

2023年论语十则教学反思稿 论语教学反思 教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

论语十则教学反思稿篇一

众所周知，《论语》是儒家文化的重要经典之一，而儒家文化是我国传统文化的核心。在教学目标的设定上，我希望让学生接受儒家文化中优秀思想的教育和熏陶，在情操修养，立身处事，为人治学等方面，得到更好的引导，从而培养积极向上的人生观、健康坚定的价值观和乐善好学的品格和气度。当然也想借这些短小精炼的小短文提高学生阅读文言文的兴趣和理解文言文的能力。

在教学实践中，我把《论语》的教学与生活联系起来。在教《天下有道，丘不与易也》这一篇文章时，引导学生学习孔子为社会改革而努力的行为，感受了他那种可贵的忧患意识和社会责任感。请学生列举与孔子一样具有社会责任感的人，同时谈论作为一位中学生的我们，如何培养自己的社会责任感？在教《知之为知之，不知为不知》这一课时，先让学生充分谈论日常生活中求知的态度、对待错误的态度、为人处世以及如何看待时间流逝等话题，再过渡到课文时，学生既容易接受，又深受启发。现实生活中学生有许多迷惘与困惑的问题，《论语》十二章的内容相当广泛，两者联系，尤其是把《论语》与学生提到的问题挂上勾，对学生的启发是很大的。

把《论语》与生活结合，化难为易，化枯燥为生动，让学生觉得《论语》其实很生活化，它离我们很近，是切合现实生存的智慧。

论语十则教学反思稿篇二

《论语》是过去蒙童教育的必读书，尽管有很多内容学生不易读懂，或有时似懂非懂，但我学习的目的旨在吸收前人思想的精华中有益于自己的思想修养的部分。所以，我们的教学目的不在于逐字逐句吃透课文，而在于把握课文大意，理解课文交给我们的学习方法和做人道理。在教《论语》时，感觉好像在孩子们面前打开了一扇窗户，铺开了一条通道，让他们能穿越时空，去阅读、去思考、去吸取，与两千多年前的的大师直接对话，了解并深刻地认识我们的祖先，继承并发扬我国优秀的传统文化。让学生对学习文言文有兴趣，愿意去读，这节课就没有白上。如果还能让学生乐于去读，那么课堂上所学的就不仅仅是《〈论语〉八则》了。

教文言文的目的在于写作，而在于培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养，熏陶道德修养。什么是阅读文言文的理想境界？我想不是将文言文译成顺畅的现代汉语，也不是对文言语句作细致的语法分析，而是一看就懂或者经过查工具书和注释会意而后懂，在今后的学习或生活中也许会在他的脑海里突然蹦出那么几句类似“三人行，必有我师焉”“温故而知新”的文言语句来。多读文言文，浸润其中，涵咏体味，会使人无形中受到熏陶感染。

如何学文言文，一个字：读。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。“授之以鱼”不如“授之以渔”，“授之以渔”又不如“授之以渔场”在读中进行朗读指导，养成学生自主学习的习惯、积累语言的习惯、质疑探究学会思辨的习惯。一句话，由“学会”走向“会学”，由“要我学”走向“我要学”。

1、充分利用电化教学。

本节课我根据教学需要，自己制作了幻灯片。内容包括孔子及《论语》的有关资料、重点要理解的句子、学生喜欢的课文

内容、背景音乐等。在提供信息、突出重难点、调动学生积极性、营造课堂气氛等方面起到了一定的作用。

2、布置学生课前收集有关资料。

上课的前一天，我布置学生各自收集有关孔子及《论语》的资料。课堂上，学生将信息进行整合，大大提高了信息量。

3、注重学生的自主学习。

我设计了小组合作的学习环节。在小组学习中，一些简单的问题，通过讨论、交流，学生自己就解决了。避免了重复教学，提高了教学效率。

1、由于古文中的知识点相对比较多，有的同学对个别知识点可能还不够理解。

在以后的教学过程中，我一定深入钻研、虚心请教，进一步提高自己的教学水平，力求走在教改的前列。

论语十则教学反思稿篇三

下面这篇《论语》十则教学反思是我之前在教到这篇文章的时候所作，今天来跟大家一起来分享下。

笔者曾多次执教《论语》十则，先前由于思想未认识到这个层面上来，也就是采用“读一读、背一背、理解大意”的思路，把这节课“忽悠”过去了。在学习《语文课程标准》之后，我对我以前的做法进行了反思，认为联系生活不够。如何联系生活呢？笔者结合自己提出的“语文交际场教学理论”进行了再思考。我发现，我过去在处理文本的时候犯了两个错误。一是对《论语》中话语产生的背景缺少关注。二是联系生活的方式不对。如果运用语文交际场的观点，我就应该让学生、教师穿越时光隧道，置身于文本所提供的场景

或文本作者所处的时代之中，在这个特定的场中进行语用交际！如何做呢？选文的第十则刚好给我提供了这样一个范例。于是，我大胆地实施了我的设想。没想到，取得了空前的成功！这种教学，将传统的逐句析文义、师生的机械分析变为教师与学生的对文本之象的个性解读。让学生在自主学习、合作、探究之中完成对《十则》中每则的个性化修改和创造，使学生成为语文学习的真正主人，达到了传统教学所不能达到的境界。

这种设计是遵循了学生的身心发展规律和语文学习规律的，从实施的过程来看，教学策略也是完全正确的。这节课结束后，我无比兴奋。一是学生在教学过程中由于角色的置换而产生的学习兴趣和自主学习的高度自主性，让我体会到了新理念运用到教学实践之中所产生的魅力。二是学生对文本内容进行了富有创意的修改和再创造，这使得学生成为了真正意义上的“学习的主人”。三是教师与学生组成了“学习共同体”，教师教的成份明显比传统式少多了，教师也轻松了许多。

当然，这种策略并不是适用于对每篇文言文的的教学，这又反映出“场复原”式联系生活法的局限性。可针对《十则》而言，这种方法又是最恰当不过的。但这种教学是不是又超出了《语文课程标准》的要求了呢？没有超过吧，我想。

这节课也有不足之处，那就是中心发言人发言时，常出现“我认为”而不是“我们小组经过讨论，认为”。要知道，小组讨论的成果应是小组所有成员一起探究的结晶，怎么能让中心发言人一个人独享呢！但对于这一点，只要我们做教师的，在课堂上多多提醒就行了。

《论语十则》这篇课文虽然是经典，但毕竟是一千多年前的东西，对七年级的学生来说比较难理解。所以我在教学中更注重文言基础的传授。在教学过程中，有以下几点可以肯定：一是教得比较扎实，学生对一些基础的文言知识掌握得较好；

二是《论语十则》只是《论语》这部大书的几页，我在教学中尽量做到在有限的的时间里拓展学生对这部经典的认识；三是主要采用诵读的方式来教学，学生容易上手掌握，有助于增进他们对课文的理解。

论语十则教学反思稿篇四

教学反思要抓住主要矛盾，下面是小编为大家收集的关于《论语》教学反思，欢迎大家阅读参考！

本学期的课程以《先秦诸子散文》为主，《先秦诸子散文》的内容编排又以儒、墨、道、法四家思想为主，对儒家思想的学习当属《论语》最为重要。

上学期末，我们文科三人组便开始研读《论语》选文，感慨于孔子思想的智慧、博大，又基于当前社会对传统文化的淡漠，以及“国学热”的兴起，我们决定在下学期的教学中，以学习儒家思想为主，将《先秦诸子散文》中13篇儒家选文列入教学计划，其中《论语》七篇、《孟子》六篇，而墨、道、法三家的选文也略有涉及。

在新学期的教学中，如何引导、启发学生深入挖掘《论语》中孔子思想的时代意义是我们一直探讨的问题。这七篇文章中分别涉及了孔子在从政、为人、处世、处事、教学等不同方面的思想，选文均是《论语》中的精华，且言简意赅，意味深长。学生在疏通文意方面有一定难度，在理解文本内容、挖掘思想价值方面更是对学生提出了新要求。如何解决这一问题，我们一直处于探索的初级阶段，课堂效果也未达到理想中“探究文本、挖掘内涵”的程度。伴随着新学期的教学改革，课堂进入了学生“发问、提问、释疑、质疑”的新阶段，课堂上学生畅所欲言、有问有答的表现，很大程度上推进了《论语》的教学工作。

经过七节课的打磨、交流，学生的思考方式、思考方向在朝

着我们引导的方向在转变。学习的方向逐渐从探究字词翻译转向探究文本大意、思想内容以及联系当下的现实意义。难能可贵的是我们当下的课堂侧重的是对《论语》思想的解读，文言字词积累放到了学生的自主学习以及合作探究中完成，若在这两个环节还有解决不掉的疑难字词，这则是妨碍学生理解文本的重点字词，则可以放到“展”环节展示，以待其他同学解答，对有些字词我们甚至大胆放过，不去过分探究。在先秦诸子散文中的《论语》选文，所有的译文及关键字的释义都在教材的课下注释有所标注，因而不必字字落实地去翻译，否则会让自己陷入简单重复教材的境地。反思自己之前的古文讲解，过多的解释字词，解读文本思想成为了课堂的鸡肋，可有可无，或匆匆略过，点到为止，使语文课成为了功利化的得分场，而失去了学习语文、品味经典的意义。

学生对文本分析越来越深入，提出的问题也越来越有探讨的价值，促使我们在备课时更为充分。为了能用精妙的语言点拨学生于困顿中，我只能使自己的语言更精炼、更深刻。我深深体会到了要想给学生一滴水，自己便应有一桶水的意味。比如学生问道“克己复礼”的“礼”是孔子思想体系中的“礼”，那“礼”的具体内涵是什么呢？孔子谈到“仁”，又谈到“礼”，那“仁”与“礼”的具体关系是什么呢？诸如此类的问题，需要的不仅是应变的能力，更是对自身文化积累的考验与挑战。

中国传统文化是以儒家思想为主体的。儒家思想的创始人当是孔子，而《论语》又是孔子思想的重要载体，是圣人留给我们的一笔弥足珍贵的文化遗产。孔子是中华文化的第一代表，是无人能取而代之的“万世之表”。然20世纪的中国，文化激进主义流行，“打倒孔家店”的口号响彻云霄，孔子成了封建文化的代表，“文革”批林批孔，孔子进一步成为了保守、倒退、反动、复辟的总代表，是千古的罪人，传统文化也逐步处于革灭殆尽之际。不可否认的是，改革开放以来，读《论语》的人越来越少，受儒家文化的熏陶并将之奉为生活准则与信念的人更是少之又少，文化传统在中国社会出现

了一个断层。因而，当《论语》出现在高中课堂时，在师生传统文化根基都极其浅薄的情况下，师生能否重新重视学习《论语》的意义，并努力完善自身的传统文化积淀，这是时代的要求，是文化的呼唤，是极其必要的。

在社会深刻转型，各类思潮泛起，利益多元交织的今天，新一代的青年已经能用辩证的眼光来看待传统文化的观点，他们能够取其精华，修身践礼。国学文化不应成为政治的工具，而应以其自身的文化内涵去影响一代又一代的人。

论语十则教学反思稿篇五

《论语》是一部语录体著作，多记语句，学习时要一句一句来理解，同时还要背诵，加以体会运用。因此，安排了两课时学习。在设计时，利用多媒体来展示重点，方便了教学；激趣导入，也为学生学习文言文的兴趣有所帮助。其重点就是对句子的理解和背诵。

对七年级学生来说，如何学文言文，一个字就是：读。书读百遍，其义自见。相信文言文是读懂的，决不是老师讲懂的，更不是老师分析词法句法而懂的。“授之以鱼”不如“授之以渔”，所以翻译课文，给了学生方法（留、补、删、换、调）。在读中进行朗读指导，如字音、节奏等。

在教学中使学生养成自主学习、合作探究的习惯，质疑探究学会思辨的习惯等。在对十则内容的理解时，学生尝试用翻译的方法进行说大意，老师明确大意，使学生既对重点字词加深了理解，又明白了全句大意。并使学生自我理解每句的含义，在现实生活中如何运用。

老师的任务是想方设法让学生爱读，百读不厌，浸润其中，涵咏体味，无形中受到文言文的熏陶感染。

本课的教学，注重了学生与学生之间、学生与老师之间的交

流、合作，体现了自主学习与合作探究的初步尝试，肯定学生的自我学习成果，如第一课时第五个环节的教学，就是学生学以致用体现，特别是学习方法、态度、为人方面对自身的影响与熏陶感染，达到了培养学生的学习习惯的目的，也是传统文化气息濡染自我的过程与外化，是个性的体现、张扬。并且，给了不同层次的学生分别提供了展现自己的舞台。同时，课外积累相关学习的名言，将课内伸展于了课外，培养了学生收集资料信息的能力。由于有了第一节课的基础，所以第二课时就放手让学生自主学习。

总之，文言文教学不但要设计好教学方案，从了解学生、了解学生的学习实际能力入手，从了解课程标准入手，如课程标准要求教学中要顺畅地朗读课文、理解常用的实词与虚词借以理解句子的大意、背诵规定的篇目等。本设计就是最好的体现。当然，在实际教学中，还主要要让学生多读、合作理解句意、积累文言字词、学以致用、感染熏陶、张扬个性。