

最新小学美术教育教学工作计划 美术教学个人工作计划(通用5篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学美术教育教学工作计划篇一

新的学期，依据学校提升学生艺术素养的实施方案，我们在现有的课程改革的基础上美术学科的课程改革还将更加深入地进行。面对美术学科在社会发展，教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我们将继续以课堂教学研究为基本点。狠抓课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标和教学任务。现制定出本学期工作计划如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我们美术教学工作将总结以往的教学经验，针对不同年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩和国画的传统教学。设计和手工继续深入学习，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离开书本教材，自己独立的，大胆的去完成学习任务。

我校大部分的学生喜欢美术，但对美术的感受及美的理解尚且不是很系统。从生活中发现美，在生活中运用美的还需进一步引导。学生造型设色等方面综合能力较低，但这已不成为教学重要的点，而更重要的引导学生如何学习。因此在新的课改理念的指导下，学生能够学会从生活中发现美表现美运用美的能力，学生能够运用各种材料积极参加活动都还需进一步地引导。培养合素质的目的。

近几年我校学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。同一个班中，有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学工作中，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够、色彩不丰富等问题；有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高；有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在欣赏能力上分析能力强。

1) 继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念本学期，将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学，多练，多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强对案例研究，使我们由认识新课程到走进新课程。本学期将进行全校绘画比赛。

2) 课堂教学活动。

加强课堂教学新理念，新模式及新教法的研究。结合实际情况开发教材内容，运用新理念，尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

1. 新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得适当的示范，也能促进课程的学习。

2. 一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3. 根据实际教学的需要，我将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学。

4. 要求学生作好材料的准备工作，要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中针对不同性质的学生进行的“玩”中各种想象画训练，各种不同美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力，对自己美术能力充满信心。

2、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的，但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的习惯。

小学美术教育教学工作计划篇二

1、认真备课，做到重难点突出，简明条理，课后分析评价恰当。

2、充实课堂容纳量，充分利用好教学时间。

从目前教育发展的要求出发，认真开展“两学”（学习业务和政治），进一步提高师表形象。具体做法是：

- 1、坚持参加集体学习，并与自学相结合，以《中华人民共和国教育法》，《教师法》，《新课程改革指导》，及各类业务书籍为主，借鉴先进经验，树立创新意识。
- 2、在学习中学会反思，改进自我，进一步规范教育言行，不迟到，不早退，维护集体利益，不做有损学校声誉的事。

加强对尖子生的培养，发展学生的学科兴趣及个性特长。积极组织学生参加全国、省、市各种比赛活动，丰富学生的校园生活。

- 1、认真完成美术教学工作，做到按表上课，不落一节课。注重课堂中学生的'自主学习，培养学生的学习能力，调动学习的积极性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。
- 2、以听评课等教研活动为基础，备好、上好每一节课，积极提高教学艺术水平。
- 3、组织美术研讨和交流活动，与全组美术教师互相学习、取长补短，共同提高专业素质。
- 4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，营造浓厚的文化艺术氛围。
- 5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。
- 6、积极参与听课，评课，虚心向同行学习教学方法，博采众长，提高教学水平。

总之，在今后的教育教学工作中，我将更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，不断提高业务水平，做一名合格的美术教师。

小学美术教育教学工作计划篇三

四x班学生对美术学习有着浓厚的兴趣，并具有了一定的绘画基础和对各种材料综合运用能力，已经初步认识了形、色与肌理等美术语言，学习使用了各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，但还缺乏想象力和创造精神。大部分学生能较好地表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有了初步的创新意识，但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，对于一些绘画的基本方法了解的不够深，学生普遍创造性不够，在本学期将加强训练。

本教材依据《义务教育美术课程标准》编写，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生不断发展的需要，体现人文关怀，关注学生长期的健康成长。本册教材是以丰富多彩的美术造型活动为主线，以由浅入深的色彩基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩冷暖知识、线条、节奏、工艺制作、玩具、实用设计、欣赏等，这些美术活动都十分接近生活，且可操作性强，很容易吸引学生，能培养学生的动手能力。

- 1、加强美术基本功的训练，提高学生的美术素养，激发创造精神、陶冶高尚的审美情操。
- 2、通过教学提高学生的动手能力，促进学生的智力和才能的发展，发展学生的形象记忆力、想象力、手工制作能力。
- 3、引导学生了解并掌握学习方法，激发学生的创造精神，发展学生学习美术的空间，从而让学生明白美术无处不在。

- 1、制定切实可行的教学计划，深钻教材结合学生实际精心准备，做好课前准备。
- 2、将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力价值。
- 3、在课堂上运用范画，手工范品及多媒体等教学手段进行直观教学，为学生创设轻松和谐的学习情境，采取多种形式对学生进行启发、引导，充分发挥美术学科的特有魅力，使课程内容形式和教学方法都能激发学生的学习兴趣，引导学生学习美术的过程中要讲清重点、难点，使学生掌握美术的基本知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。
- 4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。
- 5、教师加强学习，不断研究教学方法，提高美术教学教研水平和业务能力。
- 6、推荐美术成绩优秀的学生参加课外美术兴趣小组活动，使他们得到更大的提高。

小学美术教育教学工作计划篇四

我们教师要重视学习动机在教学过程中的激励作用，通过激发学生的参与热情，逐步强化学生的参与意识。你清楚怎么写关于小学美术教师教学工作计划吗？下面是小编为大家收集有关于小学美术教师个人教学工作计划，希望你喜欢。

一、思想政治上

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章

制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、基本情况分析

(一) 学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二) 教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力；强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣；在继承美术传统的基础上，充分体现社会的进步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

(三) 教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

三、工作目标

- 1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识；了解不同时期中国工艺的发展和审美演变；了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。
- 2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。
- 3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。
- 4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。
- 5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

四、主要工作及措施

- 1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。
- 2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

一、指导思想：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

二、教学目标：

本学期将根据以往的教学经验，针对学生的心理特点和学习状况，透过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺融合贯通在一齐，以多种搞笑的、吸引学生的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续理解基本技能和色彩的传统教学。设计和手工继续深入学习。提高学生对艺术的兴趣和爱好，扩大艺术的和色彩的传统教学，扩大记忆、思维、想象和动手潜力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、继续加强艺术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，多学、多练、多找自身的不足，多以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己的业务潜力，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际状况开发教材资料、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一齐，以调动学生用心性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、组织学生多出作品，参加各级各类的赛事。

四、教学要注意的问题：

1、注意课堂秩序，防止意外发生。因为美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，就应注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以儿童兴趣、经验、知识的发展为目的，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。

一、教材资料特点

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

二、在教学中应遵循的教学原则

- 1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，经过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。
- 2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的资料与形式中有机地融进思想品德教育。
- 3、量力性原则教学资料和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的艺术素质。
- 4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。
- 5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。
- 6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习艺术的兴趣。
- 7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要研究个别超常学生与后进学生的情景，采取面向团体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

- 1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。
- 2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等资料有机地结合起来。
- 3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、本事训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分理解、初步具有两级。理解指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自我的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指经过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步构成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自我的行为实践。

2、课时安排是以必学资料为依据的，教师在教学中可根据实际情景作适当调整。

一、学生现状分析：

作为刚刚步入新学习环境的新生，虽然他们经过一学期的学习和学校生活，当时他们对新的学习环境还不是很适应。由于是初一学生，所以他们学习美术的进取性很高，进取参与活动的主动性较好，可是学生年龄小、知识少，所以学生的视野狭窄，对美术的认识还远远不够，学生的审美意识较浅，没有一个系统的知识结构。

二、教学资料分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质

教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践本事;强调趣味性的美术学习,设计资料贴近学生的生活经验,强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上,充分体现社会的进步与发展以及多元文化,突出时代感和地方特色。在结构上,以美术形式语言集中划分单元,淡化不一样课业之间的区别,在传授规定的基础知识、基本技能的基础上,始终贯穿审美性和情意性的教学要求,兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

三、教材中重点、难点:

重点资料涉及到绘画创作和设计的资料,包括风景速写、绘画的色彩知识和应用等绘画技能和标志、海报、请柬、视觉传达等设计知识。

针对教材的重点,难点在于培养学生的各项技能和本事,例如学生的绘画技能、学生的观察本事、学生的自主学习本事,最终到达自主欣赏和自主创作。

教学目标:

(1)、认知目标:认识和了解西方绘画艺术,开阔学生视野,了解人体基本比例;进一步学习色彩知识和构图知识。

(2)、智力本事目标:培养学生的绘画技巧和基础造型本事;培养学生的设计思维本事。

(3)、思想品德目标:经过学习色彩、构图、制作等知识,使学生的思维更开阔,并用美学的眼光去观察生活中的事物,对大自然产生热爱之情。

主要工作及措施

1、认真学习课程改革的先进理念,以全新的视角审视新课程,

走进新课程。

2、我认真地分析初中美术教材的编写特色及体系，了解学生原有的知识技能的质量

3、认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业。

4、做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，构成比较完整的知识结构。

5、严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高。

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美本事，使学生成为有健全人格、有创新精神的合格人才，特制定本期教学计划如下：

1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。

2、经过启发联想训练学生的创造性思维本事。

3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自我的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践本事。

教学难点：学生逻辑思维本事的培养、空间想象本事的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工

艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情景和授课条件的关系，完成有必须困难，拟据实际情景选学。其它的和学生生活息息相关，能够完成。

二、学生情景分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。可是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学异常爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都能够有必须的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情景和地域的情景，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关资料作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例和透视基础。这两方面的资料共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

结合美术学科特点和学生实际情景，在本期的教学活动中，以多种方式进行教学，室内和室外教学相结合，知识讲解与实际操作技能相结合，想像与写实相结合，教师引导和学生自主学习相结合。

小学美术教育教学工作计划篇五

- 1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
- 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
- 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。

2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

1、做好课前准备，精心制作教具。

2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。

3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。