

现代诗教学反思 语文教学反思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

现代诗教学反思篇一

对于学生的教育存在持久性和反复性，因此对于学生的教育应该是坚持不懈的过程。

本班有个学生每次上课开始都不起立，上课说话、吃东西。很令人头疼。观察其一段时间后，该行为未有转变，反而越来越严重。终于在今日课后找其谈话。该生一开始不愿出来，后在出来后又沉默寡言。在我一番说教之后，他抬头看看我，只说了一句话：老师，你能否答应我一件事，别把今天的事告诉我班主任。

我答应了。他说：我以后上课不说话了。我笑笑。

明天，看他的表现啊。

师者，担负“传道、授业、解惑”三大任务。因此在做好教学的同时，首先要教会学生如何做人，才能在此基础上把学生的积极性调动起来。使我们的教学效果达到最佳。

处理学生中出现的各种问题，需要我们有着丰富的知识和耐心、爱心。当学生违反纪律时，我们的第一反应不应该是“气急败坏，暴跳如雷”，而应细心观察，分析原因，加强与学生的沟通，以便能够更好的帮助学生解决问题。

现代诗教学反思篇二

《家》是一首儿童诗，内容浅显，富有儿童情趣，很受孩子们的喜爱。

在课前，我布置学生先预习，要求学生把课文读正确、读熟练。课堂上，我先进行了检测，学生基本都能熟练朗读了，于是，我把重点放在了如何把课文读美上和模仿写话上。教学中，我借助挂图画面创设情境，再加上优美的语言描述，让学生感知、联想、体验，调动他们的多种感官参与学习过程，学生都能积极参与，读得很有感情。在此基础上，我又进行了发散思维训练，模仿说话，学生的思维非常活跃，一下子说出了许多。

（在这里，有的学生说小河是鲨鱼的家，我反问，小河里有鲨鱼吗？鲨鱼生活在哪里？学生大声地说是大海，于是学生又说开了：大海是海豚的家，大海是章鱼的家，大海是乌贼的家，大海是轮船的家……）

接着我们又玩了游戏，帮小动物找家。

（ ）是企鹅的家，（ ）是熊猫的家，（ ）是骏马的家，（ ）是骆驼的家。

这样一拓展，学生说的面越来越广了。

现代诗教学反思篇三

《礼物》一课上完后，我感觉有收获也有遗憾。首先，对于本节课的设计思路自己还比较满意。

由于这篇文章很长，课时又相对有限，因此，在教学中我采用长文短教的形式。因为本课篇幅虽然长，但是内容浅显易懂，字里行间流露真情。采用长文短教的方式，着力点放在

学生品读具体语句，感受父女真情，体会心理活动描写。

整个教学过程中，文本细读是关键。叶圣陶先生说得好：

“一字未宜忽，语语悟其神。”我采用默读、快速浏览、自由交流读、感情朗读……就这样，读着读着，学生也似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象，他们在我们的心中活了起来。

本单元金钥匙让学生在课堂发言、表明自己的见解时，注意说明理由。本课教学中，就是让学生在读书中去感受父女俩的深情，注重能表现深情的理由，训练学生说话有理有据。

抓住人物的内心活动，整合笔下生花的习作要求，提高学生读想说写的能力。本单元要让学生学会心理活动的描写，在“笔下生花”中作了明确的要求。在《礼物》这个生动感人的故事中，有很丰富的人物内心世界，但是省略描写了。在教学中，设计让学生对人物内心活动描写的补白，既能更好的体会文章中所包含的父女俩深厚的情意，又能让学生学习心理活动描写，为“笔下生花”作好铺垫。当然，基于时间关系，动笔这一环节没能在这节课上体现，而是做为了课后练习，我认为问题不大，因为我的学生的确得到了一次训练。

另外要补充说的是，在解决初步了解倒叙及叙述顺序这一目标上，这按理说，应该学完全文再总观、回顾、学习。而我则是根据学生的汇报把文章的四部分内容（买自行车——回忆往事——买车原因——送自行车）板书在黑板上，让学生思考：按照我们的习惯，应该按怎样的顺序写作？经过我的点拨与引导，结果学生一下子就发现了本文写作上的倒叙的特点，我随后简单向学生介绍“倒叙”。这种教法，或许只是为了初步了解，或许也是一种创新。

我遗憾的是，要是这堂课能“倒带”，在品读父女俩彼此关爱，体贴的词句上，我会选择合二为一，而不是先学父亲疼

爱女儿的词句后学女儿体贴父亲的词句。因为，两者是相互的，是紧密结合的。再有就是，尽管这是一篇让读者感动流泪的文章，老师也应微笑与动情相结合。微笑地提问，动情地演绎是我今后努力的方向。别外，课堂评价语言还比较缺乏，真的需要好好学习。

现代诗教学反思篇四

《金色的草地》教学反思

《金色的草地》是苏联作家描写的一个有趣故事。通过我和弟弟对蒲公英早晚变化地观察，认识到草地、植物都是有生命的。文章抒发了作者对蒲公英的喜爱之情，对自然、对生命的尊重、热爱之情。

从提高学生人文素养的理念出发，加强课程目标中“情感、态度、价值”这一维度，教学中力求突出：学生的主体地位和语文课程的实践性本质。

一、揭题

良好的教学氛围，饱满的学习热情是学习成功的关键。学生通过课前预习和生活经验，对蒲公英有一定了解，因此这一步主要发挥学生的主动性，激发学生学习积极性，谈自己对蒲公英的了解，以便更好的学习课文。

二、初读课文

三年级学生经过了两年多的语文学习，已经掌握了常用的识字方法，已具备借助字典认读生字的能力。在这一步教学中，主要使学生用自己喜欢的方式识记生字，激发学生学习生字的兴趣和学习的主动性，在识记的基础上读通课文。教师通过在语言环境中检查学生对生字的识记。

三、细读文

1、学习1、2自然段：

这两个自然段的学习，我采用比较学习的方法。课文的第一自然段描写了我家窗前的草地上有许多蒲公英，每当它开放时变成金黄色，大家都夸金色的草地太美了。第二自然段写了我和弟弟为了寻开心揪掉这些蒲公英。通过美读第一自然段，使学生了解蒲公英很美，读第二自然段抓住句子“就这样，我们总是为了寻开心，揪掉这些不引人注目的小花。”和换词练习“引人注目”，了解这么美的蒲公英不被我和弟弟注意，我们不喜欢蒲公英，只是用它来寻开心，为后文我和弟弟对蒲公英态度的变化（喜欢蒲公英）做铺垫。

3. 《爬天都峰》教学反思

今天上课用两个课时讲了《爬天都峰》这一课。开课时以《黄山奇石》一课为导入，本计划让学生把这篇课文回忆着背一下，结果学生都忘得差不多了，于是我只得引学生背了其中的一段，学生回忆起当时的金鸡叫天都了。接着以爬山的前后为线引导学生进行朗读理解。在找自然段时，学生先讲学生们说前两段是爬山前，三到七是爬的过程，我当时觉得学生说得有道理，就很赞同，然后我们就这样进行了练习朗读及指导，在指导朗读的过程中我抓住小女孩和老爷爷的对话和动作，说明他俩在比，这一点学生体会得较好，边想象了当时的情况边述说，不少学生都觉得这两个人很有意思大笑起来。学生在读“我奋力向峰顶爬去……”时我让他们做动作并想象，学生读得有的都出了汗，接着让他们对比想象爷爷爬时的样子。有的学生就开玩笑似的说，爷爷也很奋力像老猴子一样……惹得我和其余学生忍不住哈哈大笑，本想忍住笑再找几个说一说，但却和学生一样笑得肚子疼，这时候老师不像老师，学生不像学生了，过了一会儿我忍住笑说：“看来同学们都认为老爷爷也很努力，所以他们爬呀爬，终于爬上了山顶。”然后进行读七八-九段，学生就学会了对比。

在指导读六七自然段时,有个学生提出来个问题“为什么要用“爬”字呢 山上不是有台阶还有扶的铁链吗 ”当时我就鼓励说:“她提的问题很有思考价值,她真动脑子!”然后我和学生一起讨论了一下,通过看天都峰的高耸,学生知道因为山太高太陡,所以直起身子走可能走不动,大都是像猴子一样爬的,所以用爬山。

通过这一课的教学,我了解到课堂必须有一个主要目标把这个目标记在心里,让学生每上一节课就有一些收获。

4. 槐乡的孩子教学反思

低段的学生已经有了运用语言的经验,也积累了相当的生活经验,特别是已经有了一定程度的口头表达能力。因此说“生活经验是语文学习的重要资源”的观点,完全符合学生学习语言的特点。

在本堂课中,有许多把学生生活经验引入课堂的成功例子:例如从家乡的树引出槐树,从槐乡引出“橘乡”“鱼米之乡”。既理解“乡”,又扩充了生活积累。在学习槐乡孩子的劳动情景时,让孩子们想象是在怎样的天气中进行的,通过调动孩子们的生活经验,既让他们体会到了槐乡孩子的辛劳也让他们感受了那份快乐。

语文教学只有贴近生活,才能源头活水不断;语文教学只有贴近生活,才能显得厚重和丰富;语文教学只有贴近生活,才能真正为学生所喜爱。

5. 美索教学反思

《美索》这一课时,采用角色表演、情境模拟法进行教学。在课尾延伸、深化感悟时我有意识地提出几个问题,给学生想象空间,为孩子插上想象的翅膀。孩子在课堂上“自主、合作、探究”学习,自由放飞心灵,那一个个充满童趣的回答让师生共同感受到语文课堂轻松、活泼、有效。孩子们的回答精彩纷呈,这是学生创造性思维的结果。学生依托文本创造想象,文本的情感目标无需太多讲解,在大胆想象、角色表演、情境模拟中得以巩固、升华。

《美索》一文,作者对宁夏一个普通老百姓——那个小男孩张发友,蕴涵着浓浓的人文精神。在这一片断的教学中,利用学生的疑问对学生的思维进行启发,再通过学生读书思考,从而领悟到课文所表达的男孩爱美索、到宁夏来爱宁夏男孩的情感。学生对人与自然的和谐、人与人之间的和谐有了深刻的认识,得到了人文精神的陶冶。

在识字、理解的过程中,利用小组合作学习与共享——家家都能学,个个都能学,不懂就问,通过小组内讨论交流,以优带差,掌握字学等多种方式,个别提高了学生的识字热情,也让我等老师体会到了快乐。课后我会跟进语文或组内解决了的困惑,达到了预期教学的目的。在反思过程中,使学生掌握了基础知识,使学生理解了知识,从而达到了“学粗生能吃,优等生能吃好”的目的。

语文新课标指出“学生应初步具备收集处理信息的能力”,课前我收集了一些美索资料提供给学生,虽然这样加强了语文学科与其它学科的知识整合。从课堂教学的反馈来看,让学生自己多渠道、多途径地收集资料,效果会更好。

在课堂教学中采用积极有效地评价,能较好地激起学生的热情,使学生在评价中成长。但我教学中,评价方式太过单一,只有称赞,是应该给学生提供自评与互评的机会,这样会促使他们更认真地聆听别人发言,欣赏别人优点,或发表言论,在课堂上形成一种积极交流、双向互动的局面,有利于促进学生的全面发展。

6. 《小摄影师》教学反思

《小摄影师》是第二单元的一篇主题课文。本文在表达上的主要特点是,通过对话和细节描写,展示人物丰富的内心世界。

界。如，秘书告诉高尔基：“外面来了一位摄影师。”“是个小男孩吗？”高尔基问。从对话中，可以看出他仍在挂念着那个少先队员。再如男孩见到高尔基后，“仔细打量着高尔基，咧开嘴笑了”，这个细节反映了孩子对高尔基的崇敬和见到高尔基后的激动和惊喜。鉴于此，在教学过程中，我重点引导学生从对话和细节描写中体会人物内心活动。

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。最后，续写《小摄影师》。

因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。有几个同学写得还很精彩，下面是几位同学的习作。

小摄影师续写

丁开宇

过了一会儿，秘书又来告诉高尔基说：“外面来了一个小男孩，脖子上挂着一个照相机，他说来给您照相。”

高尔基听说是一个小男孩，他立刻站起来说：“快！快！让他进来。”

小男孩进来了，他上气不接下气地说：“高尔基先生，让您等了这么长时间，实在对不起。”

高尔基说：“没关系，”

小男孩接着说：“我把胶卷带来了，您还是按照原来的造型

摆好吗？”

“好！”高尔基说，“那咱们现在开始吧。”

高尔基按照小男孩的吩咐坐下。小男孩把相机对准他。高尔基侧着脸，对着他微笑。“咔嚓”一声，小男孩又咧开嘴笑了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩的墙报上。

没过几天，小男孩果真又来了。一走到门口，秘书就认出了他，赶忙把他领进高尔基的办公室。

高尔基正在奋笔疾书。他看见小男孩来了，立刻停下手中的笔，站了起来，摸着小男孩地头说：“小傻瓜，我这里也有胶卷，上次……”

小男孩咧开嘴笑着说：“我一定要用自己的胶卷为您照相，请吧！”

于是高尔基按小男孩以前的吩咐，坐在沙发上，拿起一张报纸看了起来。小男孩熟练地摆弄好照相机，他左腿向前弓着，眼睛眯成了一条缝，只听“咔嚓”一声，照片照好了。小男孩兴奋地向高尔基鞠了个弓，飞快地跑走了。

第二天，高尔基的照片贴在了小男孩班的墙报上。同学们纷纷向小男孩竖起了大拇指。

7. 《奇怪的大石头》教学反思

小学语文第五册第七课《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

10. 《风筝》教学反思

学校大力搞课堂教学改革，我们每一个人都全力以赴，想办法按照“读——说——写”的课堂模式进行课堂教学。周四，全体语文教师以及校长，听我教授《风筝》这课，看看我的课堂教学是如何体现学校目前的这种思路的。

一节课下来，总体感觉还不错。

好的地方：

导入的问题设计的比较巧妙，“你见过风筝吗？见过什么样的风筝？你玩过风筝吗？你们放风筝时心情怎样？你们放的风筝是买来的还是自己做的？”这些问题正好与课文中的内容相关联，起到了很好的铺垫作用。

注重让学生自读自悟。在学生读了两遍课文之后，让学生说说课文都写了什么，学生大都能说出来课文写了孩子们“做风筝、放风筝、找风筝”，紧接着老师范读课文，让学生边听边思考孩子们在做风筝、放风筝、找风筝时的心情怎样，学生不仅能够体会到孩子们的心情，还把文中的相关语句找了出来。

注重课堂小练笔。课文的第一自然段写道“童年的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是做风筝、放风筝。”我抓住这句话，引导学生进行仿

写。“
的时候，我
们这些孩子，最大的快乐就是
”。当时，孩子们的
的兴趣一下自就被调动起来了。孩子们的_{生活真是太丰富了，}
孩子们的思维太广阔了。“夏天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是游泳、打水仗。”“冬天的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是堆雪人、打雪仗。”“春天的时候，我们这些女孩子，最大的快乐就是编花环、戴花环。”“课余的时候，我们这些孩子，最大的快乐就是投沙包、干编

号。”等20多种说法，真让我眼花缭乱，我真的太佩服他们了。

大家也给我提了一些建议：学生读书的时候，老师最好同他们一起读；在朗读的指导上体现的不够，指导朗读太少；重点地方，还是应该精讲；仿写的指导上，缺少完整的一套思路，如：从季节、从方位、从一天的时间段等，给学生一个具体的方法。

11. 《秋天的雨教学反思》

《秋天的雨》是人教版第三组课文中的第三篇课文，整组课文都涉及到古诗，叙事文，诗歌，散文等许多与秋天相关的文章。《秋天的雨》在作者笔下趣中见美，美中更见趣，这样交相辉映，给人带来阅读享受。文章以散文的形式描写秋天的雨。大量修辞手法的运用使文章的语言华丽活泼。课文以秋天的雨为线索呈现的场景繁多，内容丰富，句式多变，但结构整齐，读起来琅琅上口。其总的特点就是美，特别适合朗读。因此确立了以朗读为主的教学思路，力求让学生通过多种形式的朗读去理解美，感悟美，创造美，从而学会欣赏美。本节课的设计遵循了以下几个原则。

一、把握整体，局部突破。

开课时通过教师的朗读，让学生再一次走进文本整体感知文本内容，为本节课的教学做铺垫。紧接着引导学生将每个自然段的开头一句话找出来组成一首优美的小诗，继而以小诗为线索展开教学。为了突破重点，我抓住第二自然段中的关键词“五彩缤纷”来进行朗读指导。在朗读中遵循学生的个性体验，并没严格按照课文中句子的排列顺序来指导学生朗读，而是根据学生的爱好选择性的进行朗读指导，真正体现了顺学而导，以生为主的教学原则。对句子的朗读指导并没有过多理论上的要求，只是用了一个动作，一张图片，让学生对整个句子所描写的景物既有了形的感知，又有了情的体验，学生通过对重点句子的朗读真正感受到秋雨的颜色美。

二、注重语言文字的积累和运用

课文中有许多优美的词句，在教学中注重引导学生自主发现。并结合单元训练的重点对本文的重点句式它把什么颜色给谁，像什么进行了朗读指导，并进行了说话的迁移训练。

三、精心设计教学环节

四、能够创造性的使用教材

在学习秋雨的颜色时，将秋雨的味道巧妙的融入其中，这样既让学生体会到知识的连贯性，又大大节约了时间。根据课文特点，教学第二自然段时主要以读为手段，而在学习第四自然段是则采用了学生喜欢的方式——表演读。通过表演，让学生互动，师生互动，这样学生真正走入了文本，创造性地使用语言。

五、教学反思

解读文本还是不够深入，比如在仿说练习时，完全可以将课文中另外几个句子进行类似的仿说训练，并通过比较，让学生明白，课文中为什么没用同一种句式去描写秋天的景物。在引导学生进行表演读时，学生的准备不是很充分，因而，学生还不能创造性的将课文中的语言加以运用。

12.《听听，秋的声音》教学反思

《听听，秋的声音》是义务教育课程标准人教版三年级上册第12课教材，这是一首现代诗，略读课文。作者抓住秋天里特有的大自然的声响，用精练优美、富有韵味的语言，巧妙的赞美了秋天，会使每个读者体会到秋天的独特风情。

在本课的教学中，重点让学生通过反复朗读，感情朗读诗歌，从而想象秋天的美好景象，感受作者喜爱秋天的感情。同时，让学生模仿作者的写作方法，进行简单的习作练习。这首诗歌读起来琅琅上口，每个小节也很有规律，在教学中，通过引导学生观察，便可发现并掌握诗歌的特点，为了激发学生学习语文、运用语言文字的兴趣，我引导学生发散思维，想象秋天还有哪些特有的声音，并用诗歌的形式来表现，学生们通过小组合作、讨论，互相借鉴交流，并把小组内的发言加以组合，充分发挥小组合作的优势。完成之后，每个小组派一个代表发言，通过小组代表有感情地朗读，学生们体验到了展示自我后被同学、老师肯定的喜悦，同时也感受到了合作学习带来的快乐！

在这次教学中，培养了学生的自主合作精神、重视了学生的情感体验，让所有学生体验了做诗人的感觉。同时，能够以学生为主体，以促进学生的发展为目的，基本体现了知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观这三个纬度。

当然，这节课还有许多不足之处，比如，小组合作中，个别学生还没有完全融入进去，合作意识不够，另外，学生想象力丰富，但语言贫乏、口语表达能力也跟不上，导致了“我口难表我思，我手难写我想”，这些都是我以后的语文教学中应该重视的问题，也是日后语文教学努力探索并积极改进的方向。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文教学反思集锦。

现代诗教学反思篇五

成功之处：

汉语拼音的学习更需要从形象直观的图片、音频入手。如讲解“a”时，首先从图入手，引导学生观察图上画了什么？在做什么？学生通过图中扎辫子的小姑娘发出“a”的口型在唱歌识记“a”的形和音，小女孩发出的声音就是字母“a”的音，张大嘴发“a”要响亮。通过此种更为直观形象的方式帮助一年级的学生更易接受抽象的知识点。在教学中，我很重视学习习惯的培养。读书写字姿势要正确，书写的指导，为学生写好字打下基础。

同时，在教学过程中，采用多元化记忆方式，编顺口溜记忆（张大嘴巴aaa□□用动作表演记忆(表演口型猜字母)，使学习富于情趣，让学生愉快学习。

不足之处：

给孩子的机会较少，没有充分发挥学生们的自主性，大部分是以教师讲授、学生参与为主，希望进一步充分发挥小老师的力量和作用，不仅调动学生学习的积极性，也进一步培养学生的自主意识和主观能动性，力争使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

现代诗教学反思篇六

《钱学森》一课，生动地记叙了我国著名的科学家钱学森在美国时，一刻也没有忘记自己的祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡献，赞扬了他时

刻不忘祖国的高尚情怀。

这是一篇写人的文章，“言为心声”，文章通过人物语言展示人物的内心世界，表现强烈的爱国情怀，体现人物的思想感情，塑造人物形象。本文同时也是一首净化学生灵魂的赞美诗，是一曲弘扬爱国主义主旋律的交响乐！因此，在本课教学开始我让学生找出钱学森说的两段话，让学生联系上下文和抓关键字词来体会钱学森赤诚的爱国精神，始终将钱学森的语言作为学生阅读、感悟的重点。学习第一段语言，我主要让学生明白钱学森在说这段话时，他正享受着优厚的待遇，有富裕的生活和优越的工作条件，跟在冯卡门身边的前途无量和“钱学森坚决要求回国”作对比，并让学生想象如果他离开美国会怎样，让学生畅所欲言，使学生体会钱学森坚决要求回国意志的坚定，并让学生比较钱学森当时所处环境的优越与回国后处境艰难，去触摸钱学森那颗坚定的回国的爱国心。再通过教师的引读，学生发自内心的朗读，把它淋漓尽致地表达出来，从而激起学生对钱学森发自内心的敬佩。至此，学生的情感已经和钱学森一起经历了一个艰难的抉择，他们的阅读过程，也正是他们的情感历程。第二段话通过课文中钱学森“我们是应当回去的。”这个“应当”也就是应该这样做，任何人都能这样做，这是每一个爱国华侨都可能做的一件很平常的事情，爱国的感情是没有界限的。钱学森只是做了一件只要是一个中国人应当做的事情罢了，让学生感悟到爱国是自然的，是每个中国人当然也包括我们理所应当做的事。进一步体会钱学森的爱国之情。用“假如你是钱学森，你会怎样说这段话”，把学生带入情境，引导学生感情朗读，并通过听《我的中国心》这首歌来丰富钱学森在学生心中的形象，更是让学生进行了一次精神与情感的洗礼。但由于时间关系没有来得及。再让学生在一次次的阅读感悟的基础上读这两段话，层层深入体会他的爱国心。事实上，学生通过不同形式的朗读，感情得到激发，认识得到了升华，随着一次次地读，心灵也一次次受到猛烈的撞击，提升了对钱学森的情感认识。

他们与钱学森有了灵魂的交会，此时的人物形象并未在他们的心灵里留下深刻的烙印。这个时候，需要教师想方设法引领孩子去体验。在教学时，我让学生通过整体认识到分部分理解再到整体感悟，使学生对钱学森的人物形象的认识是逐步构建、逐步丰满。学生在一遍一遍诵读，一次一次自主表达中，不由自主地接受了语言，走进了文本，更一步步体验文中的情感主线——钱学森对祖国的热爱。每一次的读都不是一个简单层面的重复，而是用巧妙的语言做搭设训练感情朗读，层层推进。同时，文中还有多处侧面描写，也能够烘托人物的特点。在教学中我还努力做到多一些学习方法的指导，让学生在阅读的过程中，积极地与文本对话，从文本的语句中挖掘文字背后的东西，让学生逐步掌握学习语文的方法，养成良好的学习习惯。

真实是课堂的生命，在本课教学前，我让学生认真预习课文，但并未做文章解读、朗读的指导，我要力求体现学生在课堂上由于学生理解的深入而使阅读水平逐渐提高，我觉得本节课上还是有所体现的。教学后，我认识到自己还有许多不足之处，如课堂机智不够、评价语言不够丰富等，我还将继续努力，也需要反复实践！敬请各位专家、同仁多提宝贵建议。谢谢！

现代诗教学反思篇七

考试的语文成绩令教师与父母大失所望，也令我也十分震惊，是的，考砸了。我不得不躲一下考试后的深刻反思了，反思之后我发现失败的原因有很多。

首先，学习态度不端正，课前预习不充分，学完每一课后没有及时复习，导致考试时碰到以前课程的题目，失分过多。学习习惯不好，没有合理安排时间，作业的质量与效率不高，经常熬夜，上课没有精神。

其次，上课没有进取参与课堂，对于每一个问题没有仔细思

考，以致思路不活跃，掌握的知识不具体、不全面，不会举一反三，思考问题所需时间很长，导致作文时间不充裕。做的练习很少，做题的经验较少。

再者，便是课外书的阅读，阅读量过少，导致写作文没有素材，词汇的积累也很少，语言没有逻辑性，文章显得十分杂乱，苍白无力。对历史与人文的理解也很少，对许多文章包括诗词都不能理解，导致考试中的课外文言文失分不少，阅读本事仍有待提高。

最终，则是我最大的弱点：粗心。总是“大意失荆州”，做题马马虎虎，没有审清题意便盲目做题，不知是语文，所有的科目都是这样，做完试卷后没有仔细检查，导致犯了许多不该错的失误，正确率较低。以后做题必须要仔细，不能因为题目简单而不去在意，学习是一个循环渐进的过程，仅有打牢了基础，才能在此之上再去提高，所以，对以前知识的掌握，是必要性的。

经过了对本次语文考试的反思，我了解了更多自我的不足之处，明白了，自我的水平还差得很远，仅有下苦功夫，才能取得成功。一分耕耘一分收获，我要继续努力争取下一次的好成绩！

现代诗教学反思篇八

内心深处都有一种被肯定、被尊重、被赏识的需要，每个人仿佛都是为赏识而生存。为此。作为人类灵魂的工程师，应该尊重孩子，赏识孩子。用赏识的眼光和心态，去寻找每一个可以赏识的对象。不要等他们已经将最优秀的一面表现出来后，才去赏识他们。而是要抓住师生、生生之间每一次交流中的闪光点，运用赏识性用语，使他们的心灵在赏识中得到舒展，让他们变得越来越优秀，越来越有信心。例如：在学生对问题做出不同层次的回答后，应给予一定的评价，而且应该用赏识性的评价。在一次公开课上有位教师每次在学

生回答题后，反应平淡，既不肯定，也不否定，听课教师和学生不太明白老师对学生的回答是否满意，让人摸不着头脑。其实有很多带感情色彩的用语可以信手拈来，如：

——“对！” / “很好！” / “不错！” / “ok！” / “你真行！” / “你真棒！” / “你是最棒的！” / “你真聪明！” / “你真会动脑筋！” / “你头脑真灵活！” / “你接受力真强！” / “你真有胆量，不简单！” / “这位同学思维真敏捷、思路也很清晰！” / “真是巧思妙！” / “这位同学真是勤奋好学，值得大家学习！”

——“你与众不同的见解真是让人耳目一新！”

——“你的设计(方案、方法、观点、点子)太富有想象力，太具有创造性了。”

——“说得真好，太好了，了不起！”

——“我非常赞成(欣赏)你的想法，说说你是怎样想的，好吗？”

——“这么难的题，居然还做对了一题，太好了！”

——“你们的发现非常重要！……”

——“观察真仔细，同学们真能干，能从不同的角度观察思考！”

——“大家说得好，特别是x x同学，更是难能可贵，值得大家学习。”

——“对，你能用转化(迁移、简算、列表、组合、推理、联想……)的方法，得出正确的答案，不简单：你将来有可能成为一名数学家。”

——“x x同学的这种方法很有创新，很有新意，能把思考范围延伸到题外。”

——“你真行，对刚才的问题，不满足于找到结果，而是观察思考，又有新的发现，如果能说出其中的道理，那就更了不起了。”

——“同学们的问题提得很有水平，同学们的回答更精彩。看来，你们想知道的东西真不少。”

——“没想到这节课我们的收获真不小，看来，学好数学能让我们生活更丰富、更精彩。”

——“哇！你们真是好样的，对学习真有耐心，也很有毅力！老师佩服你，为你感到骄傲！”

——“让我们一起为x x喝彩！人类历史上许多重大发现最初都源于人们的猜想，之后才渐渐被验证，同学们在学习过程中，也要敢于猜想，善于猜想，这样才能有所发现，有所创造！”

走进学生的心灵，关注学生终身发展，从内心深处赞赏、欣赏每一位学生，包括自己不喜欢的学生，与之建立和谐的师生关系，使孩子们在一种愉悦、宽松的气氛中学习，他们敢于表现、敢于质疑、敢于争论。个性化的思维、情趣都有了张扬的空间，获得一种自我的满足与成功感，使学生在获得知识的同时体验着理解、信任、友爱、尊重和鼓舞。

现代诗教学反思篇九

《老王》是杨绛所写的一篇散文，描述了作者与老王交往中所认识到的苦命却又老实厚道、关心他人、知恩必报的老王，并由此体味到：幸运的人应该关注不幸者或弱势群体，应该给予他们足够的同情与关怀。而文章应以让学生感受并把握

老王这一人物形象、学会善待他人或关注弱势群体作为教学的重点和难点，为了突破这两个知识点，我按照“走近老王——怀念老王——寻找老王——学习老王”这一主线帮助学生理解，也达到了较好的效果。

为学生更好地把握人物形象这一教学重点，我把较多的文章内容浓缩在两个问题上——“课文描写了哪些有关老王的生活片断？”和“作者一家又是如何对待老王的？”，这样繁多的内容也变得更有条理，学生也就能更好地把握课文内容了。此时，每谈到老王的一个生活片断我又引导学生探讨小事件上所表现出的老王细小性格特征，最后，琐碎的内容就由“老王苦命却又老实厚道、关心他人、知恩图报”这一人物个性的主线联结起来了，使散文的“形”不再散，“神”也更集中。同样的手法，作者对老王关照、关怀的善良之举也在我预设的第二个问题中被击破，作者这位“老王”也同样出来了，“老王”的善良之举也就更显细致了。为了让老王的形象在学生头脑中得以巩固，我还设计了文章第8自然段的精美语段的赏读，从学生的赏读来看，也能达到了预期的目的。

引导学生学会善待他人、关注弱势群体是文章第二个教学重点，在这一环节，我通过引导学生寻找社会上、生活中、校园内与老王有相似性格或品格的人来感悟，并且让学生在寻找的同时感悟到生活中，我们应该更多地向这样的人学习，并且从自我的反思中纠正不良的思想或行为。在这一过程中，因为我一直灌输给学生的理念是该从生活的小事件、小行为去学习老王，去反思自我，所以学生寻找到的生活中的“老王”事迹虽小，对社会、个人生活、班级影响却很大，甚至学生在写向“老王”学习的打算中也能提到准备做些实实在在小事去关爱他人、关爱自己。这也就达到我这一课的最终目的，因为我们知道我们的学生，他们的生活阅历还很少，对于社会种种他们更加无法做出轰烈的大事去服务社会、服务学校、服务同学，但他们完全有能力以一份善良之心去做些小事情。

总之，在教学设计中，我把“走近老王——怀念老王——寻找老王——学习老王”这一主线贯彻于文本内容与学生生活体验当中，以文本内容为切入点，注重引导学生联系生活、反思生活。这样，使人物形象更加立体的同时，更让学生真正体会到要学会关心他人，懂得以善良之心去看待身边的人和事，达到了比较好的效果。只是，对课文语段和优美语句的赏读还要在课后继续加强赏读，因为这样的赏读会更容易提高学生的语言品赏能力。

现代诗教学反思篇十

总结学生的新思路、新见解：及时记下学生独到的思路和见解，及时发现学生有价值的疑问和产生问题的根源。

语文课堂教学重视过程，教学应该是师生心灵之间交流与沟通的过程。因此，在课堂教学过程中，作为主体的学生，总会闪烁出创新的火花，提出一些独到的见解。教师应当充分肯定学生的见解和大胆的发问，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以作为今后教学的营养材料。

比如在教学鲁迅的散文诗《雪》一文时，我让学生讨论，在情感倾向上鲁迅最喜欢哪种雪时，学生们都说是朔方的雪。接着，我又追问：那么，你们呢，最喜欢哪一种雪？并说明喜欢的理由。学生结合课文，大多数都说喜欢朔方的雪：因为它旋转、奋飞、坚毅、顽强，敢于跟严寒作斗争，是中华民族民族精神的体现。这个环节结束后，我正准备进行下一个环节，讨论文章的表现手法时，一个学生站起来，说：“我最喜欢的是南方的雪。”我吃了一惊，按一般的惯例，学生的认识，易受作者情感的左右，倾向于作者的看法。不过，我还是很有耐心地追问：“你为什么喜欢南方的雪呢？”这个学生回答：“因为南方的雪滋润美艳，如处子的

皮肤般白皙、柔嫩、细腻，如青春般富有活力，蕴涵着春天的气息。更重要的是雪野中的冬花惹人喜爱，雪地里还可以堆雪人，打雪仗，都是小孩子喜爱的，我有什么理由不喜欢呢！”一时间，学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着南方的雪展开了讨论，这样很好的达到了课堂效果。

总结自己成功的教学经验：课后及时记下好的教学方法、课堂结构、手段措施等。

每上完一节课后，我们可以有针对性地进行反思。如在教学过程中，为达到预先设计的教学目的，引起教学共振效应而采取的做法；课堂教学中不死守预案，据实际情况得当的临时应变措施；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教学方法上的改革与创新等等，都可详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善。

比如笔者在教《诗经·蒹葭》一诗时，为了引导学生理解诗歌的意境，我设置了这样的问题：诗歌中的青年男子在什么时候来到了什么地方？他来这个地方干什么？你能根据诗句说出诗歌的意境吗？然后要求学生分组讨论。学生们经过激烈的讨论，纷纷发言，说出了自己对诗歌的理解：一个深秋的早晨，一个青年男子来到芦苇丛生的河边，准备与他心爱的姑娘相会。远远的，他看到心爱的姑娘向河对岸走来，他心情非常激动。可是，披霜的芦苇却挡住了视线，姑娘若隐若现。于是，青年男子就逆流而上，去寻找那位姑娘，可是没有找到，他又回过头来顺着河流往下游寻找，这才发现心爱的姑娘正在水中央。通过这样设置问题供学生探究，不仅加深了学生对诗歌内容的理解，还培养了学生的审美意识。课后，我把这些做法记录下来，反思成功之处，认识到：语文课堂要培养学生与文本的对话能力，引导学生走进文本，得到情感的体验和美的享受。