

最新秋天艺术教学反思 秋天教学反思(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

秋天艺术教学反思篇一

《秋天》是一篇写景散文。课文抓住天气、树叶、天空、大雁等事物的特点，描写了秋高气爽、黄叶飘落、北雁南飞的景象，表达了作者对秋天的喜爱之情。本篇课文是学生在小学阶段接触的第一篇课文，首先要认识10个生字、会写4个生字和横撇一个笔画，还要了解自然段，结合插图初步了解秋天的特征，知道秋天是一个美丽的季节。并且能背诵这篇课文。

这样的容量，对于一年级的孩子来说还是比较多，也比较复杂的。所以，我在课时的安排上就比其他的课文要多一节课。

虽然做足了心理准备，但是反观自己的课堂，让自己遗憾的地方还真不少。归结一下，有如下几个方面：

总是习惯性的遵循以前的规律，先让学生圈出生字，再想一想用什么方法识记。这就导致了学生在识记的过程当中，方法太过单一，而且思维比较局限，不能有效的指导学生的识字。在识记当中，总是从前识到后，这样既浪费有着重指导重点字，导致重点和难点就不突出，对于难记的字依然没有突破。

由于这篇课文要掌握的新知识太多了，所以，总想眉毛胡子

一把抓。结果在设计当中，既想要识字，写字、还想要理解课文，感受秋天的美丽，最终导致整节课的重点不突出，教学目标不明确。在设计教学过程时，要注意遵循教学目标，围绕目标进行设计教学活动。

本课的生字很有特点，完全可以写“了”之后，让学生自学写“子”；写“人”之后，自学写“大”。

可是，当时我总觉得学生第一次学习写字，应该一个字一个字的教，没有足够相信学生的能力。导致这节课在写字这个环节浪费了不必要的时间，而且还不利于培养学生观察、自学等能力，错失了一次训练学生的机会。在教学过程中，我尽量引导学生在朗读中感受和体会秋天到了，我们周围发生的一些变化。制作课件时，我根据课文内容搜集了一些图片，重点要让学生感受到秋天到了，我们周围具体的变化是什么。一年级学生认知能力有限，光是枯燥的书面文字，很多娃娃可能根本理解不了。通过图片，不仅调动学生的读书热情，让学生在朗读中感受秋天的美丽，激发学生发现美、寻找美的情趣，培养学生爱美的情操。在教学过程中，我尽量发挥学生的主题作用，把课堂还给学生，让他们多读多说，多发表自己的意见。一堂课下来，我深刻的反思了自己，有很多的地方做得不好，比如某些重点难以理解的词语，如果教授时能够结合一定的动作，可能学生理解起来更容易，效果会更好。两第三自然的两个感叹号的时候效果是不好，我只是让学生读，而没有让学生真正理解它。最后出示图片，让学生练习说话的时候，效果也不太好。

秋天艺术教学反思篇二

尽管平时每周都有上晨诵，但是真正意义上的晨诵公开课，还是第一次。尽管被通知开课的时间有些匆忙，但课前于有珍主任给了很多帮助和指导。在此先谢谢她！整节课上下来效果并不尽如人意，但是也算摸索出了一点头绪，总结了一些教训。

课后，听课的老师纷纷给了我很多建议，在此稍作整理并记录下，主要在以下两点：

对于公开课来说，充分的准备是必须的，但更要细致。在我准备的过程中，自己电脑中显示的颜色和真正投放在大屏幕上的颜色是不一样的，在课前我没有提前在教室的电脑中放出来试试，以至于很多老师反映字体和背景的颜色太暗，看不清楚。这虽然是很小的细节，但却非常重要，说明我的准备还不够细致。

在第二个学生读的环节中，学生集体练读时教师的指导太少，切形式太单一。在让学生读时，我直接就让男女生分段朗读了，读的时候感觉学生有些放不开，主要是因为对内容不熟练，短短十分钟的时间怎样让学生迅速进入情境是很大的考验。课后我做了反思，在此处可以让男女生交换几次，然后在每一张图片上停留一下，教师稍作讲解，帮助学生更好的理解，还可以加入一些动作。

在小诗中，不可避免有一些学生不认识的字词。要不要把这些字词单独列出来，老师们有一些小小的争论，有的老师认为有必要单独拿出来读一读加深印象，有的老师建议我可以放在后面每句的讲解中稍作提示，也就是随文识字。这一点我想在以后的教学中再做尝试。

这一节课有很多不成熟的地方，而且感觉日常课和公开课还是有一点不同，不光是从我的心态还是准备上来看，其实平时的课中我常常会突然迸发出一些灵感，有时还感觉效果不错，但是公开课却显得有些古板和拘谨了。还是历练不够，经验不足导致的，以后一定要多争取一些这样的机会才行。

秋天艺术教学反思篇三

本学期艺术课我把“废旧物品的加工利用”作为教学重点，抛开传统艺术课教学只重视专业知识与技能的传授，把学习

仅仅局限在书本上，从而脱离学生的日常生活实际的教学理念。在传统的艺术课教学观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。艺术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在艺术创作活动中，创造性地思维；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1、倡导绿色环保。

随着科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在衣、食、住、行诸方面，除前人为我们积累的丰富用具、物品、器具外，高科技的现代化用具、物品、器具也越来越多地走进寻常百姓家中。这就使得我们日常生活中产生的废旧物品急剧增多，这些废旧物品不仅威胁着人类居住的生存空间，与此同时，由于制造这些物品所需的能源消耗也与日俱增，长此下去地球能源终将有枯竭的一天。在学校发动学生积极地参与到利用废旧物品开展小制作、小实验、小发明的科技活动中来，让废旧或闲置的物品发挥它应有的剩余价值，实现废物的再利用和资源化。

2、发现美、创造美。

“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从一件废旧物品上发现它的价值，把已经丢弃的东西改造成一件件为我们所用的艺术品，装饰我们的家，是生活变得更加低碳化。废旧物品的加工旨在“抛砖引玉”，主要目的是培养学生的审美情趣，审美教育体现了既合规律又合目的、情理交融、物我统一完整与和谐的特点，把人造就成审美的人。审美教育有助于培养聋哑学生形成正确的世界观和人生观。

3、树立自信心，发现生活中自身的价值。

通过组织学生再次利用生活中的废旧物品开展科技活动完全

能够激发学生参与活动的兴趣，因为所用物品都是学生早已熟知的，不会担心被弄坏，可随心所欲大胆操作。废旧物品的再利用既能消除学生对制作、实验、发明的畏难情绪和神秘感，又能顺应学生爱动、爱玩的心理特征。可以提高学生参与活动的积极性、主动性、创造性，还可以避免作品的雷同，在激发求异、培养创新意识，提高创新能力等方面都具有十分突出的意义。脱离学校这个避风港，聋哑生回归社会后会明显感觉自己不如正常人，自信心的培养有助于学生在学习、工作成为强者，帮助他们找到自身的价值。

1、学生学习艺术的兴趣普遍提高。

兴趣爱好是学生最好的老师，艺术课秉承着尊重学生的个性发展、发挥学生主观能动性的学习方式，多给予学生鼓励和信任。以前上课我要学生喊着学生进教室，现在距离上课还有五六分钟的时候有学生代表来喊我上课，其他学生就站在美工室门前等候，我想是因为艺术活动中学生有了收获，感受到了快乐，很容易产生兴趣。

2、学生的创造思维能力得到普遍的发展。

学生在艺术实践中探索、发现、学习，他们的想象力在创作的过程中飞翔，创造力在创作的过程中被激发，在创作过程中自发的想象性思考被进一步鼓励和引导后，逐步形成自己的想象力和创造力。学生亲自动手动脑，大胆实践，整个课堂成了“变废为宝”的艺术创作空间，废旧物品经过孩子们的制作变成了一件件栩栩如生的艺术品。这样即便是对艺术知识技能一无所知的同学，也会具有原始的艺术本能的冲动和感觉，也会具有初步的艺术表现力和创造力。

3、以学生形成良好人际交往关系和相互尊重习惯的学习方式。

在艺术学习过程中学生学到了分享、团队合作、寻求解决问题的多种方法等一系列技能。学生之间相互启示、集体合作，

动手和动脑相互补充，形成合作理念。

4、审美能力的提高对于帮助学生树立自信有很大作用。

起初，许多学生因为怕做错，不敢做。艺术课强调的不是结果而是过程，在制作作品的过程中为学生创造自主学习的机会。学生由原来的腼腆害羞，到现在的争先恐后，大胆体验，形成了一道感受艺术、体验合作、展示自我的亮丽风景线。在这艺术实践活动中，没有“好生”、“差生”的区别，只有平等欢快的笑声，大大促进了全体学生的积极参与，充分满足学生尊重的需要，成功体验的需要，为培养学生积极向上的自信心打下良好的基础。

1、艺术课要从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面。

教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。艺术作品、教师和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上完课时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介

入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的艺术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重艺术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

4、师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习艺术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。

5、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上艺术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

6、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答

问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。

秋天艺术教学反思篇四

《北大荒的秋天》描绘了北大荒秋天的自然风光和丰收景象，是一篇很美的文章，值得学生好好朗读，好好品味，好好仿写。

一、词语仿写

课文中出现了很多有特点的词语，比如表示颜色的词：银灰、橘黄、血红、绛紫、金黄等，再比如abb式的词语：沉甸甸、乐呵呵等，还有abab式的词语：乌黑乌黑。在了解了这些词语的特点和意思之后，我让孩子们进行仿写，进行得比较顺利。孩子们发挥了自己的想象，想出了：雪白、粉红、墨绿、碧蓝、笑哈哈、绿油油、乌黑乌黑等词语。

二、句子仿写

课文中还有很多的比喻句和拟人句，很美很有意思，值得学生仿写，为后面的写作奠定基础，如：这些流云在落日的映照下……就像是美丽的仙女在空中抖动着五彩斑斓的锦缎。把落日映照下的流云比作了五彩的锦缎。再如：成片的大豆摇动着豆荚，发出了哗啦啦的笑声。把大豆当作人来写，生动形象。这样的比喻句和拟人句还有很多，我让孩子们找出了每句句子的特点和比喻词，进行了仿写。孩子们兴致还不错，写出了一些比较让人满意的句子，比如“枫树叶随风飘

落，像一只只翩翩起舞的蝴蝶。”我想，写文章就是由词句组成的，掌握了这些好词好句，好文章自然会孕育而生。

三、段落仿写

第四小节是总分的结构，也是值得好好仿写的。课堂上进行了分析，课后进行仿写。总的来说，比较成功，但是还是有一部分孩子还没掌握，后经过单独讲解，才使得他们真正理解。

秋天艺术教学反思篇五

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代人才所必不可少的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的休教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴

趣是非常的重要，我们以往常常提到这一词，但每节课上总会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该是复合型的教师。

秋天艺术教学反思篇六

小学语文《北大荒的秋天》中作者选取了北大荒秋天的天空、小河和原野为描写对象，用细腻生动的笔法绘就了一幅色彩绚烂、丰收在望的秋景图，生动的说明了北大荒是一个美丽富饶的地方，表达了作者热爱北大荒的真挚情感。本文语言形象生动，富有表现力，是一篇不错的美文。教学本文时以美读课文为主，引导学生读中悟情，或读中联想、读后拓展、美画秋景。阅读中引导学生展开联想与想象，将语言文字还原成语言形象，凭借作品语言与作者携手同游这美丽而富饶的北大荒，增加对祖国的热爱之情。

教学伊始，我以疑入文，促使学生很快地进入到课文的情境中来，产生强烈的阅读欲望，兴趣盎然地投入课文学习。

第二部分是学生自主选择，初读寻找美。让学生自由朗读2-4

自然段，挑选一个自己最喜欢的美景介绍给大家。新课标强调阅读教学要尊重学生的个体差异，要珍视学生的独特感受、体验与理解。让学生自主选择最喜欢的片段去朗读，为下一步学生真正拥有自己的感受打下基础。

在感受天空之美的部分中，中年级的学生比较倾向于直观形象的感知，因此在教学设计中，让学生想象流云的色彩，并进行口头描绘（说说其他色彩、夸一夸流云），使学生在脑海中有多种色彩的呈现，以此来促使他们进行美的朗读，让他们更能感受到流云色彩之绚烂，北大荒天空之美丽。

在体味小河之趣中，新课标强调要“运用联想和想象，表达丰富内容”，这理念在阅读教学中也可渗透与落实。在小河这一段落中，由文章阅读去诱导学生展开联想与想象（清澈见底的河水之中还会有些什么？它们在干嘛呢？）借此开启想象之门，点燃想象的火花，再由想象去激情读文，更显兴趣盎然。此外，朗读也是一种极富个性的，融理解与表达与一体的综合活动，不同的个体，朗读的方式也肯定存有差异，指导朗读时摒着充分尊重学生个性的理念，评价以激励为主。如在指名读“小鱼”一句时，针对不同学生的朗读，给予幽默而有个性化的评价语言，学生顿感轻松、有趣，把自己想象成不同身份的小鱼，乐于朗读这一段落，从而达到了喜欢该段的教学目的。

在演读第四自然段，分享原野之乐中，兴趣成了学生了血的动力，读读、演演、唱唱是孩子们的最爱。教学本段时，尝试给学生留下一点自由开拓的空间，让他们把自己想象成高粱、大豆、榛树，来为原野增添热闹的气氛。紧接着在活泼有趣的课堂氛围中一起演读这一段落，共同分享原野之乐。

最后，让学生充分展现自我，发展广阔的个性天地，走出课堂，或摘抄或绘画，与文本阅读相融合，形成新的视野。

秋天艺术教学反思篇七

《秋天到了》是二年级“品德与生活”教材中的一课，在探究式教学实践中，我运用了多种现代化教育技术，充分体现学生的主体地位，引导学生实现自我教育，以最终把教育影响内化为小学生的道德情感，外化为道德行为。主要在以下方面进行了尝试：

(一) 学中求知，促其探索质疑

在这节课中，我抓住学生们好奇心强、喜欢探求各种秘密的心理，合理剪辑教材，赋予教材探究性，给学生留下思考、体验、探讨和想象的空间。通过组织学生课前调查、书写研究报告等环节，学生有意识地深入生活，贴近社会，为课堂教学时掌握领悟道德认识提供了坚实的基础。促进学生们进一步形成旺盛的求知欲和强烈的好奇心，引导学生观察、思考，通过自己的活动去探索、感悟。

(二) 练中求新，启迪求异思维

在本节课中我有意识地设计一些开放性、没有单一答案的问题，这些教学环节不强求一致的标准答案，让学生依自己的潜能尽力发挥，依照学生个性差异作出弹性的要求。学生都是朝着老师鼓励的方向发展，当学生提出独特的意见和想法时，注意做到暂缓判断，不立刻下判断并鼓励学生去看、听、尝试、探索及操作。这种做法可以增强学生的反应，而且可以影响到全体学生，使他们也勇于表达，进而造成热烈的气氛，给学生成功的机会，使学生自我实现的需要得到满足，还要使静态内容动态化，抽象内容形象化，从而使学习成为学生内在的需要。

秋天艺术教学反思篇八

伴着绵绵的秋雨，我讲完了《秋天的雨》这篇课文。结束了

督导听课，心情很放松。

今天上午，教研室的领导来督导听课，我执教的是《秋天的雨》这篇课文。

《秋天的雨》是一篇写景的抒情小散文，语言文字很美。名为写秋雨，实际写秋天。课文内容丰富多彩，作者抓住秋天的特点，从秋天的到来写起，写了秋天缤纷的色彩，秋天的丰收景象，还有深秋中各种动物、植物准备过冬的情景。它的语言优美生动富有诗意，特别适合阅读，因此，通过阅读感受文章的语言美就成为本课的教学重点。

听着窗外沙沙的秋雨声，绵绵细雨如丝，站在窗口吹着习习秋风，想到了伴着秋雨讲《秋天的雨》这篇课文很有意境，上完课感觉效果还是不错的，有几个环节的设计很能激发学生学习的兴趣，还能激发学生的想象，发散孩子们的思维。

下面，我从以下几个方面反思自己的教学。

三年级的学生有了一定的自主学习能力，而且语文同步学习中每课都有“课前自学”，我就充分利用了这一点，设计了《秋天的雨》一课的学习单，由认读生字词到书写课后的生字，和初读课文感知大意，有浅到深，有易到难，有效的指导学生预习课文，为课堂学习做好了铺垫。为了落实预习的效果，上课就检查了预习情况，并针对学生出现的问题做了指导，起到对课堂学习的推动作用。

这篇课文是写景的抒情小散文，语言优美生动富有诗意，为了让学生体会朗读，在学生感知课文大意的基础上，根据学生的回答以诗歌的形式出示课文的五个自然段的开头一句话，让学生有韵味的朗读。学习第一自然段内容，也以诗歌的形式出现，让学生耳目一新，提起了学习兴趣，孩子们读得有滋有味。把秋天的雨轻轻的在人们不知不觉中来的特点读出来，指导学生有滋有味地朗读，读出轻松舒服的感觉，品

味出秋雨的特点。

课文精彩的描写集中在第二、第四自然段。我把教学的重点放在了第二自然段。在学习第一自然段的基础上让学生把第二自然段创作成一首简短的小诗，与课文内容相比较学习后，指导学生美美地读课文是教学本文的重点。在这个环节中，我把“读”贯穿于整个教学过程中，引导学生通过自由读、默读、指名读、分组读、配乐读、师生合作读等多种形式，让学生充分感悟课文的语言美、情感美。指导学生逐句朗读，然后给学生配上优美的音乐和背景，让学生美美地朗读第二自然段，在有感情地朗读中，想象画面，潜移默化中体会了课文写具体形象的好处。

丰富语言的积累和运用，成为语文课程标准中的一个重要理念，在语文学习中，积累语言，熟读成诵，品读好词佳句，也是一种积累形式。

第二自然段有这样的句子，“它把黄色给了银杏树，黄黄的叶子像一把把小扇子，扇哪扇哪，扇走了夏天的炎热。”“它把红色给了枫树，红红的枫叶像一枚枚邮票，飘哇飘哇，邮来了秋天的凉爽。”这两句句式相同，都先写把什么颜色给了谁，都运用了生动的比喻和拟人，而且学生通过朗读也体会到了其中的轻柔美与动感美。然后在学生充分朗读、体会的基础上，出示葡萄的图片和句子：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料，它把紫色给了葡萄，一串串葡萄像紫色的玛瑙，摇呀摇呀，摇出了丰收的喜悦。”然后再给出水果和植物的图片，让学生看图仿说，学生说得真好，迁移运用达到了读书内化的最高层次。语文课的学习，归根到底是要培养学生运用语言的基本功落实到位。

在教学第三、四自然段过程中，让学生自主学习，以自己喜欢的方式自学这两段，特别是课文的第四自然段描述了深秋中动物、植物准备过冬的繁忙热闹的局面。我采取了比较活泼的教学形式，给学生准备各种各样动物的头套，让学生在

领悟课文内容的基础上进行丰富的想象，给学生创设一个情景，然后师生配合将动物准备过冬的繁忙而快乐的画面演出来，使学生在快乐的氛围中学习，学生轻松地理解了课文内容，少了老套和生硬的分析，学习效果很好。

教学中有亮点亦有不足。在学生自主学习第三、四自然段这一环节时，课堂上留给学生思考的时间稍短，还有最后环节由听歌曲《小雨沙沙》仿说《秋雨沙沙》，虽然学生学习情绪很高，但已经到下课时间，应该舍弃。以后改进这些不足。

今后，在各类教学活动中，我应该精益求精，和谐自然地生成，不求多，只求实，让每个学生在短暂的四十五分钟里快乐的学习，快乐的收获。

秋天艺术教学反思篇九

《北大荒的秋天》第四自然段以“原野热闹非凡”为中心句，从豆荚、高粱和榛树叶子丰收的喜气景象等不同的侧面，运用比喻、拟人等手法进行描写。此段描写精彩，是学生学习语言、积累词句、训练语感、感悟写法的良好素材。备课时，我主要设计了两个环节来培养学生的语文素养。

1、自由读课文，思考“说原野热闹，是因为”这道填空题。旨在让学生有充分的时间个性化的解读文本，体会作者选取大豆、高粱、榛树叶子等典型事物表明中心的写法，并在此基础上，体会原野上物产丰收、热闹非凡的景象。

2、分组个人分别读，暗示作者先分后总的段落结构，并通过朗读释放情感，展示学习成果。

然而在实施第一个教学环节时，学生对教师出示的第一个填空题却难以完成。现在反思，这个填空题虽然统揽全段，具有相当的穿透性。但是对于三年级的学生而言这个问题的设计，显然是有一定的难度的。学生难以从简易的读书中，把

握分三个层次来表现中心的写法。所以，也就难以归纳出“原野热闹非凡”是由于以上三个事物描写的结果了，也难以从作者拟人化手法总感受到这就是热闹的具体表现了。我敏感地意识到这一点。于是，我为学生设计了坡度：

2、教师进一步引导：光有这些东西就热闹了吗？（教师故意重说了“有”字），有部分同学若有所思，举手要求发言。教师示意用心读书，这些事物有着怎样的表现才能热闹。学生在教师的授意下继续读书，重点划出了描写事物的句子。

3、在交流说“大豆”时，学生划出“哗啦啦的歌声”。教师顺水推舟，你从这“哗啦啦的歌声”中听到了什么。学生思维的闸门被打开之后，可以说是妙语连珠。“我听到了大豆在赞美秋天呢，因为秋天的到来使我们张大了”“我听到在唱着合唱。”还有的同学根据“大豆摇动着豆荚”看到了大豆的丰收，想象道：“我仿佛听到了大豆在说——我们张大了，张结实了。农民伯伯又能过一个丰收年了”。是啊，正是这些“大豆”们交谈着、争论着，为这原野增添了一份活力，一份热闹。我及时点拨：那你们说这题怎么做呢？学生纷纷举手：是因为丰收的大豆发出了哗啦啦的声音。

4、有了前面的学习经验和方法，关于后面两个事物的学习，教师只需要稍坐点拨，完成也就水到渠成了。

俗话说：要让孩子摘到苹果，必须要让孩子跳一跳就能够到苹果。教学伊始，教师就把苹果挂高了。学生是“只可远观而不可亵玩焉”。在实际操作中，教师根据课堂的生成把设计好的要求进行坡度化，把苹果放在了够得着的地方，再一步一步往上提。看到尝到苹果滋味的孩子，我的心里甜滋滋的。

秋天艺术教学反思篇十

在本课的教学中，我注重使学生在玩中学的理念。让学生在

宽松愉快的氛围中学到了知识，得到了锻炼。实现了本课预期的教学目标。现就课堂教学情况反思如下：

兴趣是最好的老师，平时每节课开始时，很多学生的注意力没法一下子集中，老师即使大发雷霆也无济于事。于是我就想借助学生感兴趣的东西来吸引学生的注意力。我通过采集黄树叶，来吸引学生，引导他们观察树叶和夏天的树叶相比发生了什么变化，生通过对树叶的触摸及观察后。学生的兴趣一下子被调动起来，也是学生进入了本节课的学习状态。

课上我运用多种游戏的形式，让学生既掌握了知识又得到了快乐，尤其是在百宝箱的游戏中，我把本节课所学的知识都融入其中，使学生对所学新知识又得到了巩固，而且以游戏的形式出现学生觉得特别神秘，对百宝箱里面的东西也充满了好奇。

在讲解生字的时候，我主要使学生多说，说生字的拼音、说生字的结构、说生字的部首、说生字在田字格中的位置、说生字的笔顺、说生字的笔画及组词说句子等等。通过学生说的过程使学生加深了对新知识的掌握。

但本课还存在很多要改进的地方，比如在导入的时候采集不同植物的树叶进行观察；体现秋天还有什么变化的时候，把其变化做成课件的形式可以让生直接的观察，感受秋天的变化，还可以提高学生说的能力，我想在今后的教学中我会继续努力弥补这些不足。使我的每一节课都充满趣味，充满笑语，让孩子们在快乐中会学知识，学会知识，真正体现课堂的有效性。