

# 最新黄河颂音乐教学反思(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 黄河颂音乐教学反思篇一

一堂课就这样结束了，学生既积极主动的学习解决了课堂重难点问题，教师对学生解决不了的疑难问题，进行通俗有效的解释。让学生通过一定时间和一定量的训练，应用所学过的知识解决实际问题，加深理解课堂所学的重、难点。又体现了“先学后教，当堂训练”教学模式。

课堂的主要活动形式是学生自学——学生独立思考——学生之间讨论——学生交流经验。这种教学模式，课后少留作业，减轻学生的课外作业负担（让学生多阅读课外书籍），学生在课堂上加大自我解决、当堂消化的力度。

我教的原则是：学生会的不教，学生说明白的不重复，学生不会的尽量让学生自己解决问题。我少讲、精讲，只做点拨性的引导。对课堂自学思考或检测题，我只给答案与结果，让学生自己探索规律。这样，我们老师真正从一线退到了二线，只为学生自学、思考、答疑当好参谋，让学生真正动起来。

课堂上，每一个环节我尽量让学生做，自学时我不仅让他们动眼看书，还要他们动脑思考，动手书写，动口交流，尽量让学生亲身感悟知识产生和发展的过程。我允许学生试用不同的方法与途径，也允许学生范错误，但不许学生不动脑或不思考，有学生不认真思考或思想抛锚时，我会及时提醒他(她)。我想只要这样长期坚持试教下去，我们的学生在自

学的过程中，也能学会知识，学会学习，学会应用，学会提问，最终也会形成自学习惯的。

从总体上来看，课堂上用这种模式，充分体现了学生在学习活动中的主体地位，同时也要求我们教师对学生学习进行必要的指导和补充，真正实现了学生主体和教师主导的双向互动和内在结合——这点好处我相信试教的老师都是有目共睹的。

我做自学前的指导尽量具体、明确，让学生在学习时能够心中有数并增强针对性，尽量提高学习效率。

我教是在学生自学的基础上，结合与他人交流中存在的问题和疑惑所进行的有针对性的教。我教的目的主要是对学生的自学进行一定的梳理和必要的纠正、补充，同时也对学生的理解起一个更高层次的深化和提升作用，这对于提高学生的学习效果是很关键的——我每节课在尝试，通过上课反应和课后调查效果较佳。

当然，在课堂上，时间的分配根据内容的多少和难易应灵活变动，不一定非限定在分分秒秒上，“先学后教，当堂训练”的课堂教学模式也可以灵活变通，分大小循环——根据学情或教学需要一节课“先学后教，当堂训练”全用上或分两三节课“先学”一节，“后教”一节，再“当堂训练”一节。

这只是我的一点不成熟的试教体验和看法，同事们不要见笑。

## 黄河颂音乐教学反思篇二

还记得某一次校内教研活动时，我对我的初中语文老师成老师说：“成老师，我好想重温初中的感觉，你给我们上节课听听吧。”成老师豪爽地拍着胸脯大声说：“行，你们想听什么课？”我们组内一致大叫——《黄河颂》。笑言已过。

十多年来，校内公开课听过无数，只是《黄河颂》始终无人问津。我想，这就是有一类课文，语文老师始终欢喜不得，永远不会选择来上公开课的。

今天，我上了《黄河颂》，此刻自信如黄河之水一泻千里，思绪却掀起万丈狂澜。

我认真备课了。教学视频看了两个，教学实录打印若干。充分取长补短后，又实际研究了第二单元教学目标，可以概括为三：1.反复朗读，感知思想内容2.学习语言运用技巧3.培养爱国主义情操。我知道这样的一篇诗歌，可以简单上。朗读作为一条主线，贯穿课堂。可是，只有朗读，怕语言品析落空，缺少语文课堂最实效的内容；怕缺少爱国情感的渲染，又失去课堂的深度。我纠结了很久，决定一个不放手。

先朗读（蓄势）——品语言（实质）——扣现实（升华）

刹那的犹豫矛盾之后，还是决定按预设的走，至少在我的掌控范围内。可越往下，越觉得凶险茫然。这个词语赏析已经在朗读指导时浅尝辄止了，关键是学生再怎么找词语替换其实质都差不多。“奔”、“掀”、“劈”、“滚滚”、“狂澜”等等都展现黄河的气势力量之美。这一赏析环节实质上进入了无聊重复阶段。马老师的点评一针见血，我方才悟得缺乏实质品析的朗读指导如空中楼阁，“品”与“读”本就是可以自然融合的。因为我的人为割裂，浪费很多课堂时间，而这些本可以用来联系现实，拓展深度。我已经设计了在结尾阶段引入正在网络上掀起轩然大波的“名古屋市长关于否定南京大屠杀”事件，我想学生的爱国热情一定会在诗人的点燃下，在现实的冲突中熊熊燃烧，那么这节课的思想魅力也不言而喻了。只是，还是我这个教者缺乏应变的智慧，文本解读的深度吧。

## 黄河颂音乐教学反思篇三

3月1日上午，我听了实习老师杨老师的一节语文课。现将教学过程简单记录下来，并对这节课进行课后反思。

### 【教学过程】

一、复习上节课内容，引入《黄河颂》的“尾声”。

二、齐读课文《黄河颂》。

三、分析“尾声”部分。

四、学生齐读课文《黄河颂》。

五、讨论分析课文押韵。

六、讨论分析诗歌“三美”特点在课文中的体现。

七、讨论分析课文使用的修辞手法。

八、播放歌曲《保卫黄河》。

九、师生齐读课文。

十、布置课后练习。

附：板书设计

序曲

黄河颂主体

尾声：号召中华儿女学习黄河精神

音乐美

诗的三美 绘画美

建筑美

《黄河颂》选自光未然的《黄河大合唱》第二部《黄河颂》，在体裁上是一首现代诗。诗人站在高山之巅，代表中华民族的英雄儿女，面对着黄河唱出了赞颂之歌。他歌颂黄河的气势宏伟、源远流长，号召中华儿女向黄河学习，学习黄河的伟大坚强。

杨老师在本课的教学中，体现了如下特点：

一、让学生在朗读中体会诗歌的绘画美。

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

二、让学生在聆听比较中领会诗歌的音乐美。

教学过程中，教师播放《保卫黄河》的歌曲，让学生聆听比较，比较歌曲《保卫黄河》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

三、让学生在修辞手法的分析中领悟诗歌的建筑美

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手

法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！黄河！……啊！黄河！……”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

### 一、未能体现“以学生为主体”的教学理念。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中找韵脚时，教师为了节省时间，只让学生回答押“an”韵，而未能让学生具体找出押韵的字；教师自己回答了几个韵脚，学生是否真正掌握了押韵的知识，无从得知。在教学过程中，教师自问自答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

### 二、学生对知识的掌握没有落到实处

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的绘画美时，学生未能清晰的找出体现绘画美的地方，教师也没有强调指出。这种绘画美学生究竟体会到了没有，教师无从把握。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌绘画美的特点就体现出来了。

### 三、在诵读过程中，未能引导学生读出诗歌的节奏感和韵律美

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读(朗诵)，让学生在反复诵读中读出节奏感来。教师可以这样指导：

1、诗歌分为朗诵词和歌词两大部分，朗读时应该注意两部分之间的停顿。

2、“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。”一句总领下文，停顿要稍长。后面四个分句的重音词是“奔”、“掀”、“奔”、“劈”，四个分句应该越读越激昂，方能表现黄河的气势。

3、歌词中的三个“啊”要读得深沉，声音稍稍拉长，“黄河”要读得高昂。

4、诗歌第一次“啊！黄河！”，要读得舒缓深沉；第二次“啊！黄河！”，要读得坚强有力；第三次“啊！黄河！”，要读得高亢激昂。

5、最后的两句“像你一样的伟大坚强！”充满了战斗的决心，要读得铿锵有力。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

当然，出现以上问题不能全怪教师。其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是即将毕业的实习生，对课堂的教学不够熟悉，出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

## 黄河颂音乐教学反思篇四

《黄河颂》是一首歌颂黄河英雄气魄和民族精神的诗歌。它是《黄河大合唱》中《黄河颂》的歌词。诗歌以奔放热烈的笔调歌颂了黄河，激发了中华儿女的民族自豪感和自信心，从而来保卫黄河，保卫全中国。《黄河颂》是一首抒情性很强的诗歌，因此本课教学以诵读为主，让学生在读中读出感情，读出感悟，读出黄河磅礴汹涌的气势。因此在上这节公开课时，我做到了以下几点：

诵读是学习抒情诗歌最主要的教学方法。在教学中我展开多种形式的朗读，以激起学生对课文的理解。有个别学生的朗读，有集体形式的朗读，有分组朗读，有男女生比赛朗读，同时给这些朗读加以适当的评价和指导，让学生既能会读，又加深了对诗歌感情的理解。

要使整节课激情高涨，教师就必须要有饱满的激情带动学生。这节课中我在做好充分准备的同时，一直带着饱满的激情上课。这种热情深深的感染着学生，激励着学生，因此课堂气氛特别活跃，主动、积极参与的学生很多，连平时从来不举手的学生（王新）都能主动来回答问题。

这节课公开课上令评委老师称赞的是这样两处设计：

（1）导入精彩。导入是在学生歌唱的《保卫黄河》这首雄健



的歌曲中引入开始的，接着是一段对黄河激昂赞颂的导入语，这样很自然的就导入到了《黄河颂》这篇课文。

〔2〕配音朗诵精彩。在整体感知课文时，我采用的是动画配音朗诵，既能让学生直观的欣赏到一幅幅雄奇壮观的黄河图片，又能让学生听到朗读人富于激情雄健的朗诵。因此这一环节的设计是这堂公开课最大的亮点。

〔1〕这节课内容设计较多，总有一种赶着上课的感觉，而留给学生思考的时间，空间太少。〔2〕幻灯片制作中，黄河背景缺乏动感美，若能搜集壶口瀑布做主背景，则收效可能会更好。〔3〕时间分配还欠合理，出现了拖堂。

总之，语文课是知识综合的一门大课，在求知的道路上只有永不知足，不断学习，敢于挑战，迎难而上，才能不断跨越前进！

## 黄河颂音乐教学反思篇五

《黄河颂》选自光未然的《黄河大合唱》第二部《黄河颂》，在体裁上是一首现代诗。诗人站在高山之巅，代表中华民族的英雄儿女，面对着黄河唱出了赞颂之歌。他歌颂黄河的气势宏伟、源远流长，号召中华儿女向黄河学习，学习黄河的伟大坚强。

我在本课的教学中，主要体现了如下特点：

一、让学生在朗读中体会诗歌的画面美。

教师要求学生多次诵读课文，让学生在朗读中体会黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量，让学生在脑海里浮现一幅波澜壮阔的雄伟图画。朗读在教学过程中所占的比例大，这符合诗歌的教学特点。

## 二、让学生在聆听比较中领会诗歌的音乐美。

教学过程中，教师播放《黄河美景》的视频，让学生聆听比较，比较歌曲《黄河美景》和歌曲《黄河颂》的旋律有何不同，加深学生对诗歌的印象，体会诗歌的音乐美。其实，诗歌是歌曲的文字载体，学生只有读懂了诗歌，方能领会音乐的旋律和精神；记住音乐旋律，便记住了诗歌，两者相辅相成。

## 三、让学生在修辞手法的分析中领悟诗歌的建筑美

这首诗以短句为主，兼用长句，运用多种修辞手法，突出黄河的伟大形象和伟大精神。如“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；浊流宛转，结成九曲连环。”这些诗句既运用了对偶的修辞手法，又运用了夸张的修辞手法。如“啊！黄河！……啊！黄河！……啊！黄河！……”运用了间隔反复的修辞手法，使诗歌层次分明、感情深沉。如“像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强！”运用了直接反复的修辞手法，这反复咏叹强、而有力的结尾，突出了黄河的伟大精神。歌词也久久回响在中华热血儿女的耳边。还有拟人、比喻等等的修辞手法，这里就不再一一举例了。

教师在讲课过程中，以诗歌“三美”为轴心，引导学生理解诗歌的主旨，又了解诗歌的特点。本节课的教学过程中，主线是清晰的，诗歌知识点的安排是合理的。但是，在具体的操作上，却存在着一些不足。

### 一、未能体现“以学生为主体”的教学理念。

本课教学过程中，学生回答问题流于形式，往往由教师回答了事。学生从诗歌中分析诗句时，教师为了节省时间，只让学生回答押几个小问题，而未能让学生具体找分析句子和诗歌的含义；教师自己回答了几个问题，学生是否真正掌握了诗歌的意象和含义，无从得知。在教学过程中，教师自问自

答的时间明显多于学生思考、讨论、回答问题的时间。由于这样，学生的参与性不强，学生主体性没有得到充分体现，课堂气氛不活跃，影响了课堂教学效果。

## 二、学生对知识的掌握没有落到实处

教师讲得好，学生也应该学得好，这才是成功的课堂教学。教师讲得好，学生学不好，课堂教学便失去了意义。在分析诗歌的历史贡献时，学生未能清晰的找出体历史贡献的地方，教师也没有强调指出。其实，教师可以让学生反复朗读，从诗歌具体的物象中引导学生进行想象和联想，诗歌意境美的特点就体现出来了。

## 三、在诵读过程中，未能引导学生读出诗歌的节奏感和韵律美

本诗写得明快雄健、音节洪亮，隔二、三句押韵，形成自然和谐的韵律。由于诗歌的写作时代背景与现在不同，学生缺乏对写作时代背景的了解，未能读出诗歌的节奏感和韵律感，这就需要教师讲明此诗创作的时代背景，让学生了解诗人光未然创作《黄河颂》的经过；教师应该给学生示范诵读（朗诵），让学生在反复诵读中读出节奏感来。教师可以这样指导：

1、诗歌分为朗诵词和歌词两大部分，朗读时应该注意两部分之间的停顿。

2、“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南。”一句总领下文，停顿要稍长。后面四个句的重音词是“奔”、“掀”、“奔”、“劈”，四个分句应该越读越激昂，方能表现黄河的气势。

3、歌词中的三个“啊”要读得深沉，声音稍稍拉长，“黄河”要读得高昂。

4、诗歌第一次“啊！黄河！”，要读得舒缓深沉；第二次“啊！黄河！”，要读得坚强有力；第三次“啊！黄河！”，要读得高亢激昂。

5、最后的两句“像你一样的伟大坚强！”充满了战斗的决心，要读得铿锵有力。

教师指导完毕之后，自己进行范读，再由学生诵读。可以让学生集体朗读，也可以让学生分角色诵读。在朗读中激发学生学习诗歌的兴趣；也能发现学生朗读存在的问题。只有朗读，才能让学生深刻感悟黄河的英雄气概，深入理解中华民族的坚强品格，激发热爱祖国思想感情，提高诗歌的审美情趣。

当然，出现以上问题，除了教师本身原因。还有其他原因：其一，由于本校学生生源素质较差，学生大多对学习缺乏兴趣，对诗歌知识的了解知之甚少，平时很少看课文，在课堂上未能很好的与教师呼应。其二，教师是主要考虑到整堂课的连贯性，整体性目标，没有充分给予学生自主学习、思考的时间。出现这样的问题在所难免。

看来，今后的语文教学，还得继续在激发学生学习兴趣上下功夫。

## 黄河颂音乐教学反思篇六

本课《黄河颂》是七年级下册第二单元的课文，第二单元主要是培养学生的家国情怀，热爱祖国的大好河山，激发学生的爱国主义情感。本课是一节随堂课，有得有失，我认为有以下几点：

一、本课的导入自然而又贴切。本课从炎黄子孙，从中华民族的发源地——黄河流域谈起，从而谈到黄河是母亲河，从而激发学生的学习兴趣，贴切而又自然的导入新课。

二、本课的朗读指导到位，学生的朗读效果较好。

本课主体部分，我采用边读边品，在读中品味，在读中感悟感情。通过对关键词“滚滚”、“澎湃”、“万丈狂澜”重读，突出表现了黄河的什么特点？通过把“掀”、“奔”、“劈”动词重读，突出黄河的什么特点？通过这些词语重读的朗读体会，让学生感受到黄河的力量之美，黄河的勇往直前，势不可挡的气势和作者面对祖国大好河山的激动自豪之情，学生用自己的感悟，自己的体会，用朗读声表达出来。

俗话说：“功夫靠练，文章靠念。”古人云：“读书百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”语文教学的基础是读，这是最常用的一种教学手法。也是教学中最为见效快的方法，因此本节课我注重朗读的指导，学生能声情并茂的朗读好课文，就为理解课文奠定了坚实的基础。

三、教给学生批注的方法。

本节课我在两个地方指导学生进行学习批注。第一处在序曲部分，模仿课文内的批注，写出自己的阅读感悟，批注在文章空白处。学生能根据自己的理解，写出自己的感悟，理解的内容。第二处在“颂黄河”部分，主要指导学生从修辞手法的角度批注，理解赏析修辞的作用。

做批注是一种非常好的读书方法，阅读时把自己的阅读感悟、理解、评价或疑难问题，用简练的语言标注在文章的空白处，就是做批注；以批注的形式评点课文形式非常自由，可以是对词的品味，也可以是对句、段的赏析，还可以就课文谈阅读感受。本节课我注意批注方法的引导，学生在阅读中可以谈谈自己的感受。

一、我认为本文时代背景的介绍不够详实。原因在于我对本课的时代背景掌握的不够扎实，今后在教学中我一定多读历

史方面的书籍，常言说：“文史不分家”，语文与历史有这紧密的联系，只有了解时代背景，故事发生的社会环境，学生才能很好的理解作者的感情，写作目的、主旨，才能更好的理解课文。今后我一定在闲暇之余多读书，多了解历史，讲有助于精彩的上好每一节课。

## 二、本文的作者简介过于简单。

对作者光未然生活的战争年代，了解甚少，尤其是对生活中繁荣昌盛的新时代的少年，对祖国那一段被日本侵略的历史，对日本在中国的粗暴侵略践踏的历史没有感受，所以有也不能很好的理解作者的感情。本课对作者只是常规的介绍，内容简单。

总而言之，本节课是一节随堂课，没有经过精雕细琢，没有经过精心打磨，是一节实实在在的课堂，是一节有优点也有缺点的课，备课过程也没有面面俱到，也有设计不合理的地方，但是细细想来，还是优点大于缺点，成功多于失败，总结出来，以便今后吸取经验，弥补不足。