

最新昆虫记摘抄读书笔记(实用8篇)

民族团结是我们伟大祖国的宝贵财富，是实现国家繁荣富强的基本动力。怎么样培养青年一代的民族团结意识和能力，培养新时代的中华民族的接班人？请大家关注，以下是一些民族团结的重要活动和庆祝活动，欢迎大家积极参与。

昆虫记摘抄读书笔记篇一

今天，我看完了《昆虫记》这真是一本很有意义的书啊！我先简单地介绍它吧！《昆虫记》是法国被誉为“昆虫诗人”的法布尔写的。他用了毕生的精力研究昆虫，才著成这本书。书中，作者把我们领到一个神秘而又多姿多彩的昆虫世界，为我们展现了一幅关于昆虫的精彩画面。

在生活中，我们应该向蝉学习，要靠自己的努力去获得成功，才是真正的成功啊！我喜欢蝉的另一个原因是蝉很聪明，蝉会产下许多的卵，因为它的天敌蚋也有穿刺树枝的本领，当蝉产完卵蚋就会将蝉的卵毁坏，但蝉产的卵实在是太多了，所以总会有幸存下来的卵得生存，怎么样，它很聪明吧！

相信所有的人都会觉得这是一本有趣的书，它不但有趣还让我知道了很多关于昆虫的知识，这真是一本有意义的书啊！

昆虫记摘抄读书笔记篇二

大家对《昆虫记》这本书都并不陌生吧？那可是法国著名作家和生物学家法布尔一生呕心沥血之作。对于这本书，我自看了它后，就再也不能忘怀。

法布尔非常热爱大自然，他从小就立志要做一个为昆虫书写历史的人，并通过刻苦的自学，获得了物理数学学士和自然科学博士学位，为自己的理想做了充分的知识准备。

在法布尔的《昆虫记》里，可以充分体现他的文学基础，巨著《昆虫记》有十卷之多，翻译成中文不下二百万字。人们说，《昆虫记》不仅是一部生物学著作，更是一部文学名著。在20世纪，法国文学界曾以“描写昆虫的杰出诗人”的名义，推荐法布尔为诺贝尔文学奖候选人，可是在审评官们还没有做出决定时，法布尔就逝世了。

就在法布尔快要逝世的时候，大家都去看望他，为他送行。突然，法布尔大叫一声“我要做的事还有很多很多！”就咽气了。这句话，感动了法国乃至全世界。

布尔观察昆虫时，还闹过一个不大不小的笑话：

有一天，法布尔正趴在树上专心的观察昆虫，突然有一群人指着他喊：“快来啊，小偷在这里！”最后警察来了，大家才知道认错人了，而这位，就是大名鼎鼎的法布尔。

这个故事，你可别一笑而过，其实这里还透露出了法布尔观察昆虫的忘我和认真。也就是他勇于怀疑的精神，让我们对蝉这种生物有了更深刻的了解。

我们从小就听过这个故事：蝉在夏天唱歌，在秋天跳舞，到了冬天，他饿得向蚂蚁讨要麦子。对于这个故事，法布尔给予了严厉的批评。第一，蝉没有嘴，只有‘吸管’，吃不了麦子；第二，冬天没有蝉。而事实证明，蝉只喝树汁，蚂蚁却是集体攻击蝉的一大凶手。

除了有勇于怀疑的精神，法布尔还具备了严谨认真的态度。在他描写塔蓝图拉毒蜘蛛中，就充分体现了这一点。法布尔说，人们觉得塔蓝图拉毒蜘蛛是一个可怕，让人不寒而栗的蜘蛛，那里的人们都躲着它。可他在实验室里，却看到了容易驯服的，颇有心智，身手敏捷的塔蓝图拉毒蜘蛛。塔蓝图拉毒蜘蛛是会攻击人，但并不主动，他们通常待在洞里等待送上门的昆虫。

热爱大自然，有勇于怀疑的精神，有严谨认真的态度和对未知事物的求知欲望，是我们应该从《昆虫记》中学习到的，也是我们应该具备的。

昆虫记摘抄读书笔记篇三

《昆虫记》(souvenirs entomologiques)又称《昆虫世界》、《昆虫物语》、《昆虫学札记》或《昆虫的故事》，下面是本站小编给大家整理的昆虫记读书笔记摘抄好词好句好段，希望大家喜欢。

1. 池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

2. 松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

3. 在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们

伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

4. 蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一列，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

5. 当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

6. 到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

7. 蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力

的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

8. 当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

9. 如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

10. 第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

11. 螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不

相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

12. 在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

13. 当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝶螈也把它那宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

14. 蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15. 第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探

的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

16. 当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

17. 这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

18. 在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

昆虫记摘抄读书笔记篇四

1、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

2、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆桶。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

3、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

4、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

5、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

6、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

7、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

8、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

9、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。不过我突然对你产生了兴趣，所以，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年、两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

10、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

读完《昆虫记》后，轻轻合上书，细细回味着书中的描写，我的心中泛起了一阵阵波澜。

《昆虫记》是一本描写昆虫生活习性的书，是法国昆虫学家法布尔的传世佳作。在法布尔的笔下，这些在我们眼里微不足道的小昆虫也表现出它们独特的一面：遂蜂的守门人充当着大门板和守门人的角色，同类来了就让开，异类来了就赶跑它；迷宫蛛的网像一个迷宫，昆虫掉进去就“走”不出来了；蝈蝈儿看起来好像是食素的，其实它们是一群“伪素食者”……这些小生灵在作者的笔下表现的活灵活现，像人一样有了灵性，会唱歌，会跳舞，有欢喜，有悲哀。

看完这本书后，我对这几句描写遂蜂“守门人”的话还记忆犹新：“也许三个月以前，那时它还很年轻的时候，它曾经为了自己和后代们在这里单枪匹马地辛勤工作，每天都干得筋疲力尽，一直到现在才得以休息。不，它仍然没有停下劳动，它还在用它微薄的余力守卫着这个家。它已经不能再做母亲了，可是它依然能够为家人守卫大门，抵挡不速之客。”看完这几句话以后，我被遂蜂“守门人”那对家里人深沉的母爱所震撼了。在它年轻的时候，它为了自己的家庭而奔波着；在它老了后，它仍然用自己最大的努力来守卫这个家。在这个世界上，我们人类的许多母亲不也是如此吗？她们为了自己的儿女而操碎了心，在儿女长大后虽然已经没有什么能够帮忙的了，可是心中却仍然装满了沉甸甸的母爱，想要再做什么。

我再将书中的内容与我们生活中所发生的事情一对比，才发现，原来昆虫的世界和我们的世界有很多相似之处。为何我以前就没发现这一点，而法国昆虫学家法布尔却发现了？后来我才知道，法布尔将一生的精力都投入到昆虫的研究中去了，因此，他发现了昆虫的许多不为人知的事情。因为《昆虫记》在科学和文学上都很有地位，因此被称为“昆虫的史诗”。为何法布尔能够坚持一生都致力于昆虫研究呢？因为它热爱生命，尊重生命，热爱大自然，向往大自然。

《昆虫记》让我了解了昆虫，更让我了解了生命；《昆虫记》虽然看起来平平淡淡，但却蕴含了作者对生命的无比尊重，对大自然的无限向往。

昆虫记摘抄读书笔记篇五

好段：然后，它会表演一种奇怪的体操，身体腾起在空中，只有一点固着在旧皮上，翻转身体，使头向下，花纹满布的翼，向外伸直，“竭力”张开。这个竭力开窍得很贴切。

蝉与我“比邻相守”，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，“它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔”。表达出作者对蝉的喜爱之情。

“这样几下抖动便去掉了舍腰蜂刚刚初具规模的窠巢，就是在这个时候，在这么短暂的时间里，它的蜂巢居然已经有一个橡树果子那样大了，真让人始料不及。它们可真是一些让人惊奇的小动物。”充分表现舍腰蜂的能力。

“临近沟渠的时候，它当然就会注意到这件可喜的事情，于是就匆匆忙忙地跑过来取水边这一点点十分宝贵的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。”

感悟：

法布尔的书中所讲的是昆虫的生活，但我们读了却觉得比看那些无聊的小说戏剧更有趣味、更有意义。他不去做解剖和分类的工夫，却用了观察与试验的方法，实地地记录昆虫的生活现象、本能和习性之不可思议的神妙与愚蒙。我们看了小说戏剧中所描写的同类的运命，受得深切的铭感，现在见了昆虫界的这些悲喜剧，仿佛是听说远亲——的确是很远的远亲——的消息，正是一样迫切的动心，令人想起种种事情来。

我的花园里夜间唱歌的蟋蟀非常地多。每一簇红花岩蔷薇都有其合唱队员；每一束薰衣草中也都有自己的乐队。那枝繁叶茂的野草莓树丛中，那笃耨香树丛中，都成了蟋蟀们的演唱场地。这个小天地中的小生物们在以自己那优美清凉的声音在彼此探问，相互应答，或者可以说是对别的歌手无动于衷，只是自顾自的在抒发自己的情怀。

高处，我头顶上方，天鹅星座在银河中在伸长它那巨大的十字架；下方，就在我的四周，蟋蟀在演唱交响曲，此起彼伏，抑扬顿挫。在唱出自己欢乐心声的这些小小的生命是我忘记了群星璀璨。天空中的那些眼睛平静冷漠的眨巴着，在看着我们，可我们对他们却一无所知。

——摘自《意大利蟋蟀》

一开始文章吸引我的就是那标题“意大利蟋蟀”中的“蟋蟀”二字。这是因为我在小时候有过捉蟋蟀、养蟋蟀的经历，对蟋蟀有很深的感情。读后又发现其实文章文笔也很好。真是“尽美矣，又尽善也”啊。

这两段写出了作者法布尔在夜间听蟋蟀大合唱时的情景。作者以如诗如画般的描写，写出了一派安静、和谐的景象，让人身临其境。

第一段作者描写非常细致。并且他并不仅仅是对昆虫的简单描写，而是把它们拟人化了。比如“彼此探问”、“相互应答”、“对别的歌手无动于衷”这些语句都是很好的拟人。这说明作者的确是观察得很细致，并对昆虫有深厚感情。这正像前几天发的作文题中写的：“我写作时我的灵魂在场”。只有真正投入情感才能写出好文章。

第二段作者写了从上到下的一系列景象。我的感觉是作者以“群星”来衬托“蟋蟀的演唱会”，很有创意。

总之，《昆虫记》这本书我感觉很有意思，每篇文章都很精彩，值得一读。

我们先来看看萤火虫以什么为生吧。萤火虫看上去既小又弱，像是与他人无害，可它却是个最小最小的食肉动物，是猎取野味的猎手，而且，捕猎时还相当地狠毒。它的猎物通常是蜗牛。昆虫学家们早已知道萤火虫的这一习性。但是，我从他们书中的介绍中，总感到人们对这一点了解很不充分，特别是对萤火虫的奇怪的攻击方法，几乎一无所知。

萤火虫在啃食猎物之前，先对它失之麻醉，使之失去知觉。它的猎物通常是很小的蜗牛，个头儿还没有樱桃大，是处于变形状态的蜗牛。夏日里，这种蜗牛一大群一大群的聚集在稻子和麦子的茎秆上，或者其它植物的干枯的长茎上，在上面一动不动的要呆上整整一个炎热的夏季。正是在这种时候，在猎物处于这种状态中，我不止一次的观察到萤火虫对猎物发动攻击，对之施以灵巧的外科麻醉手术，使猎物在颤动着的茎秆上昏死过去，然后，对之下口，美餐一顿。

——摘自《萤火虫》

读完这两小段，我很受震惊。原来萤火虫食肉食者！这才知道看似是弱者的弱者并非真正的弱者啊。所以，千万不要轻视任何人。同时，我也想到，千万不要被外表迷惑，在远处看

一个事物是这样的，可在近处看它可能却是那样的。

昆虫记摘抄读书笔记篇六

一部世界昆虫的史诗，一个由人类杰出代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫共同谱写的一部生命乐章，一部永远解读不尽的书，一部一个人耗费一生的光阴来观察研究昆虫的书，一个人竟能一生为昆虫写书，这可真是个奇迹。

法布尔对昆虫记的写作不是进行机械的论文式写作，而是进行有情感的散文化写作，这就使昆虫记成为了自然科学和文学上价值连城的奇珍异宝，这两种价值使法布尔的作品有了极其广泛的读者，我本人十分推崇这种写作方法，这一点我要竭力向法布尔学习，而且是这一点造成了昆虫记这部作品有了流芳百世的可能，另外还能够读到很多 { } 多诗情画意，和满有生态意境的句子。“一只绵羊经过这，吃掉这束青草，而增加羊肉不是人类所期望的吗？”法布尔用他的文笔把我们引向昆虫世界，让人们获得了很多知识。法布尔你真伟大。

昆虫记摘抄读书笔记篇七

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》，是一部很吸引人的著作。作者用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，通过这本书我知道了另一个世界的奥秘——昆虫世界的真面目，更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理。

作者用那生动活泼的行文，轻松诙谐的语调，向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了

昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服；“小甲虫为它的后代做出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。还有，萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫，燕子、麻雀……林林总总，一个个妙趣横生的故事，一段段栩栩如生的昆虫的景况，涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交尾、养育后代、劳作、狩猎及生死，几近所有的细节。

《昆虫记》不仅仅浸溢着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。学学他的精神吧！虽然我们不一定要像法布尔一样去探索昆虫的奥秘，但我们可以学他的精神，去做好其他事情！

我认为《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

昆虫记摘抄读书笔记篇八

大家好，不知道你们有没有看过《昆虫记》这本书。

《昆虫记》是法国的著名作家法布尔写的，是世界著名经典文学。法布尔用一生观察昆虫写的一本书此乃奇迹中的奇迹呀！这本书里写了很多昆虫比如螳螂、蝗虫、萤火虫、甲虫、金步甲、斑纹蜂、大孔雀蝶、蟹蛛、萤火虫、……等等。写了很多很多昆虫。我最喜欢而且特别感兴趣的是萤火虫、金步甲、蟹蛛。

萤火虫我们认为只是很好玩，其实在它发光部位有一根刺，只要戳进一个昆虫的身体里，不到一会儿那个虫子就会死，它就可以饱尝一顿。

金步甲是一种可怕的昆虫，不管是什么昆虫只要有伤疤，它就会把它吃了，即使是同类，也不放过，如果哪只昆虫完好无缺，它反而不吹。

蟹蛛非常有趣，它和螃蟹一样横着走路，它不会织网，就直接扑捉猎物。

这本书好看吧！你们一定要看哦！