

2023年六年级英语教学计划(通用10篇)

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理工具。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

六年级英语教学计划篇一

本班现有学生29人，其中男生17人，女生12人。从整体上来看，本班学生的学习习惯良好，能按时完成作业，上课能积极思考问题。对数学学科有较浓厚的学习兴趣，有一定的分析问题，解决问题的能力。

二、教学内容：

这一册教材包括下面一些内容：分数乘法、位置与方向、分数除法、比、圆、百分数、扇形统计图、数学广角和总复习等。

三、教材变化：

分数乘法：突出强调分数乘法意义的两种形式，增加例2，作为教学“求一个数的几分之几是多少，用乘法计算”的铺垫。解决“求一个数的几分之几是多少”的实际问题不单独编排，而是结合分数乘法的意义、计算进行教学。增加分数与小数的乘法。增加连续求一个数的几分之几的实际问题。求比一个数多(或少)几分之几的实际问题由两个例题缩减为一个。“倒数的认识”由“分数乘法”单元移到“分数除法”单元。

位置与方向：把实验教材六年级上册的“用数对确定位置”移到五年级上册，把实验教材四年级下册的“用方向与距离确定位置”移到本册。

可用单位“1”解决的问题。

比：与实验教材的主要区别，原来在分数除法单元，本册作为第四单元单独学习。教学内容基本无变化。

圆：与实验教材的主要区别，通过用圆规画圆引出圆的各部分名称，继而研究圆的性质。减少圆的对称性的篇幅。增加“利用圆设计图案”的内容。增加求圆外切正方形、圆内接正方形与圆之间面积的“问题解决”。“扇形”由选学内容变为正式教学内容。

百分数(一)：与实验教材的主要区别，把“百分数的应用”分成两段，本册只教学百分数的一般性应用，而特殊应用如利率、折扣、成数，移至六年级下册。把百分数与分数、小数的互化与求百分率、求一个数的百分之几是多少结合起来，注重在应用过程中自然地引导学生把百分数和分数、小数进行互化。增加用单位“1”解决的实际问题。

扇形统计图：与实验教材的主要区别，增加根据选择合适统计图的内容。

数学广角——数与形：与实验教材的主要区别，把实验教材六年级上册的“鸡兔同笼”问题移至四年级下册，新编“数形结合”的内容。

四、教材分析和建议

本册教材的结构力求符合教育学、心理学的原理和学生的年龄特征，继续体现实验教材中的风格与特点。它仍然具有内容丰富、关注学生的经验与体验、体现知识的形成过程、鼓励算法及解决问题的策略多样化、改变学生的学习方式，体现开放性的教学方法等特点。

1. 改进分数乘、除法、比的编排，体现数学教学改革的新理

念，加深学生对数学知识的理解，培养学生的应用意识。

在已有知识的基础上，帮助学生自主构建新知识。加强直观教学，结合实际操作和直观图形，帮助学生理解算理，掌握方法。加强分数乘、除法的沟通与联系，促进知识正迁移，提高解决实际问题的能力。

(1)不单独教学分数乘法、分数除法的意义，而是让学生通过实际问题，结合具体情境和计算过程去理解运算意义。

(2)通过实际问题引出需要用分数乘、除法计算的问题，让学生在现实情境中体会、理解分数乘、除法算法和算理，将解决问题教学与计算教学有机地结合在一起，在学习计算的同时培养学生应用数学的意识和解决问题的能力。

(3)借助操作与图示，引导学生探索并理解分数乘、除法的算法和算理。对分数乘、除法计算方法的探索与理解，历来是教学的难点。教材根据学生的思维特点，设计了涂色、折纸、画线段图等活动，采用手脑并用、数形结合的策略加以突破。

2.单独安排安排“比”的单元，教学比的意义、性质和应用。把“比”放在分数除法后教学，主要出于两点考虑：

第一，比和分数有密切的联系，两个整数相除(除数不等于0)可以用分数表示它们的商，也可以说成两个数的比，两个数的比也可以用分数形式来表示。加强比和分数的联系，可以加深学生对分数的意义的理解和对比的认识，还可以提高学生灵活运用知识解决简单实际问题的能力。

第二，提早教学比的概念，可以为后面教学圆周率、百分数、统计等打好基础。例如，学生有了比的概念，就容易理解百分数为什么还可以叫做百分比。在这里有关比的应用，只教学按比例分配的问题，比例尺则放在“比例的应用”中教学。

3. 有关百分数的教学内容比较多，教材仍单独设一个单元对百分数进行教学。

有关百分数的计算，通常是化成分数和小数来算；解决含有百分数的实际问题在解题思路和方法上与解决分数问题基本相同。因此，教材只对求百分率的问题适当举例加以教学，然后加强百分数实际应用方面的教学。紧密结合生活实例，引导学生理解百分数的意义以及利用百分数解决实际问题。

4. 提供丰富的空间与图形的教学内容，注重动手实践与自主探索，促进学生空间观念的发展。

“位置与方向”注意联系学生的生活经验和已有知识，引导学生自主探索新知，发展空间观念。以问题为载体，鼓励学生通过自主探究、合作交流，克服教学重难点，初步建立坐标观念。“圆”单元教学时，引导学生动手操作、自主探索圆的特征。注重引导学生运用和体验转化、极限等数学思想方法。紧密结合生活素材，培养学生在日常生活中应用数学的意识和能力。

5. 加强统计知识的教学，发展学生的统计观念，逐步形成从数学的角度思考问题的思维习惯。

在教材的具体编排上，一是注意与先前学习过的统计知识的联系，帮助学生理解扇形统计图的特点和作用。二是注意挖掘生活中的数学素材，凸现统计的实用价值。教学时结合生活中的统计实例进行，使学生充分感受统计的现实价值。使学生通过比较，认识各种统计图的适用性和局限性。

6. 有步骤地渗透数学思想方法，培养学生数学思维能力和解决问题的能力。

培养学生良好的数学思维能力是数学教学要达到的重要目标之一。数学广角单元，使学生经历发现模式、应用模式的探

究过程。充分利用数与形的对应与比较，培养学生利用图形解决数的问题的意识和能力，使学生感受数学的魅力与美感。

7. 情感、态度、价值观的培养渗透于数学教学中，用数学的魅力和学习的收获激发学生的学习兴趣与内在动机。

本册实验教材安排了许多体现数学文化的阅读材料、数学史实等，使学生的数学学习活动丰富多彩、充满魅力。这些都有助于学生初步认识数学与人类生活的密切联系，了解数学的价值，激发学生学习数学的欲望。

(1) 提供丰富的培养学习数学兴趣爱好的素材。

考虑到学生年龄的增长、视野的扩大等因素，教材注意选择知识内容深刻、内涵更丰富的教学素材，使学生在在学习数学的同时，受到情感、态度、价值观的熏陶。例如，在“比的应用”单元里，通过“你知道吗？”介绍的“黄金比”的知识和以“黄金比”设计的艺术品、建筑物等；数学广角“数与形”，数形结合的思想可以使某些抽象的数学问题直观化、生动化，能够变抽象思维为形象思维，有助于把握数学问题的本质；另外，由于使用了数形结合的方法，很多问题便迎刃而解，且解法简捷。

(2) 注意反映数学与人类生活的密切联系以及数学的文化价值。

本册教材仍然注意采用阅读材料的形式，结合教学内容编排一些有关的数学史料，丰富学生对数学发展的整体认识，培养学生探索数学、学习数学的兴趣与欲望。如安排了多个“你知道吗？”“生活中的数学”和“阅读资料”。

(3) 通过自主探索的活动，让学生获得学习成功的体验，增进学好数学的信心。

教材设计了很多需要学生自主探索的活动，例如，探究圆的

周长时，让学生采用围一围、滚一滚的方法先测出周长的数值，在此基础上再引导学生探究周长与直径的关系，得到圆的周长的计算公式。同样，圆的面积计算公式的推出，让学生小组合作，通过动手剪切、拼贴，从而“化圆为方”，得出圆面积的计算方法。又如“数和形”的教学，教材先安排了数据较简单的问题，让学生自己探索解决这类问题并找到规律，利用数形结合的思想和规律解决复杂问题。让学生有更多的机会进行自主探索的实践，并通过这些活动获得自己成功、能力增强等良好体验，从而逐步增强学好数学、会用数学的信心。

五、教学措施

- 1、充分利用电子白板及网络资源等现代化教学手段，提高课堂教学的直观性、形象性，为提高教学质量打下基础。
- 2、积极学习新课程改革的理论和经验，进一步培养学生自主、合作、探究的学习能力，使他们学的轻松快乐，使学生由学会向会学转变，由要我学向我要学的转变，提高学生学习自主性和学习的效率。
- 3、教师要从自身做起，严格要求自己，认真备好课、上好课，批改好作业，以积极认真的态度来影响学生，提高学生对数学这门学科的兴趣，使学生愿学、乐学。
- 4、抓好单元检测，把好单元教学关。
- 5、加大培优辅差的力度，以激励表扬的方法让学生在学中展开竞争，使不同的学生得到不同的发展，对后进生给予更多的关心，做到课堂上多提问，课下多关心，作业做到面批面改。使他们进一步树立起学习的信心，从而促进全班教学质量的提高。

六年级英语教学计划篇二

根据教材要求，本期我有的放矢的进行了形式多样的绘画教学，着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力。贯彻加强基础知识，开发智力，发挥学生的个性和创造性的原则，重视审美教育和加强工艺设计教育，力图把知识性、趣味性和科学性融为一体。

六年级学生们的美术基础不相同，对美术知识、技能的掌握程度也不同。大部分学生对色彩有辨别能力，把握物体形状的能力很强，对美术有了较高的欣赏能力和有较强的写实能力，已初步理解并能应用透视、色彩等基础知识和技法。从上学期的美术学习中不难看出同学们对画画充满了兴趣。作为美术教师要引导他们兴趣发展下去，并且要继续培养他们良好的绘画习惯。对班上在美术发面有潜能、认识美的能力较强的学生加强辅导，进一步提高画画的能力。有个别学生学习美术有困难、有惰性。要开展一帮一的活动。

不足之处：

- 1、学生对于活动作业的认识态度有所偏颇，对于回家进行作业的投入度不高。学生乐于参与探究活动，但对于自己准备各类身边常见材料的投入度很低。
- 2、部分学生上课缺少兴趣，作业完成男生较差。

本册教材共19课，选修课2节。其中造型·表现14节，设计应用2节，欣赏评述3节，综合探索2节，教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能；培养学生健康的审美情趣和良好的品德情操；培养学生的观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力等。美术学科很难像数学、英语一样分成若干个等级，总体是块状的，尽管内容从1—6年级也有

递进，但很难截然分清。有的内容在四年级出现，在六年级还会出现。要求教师在教学中根据学生的特点，把握教学深浅。因为是六年级，所以内容越来越广，难度越来越大，对教师的教学也提出了较高的要求，没有充分的备课是上不好六年级的课的。

1、造型·表现

运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、设计·应用

运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏·评述

欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方法，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、综合·探索

结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境传统文化的关系。

1、认真备课，认真上课。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、改进学习、教学方法，从小学生的年龄心理特征出发，根据不同的教学内容，研究“教”和“学”的方法，充分运用视觉形象，讲清重点、难点，使学生巩固地掌握知识和技能，并逐步有效地提高学生的审美能力和促进学生的智力发展。

3、做到深入钻研教材，抓基础，抓课前准备。制作好范画，手工范品及、影片、录象片等教学手段和现代教育即使进行直观教学。

4、加强个别辅导，抓好课堂巡回辅导的环节，认真的帮助学生解决练习中的具体问题。对于成绩不理想的几位学生，找出学习不好的原因，有的放矢地帮助解决。推荐成绩优秀的学生参加各级各类比赛，使他们得到更大的提高。

5、跟班主任联系配合，端正部分学生，特别是部分男生对美术课的态度和认识。

6、利用欣赏、复习、直观教学等手段，弥补学生的知识缺陷和想象力，激发学生对美术的兴趣。

课题：如何丰富学生的想象力 措施：

1、用生动有趣的语言作引导，丰富想象力。

生动活泼幽默诙谐的语言能给学生一种美的享受，把学生带入一个轻松地学习氛围，引导学生入情入境，如同身临其境般地被陶醉迷恋进而激发学生学习兴趣，展开想象的翅膀去创造着独特的个性化的艺术形象。

2、用直观形象的教具作引导，丰富想象力。

小学生的想象力比成人的想象力更奇特，更天真无暇更淳朴。一旦触动学生那想象的翅膀可以说是一发而不可收拾。美术学科的课程标准和要求就是要培养学生能感受美、鉴赏美、

和表现美的能力。所以，在每节美术教学中都有必要提供一些直观形象有趣的教具。

3、用肢体动作和表情作引导，丰富想象力。

肢体动作和表情是无声的，但能激发和丰富学生的想象力。而且我相信每个学生对各自看到的肢体动作和表情都有着不同的诠释，这就是为学生营造一个想象的空间去塑造各自心中的艺术形象。

4、用活动贯穿教学始终，丰富想象力。

小学生最感兴趣的就是做游戏。如果能把每个教学内容编成童话并让学生动手制作，学生就会一直都沉浸在想象的天国里。

本年级学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二)各学习领域目标

1. 造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2. 设计应用学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3. 欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4. 综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

(一) 教学重点

1. 学习色彩的明度渐变和纯度渐变等色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。
2. 能用日记画的形式表现生活中的有趣情境、有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。
3. 用各种瓶子及其它塑造材料，大胆想象并设计制作简单的立体或半立体造型。

(二) 教学难点

1. 利用多种媒体，如蛋壳、废包装、稻草等材料制作作品。
2. 欣赏情节性比较强的中外作品，认识该美术作品的艺术特点。
3. 用水粉、水彩颜料表现周围的事物，表达自己的兴趣与愿望。
4. 运用对比与和谐、对称与均衡等组合原理，通过植物籽粒，纤维线材、织物等材料的平面拼贴进行造型设计。
5. 能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

1. 应将学习内容与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2. 多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3. 采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4. 教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的的美术学习状况。

六年级英语教学计划篇三

- 1、放大镜是(凸透镜)，凸透镜具有(放大物体图像)的功能，用放大镜观察物体能看到(更多的细节)。
- 2、(放大镜)广泛应用在人们生活生产的许多方面。
- 3、放大镜镜片的特点是(透明)和(中央厚、边缘薄)。只要具有放大镜片透明、中间较厚的结构(比如加满水后的烧杯、烧瓶等)，就具有同样的(放大)功能。
- 4、放大镜的放大倍数和(镜片的凸度)有关。放大镜的(凸度越大，放大的倍数也越大)。
- 5、使用工具能够观察到许多用(肉眼)观察不到的(细节)。如通过(放大镜)能观察到更多关于昆虫的细节：蝇的(复眼)；蟋蟀的耳朵在(足的内侧)；蝴蝶翅膀上布满的彩色小鳞片是(扁平的细毛)。
- 6、科学研究表明昆虫头上的(触角)就是它们的(“鼻子”)，能分辨各种气味，比人的鼻子灵敏得多。
- 7、(有规则的几何外形的固体)，就是(晶体)，如食盐、白糖、味精等。
- 8、两个(放大倍数不同的凸透镜)组合起来可以制成显微镜，使物体的(图像放得更大)。
- 9、(显微镜)的发明是人类认识世界的一大飞跃，把人类带入了一个(微观世界)。显微镜是人类认识(微小世界)的重要观察工具。
- 10、荷兰生物学家(列文虎克)制成世界上最早的可放大近300倍的(显微镜)，发现了(微生物)。

11、洋葱表皮是由(细胞)构成的。(生物)都是由(细胞)组成的。细胞具有(呼吸、消化、排泄、生长、发育、遗传、变异、储存、繁殖等)功能。

12、英国科学家(罗伯特·胡克)最早在显微镜下发现了生物的(细胞)结构。

13、生物细胞的(形态)是多种多样的，(不同生物)的细胞是不同的，生物(不同器官)的细胞也是不同的。

14、(细胞)是生物最基本的(结构单位)，也是生物最基本的(功能单位)。

15、(细胞学说的建立)被誉为19世纪自然科学的三大发现之一。

16、用(显微镜)能看到肉眼不能看到的(微小生物)。

17、在水中生活着很多形态各异的(微生物)，如草履虫、变形虫等。

18、微生物通常都有特殊的(构造和功能)，以适应周围的环境。

19、(微生物)具有(生物)的特征，如：对环境有一定的需求、对外界的刺激有反应、能繁殖等。

20、法国科学家(巴斯德)第一次指出微生物与人类健康的关系，微生物对人类既有益处，又有害处。它对人类的益处主要表现在：

(1)利用微生物帮助我们生产食物或提供食物，如酿酒、发面、制作酱油、醋、酸奶等；

(2)帮助我们生产、制造药品，如胰岛素，用于治疗糖尿病；

(3)利用微生物处理垃圾和污水。

六年级英语教学计划篇四

比：

两个数相除又叫两个数的比。比号前面的数叫比的前项，比号后面的数叫比的后项。

比值：

比的前项除以后项的商，叫做比值。

比的性质：

比的前项和后项同时乘以或除以相同的数(零除外)，比值不变。

比例：

表示两个比相等的式子叫做比例 $a:b=c:d$ 或

比例的性质：

两个外项积等于两个内项积(交叉相乘) $ad=bc$

正比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也扩大或缩小几倍(a 与 b 的商不变时)，则 a 与 b 成正比。

反比例：

若 a 扩大或缩小几倍 b 也缩小或扩大几倍(a 与 b 的积不变时)，

则a与b成反比。

比例尺：

图上距离与实际距离的比叫做比例尺。

按比例分配：

把几个数按一定比例分成几份，叫按比例分配。

六年级数学知识点

一、百分数的意义：表示一个数是另一个数的百分之几的数叫做百分数。百分数又叫百分比或百分率，百分数不能带单位。

注意：百分数是专门用来表示一种特殊的倍比关系的，表示两个数的比。

1、百分数和分数的区别和联系：

(1)联系：都可以用来表示两个量的倍比关系。

(2)区别：意义不同：百分数只表示倍比关系，不表示具体数量，所以不能带单位。分数不仅表示倍比关系，还能带单位表示具体数量。百分数的分子可以是小数，分数的分子只可以是整数。

注意：百分数在生活中应用广泛，所涉及问题基本和分数问题相同，分母是100的分数并不是百分数，必须把分母写成“%”才是百分数，所以“分母是100的分数就是百分数”这句话是错误的。“%”的两个0要小写，不要与百分数前面的数混淆。一般来讲，出勤率、成活率、合格率、正确率能达到100%，出米率、出油率达不到100%，完成率、增长了百

分之几等可以超过100%。一般出粉率在70%、80%，出油率在30%、40%。

2、小数、分数、百分数之间的互化

(1) 百分数化小数：小数点向左移动两位，去掉“%”。

(2) 小数化百分数：小数点向右移动两位，添上“%”。

(3) 百分数化分数：先把百分数写成分母是100的分数，然后再化简成最简分数。

(4) 分数化百分数：分子除以分母得到小数，(除不尽的保留三位小数)然后化成百分数。

(5) 小数化分数：把小数成分母是10、100、1000等的分数再化简。

(6) 分数化小数：分子除以分母。

小学六年级数学学习方法

良好的学习习惯是一种良好的非智力因素，是学生必备的素质，是学好数学的最基本保证。小学数学学习习惯的培养，需要坚持不懈，持之以恒。

1. 课前预习的习惯。

有效的预习，能提高学习新知识的目的性和针对性，可以提高学习的质量。通过布置预习提纲的方法来进行，以后逐步过渡到只布置预习内容，让学生自己去读书、去发现问题，让学生课前对新知识有所了解。有些课上没有条件、没有时间做的活动，也可以让学生课前去做。如讲统计表时，就可以让学生课前调查好同组同学的身高、体重等数据。

2. 认真听“讲”的习惯。

这里的听“讲”，应包括两方面的意思：一是说课堂上，精力要集中，不做与学习无关的动作，要认真倾听老师的点拨、指导，要抓住新知识的生长点，新旧知识的联系，弄清公式、法则的来龙去脉。二是说要认真地听其他同学的发言，对他人的观点、回答能做出评价和必要的补充。

3. 认真完成作业的习惯。

完成作业，是学生最基本、最经常的学习实践活动。要求学生从小就养成：(1)规范书写，保持书写清洁的习惯。作业的格式、数字的书写、数学符号的书写都要规范。(2)良好的行为习惯。要独立思考，独立完成作业，不要跟别人对算式和结果，更不要抄袭别人的作业。(3)认真审题，仔细运算的习惯。(4)验算的习惯。

六年级英语教学计划篇五

数学是一门基础学科，我们从幼儿园开始，一直到大学都需要学习。作为数学老师，在平时数学教学时不能只单纯地传播数学知识，而应该更加重视数学的内在功能，重视数学文化素质的培养。下面是本站小编整理的苏教版六年级数学教学计划，希望对大家有所帮助！

一、情况分析

本班共有38名学生，男生居多，从上学期学习情况来看，对一些基础的知识大部分学生能扎实的掌握，并且能灵活地运用。袁佳月、顾莹等同学基础扎实，数学基础知识、计算能力，逻辑思维能力，空间想象能力比较强，掌握了一定的数学学习的方法。男生陆旭鹏等男生思维活跃，但作业粗心，错误率高。学生的组织纪律强，班集体有一定的凝聚力，给

数学教学创造了极为有利的内部环境和良好的学习氛围。但是由本班两极分化较大，有个别学生接受知识的能力相对较弱，学习基础又不扎实，从而导致学习成绩不理想，如刘蒙、邵玉娟等同学成绩偏低，学习态度较差，对提高全班整体成绩有比较大的难度。

二、教学目标

1、经历应用百分数的知识解决生活中一些常见的问题的过程，进一步理解百分数的意义。

2、使学生在经历观察、操作等活动的过程中认识圆柱和圆锥的特征，能正确地判断圆柱和圆锥，理解、掌握圆柱的表面积、圆柱和圆锥体积的计算方法，会正确地进行计算。

3、使学生理解比例的意义和基本性质，会解比例；认识比例尺，会看比例尺，会进行比例尺的有关计算；理解正比例和反比例的意义，能够判断两种量是否成正比例或反比例，理解用比例关系解应用题的方法，学会用比例知识解答比较容易的应用题。

4、使学生通过系统的复习，巩固和加深理解小学阶段所学的数学知识，更好地培养比较合理的、灵活的计算能力，发展思维能力和空间观念，并提高综合运用所学数学知识解决简单的实际问题的能力。

三、教学重点

1、理解比例的意义和性质，会解比例。

2、使学生能够应用比例的知识，求出平面图的比例尺。

3、使学生掌握圆柱、圆锥的特征，理解求圆柱的侧面积、表面积的计算方法，并会计算。

4、使学生理解求圆柱、圆锥体积的计算公式，会运用公式计算体积、容积，解决实际问题。

5、使学生进一步认识统计的意义和作用，并学会制作一些含有百分数的简单统计表。

6、使学生比较系统地掌握有关整数、小数、分数、比和比例，简单方程等基础知识，具有进行四则混合运算的能力。

四、教学难点

1、使学生理解正、反比例的意义，能够正确判断成正、反比例的量，会用比例知识解答比较容易的应用题。

2、使学生认识折线统计图的特点和作用，学会制作一些简单的统计图。

3、使学生会用学过的简便算法，合理、灵活地进行计算。

五、教学措施

1、走进新课程，决胜新课程。认真搞好课堂教学研究工作，找课堂要质量。

2、教学相长，多阅读与教学有关的书籍，报刊、杂志，多学习新的理论知识，在实践中不断探索、提高。

3、多与家长联系，多与学生交流，了解学生思想动态，及时反馈信息。

4、放下架子，与学生交流，尊重学生民主权力，做到师生互动，教学做到因材施教。

5、采用“一帮一”互助活动，成立学习小组，让小组之间互相交流。小组与小组之间互相评比，培养优生，鼓励学困生。

- 6、重视在学生已有知识和生活经验中学习和理解教学。
- 7、重视引导学生自主探索，培养学生的创新意识和学习数学的兴趣。
- 8、重视培养学生的应用意识和实践能力。
- 9、把握教学要求，促进学生发展。
- 10、改进教学评价方法。
- 11、认真落实作业辅导这一环节，及时做好作业情况记载。并对问题学生及时提醒，限时改正，逐步提高。

一、班级情况分析

本学期我担任六年级两班的数学教学工作，(1)班有学生40人，(2)班35人。由于新接手这两个班级，对各个学生的学习情况不是很了解，只是在开校的几天中了解了一些。对于六(1)班，大多数学生能从已有的知识和经验出发，获取知识，抽象思维水平有一定的发展，基础知识掌握牢固，具备了一定的学习数学的能力。但也存在少数学生基础知识差，行为习惯差。对于六(2)班，因这个班级的部分学生是从其他班级分流而来的，而这些学生的行为习惯差，学习态度不端正，对数学不感兴趣，学习被动，上课不认真听讲，作业不能按时完成，学习有困难，作业错误率较高。故在本学期的教学中，将重点抓好学习上有困难的学生，面向全体，创设愉快情境教学，激发他们的学习动机，进入最佳学习的动态，以提高成绩。

二、教学内容

这一册教材包括下面一些内容：

- 1、数与代数：方程、分数乘除法的意义、分数四则混合运算、

比的意义和基本性质、百分数和用“替换和假设”的策略解决实际问题。

2、空间与图形：长方体和正方体的认识、体积(容积)的意义。

3、统计与概率：用分数表示事件发生的可能性。

4、实践与综合应用：表面积的变化、大树有多高、算出它们的普及率。

三、教学目标：

1. 让学生学会运用等式的性质解方程，同时会列方程解决相应的实际问题，经历将现实问题抽象为方程的过程，积累经验，发展抽象能力和符号感。

2. 通过学生的操作、观察，认识长方体、正方体的特征和展开图；长方体和正方体的表面积和体积；体积、容积单位和体积单位的进率，进一步积累空间与图形的学习经验，联系生活实际解决问题，增强空间观念，发展数学思考。

3. 让学生体会分数乘除法的意义、分数乘除法的计算方法，运用简单的分数乘除法解决实际问题，学会分数连乘连除，认识倒数，以及分数连除和乘除混合运算，体会数学知识间的内在联系，感受数学知识和方法的运用价值，提高学好数学的信心。

4. 使学生在现实中理解比的意义及比的各部分名称，学会求比值及比的基本性质和化简比，能解决有关比的实际问题(按比例分配)。进一步体会数学知识之间的内在联系，培养观察、比较、抽象、概括以及合情推理的能力。

5. 使学生理解并掌握分数四则混合运算(包括简便计算)并能解决稍复杂的分数乘法实际问题，体会数学知识和方法在解

决实际问题中的价值，获得成功体验，提高学习数学学习兴趣和信心。

6. 初步学会用替换(置换)、假设的策略解决实际问题，确定解题思路，并有效地解决问题，进一步发展分析、综合和简单推理能力。

7. 初步掌握用分数表示简单事件发生的可能性，能根据事件发生的可能性大小设计相应的活动方案进一步体会数学之间的内在联系，不断发展和增强数感。

8. 在情境中体会百分数的意义，学会百分数与小数、分数的互相改写，并运用百分数的知识实际问题。

9、养成认真作业、书写整洁的良好习惯。

四、 具体措施：

1、认真钻研教材，吃透教材的重点、难点，备好、上好每一节课，做到不打无准备之仗。

2、充分利用学生熟悉、感兴趣的和富有现实意义的素材吸引学生，让学生主动参与各种数学活动中来，提高学习效率，激发学习兴趣，增强学习信心。

3、积极参加学校组织的各种教研活动，取人之长，补己之短。

4、在平日的教学活动中，重视对学生学习方法的指导和良好学习习惯的培养，为学生以后的学习打好坚实的基础。

5、加强计算教学，计算是本册教材的重点，一方面引导学生探索并理解基本的计算方法，另一方面也通过相应的练习，帮助学生形成必要的计算技能。

6、加强直观教学，发展学生的空间观念。

7、增加实践活动，培养学生用数学知识解决实际问题的能力。

8、加强学生数学能力的培养。主要培养学生的分析、比较和综合能力;抽象概括能力;判断、推理能力;迁移类推能力;揭示知识间的联系，探索规律，总结规律;培养学生思维的灵活性和敏捷性。

一、学生基本情况分析：

情况分析(学科特点与班级情况“个性”的分析)

我们六年级现有学生 名，其中男生 名，女生 名，这些学生中，无弱智的学生。这些学生都来自服务半径“三村一段”，学生的基础成绩都比较好。该班级学生经过半年的共同学习生活，已经形成了勤奋学习、积极向上、团结友爱、关心集体、尊敬师长的良好道德品德;他们已经形成了良好的学习习惯，具有较强的学习能力，学习比较刻苦，成绩比较稳定。

二、总的教学目的要求：

1. 让学生联系对百分数的理解，认识扇形统计图，初步体会扇形统计图描述数据的特点，能根据扇形统计图所呈现的信息提出或解决一些简单的问题。

3、使学生初步学会用“替换”的策略理解题意、分析数量关系，并能根据问题的特点确定合理的解题步骤。在对解决实际问题过程的不断反思中，感受“替换”策略对于解决特定问题的价值，进一步发展分析、综合和简单推理能力。进一步积累解决问题的经验，增强解决问题的策略意识，获得解决问题的成功体验，提高学好数学的信心。

4、在具体的情境中，初步理解图形的放大和缩小，.理解比例的意义和性质，初步理解比例尺的意义，认识成正比例和成反比例的量，体会不同领域数学内容的内在联系，加深对

相关数量关系的理解。

5. 初步掌握用方向和距离确定物体位置的方法，并能应用这些知识和方法进行简单的操作或解决简单的实际问题。

6. 让学生通过系统复习，进一步掌握数与代数、空间和图形、统计和概率等领域的知识和方法，进一步明确相关内容的发展线索和逻辑关联，加深对现实问题中数量关系、空间形式和数据信息的理解，提高综合应用数学知识和方法的能力。

三、提高教学质量的主要措施和研究课题：

1、创设愉悦的教学情境，激发学生学习的兴趣。

2、提倡学法的多样性，关注学生的个人体验。

3、课堂训练形式的多样化，重视一题多解，从不同角度解决问题。

4、加强基础知识的教学，使学生切实掌握好这些基础知识。本学期要以新的教学理念，为学生的持续发展提供丰富的教学资源 and 空间。要充分发挥教材的优势，在教学过程中，密切数学与生活的联系，确立学生在学习中的主体地位，创设愉悦、开放式的教学情境，使学生在愉悦、开放式的教学情境中满足个性化学习需求，从而达到掌握基础知识基本技能，培养学生创新意识和实践能力的目的。

六年级英语教学计划篇六

本班现在学生人，总体来看，整体而言，本班学生的语文成绩虽然较之以往有了较大进步，但班级学生的语文成绩不稳定，优秀学生不多，后进生占班级总数的1/3左右，个别同学学习习惯较差。特别是特殊家庭的孩子，各方面表现要相对

落后。基本情况如下：

上课时善于动脑，积极发言，平时又乐于帮助同学，学习成绩优秀的占班级总人数的近10%，在班级所占比例较少。他们学习态度端正，学习习惯较好，团结同学，能较好地完成老师布置的任务，但不擅长帮助后进生。自身的学习主动性还有待加强，竞争意识还有待进一步激发。班级主体是中等生，他们学习相对自觉，能完成老师交给的学习任务。但是学习积极性不高，上课基本不能主动举手发言。基础较差的同学有费海峰、张俊、杨斌、张静、王全。他们的基础比较差，学习兴趣不高。最后一学期的首要任务是在一定程度上提高他们的学习成绩，激发他们对于将来学习的信心。

二、教学任务、目的和要求

- 1、进一步培养良好的学习习惯；
- 2、通过学习，进一步提高分析问题、解决问题的能力；
- 3、养成良好的语言积累习惯；
- 4、通过语文课外实践活动，培养多方面的语文能力，拓宽知识面，切实提高学生的语文素养。
- 5、会写简单的记实作文和想像作文。

三、教材重点难点

- 1、语言的感悟、积累和运用，从精读课文的学习中积累语文学习的方法。
- 2、针对教材中的习作训练，开展一些语文课外实践活动，提供写作的素材。
- 3、注重课内知识向课外的延伸，力争使课内外的知识有机地

结合起来。

四、主要教学措施

- 1、加强训练，方法多样，培养学生的好习惯。
- 2、持之以恒，不断地加强积累。
- 3、注重实践，培养能力。
- 4、在平时的语文教学中，加强朗读的训练，培养学生的语感，从而提高他们的语文理解能力。
- 5、充分发挥学生的积极性和主动性，让学生通过自学理解课文内容，并在自学实践中逐步提高语文素养。

五、本册教学总目标：

1、学习习惯。

(1)继续掌握正确的读写姿势，并养成习惯。

(2)继续掌握正确的朗读方法，培养朗读的兴趣，养成良好的朗读、背诵的习惯。

(3)继续培养课外阅读的兴趣，养成勤查字典的习惯。

(5)继续学习写钢笔字的正确姿势和方法，并养成习惯；培养预习课文的习惯。

(6)继续学习写毛笔字的正确姿势和方法，并养成习惯。

(7)继续培养留心观察的习惯；能够有选择地阅读课外书籍；培养读书做记号的习惯。

(8)继续培养写日记的习惯;能够做到爱护图书,并养成习惯。

(9)继续培养认真完成作业的习惯;学会使用工具书,并养成习惯。

(10)继续培养自己修改作文和通过多种渠道学习语文的习惯。

(11)继续培养勤于搜集资料和不懂就问的习惯。

(12)培养行万里路、读万卷书和在实践中运用所学语文的习惯。

2、汉语拼音。

继续巩固汉语拼音,利用汉语拼音帮助识字、阅读学习、普通话。

3、识字写字。

(1)准确认读147个生字。

(2)能够按笔画顺序正确默写生字125个,能够按字的结构把字书写端正、写匀称。

(3)继续学习用钢笔书写,写得正确、端正、整洁。

(4)继续练习写毛笔字,知道各种类型汉字的间架结构及笔画特点。

4、口语交际。

(1)能认真听别人讲话,听懂别人说的一段话和一件简单的事,能转述基本内容。能讲述课文所写的故事。

(2)能在看图或观察事物后,用普通话说一段意思完整、连贯

的话。

(3) 能就所听所读的内容，用普通话回答问题，做到语句完整，意思连贯。

(4) 能当众说话，做到语句比较通顺，有礼貌。

(5) 乐于参加讨论问题，敢于主动发言，说清楚自己的意思。

5、阅读。

(1) 继续学习正确、流利、有感情地朗读课文。能背诵指定的课文。能复述课文。会分角色朗读课文。

(2) 继续学习默读课文，能不出声，不指读，一边读一边想。

(3) 能联系语言环境和生活实际，理解常用词语的意思。

(4) 能凭借语言文字理解课文内容，想象课文所描绘的情境，知道课文的大意。

(5) 继续学习按要求预习课文。能借助字典学习生字词，初读课文，提出疑难问题，初步养成预习的习惯。

(6) 能阅读程度适合的少年儿童读物，了解主要内容。

(7) 学习浏览，扩大知识面，根据需要搜集信息。

6、作文。

(1) 能用学过的部分词语造句，能理顺次序错乱的句子。

(2) 学习有顺序、比较细致地观察图画和事物，写出文从字顺的短文。

(3)能修改错误明显的句子。

(4)学习使用逗号、句号、问号、叹号、冒号、引号、顿号、书名号、省略号，认识破折号。

(5)学习从内容、词句、标点等方面修改自己的作文。

六年级英语教学计划篇七

8欣赏《欢乐歌》

歌曲《水乡歌儿多》，露一手

9欣赏《紫竹调》《卜算子咏梅》歌曲《外婆桥》；

10欣赏《小巷风韵》《外婆桥》；歌曲《姑苏风光》

11期中才艺展示，班级小型音乐会

12欣赏《波兰舞曲》；

歌曲《跳吧！跳吧！》；我的创造(1)

13欣赏《天鹅湖组曲》歌曲《故乡》我的创造(2)

14歌曲《蓝色的雅德朗》；听《跳蚤之歌》《波罗维茨舞曲》，我的创造(3)。

15歌曲《啊，苏珊娜》听《密西西比河》《蓝色探戈》露一手

16歌曲《红河谷》听《蓝色狂想曲》thebetterofjericho

18期末测试

人教版六年级音乐教学计划篇三

一、指导思想：

以课程改革为契机，课程研究为抓手，校本培训为依托，坚持认真学习和贯彻教育部指定的全日制义务教育音乐学科课程标准，进一步转变教学观念，充分体现音乐审美体验为核心的基本理念，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，根据音乐艺术的审美表现特征，引导学生对音乐表现形式和情感内涵的整体把握，领会音乐要素在音乐表现中的作用，主动参与音乐实践；尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、学生情况分析

本学期六年级共有学生50人，这些学生大都来自于本乡镇，一少部分转于其他乡镇学校，他们都是少先队员。这些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课，而且这些歌曲可以是书本上的，也可以是现在流行的。还有的同学讨厌教师教谱，一唱谱就想睡觉的感觉。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后几年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，使学生学习起来确实不容易，但它又为今后的五线谱学习做好了伏笔。

三、教材分析

在这个阶段有一个承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度，如一个升号的调，升记号和还原记号等，为今后

的五线谱学习做好了伏笔。

四、教学目标

(一)、唱歌部分

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴生听音高自学，直到正确为止。

(二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识(如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义)，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

六、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

六年级英语教学计划篇八

六年级学生共27人，其中女生13人，男生14人。本班学生对音乐知识的掌握比较扎实，能在老师的引导下进行两声部的合唱，但是对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

二、教材分析

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

三、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。

下一页更多精彩“六年级音乐教学计划”

六年级英语教学计划篇九

年级思想品德教学计划

禄敏

这学期，本册《品德与社会》教材力求突破知识单一的传统模式，注重促进学生的情感、态度、价值观、能力、知识在互相联系中得到和谐发展，以较好地落实“三维目标”。

该教材根据《基础教育课程改革纲要》和《全日制义务教育品德与社会课程标准》精神编写，教材具有综合性、开放性、情感性等特点。增强了教科书的可读性和趣味性，形式活泼，富有童趣，使教材更具有亲和力。

本册教材共有四个单元，每个单元下设了3—四个主题，各单元体例结构如下：

主题文字：引出一个话题或对某个话题进行提升，一般是该主题主要思想和观点。

提示语：一般作为对某个话题的拓展，引导学生思考或开展相应的活动。

旁白：作为和学生对话、沟通的主持人，有时为前后内容起传承作用，有时为学生提高一种思考方向或揭示某个观点，有时向学生提出问题。作用相对灵活。

情境对话：一般是经过锤炼的真实生活的再现，帮助学生对自己得生活经验进行反思和整理，深入地感受自己、感受他人。

照片：真实地呈现社会现实，包括学生的活动场面。帮助学生开阔视野、丰富认知、加深体验、开展活动等。

图标：包括“活动、交流、小资料”等，引导多样化的学习活动，启发学生调查、体验、讨论、探究、阅读、制作、搜集整理信息等。

学生作品：有时是提供一个可供讨论的案例，有时是体现学习过程、呈现学习成果，使学生产生亲切感，增强其沟通与表达的欲望。

白框：启发学生表达自己的思想感情和对生活的体验，记录自己的学习成果，引导他们成为学习活动的主动参与者和创造者。

综合的课程观要求我们走出以往的学科教学模式尤其是说教式德育模式，尊重学生的生活，根据学生实际需要组织教学活动，积极引导他们在生活中饶有兴趣地学习、探究、体验，在学习中愉快地生活、成长，获取对社会的整体认知，形成自己的价值观和道德观。开放的课程观要求我们充分利用各种课程资源、创造性地使用教材。要注意联系本地区和学生的实际，关注社会中新的信息、学生生活中新的问题和现象，对教科书中提出的问题、预设的活动进行合理的拓展和延伸，及时、合理地调整教学目标，灵活有效地推进教学过程，增强教育的针对性、生动性和实效性。

学生的品德形成和社会性发展源于他们对生活的体验、认知和感悟，我们引导他们去关注生活，珍视学生独特的生活经验，强调体验式、探究式和研讨式等学习方式，帮助他们尝试着去解决生活中的问题；我们要关注学生的健康成长，就要尊重他们的权利和个性发展，在基本的是非标准基础上，允许他们在多元价值中做出不同的选择；我们要尊重学生的差异，关注“边缘儿童”，对学生进行开放性的、发展性的、鼓励性的评价，帮助他们感受成长的愉悦。

新课程理念下的教师，是学生自主学习和探究活动的组织者、支持者和参与者。我们的任务不再是讲解教科书，而是努力

创设适宜的活动环境和条件，灵活多样地选用教学活动和组织形式，帮助学生去体验、去探究。为达到这样的目标，我们要放低姿态，与学生平等对话，倾听他们的需要；要尊重学生的体验和判断，不用既定的结论代替学生的思考；要和学生交朋友，勇于面对真实的自己，要关注生活，开阔视野，勤于学习，不断吸收时代的信息，与时俱进；对于教材倡导的教学活动，要在教学实践中进行探索和创新。

为了体现一种儿童文化，使教材能真正成为学习喜爱的朋友，让他们愿意与教材中的儿童对话，教材中呈现的内容有很多细腻的生活场面和真实个案。然而教材中的范例只是一种提示，它并不是唯一的或最好的。因此，我们要通过这些提示去整体把握教材，既可以利用这些范例丰富学生认知和情感体验，又可以根据自己的教学需要进行合理的取舍，或加以适当的拓展。

1、全面把握课程目标：品德与社会课程目标的三个方面是一个有机结合的统一体。教师在教学过程中应帮助学生获得丰富的情感体验、形成积极的生活态度、养成良好的行为习惯、提高适应和参与社会的能力，掌握必备的基础知识，从而整体地实现课程目标。、丰富学生的生活经验：在教学时要善于调动和利用学生已有的经验，结合学生现实生活中实际存在的问题，共同探究学习主题，不断丰富和发展学生的生活经验，使学生在获得内心体验的过程中，形成符合社会规范的价值观。

引导学生自主学习：儿童是学习的主体，学生的品德形成和社会性发展，是在各种活动中通过自身与外界的相互作用来实现的。教师创设学生乐于接受的学习情境，灵活多样地选用教学组织形式，为学生的自主学习和生动活泼的发展提供充分的空间。注意引导学生从自己的世界出发，用多种感官去观察、体验、感悟社会，获得对世界的真实感受，让学生在活动中探究，在探究中发现和解决问题，要及时鼓励学生的各种尝试和有创造性的思考，引导学生得出有价值的观点

或结论。

4、充实教学内容：本课程的教学内容要注重与语文等学科教学内容的紧密结合，注重与学生生活和社会的联系，要把静态的教学内容和学生丰富多彩的现实生活联系起来。教学内容可以从教科书扩展到学生的整个生活空间，包括社会生活中对儿童发展有意义的题材，把教学内容与本地区实际有机联系起来；同时关注社会新的发展和变化，及时丰富、充实课程内容，增进课程内容的现实性和亲近感。

2017年9月1日

六年级英语教学计划篇十

(3)、培养表现音乐的能力。

(4)、培养艺术想象和创造力。

(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。

四、教学重难点：

1、唱歌是学习一些适合小学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。

2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求,依照各课教学目的、既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。

五、工作措施:

(1)总结经验。认真备课,认真学习音乐教学大纲,全面了解本学期的教学任务,备教材、备学生、备教法,教学目标明确,重难点突出。

(2)课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3)积极参加组里的教研活动,多听同行老师的课,吸取他们的长处,不断提高自己的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备,丰富教学内容,提高课堂教学效果。

(5)密切联系学生,因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见,不断改进教法,提高教学效果,争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通,积极研究学科整合,响应新课标要求。

六、进度计划:

第一周学唱歌曲《我的中国心》

第二周欣赏歌曲《春天的故事》、编创歌曲《念故乡》

第六周欣赏歌曲《金杯》、演奏歌曲《草原牧歌》

第七周学唱歌曲《我爱银河》、音乐知识《级进、跳进》

第八周欣赏歌曲《木星——快乐使者》、学唱歌曲《蓝天向我们召唤》

第九周欣赏歌曲《飞天》《天地之间的歌》

第十周学唱歌曲《小小少年》、欣赏歌曲《两颗小星星》

第十六周欣赏歌曲《奥林匹克号角》、《手拉手》

第十七周学唱歌曲《我和你》

第二十二周复习

六年级音乐教学计划篇三

一、学生知识能力学习习惯分析：

六年级学生对音乐知识应该掌握比较扎实，但实际水平离该有水平尚有较大差距小学基础问题。尤其是识谱能力不强，歌曲的感情表达不是太好，还要注重培养学生的听音记谱能力。学生喜欢流行音乐，普遍不喜欢教材上音乐，要研究学生音乐学习心理，增强教育音乐教育实效。

二、反思重建：

提高学习兴趣，音乐课应该让学生喜欢，能放松心情，能得到美的享受，但我国中学音乐课绝大多数都达不到这个要求有统计报道。我的课也不例外，究其原因，主要是教材音乐不能吸引学生，加之流行音乐的泛滥、刺激如周杰伦之类

音乐极能迎合学生逆反心理，很中胃口。

六年级我的第一堂课学生告诉我只喜欢类似如周之类，学生的音乐审美方向离我们的教育初衷甚远。教师自身艺术素养又欠综合，对课堂的投入也欠缺，特别是网络音乐的运用或互动学习尚不足，这些原因综合起来，使得教学效果不好，这是我，也应该是许多中学音乐教师应积极探索改进的。

三、目标任务：

- 1、通过学生各种能力的培养使学生具备自主学习的能力。
- 2、加强音乐的情感体验，注重创新能力的培养。
- 3、学习各种音乐知识和音乐技能。
- 4、在欣赏的基础上了解中外音乐家、作曲家。

四、教材重点难点：

- 1、在歌曲教学中渗透德育教育。
- 2、听音记谱
- 3、在作品欣赏中学习音乐知识。

五、研究专题：

在歌曲教学中渗透德育教育；流行音乐怎样进课堂。

六、成任务的措施：

- 4、认真学习新课程标准，认真备课。
- 5、多搞竞赛，激发兴趣。

七、进度安排：

第一周必唱歌曲《在烈士墓前》学习旋律

第二周唱《转圆圈》学习旋律

第三周唱《采树种》学习旋律

第四周综合活动

第五周唱《拾贝壳》

第六周学习音乐的速度

第七周综合活动

第八周欣赏音乐

第九周学唱

第十周学校期中考试

第十一周学习音乐的力度

第十二周补唱《摇篮曲》

第十三周补唱欣赏《孤独的牧羊人》

第十四周补唱欣赏《读书郎》学习音乐的力度

第十五周补唱欣赏《真实一个好样的少年》

第十六周补唱欣赏《我们把祖国爱在心上》

第十七周综合活动

第十八周复习

第十九周考试