

语文演讲稿 大学生语文课前演讲稿(模板7篇)

演讲是练习普通话的好机会，特别要注意字正腔圆，断句、断词要准确，还要注意整篇讲来有抑有扬，要有快有慢，有张有弛。优质的演讲稿该怎么样去写呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看看。

语文演讲稿篇一

在蓝点黯淡的星空中，一颗璀璨的流星划过了。

诸葛亮少时饱学，且才情肆恣，自恃才高八斗，性格张扬。他自二十七岁走出隆中辅佐刘备，五十四岁在五丈原病逝，恰好半生操劳。他以“鞠躬尽瘁，死而后已”的精神，效忠蜀汉到生命的最后一息，不折不扣地实践了自己的诺言。他公忠体国的精神，“虽九死其犹未悔”，赢得了世世代代的广泛称颂。其实，他也并非完人。

其一，虑多决少。诸葛亮北伐，前后六次，五次进攻，一次防守。后以失败而告终，并非意外。因为战争是政治、经济、军力的综合较量，但又不能以强弱之势论成败。曹、孙、刘三方面最初都是以弱胜强、力挫群雄，力争得三分之势。诸葛亮北伐仍有一线的希望。这希望就在第一次出师，曹魏关中空虚，“朝野恐惧”，陇右三郡叛魏应亮。假若诸葛亮采纳魏延之策，第一次直指长安，一举奄有关中，则天下震动，中原人士旋踵而归，吴人拼力北进，强弱之势不是不可以易位的。只可惜诸葛亮过于谨慎，不敢用奇，丧失了这一取胜的机会。“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”，斯固悲哉！

其二，怀才而误人误己。诸葛亮误用马谡，迁就李平，就失知人之明和用人之明。魏延、杨仪不相能，诸葛亮未能调和。关羽骄恣，诸葛亮不能喻以大义；对于魏延，他不采用魏延的

好计策，不让他参加行动，理由是魏延脑后有反骨。其实魏延真的很有才能，而且对蜀国绝无异心，后来却被诸葛亮逼得反蜀。诸葛亮的后半生，心力交瘁，更重要的是，他忽视了对人才的培养与发展。在《出师表》中推荐的人才全都为追随他的荆土人士，大多为二流贤才，不能不说气度有些褊狭。对于人才缺乏的蜀国，此举更是雪上加霜。

再锋利的宝剑也会用钝，重剑往往无锋啊。

其三，文人价值的缺乏与错位。诸葛亮可以说是一个文人——出生于名士之家，受到较好的人文熏陶，所以在乱世中并没有很大的政治野心，“淡泊”、“宁静”，无论出山前后都没有称王称霸的志图。况且他还从水镜先生那里学得满腹经纶，对于天下的形势有了深刻的了解，所谓旁观者清。既然就这么回事，便可以坐看天下纷争，推演消长之势，做出一个“天下之事，分久必合，合久必分”的结论。

作为一个文人，诸葛亮的悟性是极高的。倘若他以这份悟性，去参悟天机，解读人伦，恐怕是可以与庄周同乐，共孔丘并圣，甚至为集大成者。然而他却偏要去学什么“经世改用”之学，可谓暴殄天物，舍本逐末。他偏要跑到刘备那里，将一番见识如此如此这番这番，去做了一个军师。他六次北伐就是一个很好的例证。诸葛亮的后半生，心力交瘁，但他仍执著北伐，连年作战，劳师远征，消耗了国内大量的人力物力财力，结果抱憾终生。这就证明了诸葛亮之才，“于治戒为长，奇谋为短，理民之干，优于将略”，他真可谓“识治之良才、管、肖之亚匹”，而“应变将略，非其所长”。他的此种行为都不符合他的文人理念，但他除此之外无路可走。他被“才”俘虏了，成为一个“才”的载体，而失去了文人自身。文人作为社会的一部分，拥有相当的才学，却找不到自己的价值所在。所以，有的人便把施展才华作为目的，渐渐失去自我，为才所误。

把与世无争诠释为逐鹿群雄，一开始就注定了以落尘为归宿；

背弃了与青山绿水的约定就注定了在硝烟和溅血中殒身；算尽了星辰，竟忘却了自己仍是误入尘世的沙弥。

马蹄已远去，而今只有这卧龙冢依然年轻。你，寂寞吗？你，后悔吗？

语文演讲稿篇二

大家好！

话说天下大势，合久必分，分久必合。秦汉之争才刚刚过去几十年，表面上国泰民安，老百姓也算能够安居乐业。可谁知在这大汉朝辽阔的疆域下，却隐藏着偌大的危机。西部边疆存在着大量匈奴对国土垂涎三尺，欲将其占为己有。他们的首领姜吉思汗早已预谋多日，伺机挑起一场战争。而汉朝对此也有所察觉，便册封众将士中最骁勇善战的彪形大汉，汉卿大将军出使西域，一场雄壮的英雄传说也由此诞生。

汉卿大将军与张大帅刚要转身离开，却无意间注意到了在墙角玩耍的女孩。她嬉笑着看着二人，二人也呆若木鸡地看着她。不知过了多长时间，二人竟飘飘然地回到了军营。偶然地相遇使得汉卿大将军和张大帅如沐春风。经过不懈的调查，他们得知那个女孩便是姜吉思汗的孙女晴儿小姐。从此之后，他们去突袭匈奴的频率更多了，每次都带三四个士兵过去挑战，被消灭干净后再全身而退，只为了多看晴儿小姐一面。后来，汉卿大将军突袭带的兵越来越少，渐渐改为提着水果、礼品前去宣战，再后来改为玫瑰花。姜吉思汗也看出来大将军的意思，在经历了汉卿千方百计的提亲之后，终于决定将晴儿嫁到汉朝与大将军和亲。

出塞 刘宇鹏

寒冬彻骨亡汉卿，

丹阳未暖忆晚晴。

斩将御胡梦难圆。

功名散尽余敏行。

语文演讲稿篇三

转眼，已过去多年了。身边的许多事物，许许多多的东西也随之改变……而某些过去了的，更让人怀念。

——题记

环境改变使我们再也闻不到从前清新的空气；再也看不见清澈的河流和小溪；再也看不见路边随风飞舞的蝶儿。闻到的只是河流散发着的恶臭；看见的只是飘着各色‘文物’的河流；再也见不到可爱的舞蹈精灵——蝶儿。

曾经，我做过一个梦，真实的梦：河流、小溪、大海全都飘着人们丢的纸屑、易拉罐……黑压压的一片。人们上班、上学的路上也全是垃圾，几乎无路可走，还散发着令人恶心的臭味，但，还是没人打扫。还记得曾经天真无邪、无忧无虑的我们总是喜欢在清澈的小溪里摸着鱼儿，光着雪白的小脚丫在溪里嬉戏的样子，充满了童趣。可是，现在一切都变了。真希望人们能够反省一下自己，然后共同保护我们的环境。那样，一切就都可以复原了。

而我，也变了，变得不再像童年时光那般无忧无虑了，每天只知道玩了。现在，每天都要早早地背着书包妹妹一起去上学，别说，还挺重的。然后只知道这个科目有多难学，今天的作业好多，明天老师就要上新课了。沉重啊！

长大了，不能再像小时那样想玩什么就玩什么，不能再抱着可爱的熊宝宝，不能再看着一本又一本美好的‘安徒生童

话’故事书了。而是忙着做功课，总要好晚才睡，每天的时间都被安排的满满的，没有丝毫喘息的机会。现在开始担心自己的未来和各科测试的成绩，生怕自己被别人嘲笑，被老师批评，让父母失望。成绩考得不理想时就会伤心难过加郁闷，然后自己骂自己没用，再然后好久都沉默不语。

语文演讲稿篇四

大家好！

傍晚，我特意单身上阵，沿着路灯点缀的深南大道拐入锦绣中华景区。今夜的游客真多，广场上黑压压的一片，听着广播介绍注意事项后，一支烟花在半空散开，大家潮水一般拥入大门。

大门里面，发放面具，荧光角，长假发的工作人员就开给大家递上礼物打扮一下。遥望前方圆圆的月亮羞着脸躲到云朵后面，渗出一滩淡淡的灰白。黑森森的大树林里，微微亮着白光，矮山上碉堡似得古屋，楼塔若隐若显，四周很宁静幽雅，只有游客的脚步声和少许窃窃私语。然后走下一条石梯，路灯全部突然熄灭，开始慢慢亮起绿色小灯，小灯旁边就是一个鬼怪面具在晃动，一个、两个、三个接着打开，如同飘动的走马灯。绿色的灯光映着路旁的树叶，树枝上挂着一条白色布条在飘，上面是黑字：灵异街坊、黄泉路远。一阵风吹过，就在不远的前方传来一声乌鸦竭斯底里哀叫的声音。我裹紧上衣，跟着前面的人一步走一步看试探着向前，生怕踩到什么水池或者石块，回头长长的队伍像一条巨大的蟒蛇，匍匐前行，上面一闪一闪的是荧光面具和夜光牛角。一会儿来到一棵百年榕树下面，两围粗的树干足有一丈多高，枝叶茂盛如房屋宽大，倒生的树根密密匝匝垂直而下，如魔鬼的头发。往前一小步，两边绿色小灯即熄灭，大树底下的烟雾器开始喷出浓浓的白烟，嗤嗤作响。顿时，四周烟雾缭绕极似仙境，步履轻盈，原来被雾气包围的感觉是如此美妙。趁着蒙蒙的月色，听到哗哗流水声，是个直立泥壶小瀑布，下

面一个小水潭，水面冒着白烟，似雾非雾。突然，水面扑通一声，山上掉下一个白衣人，手拿一条白布条，重重坠入水潭里，溅起一米多高的水花。我心里一惊，往前探头一伸：是个稻草人，“假的！”我虚惊一下，白布条上写道：招魂使者。“来、来、来……”不知道哪里传来长长的回音，接着就听到前面不远处阵阵女子尖叫的声音，声声真切，恐慌之极。像是水里的稻草人在叫唤，更像是地狱使者在招魂。

一个、两个……一下子好多鬼啊，我都不敢抬头，似乎一抬头就会步入鬼门关，从此黄泉陌路人一般。

不知道过了多久，我下意识在大腿上捏了一下，又麻又痛，双手捂着头向前面跑去，期间不知道多少怪异的身影在左忽右闪，绿眼珠的、红嘴巴的、白头发的就跟密密麻麻的游客混成一片。我一口气跑的一个很大的牌坊底下，往地上一坐，身子抖得像风里的树叶，好久方才松了一口气，似乎感觉耳后还有声音在响。抬起头一看：灵异街坊。诧异明白：这些“鬼”就是街上安居乐业的居民。这条街也是一条只许前进不可后退的黄泉路，跟这个迷情聊斋场景相似，奇思妙想安排大家有进无退。

我正迟疑了一下，是否继续前行，看到不远有个门，门口有个白色灯箱：咒怨浴室。就向前走去。

语文演讲稿篇五

大家好！

梦想是每个人心中不灭的灯。自从来到这个世界，它就一直照亮着我前方的路，给我梦想，给我勇气和力量，总是让我在每一次跌倒或失败后都能站起来。

屈原，我见过你。你是一个对自己的国家和生活有着深厚感情的人。当你在政治上失意时，你把自己变成了河边的诗的

风景，然后把你优秀的灵魂抛入波涛。因为只有汹涌的波涛才能显示你的才华；只有咆哮的河水才能把你的精神铸造成不朽的丰碑！

花木兰，我遇见你了。你是一个放弃家庭，关爱所有人的女英雄。你毫不犹豫地告别了父母，勇敢地加入了保卫国家的行列，留下了“谁说女人不如男人”的永恒传奇。你把自己变成夕阳中飞驰的风景，落在宽阔的马背上。你看，杀死敌人的马还在余辉下奔跑。

我看见你了，司马迁。你出生在一个富裕的家庭大院里，但你被世界折磨，却无法抹去心中的热血。你在《史记》把自己变成春蚕，一个接一个的在后人心中展示中国几千年的历史。你把你优秀的灵魂注入这部作品，让它成为“史家绝唱，《离骚》无韵”，让后人享受它的营养。

我见过你，杜甫。你的白发，忧国忧民，是不变的风景。它停在你曾逗留过的古老的西风路上。你把自己优秀的灵魂化作无数优秀的诗篇，让它漂浮在历史的隧道里，熠熠生辉。

无论医生，战士，作家，诗人，还是普通人，只要有高尚的灵魂，都是我梦寐以求的最美的风景，永远不会褪色，永远耀眼。

这是我的梦想，一个大浪在我心中翻滚；这是我的梦想，也是我前进的指路明灯。这是我的梦想，也是我成长的摇篮。

语文演讲稿篇六

各位同学、老师：

大家好！首先感谢大家的支持与学校提供这次机会，使我能参与竞争，一展自己的抱负。今天我来参与竞选的目的只有一

个：一切为大家，能为大家谋利益。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

我认为自己很适合担任学生会主席。首先我热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了一定的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、弹钢琴及演讲的才能，取得了如演讲比赛第一、英语朗诵、阅读竞赛第一等好成绩，激励着我不断向前；主持也是我不懈的追求，从高一入学军训联欢会到主持省武高电视台节目，及后来的首届英语节，大大小小的活动参加了不少，是省武高这方热土给我提供了机会，使我如鱼得水，不断锻炼、充实着自己。此外，在活动过程中，我学习上也丝毫没有松懈，成绩现已跻身年级前茅，我认为我有着足够的时间和精力在学习之余开展活动。

假如我当选，我将进一步加强自身修养，努力提高和完善自身的素质，我将时时要求自己“待人正直、公正办事”；要求自己“严于律己、宽以待人”；要求自己“乐于助人、尊老爱幼”等等，总之，我要力争让学生会主席的职责与个人的思想品格同时到位。

假如我就任此届学生会主席，我的第一件事就是召集我的内阁部长们举行第一次全体内阁会议，全面地听取他们的意见与建议，下放权力，实行承包责任制。我们将自始至终地遵循“一切为大家”的原则。在就职期间，我们将在有限的条件下，办我们自己的电视台、广播站，建立必要的管理制度，设立师生信箱。我们将定期举行各种形式的体育友谊比赛，使爱好体育的英雄有用武之地。爱好文艺的，校艺术团在欢迎你，我们将举办自己的艺术节、中秋、圣诞大联欢。如有条件来个校园形象大使活动也不错，还有书画会、文学社、中学生论坛、社会实践(包括大家感兴趣的郊游活动)……总之，我们每个人都能在学生中找到自己的位置，我们的课余

生活绝对能够丰富多彩!我们将与风华正茂的同学们在一起，指点江山，发出我们青春的呼喊!我们将努力使学生会成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，成为敢于反映广大学生意见要求，维护学生正当权益的组织，新的学生会将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在!

既然是花，我就要开放;既然是树，我就要长成栋梁;既然是石头，我就要去铺出大路;既然是学生会主席，我就要成为一名出色的领航员!

各位代表，你们所期望的学生会主席，不正是敢想敢说敢做的人么?我十分愿意做你们所期待的公仆。你们握着选票的手还会犹豫吗?谢谢大家的信任!

定了演讲的成功与失败。

演讲稿像议论文一样论点鲜明、逻辑性强，但它又不是一般的议论文。它是一种带有宣传性和鼓动性的应用文体，经常使用各种修辞手法和艺术手法，具有较强的感染力。

演讲未必都使用演讲稿，不少著名的演讲都是即兴之作，由别人经过记录流传开来的。但重要的演讲最好还是事先准备好演讲稿，因为演讲稿至少有两个方面的作用：其一，通过对思路的精心梳理，对材料的精心组织，使演讲内容更加深刻和富有条理。其二，可帮助演讲者消除临场紧张、恐惧的心理，增强演讲者的自信心。

演讲稿特点

主要区别

演讲和表演、作文有很大的区别。

见的一种社会活动。

主要特点

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

首先，要根据听众的文化层次、工作性质、生存环境、品位修养、爱好愿望来确立选题，选择表达方式，以便更好地沟通。

其次，演讲稿不仅要充分体现演讲者独到、深刻的'观点和见解，而且还要对声调的高低、语速的快慢、体态语的运用进行设计并加以注释，以达到最佳的传播效果。

另外，还要考虑演讲的时间、空间、现场氛围等因素，以强化演讲的现场效果。

第五、口语性

把长句改成适听的短句；

把倒装句改为常规句；

把听不明白的文言词语、成语加以改换或删除；

把单音节词换成双音节词；

把生僻的词换成常用的词；

把容易误听的词换成不易误听的词。

这样，才能保证讲起来朗朗上口，听起来清楚明白。

第六、临场性

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。演讲者对听众的各种反映不能置之不顾，因此，写演讲稿时，要充分考虑它的临场性，在保证内容完整的前提下，要注意留有伸缩的余地。要充分考虑到演讲时可能出现的种种问题，以及应付各种情况的对策。总之，演讲稿要具有弹性，要体现出必要的控场技巧。

主要功能

第一、“使人知”演讲。这是一种以传达信息、阐明事理为主要功能的演讲。它的目的在于使人知道、明白。如美学家朱光潜的演讲《谈作文》，讲了作文前的准备、文章体裁、构思、选材等，使听众明白了作文的基本知识。它的特点是知识性强，语言准确。

第二、“使人信”演讲。这种演讲的主要目的是使人信赖、相信。它从“使人知”演讲发展而来。如恽代英的演讲《怎样才是好人》，不仅告知人们哪些人不是好人，也提出了三条衡量好人的标准，通过一系列的道理论述，改变了人们以往的旧观念。它的特点是观点独到、正确，论据翔实、确凿，论证合理、严密。

第三、“使人激”演讲。这种演讲意在使听众激动起来，在思想感情上与你产生共鸣，从而欢呼、雀跃。如美国黑人运动领袖马丁·路德·金的《在林肯纪念堂前的演说》，用他的几个“梦想”激发广大的黑人听众的自尊感、自强感，激励他们为“生而平等”而奋斗。

第四、“使人动”演讲。这比“使人激”演讲进了一步，它可使听众产生一种欲与演讲者一起行动的想法。法国前总统戴高乐在二战期间的英国伦敦作的演讲《告法国人民书》，号召法国人民行动起来，投身反法西斯的行列。它的特点是鼓动性强，多以号召、呼吁式的语言结尾。

第五、“使人乐”演讲。这是一种以活跃气氛、调节情绪，使人快乐为主要功能的演讲，多以幽默、笑话或调侃为材料，一般常出现在喜庆的场合。这种演讲的事例很多，人们大都能听到。它的特点是材料幽默，语言诙谐。

1. 语文的演讲稿

2. 语文与我演讲稿

- 3.语文课演讲稿
- 4.语文课的演讲稿
- 5.语文演讲稿例文
- 6.语文校本培训演讲稿
- 7.初中生语文演讲稿
- 8.如何学好语文演讲稿

语文演讲稿篇七

大家好，

我是20xx级戏剧表演本科班的___，很高兴也很荣幸能代表在座这么多优秀的新同学发言！此刻，脚踏在中戏的这片土地上，我相信各位同学都会和我有共同的感受。我们从天南海北聚集到这里是幸运也是命运，所谓命运，就是在某些时刻，你明知道有其他选择，却只能选择那一条路，我很感激在还没有进入中戏之前，就已经在很多文艺界前辈们的身上感受到了中戏的伟大，中戏是摇篮它是命运成长城堡，中戏也是信仰，它是领导我走进艺术的神圣殿堂，是中戏在初心的坚守中成就了前辈，前辈们也在坚守的初心中成就了中戏。曾经前辈们来自中戏，而今天我们也走进了中戏。

作为千禧一代，我们肩负着成为国家发展的新力量重要担当，这个时代呼唤更多沉淀自我潜心修行的艺术工作者，作为艺术未来潜心修行的工作者，我们眼中除了平视和仰视，更多应该是俯视，我们眼中看到的除了繁华盛景还应该世间冷暖，我们应该拥有的除了海纳百川的胸怀，更应该有创作灵魂。这是作为中戏人的天职，更是作为艺术人的良知，我希望你

能活出最精彩的自己，我希望你能为你自己感到骄傲，如果你发现还没有做到，我希望你有勇气从头再来，在即将开始的中戏生涯中，也要凭着一番热血和担当，勇往无前，终有一天会找到自己的方向。新同学们让我们和身边的中戏人一起出发吧！

谢谢大家！