论是汉语还是英语,我认为都应该按照听、说、读、写这样的顺序来循序渐进地进行。听,首先就要求我们老师在课堂上尽可能多地使用口语,刺激学生的听力;说,就要求在英语课堂上每个学生都开口,说英语,无论对与错,最重要的是让说英语成为一种习惯,说的'同时有能刺激学生的听力,听说之间彼此联系,共同发展;读,是指阅读英语的能力,这就要求我们在讲解英语短文时,提出几个可供学

生思考的问题，先泛读然后再在我们老师的知道下进行精读，这样不仅可以提高学生的阅读理解能力，又可以让学生在听讲的时候有所侧重，效果更好；写，每单元课后都有相对应的写作训练，我们可以在学生背诵短文的基础上，基础差的学生可以先模仿着写，基础稍好的学生可以在此基础上拓展，使其写作水平慢慢提升。

基于以上观点并针对开学以来学生出现的这些问题，首先，我在课堂导入上做了些改变，如果本节课内容与实际生活联系紧密，那么我就会创设一个真实的情景，让学生在真实的情境中自然的张口说英语，如果本节课是知识点讲解并训练的话，课前我会找句名人励志语并跟大家分享一下他背后的故事，比如“nobodygetstowriteyourdestinybutyou!”这样不仅可以激发学生的学习兴趣，也可以提高士气！其次，在新授课时，一般都是呈现新的语言任务，比如对话之类的，我就会在师生对话的基础上，让他们进行生生对话，然后小组进行展示，这样不仅有助于他们对新的句型的理解，也可以活跃课堂气氛，同时又锻炼了他们的口语能力！最后，在背诵时，我会分层次给学生布置任务，()让他们“跳一跳都能够得着”！并且为了激发优等生之间彼此竞争的良好局面，我会有意识地在他们之间“挑起战火”，比如，今天背诵短文时a落到了b的后面，在a背诵的时候我就会走到他跟前悄悄地说“人家b可都已经给我背会了哦！人家现在正在背下一篇呢！”，这样虽说效果只能保持那么一小会儿，但如果每次都能提醒他一句，时间久了，他们之间必定就会形成良好的竞争局面，成绩自然就会不知不觉中提高了！

以上几点仅是我自己的思考与看法，在今后的实践教学中，我会更加用心，细心，提高自己的教学水平。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇六

时代在变，教材在变，人的观念也在变。语文新课标的颁布

实施，对语文教研者而言，既是一种机遇，更是一种挑战，语文课堂教学的改革，不仅是课程改革的热点，更是课程改革的难点。新一轮的语文教学改革，正悄然而起。我们教师努力学习新课标，同时又进行了有力的探索。

一、对新课标新教材的理解

面对新课标，面对新教材，面对新的教学目标和评价体系，我们就有必要重新学习，甘当一名小学生。要认真领悟课程改革的新理念，区别新课程标准与以往教学大纲的不同，吃透新教材的特点，重构新的教学体系。而不能自以为是，要不然在教学实践中只会“新瓶装旧酒”，或是“换汤不换药”而已。作为语文教师，不但要成为课堂教学中的主要载体，还有必要在新一轮的教学改革中充当教研的先锋。边教学，边研究，成为专家型，学者型的教师。同时在具体的语文教学中，还要注意充当不同的角色。既要当学生的教练员，又要当学生的陪练员，有时还是学生学习中的伙伴。应当说，在新课程标准下，对语文教师的要求是越来越高了。若是把握不好课改中的位置，不能扮演好自己的角色，那只会失去方向，无所适从。

对于新课标，新理念，我们也要理性的对待。语文教学需要改革，这是必然的，于此我们就不能拘泥于传统，而裹足不前；但是，我们又不能急于冒进，要结合旧教材，结合传统教学法，构建“在实践中尝试，在反思中研究”的教学新模式。在每一天的具体教学实践中，不断的总结，不断的反思，从而得到不断的进步。教材资源的整合主要表现为语文教材内在知识结构的纵横交错，以及与其它学科、社会生活的联系。多年来，我们语文老师教学上习惯于“满堂灌”，用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的审美评价想象；将一篇篇文质兼美的文章，将一个个互为联系的知识点，肢解得零离破碎，学习新课标以后，在教科书的使用上，就要具备一种开放的理念。打破原来的照本宣科，提倡“用教科书教”，而不是“教教科书”，这是教学中的基本

任务。再说语文课，也不一定就是局限于语文教材，应结合其它学习内容，拓宽学习资源。并且要结合生活，用于生活，真正做到学以致用。学习资源的整合是一个极为广泛的概念，它包括学习的方式、内容等方面。就学习的方式而言，有整体学习，合作学习，个人学习三种。传统的语文课堂是教师一言堂，是教师的独白，是一对多的单一交流，而忽视了其他几种学习方式。语文新课标就是提倡研究性、探讨性、自主性的一种学习方式，主张师生、生生、人机等多种互动的学习方式，使学生在仅有的学习资源中获取最大限度的教学效益。教学资源的整合问题，是一篇大文章。在此，限于篇幅，就不多言了。

对于新课标，新教材，应当说大部分教师都尚处于学习阶段，并无多少实际的经验可言。也许正因此而增加了它的诱惑力。自然，我们为之研究的空间也是极为广阔的。当然，课程改革是漫长和艰巨的。“路漫其修远兮，吾将上下而求索。”学习新课标，不能形而上学，不能断章取义，更不能歪曲曲解。对于传统的一套，我们要怀疑，要创新，但又不能完全摒弃。毕竟教有法，而又无定法。不然，我们又会陷入某种教学模式的泥沼，再一次模式化了。我想这当不是新课程改革的初衷。

鉴于语文读写的实践性决定了“工夫在课外”的特色，如以彻底分块如大学课堂管讲不管学生的分法，必然导致学生能力训练失控而最终将以牺牲教学质量为代价；鉴于作文主要侧重实践而非理论；所有教学内容分为分块与不分块两大类。即将欣赏示例类的课文（含文言文）进行分块教学；而作文，配套练习，课外自读教材及指导，复习等体现能力训练的内容不分块，由原任教师教学并起总体衔接连贯作用。保证教学主题训练的延续性。

鉴于课文事实上在教学中所处的作用有限，已不适宜将其作为教学主要目标，而知识点训练以及课外大语文读写以及传统大作文等更为重要的内容显然应该用一定课时加以指导；

所以我们把课时相应安排为：每周分块与非分块内容各占2个课时，在时间上对能力训练给予充分重视。对课文处理，立足重点中学层次，重点课文用2课时；非重点1课时，每单元6课时，即用三周时间。

鉴于讲授课文同一内容要有合理的间隔重复次数；且为了中段期末考统一进度方便，教师半学期内教学同一内容连续三轮共六个班为宜。最后一轮在自己班教学以方便调节且方便段考复习。在原任老师继续熟悉所有课文的基础上，分模块授课老师应为原任老师提供教案供复习衔接参考。

体现能力训练不分块的内容，可依考点（或知识点）为序，有的放矢根据需要逐一训练；首先是有内容、有计划统筹安排好高三能力点，在高三复习之前完成一轮充实的训练，从而切实为高三复习打好基础。同时广泛而深入地全面进行注重潜移默化的课外大语文读写指导。

注意：课时严格依计划执行、结束，还可用减少非基本篇目及增加自读篇目以调剂，如文言如果较长可只上三课；单元考试无法统一问题不大；通过科代表以及交流教案衔接相关进度，内容等问题，形成有机教学整体。

二、关于开展分模块语文教改实验的尝试

最大的特点是根据高中语文教学的现在体系有的放矢，成功的解决了模块教学与教学责任归属的矛盾，对教学质量反而有一种积极的促进效应；在全社会还受高考指挥棒制约的前提下，矛盾的解决将是教改的必须具备的安全阀门，也是诸多学校心有余而力不足，望而却步的根本原因所在。其次是面对不是以内容为模块而是以融丰富内容于一体的单元模块，大胆变通极富创意，使看似不可能进行的模块教改得以顺利进行。虽然没有从内容上真正体现模块，但专人负责其中部分内容，本质上与今后改革方向一致；这不仅是对现在体系的变通，也为今后模块教改无疑提供了一种建设性的思路。

有利于教师发扬自身优势，精心备课、讲课，提高课堂教学质量。且连续三轮可以使单元课文反聩改进以达到最佳效果（类似公开课之收获，无论怎样精心的备课都不能与在实践中的不断完善相比，而这正是一人负责所有课程的传统教学所不能达到的境界），尽可能充分的体现新课程对课堂教学的高标准要求。“伤其十指不如断其一指”，精雕细刻出精品，即对教材及教学方法理解得更加深刻完善，进而逐步升华到教学艺术的境界。尤其现在大力提倡多媒体现代教学手段以提高教学效率之机，更需要时间去努力探索，让多媒体广泛渗入教学的各个环节。现在我们参与实验的老师几乎每堂课都在不同程度上运用了多媒体教学，彻底改变了以前只停留在极少数公开场合才使用多媒体的尴尬状况。这种“充分备课，反复反馈提高”的优势特别适应新课程“注重充分调动学生积极思考，积极讨论交流，气氛活跃生动”的课堂教学高标准要求；应当知道，符合新课程教改特点的课文教学的难度要远比传统方式教学大得多；一学期演示一两次，就很不错了，但我们却可以贯穿于全部教学过程，全方位的体现新课改的教学意图。

有利于学生调动学习兴趣，吸收各家之长，丰富课堂内容。一是不同的教师，不同的擅长，不同的教学风格特点形成了精彩纷呈百花齐放，突破了语文千篇一律程式化；二是精心处理设计的教学内容显然比常规有限的努力更能体现文章的丰富与魅力，具有更多的吸引力，学生对实验普遍持欢迎态度主要原因之一也就在于此。兴趣是最好的老师，多年来疲于应付而不能不照本宣科的通常方式（少数教学高手例外），往往是让语文课乏味之极的根源。

本学期我担任了初二年级语文教学工作。与高年级教学相比，初二年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。初一年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从初一年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深

入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

三、我的实践反思。

（一）、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

（二）、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

（三）、挑战自我、充实自我，在否定中成长

四、我的看法

（一）作文教学流于形式

虽然在此之前我们经常倡导创新作文，也强调作文在教学中的份量，但在实际行为中，我们很多教师只在作文课堂上进行写作教学，造成了学生为学作而写作，没有对学生的写作进行日常化系统化教学，使大部分同学的作文空洞而缺少感动，有的只是优美词语的堆砌或是干巴巴的叙事。

（二）、评价方式过于简单

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课程提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。

（三）、德育渗透力度不够

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样不同，只要遵循新课程中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

五、今后的打算

语文教学经过多年的改革，已经出现了可喜的局面，但是，以整体而言，语文教学效率偏低的问题仍然没有得到很好地解决。面对学生不懂文体，不会谋篇，词不达意，表达不清，错别字连篇等诸多语文能力的缺漏，人们在思考，语文教学怎样才能走出颓靡的困境？怎样才能大面积提高语文教学质量以适应四个现代化建设的发展与需要？首先：应摆脱操作上的简单化。国家教育部门为方便教师查找备课资料，编写了教学参考书，其目的主要是让教师在备课时，参考使用一些资料，因此在表达形式上并不那么深入浅出和有条理性、逻辑性。而有些教师则不加思考地将教参上的内容照搬到课堂上，不结合本地区，本班的学生情况，这样的传授知识，学生如何能接受？于是就形成了“千节一面”的情况，甚至包括有些优质课、观摩课也是如出一辙，缺少新意。提高语文教学效率就只能成为一种良好的愿望。

其次，升学考试导致了语文教学中的短期行为，诱使教学中的简单化。多年来，各级教育部门的领导，学生家长及至教师本人已经习惯和认同了成绩就是效果，考分就是质量。于是教师为考而考，学生为考而学，领导以考视人。把繁纷复杂的、丰富厚实的语文世界收缩于考试说明之中，排斥了除考试说明之外的其它内容。教师将丰富多彩、优秀生动的课文，分解成支离破碎的骷髅，难怪教师教得累，学生学得苦，

本来贴近学生生活，感情丰富，吸引学生的文章，学生会觉得学起来枯燥乏味。我们看到不少教师，为了应付考试，把语文课上成了应考训练课，题型分析，应考技巧，大量的时间被消耗了，这无疑大大限制了教师教学的创造性和学生在语文学习中的积极性，如果不摆脱为应试而采取的简单的短期行为，那么大面积提高语文教学质量的路子会越来越窄。

第三，要大面积提高语文教学质量，还应遵循语文学科自身的教学规律。语文教学中的简单化，还表现为排斥与不重视语文学习中的直觉，领悟等非理性现象的存在。近年来，不少地方把语文教学量化了，甚至把理科教学中的某些做法引进了语文教学领域。语文学习不像数、理、化那样容易操作。认识若干生字、背诵一篇课文可以在一定时间完成，而要理解、体味一段或一篇文章则不一定能在一定时间完成或取得满意效果。中学生已具备了一定的阅读能力，因此自觉与感知对于他们学习语文来说是十分宝贵的潜能。所以我们的前人十分重视学生读的功能，把入学学习称之为“读书”。“读”是我们教学中的优秀传统。可我们现在大多数教师却忽略了学生的读，而特别重视学生的写与对文章的分析。汉语言较之其他语言而言，更有许多不确定性，如果把晏殊的“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”译成白话，就会索然寡味。叶圣陶先生说：“课文无非几个例子”如果不加强对语文教学规律的研究，不能把学习“例子”转换成技能，则学生只能得到死的知识，大面积提高语文教学质量的问題则无从谈起。

《新课程标准》确定了“人文教育”的目标，它倡导教学以“人”为本，以学生为主体，全面推进素质教育，让每个学生都成长起来。以往的教学总是在自觉或不自觉中实施以教师为中心的角色，学生的主体地位和主动地位都得不到体现。而只有实现以学生为中心的主动地位，才能促进学生的素质发展，达到提高学生学习能力的目的。

作为一名课改大潮中的新青年教师，面对《新课程标准》，

在教学工作中应该不断反思自己的教学行为，提高自己的业务水平，为课改贡献出自己的微薄之力。现将教学过程中的几点反思总结如下：

第四确定学生的主体地位语文教学必须营造主体发展的环境。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，而不必像数学、物理那些理科的习题那样追求答案的唯一性。因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。营造学生主体发展的环境，就是要营造让所有学生共同参与、全体发展的环境。教育面向的是全体学生，提倡的是让学生全面发展。（）在具体的操作中，我在教学设计、教材选择、环境设置等方面都要努力创造让学生全体参与的条件，让每个学生都能在活动中参与研究、讨论。比如说，课堂上对于问题的设置，应当针对不同的学生，有层次的设置不同的难易程度的问题，让所有学生都能参与到课堂问题讨论中来，只是做得还不够，希望以后能做得更好，能大大提高学生学习的主动性。

第五养学生的创新能力。科学家富兰克林说过：一个人“停止了创新的思想，便是停止了生命”。中学阶段是培养学生创造性思维能力的最佳时期，而学生的创造性思维只能在积极主动的学习过程中培养。因此语文教学活动必须以教材为凭借，但决不能局限于教材，应把培养学生创造性思维、体验性能力寓于语文教学中，让学生在更为广阔的天空中翱翔。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇七

组建合作学习小组意在让每个成员有更多的机会参与学习的过程，品尝成功的喜悦，使学生学得主动，形成深刻的体验。但在课堂教学中，我们亦常常看见这样的现象：一些优生频频发表自己的意见，其他学生只有旁听的份。在热热闹闹的氛围中，仍然掩盖不了“少数学生争台面，多数学生做陪客”的事实。因此，在小组合作学习的过程中，教师的引导尤为重要。

语文教师教学反思最高水平的一项是篇八

《丑小鸭》是丹麦著名童话作家安徒生的代表作之一，符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子

丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。