

最新美术馆演讲稿 美术馆游玩心得总结(汇总5篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术馆演讲稿篇一

俗话说的话：桂林山水甲天下。桂林是著名的旅游业城市，去一次桂林就能开拓眼界，懂得什么才是真正的美，是用心灵去感受，去发现，桂林的风景不能单单用美来形容，而是说不出的，发自内心的美。

手指间的桂林

说起桂林的水，让我印象最深的还是漓江漂流。我怀着激动的心情上了竹制的竹筏，水流时急时缓，时快时慢，溪声也时时变换调子，坐上了竹椅，头抬起来看蓝天，天空难得有这么蓝，白云在风儿的推动下，时高时低，真是一种别样的享受。仔细听，知了躲在树梢，与我们捉迷藏，下了浪涛飞驰的瀑布后，我突然感觉到一种从来都没有过的宁静，脑海里不禁涌出这样一段话：漓江的水真清啊！清得能看见江底的沙石；漓江的水真静啊！静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真绿啊！绿得那是一块无瑕的翡翠。手指去触摸湖面，一串串晶莹的露珠飞扬起来，看着飞扬起的露珠，我的心也飞扬了起来。

大山中的朴素

游过了桂林，我们便来到了大山中的村庄——瑶寨。一到旅

馆，我就迫不及待地跑向窗户，去看看大山里的美好中午。夕阳快落下了，我独自坐在椅子上感受着新鲜的空气，大山的梯田被照着红彤彤的。夜晚时分，一切都进入了梦乡。

公鸡的叫声把我们呼唤了以来，热情的人们早就为我们准备了丰盛的早餐，吃完了饭，我们倚在竹栏上看日出，那太阳刚升起的时候，是大山最美丽，也是我心灵最美好的时候吧！

大山的梯田，漓江的漂流，我永远都放不下，忘不了，桂林我舍不得你，我会想你的！

美术馆演讲稿篇二

引导语：上海美术馆是一所公益性社会文化事业机构。以下是百分网小编分享给大家的上海美术馆导游词2017，欢迎阅读！

上海美术馆是一所公益性社会文化事业机构。她座落于繁华的南京西路，背靠人民广场与上海博物馆、上海大剧院、上海城市规划展示馆、人民公园毗邻，是一座功能健全、设施先进、在国内外具有一定影响的近现代美术博物馆。

前身为中国美术家协会上海分会于1956年8月10日开馆的上海美术展览馆，1983年重新翻建，1986年10月9日改用现名上海美术馆。收藏有虚谷、任伯年、吴昌硕、张大千、林风眠、刘海粟、关良、王个簃、朱屺瞻、谢稚柳、张乐平、沈柔坚、贺友直等近现代著名画家的作品及具有地方特色的油画、版画、连环画、年画等作品。建馆以来，举办过“法国十九世纪农村风景画展”、“法国二百五十年绘画展”、“意大利文艺复兴时期艺术展”、“齐白石画展”、“黄宾虹画展”、“潘天寿画展”，及多届全国美展上海展区作品展等重要美展。出版有《虚谷任伯年吴昌硕画集》及内部不定期刊物《世纪美术》、《上海美术馆》。历任正副馆长有：陈秋草、

鲁沙白、张云骋、沈善良、朱仁冬、方增先、夏顺奎、丁羲元、陈克里、李向阳、陈龙、张坚、王新华。馆址设在南京西路456号。2000年在南京西路325号原上海图书馆旧址改建辟为上海美术馆新址。

上海美术馆拥有展厅12个，展览面积6000余平方米，配备了现代化的设施，为举办各类艺术展览提供了良好条件；而设备先进的演讲厅、会议室、图书馆、美术资料数据库及美术工作坊等，则为学术研讨和普及教育等活动提供了保证。此外，艺术书店、纪念品商店、画廊、咖啡屋等也为观众营造了充满艺术气息的休闲氛围。

上海美术馆现有藏品8000余件，依托收藏，积极开展了以中国近现代美术史为重点的理论研究和美术馆学的研究，并为收藏保管、陈列展览、教育推广、中外交流等业务工作的开展创造了条件。特别二年一届的“上海双年展”是中国最为重要的展览、学术活动之一，已成为具有一定国际影响的品牌项目。

自建馆以来，上海美术馆的藏品从不足2000件增加至超过7000余件。在经常性展出其东南亚艺术藏品的同时，还策划了多种以国家为关注点的展览，分别在马来西亚、印度尼西亚和泰国举办“从古至今”、“灵魂的联系：土地与人民”以及“信仰与存在”等展览。也曾于2004年9月至2005年6月在马尼拉的阿亚拉博物馆展出了菲律宾艺术藏品。该馆推出了许多在上海国内外影响深远的展览，包括“东南亚美术主题”、“上海的百年美术”、“我们时代的艺术”、“总统特选新秀作品展”、“英雄十年：1955年至1965年的上海艺术”、“二十世纪七十年代东南亚当代艺术作品展(上海双年专题展览)”，最新的展览是在中国美术馆展出的“上海美术馆藏品展”。它希望在本国和地区性文化背景下推动人们对艺术的了解和欣赏，并籍此促进上海文化环境的活跃和发展。实现上述目的不仅依靠美术馆的展览项目，另有其多语教育项目和公共项目，这些项目涉及具体

介绍各种艺术趋势并进行艺术实践、开展公开演讲等，从而最大限度地满足了当地社会以及到上海旅游的地区性和国际游客的需要。

上海美术馆以收藏来说，第一代画家的作品最丰富，第二代次之，第三代最少。展出将特别突出第一代画家在50年代所完成的一批作品。在这些画家中，张荔英一生留下了94件作品，而且还有详细的文字记载和资料，如日记、文稿和各类剪报等。陈宗瑞是由家人捐献了56件作品，他的资料也相当完备。范昌乾也有46件作品。这些数目不等的展览品，有些是画家自己的捐献，有些是画家的家人捐出来，有些则是收藏家的收藏。像松年法师就捐献了112件书画作品给美术馆、陈金川68件、郑农22件，美术馆主席卢明德医生也捐献了13件陈文希的画作。

上海美术馆今日才能拥有国际上最大的一批20世纪东南亚美术公开收藏。其永久馆藏有超过6500件美术作品，其中包括拿督陆运涛遗赠的一批上海知名画家具像画作、由张氏遗产管理人和李氏基金所捐赠的'张荔英藏品，以及最近的刘抗遗赠之作。正因为有如此丰富的永久馆藏，上海美术馆才得以大大加强对本区域视觉艺术界和亚洲美术博物馆学的贡献。除了自我成像和东南亚美术风景这两项展示本身永久馆藏的展览以外，上海美术馆也曾策划推出一些以个别国家为焦点的展览，从古至今、灵魂的联系：土地与人民以及信仰与存在，所关注的即分别为马来西亚、印尼和泰国。本馆不久前还与菲律宾的阿亚拉博物馆合作，在后者新博物馆大楼于2004年6月开幕之时，在题为交渡的展览中展示来自本馆菲律宾美术馆藏的超过200件作品。本馆的巡回展览计划使本区域的美术得以在国际上广获观赏。

美术馆演讲稿篇三

我舞我抚我画，我活我的精彩！

让艺术为您孩子的情商加一分。

艺术的世界，由此向您展开。

艺术是上帝最骄傲的孩子。

启迪艺术人生，塑造美好心灵。

艺术之路，在这里开启。

追寻艺术，灵魂才得以升华。

艺术是人生，人生是艺术。

艺术因梦想而成长，梦想因艺术而辉煌。

舞出乐之弦，绘出画之韵。

通往艺术的大道，迈向成功的桥梁。

与艺术相伴，提高自我情操。

艺路相伴，你就是明天的焦点。

创艺术人生，造完美一生。

美丽梦想成就艺术人生。

艺术殿堂，人生领航。

最美的艺术来自天真的童心。

美术馆演讲稿篇四

今天，我和爸爸妈妈一起去了上海博物馆。一下车，博物馆

门前八尊气势恢宏的汉白玉雕像立刻映入我的眼帘。博物馆由方体基座和巨型圆顶组成，分为四层，各层有各层的特色，第一层是青铜器馆，第二层是陶瓷馆，第三层是书画馆，第四层是货币馆。

我们随着井然有序的参观队伍进入博物馆大厅，先来到青铜器馆。里面的青铜器琳琅满目，大克鼎、牺尊、黄觥等青铜器历史悠久。大克鼎铸造于公元前10世纪末，几千年的古人就能创造出这么造型奇伟，花纹精致的青铜器，真是太令人惊叹了！

参观完青铜器馆，我们来到了陶瓷馆。我发现了两个截然不同的瓷器。一个叫汝窑盘，它是北宋时期的茶壶，质地非常坚硬，到现在一点磨损的痕迹也没有，完好如初。我想这一定是古代不知名的艺术家的心血吧。相反地，大汶口文化黑陶镂空高柄杯轻薄易碎，杯壁仅一毫米厚，因此被称作“蛋壳陶”。

看了这么多的文物，我最喜欢的还是青花瓷器。雪白的瓷器上画着青色的龙，这些龙栩栩如生，有的张牙舞爪，好像在找谁比试；有的两条龙缠在一起，似乎在打架；有的奋力往天空飞去，仿佛要去摘太阳……看着这些朝气蓬勃的龙，我不禁暗暗佩服古代艺术家丰富的想象力和精湛的工艺。

一天一晃而过，转眼就要离开博物馆了。我回头凝望身后的博物馆，深深感受到中国的古代文物绝不是单纯的艺术品，而是一个个时代的象征。青铜器、瓷器、雕塑、书画沉淀了中华五千年的文明，诉说着历史的沧桑。我为中华民族灿烂辉煌的文化感到骄傲！

美术馆演讲稿篇五

今天，我和爸爸妈妈一起去了101大厦。

我们买了门票，进了大厅，排着队伍准备坐电梯。只听“咔嚓”一声又一声，这是干嘛呀？原来，为了不让大家闲着，馆内的工作人员还会帮我们拍照，配上101大厦早晚的背景，展示在队伍旁边的电视上呢！

时间过得可真快，转眼间就轮到我和爸爸妈妈了。

进入电梯，一位工作人员立马关上电梯，对我们说：“这部电梯是目前为止全世界速度最快的电梯，它能在十秒内把你们带到这座大厦最高的一层楼——八十九楼。”刚等这位阿姨说完，我的耳朵就跟飞机起飞一样“嗡嗡嗡”得难受，原来八十九楼这么高啊！

走出电梯，透过玻璃，窗外的景象似乎是台北的一张地图。在我的眼下，高楼大厦像是一个个小模型；宽阔的车道像是玩具车的赛道；路上的汽车像是小小的蚂蚁；路上的行人，像是快要消失的小黑点。一切都是那么渺小啊！

下了一层楼，我们看到了能预感地震的球。想到它能帮助台北市民逃离灾难，我不禁开始佩服它了。

台北101大厦可真是个有趣的地方！