

最新小学硬笔书法课教学反思总结 小学硬笔书法教学(大全5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学硬笔书法课教学反思总结篇一

这一个学期我给十几个小学生上硬笔书法课，自己的理论应用于实践时很欣喜，也感到存在矛盾。在美学中讲“审美距离说”，我想，我现在对小学硬笔书法的实践正是美学中那个恰到好处的度，对理论有所接触却不空泛，对实践有所接触却不完全沉沦于教学中。我把现在的教学心得整理一下和大家交流。

“工欲善其事，必先利其器”，硬笔的学习和软笔的学习一样，对笔也有要求。小学的孩子来学硬笔大多不带钢笔，习惯性地用中性笔。我要求学生用钢笔，小学低年级的可以用铅笔，但是杜绝自动铅笔。我没有搞清楚用中性笔或圆珠笔对练字有什么害处，只是感觉转折处用钢笔表现得更明显。选好笔后就正式进入学习阶段。

一、学习硬笔书法的过程

1. 把握中心

没有学过钢笔字的学生，刚学习时，整个字写得靠下，尽管有“米”字格，所临的字帖也有“米”字格，但学生不会意识到所写字与所临字的笔画在“米”字格中的位置是否相同，

可爱的孩子们自作主张写在格子中下部。“把字写到格子中间去啊”，我反复强调这句话，学生似乎不怎么理解，写的依然没有进步。我把那些很靠下的字在格子中间画个框框，强制写在框框中。四次课后（每周一次），学生用宣纸写软笔作品，我担心他们找不到中心，在每个格子中折了两条对角线，出乎意料，软笔中“x”线对中心的确定起了至关重要的作用，每个学生的中心把握得都相当好。我试图把这种找中心的方法引用到硬笔中：遇到孩子们写的很靠下的字，我用蓝笔把“米”字格中的“x”线划出，他们会很自然地写到格子中间。我窃喜，发现了孩子们的“x”线心理。

孩子们写的字不仅在格子中的位置靠下，而且每个字结字靠下，重心偏低。每个孩子学习书法都是一个个性，而共性寓于个性之中，也许孩子们学习书法的过程就像字体的演变过程一样，由扁平的隶书向挺拔的楷书发展是一个艰辛的过程。我用醒目的红笔作范字，让孩子们看着写一行，只有这一行结字还像楷书，自己临帖时又回到扁平的结字状态，这说明在孩子的理解中字帖没有示范的作用，只是作为书写内容而已。孩子们写的字是出于自然的扁平。我重复一句话：“横短些，竖长些。”努力引导他们向楷书方向发展，然而这个转变不是一蹴而就的。我很欣慰自己学的是书法专业，对汉字的‘发展有所了解，有时真的很欣赏孩子们的“书法”，那种朴拙的劲，不正是我们所孜孜追求的吗？每一个孩子都是书法史演变的演绎者，我甚至兴奋，历史竟然以这种方式再现。练习六次课后，孩子们写的基本像楷书了，我心里着实很难受，为了整齐划一的字体，我扼杀了多少天才的书法家，就功利而背审美，吾不忍也！

3. 笔画隶意

由“隶书”过渡到楷书时，孩子们笔画隶意还是很浓，像捺画。我以唐楷《多宝塔》为硬笔楷书的范本，希望笔画写得棱角分明，就算捺画不能写得一波三折也得有一个折的动作。可孩子们没有这个意识，一任自然的捺画，无一折笔。我和

学生交流，问他们怎么写不出捺画的折笔来，学生竟说没有折笔，我一时哑然，因为我也不知折笔何来。以后我只是很教条地教他们把折笔写出来，学生没有搞清楚为什么折笔，但是很教条地接受了。七周后，很少有学生捺笔还作书状，只剩一位二年级的小男孩还在隶楷的转变阶段，我无奈地摇摇头，此乃《谷朗碑》是也。

4. 风格初现

人们说“字无百日功”，可知学习是一个长时间的持续的过程。一个学期过后，学生已能基本掌握楷书的特点，这个时期，学生的书写风格就渐渐区分开来。其中有个五年级的男孩学习时间最长，从笔画到结字都不错，学期末交上来的钢笔作品感觉写得太拘谨，单个字还挺好，整张作品写得不够舒展。家长也有同样的感觉，认为下一阶段的学习要让孩子的字写得大气一点。有个六年级的女孩，平时文静得很，问她一句话，她回答都是快哭的感觉，我总是慢声细语地和她说，生怕挫伤孩子幼小的心灵。看她的字，结体宽博，点画开张，不像平时表现出来的那样文弱。通过向家长、同学了解了一下小姑娘，我才知我差点被表面的文静蒙蔽过去。还有个三年级的小男孩，写出的钢笔字圆乎乎的，纵向的笔画像被砍了一截，然而一首刘长卿诗作品写出来效果不错。虽然是硬笔，笔画交代得很清楚，有些颜体行书外圆内方的劲。我感叹真是字如其人，人性本真的东西会在没有刻意训练的情况下表现得淋漓尽致。

二、学习硬笔书法的年龄

我带的学生中三四年级的居多，差不多都是十来岁的样子，他们对字的造型、笔画都把握不准，比如说竖都甚至写不直。孩子们的书写量没有积累到一定程度，没有形成“写字定势”。但是他们开始接触大量生字，像三年级的学生，语文课本生字比五六年级的多，有必要对所接触的生字作从结构到笔画的具体分析，因为让一个小学三年级的学生完全按照

个人想法临摹生字表上的生字难度很大。所以说，在三四年级开始对学生进行书法培训是很重要的，我把这段时期称为学生写字的最佳“塑形期”。在我的书法班里，同时来了两位学习硬笔的同学，一位是小学三年级，一位是小学六年级。六年级的学生写得很工整，首先字写在格子中央，其次笔画写得挺直。唯一的缺点就是笔画收得太紧，字瘦的有点变形。一个字多次作示范，手把手教钢笔字，她横向的笔画依旧收得特别紧，在她的思维中对字的造型已经有了定势。从三年级接触大量生字开始，至少有三年这样写字的功力，想一下改过来很难！那个三年级的学生写得很散，有些大的要“溢”出格子。唯一的一点好处就是没有固定了的书写模式，指出一点她就可以接受一点。孩子练字要趁早，当到了初中以后，孩子自己意识到书写问题，想从头来改，难度会更大。

三、教学方法

对于小孩的书法教育我总结出来的模式是“三分管七分教”，对学生的有效管理是教好的前提。孩子们生性好动，非要反其道而行，让他静下来好好写字，首先就是一大挑战。课上的时间要保证孩子没有做别的事情，是在认真写字。至于对小孩的教学方式，孔子的“不愤不启”不太合适。惰性是人的天性，不要说是上小学的孩子，就是成人的本科生、研究生们，没有老师的督促也想偷懒。所以说等孩子想明白再教比先教以后慢慢让他理解要慢半拍。先灌输，后接受，虽然态度有些生硬，但不失为一种好方法。在初次上课时，我准备了好多内容，几次课后我发现：判断成功的小学书法教学的标准，不在于教师讲了多少，而是教师讲的内容学生能接受多少。有时候即使是一个简单的问题，学生也会多次出现雷同的问题，重复，重复，再重复，看来不厌其烦是唯一的捷径。

人们常说“教学相长”，即使是教小孩子，也会相互促进。他们问的许多问题常常让我对原本已经很熟悉的事物重新审

视。就像对相同的物体拍照，角度不同效果不同，角度越多对物体本身了解得越彻底。和孩子的接触总会收获意想不到的惊喜，难怪多少教师乐此不疲。

小学硬笔书法课教学反思总结篇二

教学目的：通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。

教学过程：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以 5° ~ 7° 为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

(1) 右轻横：因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈 7° 斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

(2) 左轻横：因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。

小学硬笔书法课教学反思总结篇三

二、教学目标：

- 1、掌握横、竖两种笔画在汉字中的书写方法。
- 2、在书写汉字时做到横平竖直。

三、教学重点：

掌握汉字书写中横平竖直的方法。

四、教学难点：

掌握汉字书写中横平竖直的方法

五、教学准备

学生准备有关的纸和笔

六、课时安排： 2 课时

七、教学过程：

（一）、复习左右结构和包围结构汉字的书写规则，激发学习兴趣

（二）、学习横、竖的书写方法

1、出示汉字：十

请小朋友观察：写“十”字时横、竖要做到什么？

2、老师讲解、示范：

字中的横画，尤其是长横，要写得平稳，不能太斜。字中的长竖及中间的短竖，要写得正、直有力，端正稳定。

（三）、书写汉字：

1、出示汉字：立再千刚百量可井真

2、请小朋友仔细观察，书写这些汉字时要注意什么？

立：上点居中，中间点、撇对称，下横长而平稳。

再：三竖画直而正，下横长而平稳。

千：短撇略斜，横长偏上，竖长、居中。

刚：竖向笔画排列均匀，竖钩的竖画要长而有力。

百：字形略小，要注意横平竖直。

量、真：字形较长，横画紧凑均匀。

井：横、竖皆向中靠拢，要写得横平竖直。

可：竖钩的竖画正、直，“口”略小。

4、学生练习书写，教师巡回指导，强调写字姿势。

八、布置作业

练习本课时的生字

九、板书设计

立：上点居中，中间点、撇对称，下横长而平稳。

再：三竖画直而正，下横长而平稳。

千：短撇略斜，横长偏上，竖长、居中。

刚：竖向笔画排列均匀，竖钩的竖画要长而有力。

百：字形略小，要注意横平竖直。

量、真：字形较长，横画紧凑均匀。

井：横、竖皆向中靠拢，要写得横平竖直。

可：竖钩的竖画正、直，“口”略小。

十、课后反思

第十四课时

二、教学目标：

1、掌握横、竖两种笔画在汉字中的.书写方法。

2、在书写汉字时做到横平竖直。

三、教学重点：

掌握汉字书写中横平竖直的方法。

四、教学难点：

掌握汉字书写中横平竖直的方法

五、教学准备

学生准备有关的纸和笔

六、课时安排： 2 课时

七、教学过程：

（二）描一描，写一写

注意横平竖直苗问共什才虫

（三）评一评，改一改

(四) 总结，小组内评一评谁的字写得漂亮。

八、布置作业

练习本课时的生字

九、板书设计

苗问共什才虫

十、课后反思

小学硬笔书法课教学反思总结篇四

- 1、培养一批硬笔书法特长生，争取在各级书法比赛中获得理想成绩。
 - 2、养成书写硬笔字良好的. 书写习惯。
 - 3、学会硬笔书写基本用笔方法、结构规律和各种形式的作品章法。
 - 4、学会临帖，能把帖中范字的用笔、结构特点临写到位，并能感受、表现其中意趣。
 - 5、学习创作。根据临帖的不断深入，能够大致把字帖的特点结合到创作中。
- 1、通过欣赏各种历代书法经典作品，让学生了解传统书法的魅力所在，提高鉴赏能力，激发兴趣。
 - 2、辅导中讲授与示范相结合。注重示范教学，让学生直观感受书写方法。
 - 3、分解技法强化训练，学会用笔法、结构法。

4、注重个别辅导，逐步纠正学生不良书写习惯，提高书写能力。

5、通过讲述书法小故事，让学生了解传统书法文化的有关知识。

6、以创作作品为主，临帖为辅，相互促进，不断提高学生硬笔书法水平，积累一批各种形式、各种风格的硬笔书法作品。

（一）基本知识。

1、硬笔书写创作工具。

2、书写姿势和执笔方法（运指练习）

3、书法五体知识，书法简史。

4、小楷书法欣赏，了解其基本艺术特色。

（二）用笔方法。

1、起笔法。

a□基本动作要领。（抬笔取势、借势落笔、驻笔蓄势、造势行笔、收势）

b□角度。

c□轻重。

2、行笔法。

小学硬笔书法课教学反思总结篇五

教学目的：通过讲解正楷笔画的名称及写法，让学生掌握正楷笔画的名称及写法。

教学过程：

横：横画在汉字中起着横梁般的作用，它的长短变化则平衡整个汉字结构，因此，既要坚挺扎实，又要生动活泼。写横画不论长短，为适合人的视觉效果，都要写得左低右高，略带斜势。但也不能太斜，以 5° ~ 7° 为宜，一般短横要斜，长横基本平正。

(1) 右轻横：因势向下凹，故又称凹横。写法是起笔作顿，然后转笔向右上呈 7° 斜行，最后顺势轻按回锋收笔。右轻横大都在字的第一笔，快捷有气势。如“土、王、五、至”等字中的右轻横。

(2) 左轻横：因势向上仰，故又称仰画。写法是轻起笔，向右逐渐用力，最后轻顿笔回锋收笔，左低右高，左细右粗。左轻横常和左竖相接，在笔画中间，有时也可在第一笔。如：“上、正、旦、直”等字中的左轻横。