

# 最新三国演义反思与感悟(优质5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 三国演义反思与感悟篇一

《三国演义》是几百来中国人最爱读的文学作品之一，也是影响世界的一部作品。《三国演义》记载着百年的历史。捧起这本巨著，那已经离我们远去的战火纷飞的三国时代仿佛又重回我们眼前，那一个个惊心动魄的故事也深深刻在了我们的脑海里。这些故事中，我们能够领略到各种各样的智慧。经过几百年的流传，刘备、曹操、诸葛亮、关羽、张飞等诸多人物故事耳熟能详、妇孺皆知。三国演义故事精彩、语言精炼，人物塑造得栩栩如生，让人看后不忘，三国演义不愧为中国文学宝库的珍贵遗产。因此，在本学期，结合语文教学，我们为孩子们推荐了这本经典名著，并进行了名著导读教学。

课堂设计时，我首先以电视剧《三国演义》主题曲引导学生进入课堂，初步感受三国历史的厚重，有个别同学也跟着曲子一起哼唱，兴趣浓厚，课堂氛围良好。第二步，师生一起梳理全书的脉络，从各组展示的卡片来看，同学们预习的效果很不错，基本上能理清每章节主要故事内容。至于是读书总结的还是通过其他资料收集的都不重要，重要的是他们大体了解到了全书的故事脉络。第三步，我设计了击鼓传花，抽卡片讲故事，这一环节同学们都很踊跃，上台的同学基本上能简洁准确流利地讲述自己知道的故事，强烈地激发了所有同学对三国故事的热爱之情，课堂氛围非常激烈。第四步，进入深入学习部分。这一部分的教学主要包括问题抢答、语

言积累、分析《三国演义》中的战争及谋略、徜徉人物画廊，在整个过程中，明显地看出学生对三国故事中的歇后语、有关三国人物的成语很感兴趣，部分同学一口气能说出好多个。对于三国中的著名战争及其谋略的分析认识，男生表现得比女生突出，对三国英雄人物的故事及其魅力也是如此。总之，男生的学习热情远远高于女生的学习热情。但是，女生的学习比较细致，他们分析人物以及从中得出的人生哲理和处世之道是男生所不及的。从总体的过程来看，同学们对《三国演义》这本书很感兴趣，并且大体上也明白了：之后在阅读时应该着重于哪些方面和内容，即读有所指。

同时，在课堂中，通过填写与三国故事及人物有关的歇后语、寻找与三国故事及人物有关的成语、对三国著名战争及其谋略的分析认识等，同学们能自然地与其社会生活相联系，初步感悟了作品中所蕴含的深厚的文化内涵，初步体悟到中国优秀的传统文化的魅力。尽管两节课时间很短，但是，通过“讲三国故事、赏英雄人物”的环节，同学们初步感受到了中国古代人民的智慧和他们的伟大精神，体悟了中国古代英雄永驻在心中的那份“忠”和“义”。我相信，在后面的阅读中，同学们会更进一步感悟蕴含在作品中的优秀的文化内涵，并能运用于学习生活当中，甚至以后的工作中。

在最后的拓展延伸和总结反思中，我简单地介绍了作品的语言特点及思想内容，以便学生在后面的. 阅读中能多方面赏析作品，也进一步增强名著的魅力，激发阅读名著的兴趣。

由于时间短、任务重，所以在教学当中，不免存在一些问题。在听完《三国演义》主题曲后，应该让学生根据自己的理解谈谈自己对这段曲词的认识，既锻炼了学生的文学赏析能力，又能更好地让学生带着豪迈的感情进入到下一步的学习当中。在抽卡片讲故事一环节中，有的学生讲故事不能抓住这个重点，比较啰嗦，还有的条理不很清晰，这表明在平时的阅读中抓主要信息的能力很欠缺，语言的表达能力也需要加强锻炼，更重要的是对预习的内容没有足够的重视。从各个环节

学生的学习情况看，有一部分学生没有对作品进行初步的阅读，只是根据老师布置的预习作业，在网上或其它资料上寻找了相关的内容，看似了解了作品内容，其实只是借用而已，因此，在以后其它的名著导读教学中尽量想办法把预习落到实处。

## 三国演义反思与感悟篇二

《三国演义》是几百来中国人最爱读的文学作品之一，也是影响世界的一部作品。经过几百年的流传，刘备、曹操、诸葛亮、关羽、张飞等诸多人物故事耳熟能详、妇孺皆知。三国演义故事精彩、语言精炼，人物塑造的栩栩如生，让人看后不忘，三国演义不愧为中国文学宝库的珍贵遗产。因此，在本学期，结合语文教学，我们为孩子们推荐了这本经典名著。

本节课的读书交流会是在孩子们读了一个月之后，我们进行的交流讨论活动。策划读书交流会，是希望通过交流，使孩子们了解三国，深化他们读三国的感悟。

课堂设计时，我首先以学生的自主学习为出发点，为了调动学生交流的积极性，我设计了三国的知识竞猜闯关环节。绝大多数的孩子们是在熟读了三国这本书的基础上进入学习环节的，因此上，对于我设计的关于三国中故事内容与相关人物的题目，他们觉得并不是特别难，这样的开始，让孩子们有了成功的体验，也调动了学生参与意识和竞争意识，激发他们闯关热情的同时，也了解了孩子们对三国内容的掌握程度。

其次，设计读书交流会，充分尊重学生的主体感悟，适当引导，提倡学生多元理解。如，在本课的交流中，我设计了三国故事知多少的交流环节，让学生在读书之后，通过自己的语言来交流故事。课堂上，孩子想要在这部巨著中找到自己交流的故事情节，就必须先进行筛选，然后，还需要自行组

织语无言，才能够用自己的话讲明白，讲清楚。而，在交流故事情节后，许多孩子们还谈到对这些人物形象的印象。如，谈到刘备，学生说到他的故事时，我就引导学生将人物竞猜环节中的关于刘备外貌的描写文段找了出来，然后让学生去找描写中刘备给人的最深的印象，孩子们中许多人脱口而出：“刘备双耳垂肩。”这是一个特别有福气的样貌描写，作者在作品中，将这样的相貌安排给刘备，让他如此善良，有福气，与后文中许多典型事例中所表现在特点就很容易统一起来了。

学生用自己喜欢的方式，对自己感兴趣的内容或方面，团结小组的力量用图画，课本剧，思维导图，语言分析，古诗词等形式演绎自己对三国的理解，加深对故事的印象，深化感悟，学会了合作，学习到了读书的方法。

但美中不足的是对人物的形象分析不够充分，可以把图画组和人物分析组结合，让孩子说出人物性格特征，和人物有关的故事，把故事和人物结合起来分析，这样孩子们头脑中的人物形象会更加饱满。

回顾本节课的学习，方法的积累，让学生明白如何去读书，在今后的阅读过程中，孩子自主阅读的能力也会逐步提高。

### 三国演义反思与感悟篇三

《三国演义》是我国文学史上的一朵奇葩，它的艺术特色主要体现在语言特色，塑造人物形象，描写战争等几个方面，所以，在教学中，注重从这几个方面去激发学生的兴趣，培养学生的欣赏水平。部分学生已经通过电视和教材-对人物有了一些了解和认识，但这种了解是模糊的，片面的。所以，此次“导读”用意还在于让学生充分、全面地认识《三国演义》中的人物，汲取古典小说的丰富营养，从而找到打开阅读古典小说之门的钥匙。

如果说，这节课的导入环节是在解决“为什么”读的问题，那么后面的环节就是在解答“怎么”读的困扰。通过这节课的学习，不仅要激发学生的阅读兴趣，而且还要让他们懂得阅读名著还有古为今用的实用价值。

成也罢，败也好。都随这滚滚的长江水烟消云散。但是不变的是他们那不朽的生命价值凝聚的历史的天空中。

## 三国演义反思与感悟篇四

经典文化是中华文明传承数千年的重要载体，内容博大精深、浩如烟海。在当今网络文化、快餐文化不断涌来的今天，我们诵读经典、与经典同行更有强烈的意义。一是传承中华传统美德；二是夯实学生的文化底蕴。

1. 以“自主、合作、探究”和“以学生的发展为本”作为本节课的理念支撑。

学生的自主学习、自主探究从课外到课内，课外的功夫更深。学生们在课外可能会粗浅的读三国、可能认真的读经典读本中的相关章节、可能不停的咨询旁人可能不断地搜集资料整理资料、研究资料。此过程正是我们希望看到的过程，因为这正是孩子们成长的过程。

2. 新颖的教学设计，会极大调动学生的学习兴趣。

本节课中，我在尽力追求这一点。如：

(1) 导入环节，播放《三国演义》的主题曲，无形中把孩子们带入了气势恢宏的氛围中。

(3) 拓展环节，教师讲故事，起到了余音绕梁的作用，并且课内拓展到课外。

(4) 关注细节，在细微之处调动学生们的兴趣，如：身高，行礼，酒文化。

3. 在活动中培养了学生与人合作，交流的能力。

如小组在讨论中，就很好的锻炼了他们的合作能力. 活动过程中学生还通过深入交流和讨论学会了多种技巧，懂得了如何与人交往。活动展示过程中，很好地体现学生合作、交流的精神。

1. 准备不够充分，本科在选题方面很好，但学生对《三国演义》知之甚少，不能在较短的时间内完成，要想取得更好的效果，还须要更多的时间。基于学生的认知水平及年龄特点，对《三国演义》了解都还比较肤浅，还仅停留在表层，一些体验的深度也还有待于加深. 在今后的教学中我会指导学生深入的阅读《三国演义》、真正走进《三国演义》。

2、活动过程中，学生之间存在差异，有些学生的兴致始终高涨，而有些学生主动性较差，容易放弃。需要老师要更好的想办法鼓励学生及时调整心态，保持实践的热情。

书到用时方恨少，事非经过不知难。执教本节课最大的体会是：台上三分钟，台下十年功。自己的功力实在太浅，需要不断地洗脑、读书、充电。需要经常保持空杯心态，只有这样，在课堂上才会潇洒自如，游刃有余。

## 三国演义反思与感悟篇五

听了吴老师的读书汇报课，可谓是老师精彩展示，专家专业引领，我自己深刻学习了阅读汇报课应如何上的好。

这节课开篇老师首先以10个问题复习导入，直切主要讨论人物——奸绝曹操。

所出题目均属普及类，难度偏低，照顾到班级不同层次的学生，遵循了面向全体，建构在了学生原有阅读积累的基础上扎实有效。

然后，老师以思维导图的形式概括了曹操一生中所经历的事件，在此基础上让学生品析人物。

体现了课程安排的'层次性，让程度好的学生有展示的平台，能力弱者在听记中得到提高，冲锋发挥了小组合作这种组织方式的作用。小组整体汇报，带领全班品读相关章节，很好的利用了“反刍”这一文学欣赏的方法。充分给学生安全的环境，自由言论的空间，张扬了孩子的个性。此环节中，教师适时介入，起到了端正认知、点拨提升的作用，可谓教学相长。

之后老师出示曹操的作品《短歌行》，并通过朗读带入情感，师生共读《短歌行》，体会曹操所表达的情感。此环节是亮点，师生朗读感情饱满、到位，可以看出平时老师在朗读训练上下足了功夫。

最后总结人物时，老师借助《百家讲坛》和《三国演义》开头诗《临江仙》视频再次升华情感，多方面、多种形式为学生呈现曹操，使学生认识到了更加立体的曹操。

纵观本课，教师适时将自己置于阅读者，同行者。引导者。组织者，评判者等多重角色中，妙语连珠，富有文采，很好的实现了对学生的引领和提升。学生大胆发言，侃侃而谈，机智应变，谈吐不凡，绝非一日之功，背后映射的是赵老师重视阅读，引领阅读，扎实开展阅读活动，精心设计阅读课教学，提升学生综合素养的拳拳之心。我想，如果我们每一位语文老师都能如此重视阅读课，何愁我们的学生没有厚实的积淀。