

2023年诗歌知识竞赛 合作编诗集诗歌知识竞赛(汇总8篇)

典礼不仅是一种庆祝活动，更是一种对于个人或集体成就的认可和褒奖。最后，不要忘记检查和调试音响设备、灯光设备等，以避免技术故障对典礼造成影响。接下来，让我们一同欣赏一些典礼范例，了解不同类型和场合典礼的实际操作和效果。

诗歌知识竞赛篇一

—口语交际教学设计

[教学要求]

- 1、激发学生口语交际的兴趣，展开合理的想象。
- 2、能用完整的话具体生动的讲述故事，训练学生的思维、表达能力。
- 3、说者态度大方，声音响亮，听者要认真倾听，有礼貌的提出建议。

[教学重点]

展开合理的想象，训练学生思维和表达能力。

[教学准备]

电脑。

[教学课时]

一课时。

[教学过程]

一、听声音。

1、电脑播放一些声音片断，如：火车鸣笛声、鸟叫声、乐曲声、开门声等。

要求：说话要完整，辨析要准确。

2、学生仔细聆听后自由发言。

过渡语：生活中如果没有一点我们的世界将寂静一片。从我们一出生，我们的耳朵就带着神圣的使命接受任务。他们每天紧紧地跟随我们，帮助我们认识世界、了解世界，倾听各种声音。这些声音出现在我们的周围，使我们的世界变得丰富起来。

二、说声音。

1、出示三组卡片。

(1)、唱歌声、笑声、掌声、脚步声。

(2)、开门声、杯子碎的声音、咳嗽声、说话声、打鼾声。

(3) 风声、雷声、雨声、汽车刹车声、喊声。

你熟悉这些声音吗？你在哪儿听到过或是在什么时候见过？

2、指名讲述。

要求：讲话要清楚，语言要组织有序。引导学生可以用多种方法，如模拟声音，或套用一些句式，例：

当----时，我听到-----。

我在----，听到-----。

3、师生交流。

4、生生交流。

要求：对于发言者的讲话内容，可以有礼貌的去询问对方，或诚恳的提出补充意见。

（目的在于引导学生一些生在互动交际中态度大方，语言规范有礼貌，培养他们在活动中的交流意识。）

三、编故事。

2、听所有故事情节的录音片段：风声、雷声、雨声、汽车的刹车声、大喊声。

3、你从刚才的声音听到了？

（要引导学生明白声音之间是有联系的，随着声音的变化发生了什么事。）

（1）指名讲述。

引导学生说得清楚，要求具体，把话说完整。

（2）学生补充。

学生在补充时尽量把故事说得更合理、更完整，或提出合适的修改意见。

如：我认为-----

我给xx同学补充一点-----

师：我们听到的第三组声音，这些声音背后都有一个小故事，故事也各不相同。今天，我们就来比比，看谁的想象最合理，谁的故事讲得吸引人。

4、自选一组声音，四人小组自编故事交流。

要求：一人讲时，其余三人认真听，并提出意见，看对方讲的是否合理，进行交流、讨论。

5、小组选代表上台上讲。

要求：

(1) 同学在讲时，他人认真倾听，听他讲的是否合理。

(2) 评议。评价他讲得怎样，并提出合理的建议。

(此时要引导学生学会评价。评论发言者说话是否具体，想象是否合理；评价别人时的态度和语气。)

6、小结。

肯定和表扬学生在口语交际中表现出的优点：(1) 能把自己通过想象编出的故事给大家分享；(2) 听者能帮助发言者提出合适的意见；(3) 在评价别人时，有些同学回用帮助、征询、鼓励的口吻说话。(进行思想教育)

四、作业。

今天，我们看到了集体努力的结果，大家齐心协力编出一个精彩有趣的故事，在生活中还有更多、更丰富的声音等着我们去发现。

1、寻找其他声音，再编故事。

2、讲编好的故事进行表演。

[听声音编故事(网友来稿)教案教学设计]

诗歌知识竞赛篇二

曹植〔两汉〕

美女妖且闲，采桑歧路间。

柔条纷冉冉，落叶何翩翩。

攘袖见素手，皓腕约金环。

头上金爵钗，腰佩翠琅玕。

明珠交玉体，珊瑚间木难。

罗衣何飘飘，轻裾随风还。

顾盼遗光彩，长啸气若兰。

行徒用息驾，休者以忘餐。

借问女安居，乃在城南端。

青楼临大路，高门结重关。

容华耀朝日，谁不希令颜？

媒氏何所营？玉帛不时安。

佳人慕高义，求贤良独难。

众人徒嗷嗷，安知彼所观？

盛年处房室，中夜起长叹。

2、野田黄雀行

曹植〔两汉〕

高树多悲风，海水扬其波。

高高的树木不幸时常受到狂风的吹袭，平静的海面被吹得不住地波浪迭起。

利剑不在掌，结友何须多？

宝剑虽利却不在我的手掌之中，无援助之力而结交很多朋友又有何必？

不见篱间雀，见鹞自投罗。

你没有看见篱笆上面那可怜的黄雀，为躲避凶狠的鹞却又撞进了网里。

罗家得雀喜，少年见雀悲。

张设罗网的人见到黄雀是多么欢喜，少年见到挣扎的黄雀不由心生怜惜。

拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。

拔出利剑对着罗网用力挑去，黄雀才得以飞离那受难之地。

飞飞摩苍天，来下谢少年。

振展双翅直飞上苍茫的高空，获救的黄雀又飞来向少年表示

谢意。

诗歌知识竞赛篇三

引导语：诗歌按照有无故事情节分为叙事诗和抒情诗，按照语言有无格律分为格律诗和自由诗，按照有无押韵分为有韵诗和无韵诗。以下是小编整理的2017年小学诗歌知识竞赛练习题，欢迎参考！

1、“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。”

猜一建筑材料（ ）

2、“一朵芙蓉顶上栽，彩衣不用剪刀裁。平生不敢轻言语，一唱千门万户开。”

猜一动物（ ）

1、东边日出西边雨，_____。

2、_____，飞入寻常百姓家。

3、九曲黄河万里沙，_____。

4、_____，人迹板桥霜。

5、童孙未解供耕织，_____。

6、我劝天公重抖擞，_____。

7、_____，没在石棱中。

8、_____，北风吹雁雪纷纷。

9、_____，树阴照水爱晴柔。

10、春潮带雨晚来急，_____。

1、渭城朝雨浥轻尘，（ ）

2、白发三千丈，缘愁似个长。（ ）

3、黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。（ ）

4、白日放歌须纵酒，青春做伴好还乡。（ ）

5、江南好，风景旧曾谙：（ ）

1、不识（ ）真面目，只缘身在此山中。

2、遥望（ ）山水色，白银盘里一青螺。

3、（ ）边野草花，（ ）口夕阳斜。

4、羌笛何须怨杨柳，春风不度（ ）。

1、《商山早行》这首诗，作者是___朝诗人____。此诗描写诗人在山村旅店起早赶路的情景，抒发了浓浓的思乡之情。整首诗虽然没出现一个“早”字，但却通过____、茅店、____、人迹、板桥、____这六个意象，把初春山村黎明特有的景色，细腻而又精致地描绘出来了。

2、唐代诗人_____在诗《乐游原》中以一句“_____，_____”表现出对美好而又行将消逝的事物的留恋和惋惜，极具人生哲理，堪称千

古绝唱。

1、教育人要积极向上，好上加

好：_____。

2、说明生命力顽强，用来礼赞百折不挠、蓬勃向上、积极有为的顽强精神和人生态

度：_____。

3、教育节约粮食，珍惜农民劳动成

果：_____。

4、教育我们只有不断读书学习，吸取新鲜知识，思想、才学、智慧才会永不枯竭，永不陈旧，永远充满活力和生

机：_____。

_____□

钱塘湖春行

孤山寺北贾亭西， 谁家新燕啄春泥。

几处早莺争暖树， 绿杨阴里白沙堤。

乱花渐欲迷人眼， 水面初平云脚低。

最爱湖东行不足， 浅草才能没马蹄。

1、这首诗共4句诗。每句的后半句被打乱了顺序，请反复品读，用连线的方法使它正确相对。

2、这首诗是()朝著名诗人()所写。此诗人被后人誉为_____。

3、反复吟读，仿佛自己也正随诗漫游西湖。请你展开合理的

想象，以第一人称(我的口吻)，把此诗改写成一篇精美的小散文。

4、西湖是一颗璀璨的明珠，引得多少人吟诗赞美。请再默写一首赞美西湖的诗词。

诗歌知识竞赛篇四

活动目标：

- 1、使幼儿能从电脑画面中认识春天的特征。
- 2、引导幼儿学习用看好的色彩为“春天”图片着色。
- 3、教幼儿运用自己的经验，按诗歌原来的结构进行仿编。

活动准备：

- 1、观察过秋天的'景色，对春天的特征有初步的了解。
- 2、电脑光盘。

活动过程：

- 1、教师从电脑中打出“春天”的画面。

提问：图片上画的是什么季节？你们从什么地方看出来是春天？启发幼儿从柳树发芽，小草长出来了，花儿开放了，燕子飞回来等春天的特征，谈谈自己对春天的认识。

- 2、教师朗诵诗歌，帮助幼儿理解“吹绿、吹红、吹来、吹醒”等词的含义。

提问：

(1) 春天来了，春风吹过，哪些植物也变绿了？（用电脑鼠标把小草、树叶等绿色植物也变绿）

(2) 哪些花开了？是什么颜色？（用电脑鼠标把花变成红色）

(3) 吹来了哪些飞来的动物？（蜜蜂、蝴蝶、燕子）。

(4) 吹醒了哪些冬眠的动物？（蛇、青蛙、刺猬、乌龟）

3、教师采用边念诗歌边表演的方法和幼儿一起学念诗歌，重点把握“吹×了××”的句式。

4、教师示范仿编：“吹绿了小草（吹红了桃花）鼓励幼儿将自己的想法用诗歌语言表达出来，学习句式：“吹×了××。”

5、教师拓展幼儿思路，“诗歌里说吹来了燕子，吹醒了青蛙。春天一到，还会吹来了蝴蝶，吹醒了乌龟。”

6、将仿编部分与原结构的诗歌连起来朗诵，引起幼儿对仿编诗歌的兴趣。

7、涂色活动。

给幼儿发放一幅简单的春天景物图，让幼儿发言，“我要用××颜色给××穿上漂亮的衣服，”鼓励幼儿大胆涂色。

诗歌知识竞赛篇五

佛山市洗可澄纪念学校任利华

一、激趣：

1、师：同学们，你们看过海底总动员吗？（看过）今天老师

把片中的两个主角

请到了课室。听听他们说什么？

2、（出示片段：

马林：嗨，大家好，我的名字叫马琳，今天很高兴在这里和大家见面，喂，多利，到你了，快，和同学们打个招呼吧！

马琳：哎，看你的记性。我们是来要剧本了。小朋友们，自从我们演完了海

多利：对对，编故事，让我们演。）

3、师：同学们，这两对好搭档已经向我们提出请求了。你们想不想帮他完成这

个任务啊？

二、分步训练，降低难度。

1、师：好，就让我们一起来看画面，编故事。

2、（出示图1：海洋背景图）师：第一幅图出来了，说说你看到什么？

生：我看到一片海洋。

（师操作课件，图画上加上水草，珊瑚）下面请同学们接着看，你又看到了什么？

生：我看到几条水草在飘动。

生：我看到了各种颜色的珊瑚。

师：我们把刚才看到的画面组成一段文字，你会填吗？

（出示填空：在一个（）（一望无际、蔚蓝色、美丽）的海洋里。各色水草摇摆着它（）（细长、柔软）的腰身，随波舞动，随处可见绚丽多彩的珊瑚，有（）的、有（）的、还有（）的，（）极了！）

3、小结：同学们真会说，三两下就讲出了一段完整的话。

4、（出示图2：两条鱼对望）师：接着往下看，故事的主人公出来了，瞧，他们是谁？（生叫出名字：马林多利）（贴板书：马林多利）

师：同学们先看看马林的表情是怎样的？（皱起了眉头伤心、为难）（板书……）

再看看多利的表情是怎样的？（睁大了眼睛惊讶、开心）……

他们为什么是这样的表情？他们之间发生了什么事？

师：请这位伤心的马林说一说，发生了什么事，让你伤心啊？

生：……

）了眼睛，说：“真的吗？那可是我们辛苦一个多月的成果啊！你想清楚在哪里丢的吗？”马林听了，心里更（）了，眼泪又一次落了下来。多利见了，忙安慰他说：“你别哭了，我陪你找找吧！”

于是，他们两个忙碌开了，从珊瑚底找到贝壳下，从礁石缝再找到水草堆。终于在茂密的水草堆里发现了闪着金光的奖杯。马林激动地对多利说：“谢谢你，我的好朋友，在我最需要的时候帮助了我。”多利摆摆手说：“不用谢，好朋友

之间应该做的。”)

相信同学们还能编出跟这个不同的、有趣的故事。那赶快在小组内编吧！

请两人汇报编，其他同学评价。

4、小结：同学们，大家充分发挥想象，编出了新奇、有趣的故事，老师相信聪明的你们一定会编出更多有趣的故事，满足多利和马林的要求。当然，你也可以选择其他动物作你的故事主角：如：温顺的小白兔、调皮的猴子、美丽的公鸡、凶猛的老虎……（出示画面：各种动物图）让我们插上想象的翅膀，选其中两到三个小动物来编个故事，记住，还要为你的故事起个好听的名字。

三、自由创编。

1、学生自由创编。

2、教师巡视。

四、评价习作。

1、自己大声地朗读自己的故事，发现明显错处，立即修改。

2、在组内大声朗读自己精彩的片段。

3、师：谁愿意把自己精彩的片段读给全班同学听，让全班同学欣赏？

精彩题目套餐。师：同学们，老师刚才在巡视的时候，发现很多同学作文题目也很有意思，我们一起来看看。老师出示一个题目，这个题目是谁写的，我们就要小作者站起来。

（出示题目，读一个题目，让一个学生站起来，接受大家表

扬。)

4、丰富内容展示。师：读了这么多有趣的题目了，同学们想不想看看其中精彩

的内容啊？

（请两生上台读读自己精彩的作品）

（引导评价：内容有趣、生动）

5、同学们，要想我们的作品越来越好，需要做什么啊？

6、示范修改一篇故事。（先整体改：这个故事编得怎么样？故事中有哪字、词、标点要修改的？）

7、出示幻灯：

同桌互改：该有明显错误的字词句，对在哪里加上适当内容提出建议。

自己修改：该有明显错误的字词句，考虑同桌的建议，并作出适当修改。

8、小结。

师：同学们，今天，我们大胆地发挥了想象，编出了很多生动、有趣的故事，请同学们回家修改好，工整地抄在作文本上，再读给爸爸妈妈听。

[习作教学--《编故事》(网友来稿)教案教学设计]

诗歌知识竞赛篇六

授课地点：从化市高平中学初三（5）班

课时安排：一课时

授课人：黄鉴流

教学设想：学习了第五册的第五单元（文言文）和第三单元（驳论文）后，采取学生较有兴趣的语文知识竞赛的形式对这两个单元进行复习。

教学过程

师：我们刚学习了第五和第二单元，按老规矩我们进行一次语文知识竞赛，巩固这两个单元学过的知识。竞赛以组为单位进行，竞赛题目有课内和课外的，同样分为必答题和抢答题，先给每组100分，然后加分或扣分，比赛马上开始。

生：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。

师：很好，加10分。第二组：《梦江南》中写出相思之苦的句子是哪一句？

生：斜晖脉脉水悠悠，肠断白○洲。

生：夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

生：对不起，我想不起来。

师：第四组有同学补答吗？

生：落红不是无情物，化作春泥更护花。

生：议论文的三要素是论点、论据、论证，驳论…驳论……

师：我们不是刚讲了第三单元的几篇驳论文吗，这么快就忘了？第四组有同学补答吗？

生：驳论是就一定的事件或问题发表议论，批驳错误的、反动的见解和主张。批驳错误论点的方法有三种：（1）反驳论点；（2）反驳论据；（3）反驳论证。

生：是柳宗元，他写的游记有著名的《永州八记》。

生：拟人。

师：拟人？这个句子是拟人吗？从哪看出是拟人呢？

生：不！我说错了，是比喻。

师：好吧，给你加5分。请第一组回答：《醉翁亭记》中的千古名句是那句？

生：醉翁之意不在酒，在乎山水之乐。（众生笑）

师：这位同学把欧阳修的名句也给改了，虽然改的有点道理，但名句可不能随便改喔！下面一道题全体同学都要动手做，做完后组长巡视一下把本组做得最好，最有创意的推荐上来评比，题目是：神州五号成功发射载人飞船，现在请你写一条手机短信息告诉你朋友这一喜讯，限15字以内。

（学生动笔做，教师巡视，组长汇总推荐）

师：好，时间到，请各组组长把推荐的短信交上来。

（组长把各组推荐的短信交了上来）

师：好，现在我们看看那组写的短信最有创意，第一组写的是“神州五号上天了，杨利伟成了太空人”，第二组写的是“神州五号发射成功了！”，第三组写的是“中国人的千年飞天梦圆了！”，第四组的是“神五上天了，我不是在做梦吧？”四组同学都写得很好，还是第三第四组比较有意思，给他们加10分。

师：下面进行抢答题。第一题是对课文的理解。第一小题：
《中国人失掉自信力了吗》一文反复强调“中国的脊梁”“脊梁”原指什么？这里“中国的脊梁”指的是什么？
（学生纷纷举手抢答）

生：（第二组）“脊梁”原指脊背，“中国的脊梁”指中国人中的优秀人物。

生：（第二组）中国人失掉自信力了。

师：这位同学回答正确吗？

生：（异口同声）不正确。

生：（第四组）中国人在发展着“自欺力”。

师：不对，第四组也要扣10分。还有补答的吗？

生：（第三组）这篇文章是以反驳论证为突破口的。

师：对了，在这篇驳论里作者抓住对方谬误的薄弱环节在于论证，犯了以偏概全的错误，依据部分事实就一概而论，因此，本文以反驳证为突破口。给第三组加10分。下面进行第二道抢答题，题目是：下列各句对“基本”一词用得正确的一项是a他讲的笑话基本能使同学们发笑□b奶奶年纪大了，腿脚不灵便，基本不出门□c他的家境基本困难，急需各位同志的援助□d我们班的同学基本去过温泉。

生：（第二组）答案基本是b□笑）

师：好，答案基本对（笑），加10分。下面一题是听力题，听一遍文章《中国申奥陈述发言五大亮点》，抢答问题。

（教师朗读文章）（略）

师：第一题：中国申奥代表团共有多少人作了陈述发言？

生：（第二组）8人。

生：（第一组）以情动人。

师：加10分。第三题：北京申奥的主题是什么？

生：（第二组）新奥运，新北京。

生：（第一组）老谋子。

师：老谋子是谁？

生：老谋子就是张艺谋啊，这都不知道吗？

师：好，这位同学看来对影视挺关心的，一定看过不少老谋子的电影了，加10分。这道听力题做得不错，同学们的能力还是有的嘛，今后要继续努力哦！下面我们轻松一下，做个游戏，就是作动作猜成语，每组派一个代表上来根据抽到的成语作一个动作，由本组的同学来猜，猜对加10分，每组有两次机会。好，开始，先第一组来。

（第一组代表抽到“张牙舞爪”，然后做了个手舞足蹈，张牙咧嘴的动作，引起哄堂大笑）

生：（第一组）张牙舞爪

师：好，配合不错，猜对了，加10分。轮到第二组。

（第二组代表抽到“载歌载舞”，然后扭身作跳舞状，众生大笑）

生：（第二组）丑态百出

师：请你告诉他，他猜的对吗？

生：不对，是载歌载舞。

师：看来，这位同学的舞技还有待提高。下面请第三组代表上来。

（第三组代表抽到“无精打采”，然后作出垂头丧气的表情）

生：（第三组）垂头丧气

师：对吗？

生：不对，是无精打采。

师：希望第三组的同学不要无精打采，下面还有机会。轮到第四组了。

（第四组代表抽到“顺手牵羊”，出来后就从讲台顺手拿了本书就走）

生：（第四组）顺手牵羊

师：好，反应很快，加10分。大家这么高兴，我们再来猜个谜语，先听我讲个故事：一位英国汉学家来到中国旅行观光，一天晚上，他对宾馆服务台的值班人肖雯说：“小姐，明天早上请为我办一件事好吗？”

肖雯含笑答道：“很乐意为先生效劳。”

那汉学家颌首微笑，随便写了一个“辅”字。肖雯看后，会心地瞧着汉学家莞尔一笑，说：“请教授放心，一定办到。”

你知道那“辅”字是什么意思吗？

生：(第二组)是“十点用车”

师：对，这位同学很聪明，把“辅”字拆开就是“十点用车”了。好，我们进行今天比赛的最后一道题，每人都要动手做，请同学们用一句话为“抗击非典”宣传活动拟一则公益广告，至少用上两个成语。

(学生动笔做，教师巡视，下课时间到)

师：同学们，下课时间到了，这道题同学们回去做，我们下节课检查。现在我们总结一下这次比赛的结果，第一组145分，第二组155分，第三组130分，第四组120分，冠军是第二组，请组长上台领奖品，每人一个笔记本。没有获奖的组不要灰心，下次再来，下课。

作者邮箱□huangjianliu@

诗歌知识竞赛篇七

写作特色：

巧妙设问，纲目分明。课文多处运用设问，既能引起听众注意，又做到纲目分明，如“什么是合作呢？”“怎样才能卓有成效地合作呢？”“是什么力量使上百位乐师，数十种不同的乐器合作得这样完美和谐？”等等，都具有提纲挈领的作用。

典型事例，验证观点。课文运用了两个典型事例，一是交响乐团的演奏，一是从瓶中拉出七个彩球的实验；分别从要有协作精神和要有自我牺牲精神的不同侧面，验证了要获得成功，必须与他人合作的观点，令人信服。

教学要求：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，并在熟读的基础上练习

当众演讲。

2. 学会8个生字，理解由生字组成的词语。

3. 能联系上下文理解课文所举两个事例的作用和它们所强调的重点的不同。激励学生树立团结协作、自我牺牲等可贵的合作精神。

教学时间：2课时

教学过程：

第一课时

一、揭题，生字词学习。

1. 揭题。

今天我们来学习第八课《学会合作》，请同学们翻到55页读生字表，每个2--3遍。（板书）。

2. 生字词的学习。

（1）读准字音。

唇谐协瓶牺牲

（2）读准字音，读字音并组词。

唇谐协瓶牺牲

谐与协要特别注意

（3）会读词语，明意思。

倾泻完美和谐顾名思义

协作悠扬典范卓有成效

（会读，会写，明词语意思）

顾名思义：看到名称而想到它的含义。

倾泻：课文指美妙的乐曲好似从乐师的嘴唇边、指缝里飞扬出来。

典范：可以作为学习、仿效标准的人或事物。

和谐：配合得适当、匀称。

（4）钢笔描红，指导。

注意写字姿势，注意字型结构，难写字师范写。

二、初读课文。

（1）初读明要求。

a□课文读通顺，字读准确。

b□编好小节，想一想：课文每一小节分别讲了什么？

（2）检查自学。

a□读题《学会合作》。（明白今天学习的是议论文）

b□读课文。

读一个小节，学生交流明白这一小节所讲的内容。

（划出每一小节中间的重点词语和重点的句子，明白概括每段大意的办法。）（重点段落多读一读）

三、再读课文，分段。

快速默读课文，根据刚才每小节的意思把课文分成三个部分。

第一段(第1~3自然段)：说明生活在世界上大家都离不开与别人合作。

第二段(第4~6自然段)：通过具体事例，说明具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

第三段(第7自然段)：指出只有学会合作，才能取得更大的成功。

四、布置作业

1. 有感情地朗读课文。
2. 完成文后练习2

第二课时

一、复习巩固。

1. 生字词默写。

倾泻完美和谐顾名思义

协作悠扬典范卓有成效

2. 上节课内容的复习。

通过上节课的学习，我们对课文有了初步的了解，明白了课文

每一小节的意思，并且划分了一下段落。今天我们先来学习课文这一重要部分。

二、精读课文。

1. 学习第一部分

请同学们轻声读1至3小节，作者围绕合作，首先谈了什么？自由朗读第一段，找出文中的重点句。

联系生活实际，理解：

“任何人在这个世界上都不是孤立存在的。”

“不论……也不论……都……”

只有……才能……”

“小……小……大……大……不……就……”

通过对上面句子的理解，举出在实际生活中“合作”的事例，谈谈自己的初步认识。

通过第一段的学习，归纳演说词的语言特点。

小结：这一段说明了人生活在世界上，都离不开与别人合作。

2. 理解第二部分。

过渡：怎样才能卓有成效地合作呢？

(1) 理解第4自然段。

思考：“团体目标”的“高度统一”和“协作精神”分别形容“合作”的什么？（合作的“完美”与“和谐”）

c□从这个事例中，同学们明白了什么？

(2) 理解第5自然段。

a□读读，想想，议议：

这个实验的目的、要求、经过和结果分别是怎样的？

联系课文想想“依次”是什么意思。

b□外国专家是怎么说的？

“我在许多地方做过这个实验，从未成功。”这句话说明了什么？

从这个事例，你明白了什么？

(3) 理解第6自然段。

读读，想想：怎样才能卓有成效地合作呢？

小结：文章通过两个具体的事例，说明只有具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

(不够。因为只举前一个例子只说明合作需要有协作精神，而后一个例子是说明合作需要有自我牺牲精神的，只有举两个例子，才能把问题说得很全面)

3. 理解第三部分。

自由读，谈谈你对既要“竞争”，又要“合作”的体会。

(“双赢”)

三、总结全文

四、指导学生练习演讲

五、作业

1. 练习与测试

2. 关联词语造句

二、精读训练

1. 理解第一段。 .

激发思考：作者围绕合作，首先谈了什么？自由朗读第一段，找出文中的重点句。

联系生活实际，理解：

“任何人在这个世界上都不是孤立存在的。”

“不论……也不论……都……”

只有……才能……”

“小……小……大……大……不……就……”

通过对上面句子的理解，举出在实际生活中“合作”的事例，谈谈自己的初步认识。

通过第一段的学习，归纳演说词的语言特点。

小结：这一段说明了人生活在世界上，都离不开与别人合作。

2. 理解第二段。

过渡：怎样才能卓有成效地合作呢？

(1)理解第4自然段。

思考：“团体目标”的“高度统一”和“协作精神”分别形容“合作”的什么？(合作的“完美”与“和谐”)

从这个事例中，同学们明白了什么？

(2)理解第5自然段。

读读，想想，议议：

这个实验的目的、要求、经过和结果分别是怎样的？

联系课文想想“依次”是什么意思。

外国专家是怎么说的？

“我在许多地方做过这个实验，从未成功。”这句话说明了么？

从这个事例，你明白了什么？

(3)理解第6自然段。

读读，想想：怎样才能卓有成效地合作呢？

小结：文章通过两个具体的事例，说明只有具有协作精神和自我牺牲的精神，才能合作得好。

提问：为了说明怎样才能卓有成效地合作，作者举了两个事例。只举前一个例子够不够？为什么？(不够。因为只举前一个例子只说明合作需要有协作精神，而后一个例子是说明合作需要有自我牺牲精神的，只有举两个例子，才能把问题说得很全面)

3. 理解第三段。

自由读，谈谈你对既要“竞争”，又要“合作”的体会。

三、总结全文

四、指导学生练习演讲

作者邮箱□gaotian111981@.

[学会合作(网友来稿)教案教学设计]

诗歌知识竞赛篇八

教学要求：

1. 了解中外戏剧基本知识，了解戏剧这一文学样式。
2. 学会查找、搜集有关资料，并按照一定的要求进行分类整理。

教学内容：

一、有关资料

1. 戏剧和戏剧文学

戏剧是一种综合的舞台艺术，是把文学、表演、雕塑、绘画、音乐、舞蹈等多种艺术综合而成的一种独立的艺术样式。

戏剧文学是剧本的泛称，用角色对话直接表现矛盾冲突过程的文体。其基本特征是：（1）主要运用人物语言塑造形象，人物语言具有口语化、动作性、个性化和文学性的特征，并富于潜台词；（2）人物、事件、时间、场景高度集中；（3）

具有尖锐、紧张的矛盾冲突。

2. 戏剧语言

包括人物语言（即台词）和舞台说明（又叫舞台提示）。人物语言包括对话（对唱）、独白（独唱）、旁白（旁唱）等。舞台说明是写在剧本每一幕的开端、结尾和对话中间的说明性文字，内容包括：人物表、时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等。它具有增强舞台气氛、烘托人物心情、展示人物性格、推动情节展开等多种作用。

3. 戏剧文学（剧本）的情节结构

剧本的情节结构一般分为开端、发展、高潮、结局，有的作品还有序幕和尾声。

4. 戏剧的划分

（1）按篇幅规模分：有独幕剧（如《一只马蜂》）、多幕剧（如《雷雨》）和小品。

（2）按艺术形式分：有话剧（如《雷雨》）、歌剧（如《白毛女》）、舞剧（如《红色娘子军》）、诗剧、戏曲等。

（3）按题材反映的年代分：有历史剧（如《王昭君》）、现代剧（如《雷雨》）。

（4）按题材所涉及的方面，可分为现代剧、神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧、儿童剧、童话剧等。

（5）按内容性质分：有悲剧（如《屈原》）、喜剧（如《威尼斯商人》）、正剧（如《白毛女》）。

5. 戏剧种类：京剧、评剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、川剧、河

北梆子、汉剧等。

6. 戏剧简史

先秦到宋金是戏曲的形成时期。先秦的“尤孟衣冠”表演，汉代百戏的“东海黄公”表演，南北朝的拨头、踏摇娘、歌舞戏，唐代的参军戏，宋金的诸宫调等，已具备了戏曲的基本要素：故事情节、角色、代言体说白、服饰化妆，甚至舞台布置等。从元到明清是戏曲的成熟时期。宋元杂剧、南戏，明清传奇剧，昆曲，京剧，花部戏步步紧承，名家名作层出不穷，在相对集中的时期内形成了百花竞放、万紫千红的局面。民国以来是戏曲作为非主导戏剧形式继续发展的时期。京剧与花部戏同步发展，特别是在救亡图存的文化运动中发挥了应有的作用。解放后，党和政府依据延安时期京剧改良经验对地方剧种加以扶植和改造，使之进一步发展壮大。现代戏剧的发展：1899—1918，文明戏出现；1918—1929，现代戏剧观念确立与新兴话剧的发展阶段；1930—1937，中国话剧艺术的成熟；1937—1949，现代戏剧的黄金时代；1949—，现代戏剧的多元化发展。

7. 剧作家与作品

8. 其他

(1) 京剧“四大名旦”(梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生)，“四大须生”(余叔岩、言菊朋、高庆奎、马连良)京剧角色的行当划分比较严格，早期分为生、旦、净、末、丑、武行、流行(龙套)七行，以后归为生、旦、净、丑四大行。

(2) “八大样板戏”：《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《智取威虎山》、《龙江颂》、《白毛女》、《红色娘子军》。

(3) 中国古典十大悲剧

《窦娥冤》——（元）关汉卿 《赵氏孤儿》——（元）纪君祥

《精忠旗》——（明）冯梦龙 《清忠谱》——（清）李玉

《桃花扇》——（清）孔尚任 《汉宫秋》——（元）马致远

《琵琶记》——（明）高则诚 《娇红记》——（明）孟称舜

《长生殿》——（清）洪升 《雷锋塔》——（清）芳成培

（4）中国古典十大喜剧

《救风尘》——（元）关汉卿 《西厢记》——（元）王实甫

《看钱奴》——（元）郑延玉 《中山狼》——（明）康海

《墙头马上》——（元）白朴 《李逵负荆》——（元）康进云

《幽闺记》——（元）施君美 《绿牡丹》——（明）吴炳

《玉簪记》——（明）高濂 《风筝误》——（清）李渔

二、竞赛题例

1. 戏剧是一种综合的舞台艺术，是把、表演、、绘画、、舞蹈等多种艺术综合而成的一种独立的艺术样式。

2. 戏剧文学的特征是：（1）；

□2□□□3□□

3. 戏剧语言包括和。

4. 剧本的情节结构一般分为、、，有的作品还有序幕和尾声。

5. 戏剧按篇幅规模分有、和。
6. 戏剧按艺术形式分有、、、、等。
7. 戏剧按内容性质分有、、。
8. 按题材所涉及的方面有、、、等。
9. 戏剧种类有、、、、、等。
10. “东海黄公”表演属。
11. 元明清是戏曲的成熟时期。宋元有、，明清有。
12. 请举出元代剧作家关汉卿的戏剧作品两部：、。
13. 《牡丹亭》、《桃花扇》、《西厢记》的作者分别是、、。
14. 京剧“四大名旦”是：、、、。
15. 郭沫若的戏剧作品有：、、。
16. 田汉在解放后写的一部历史题材的话剧是，两部京剧是：
□□
17. 《茶馆》、《白毛女》、《陈毅市长》的作者分别是、、。
18. 代表我国戏剧创作最高水准的奖项是：。
19. 新中国成立后，被授予“人民艺术家”称号的剧作家是。
20. 写出“八大样板戏”中的五部：、、、、。
21. 英国的莎士比亚是一位伟大的剧作家，请说出他的四大悲

剧： 、

□□□

22. 英国剧作家莎士比亚塑造的吝啬鬼形象是。

23. 著名的古代希腊喜剧作家，被恩格斯称为“喜剧之父”。

24. 古代希腊三大悲剧作家是： 、 、 。

25. 《臭虫》、《巴黎圣母院》的作者分别是： 、 。

26. 、 、 ， 是最能表现莎士比亚喜剧创作的风格，人称“娇艳明媚的喜剧三部曲”。

27. 19世纪挪威最伟大的戏剧家亨利克易卜生的著名社会剧。
剧中的

是个具有资产阶级个性解放思想的叛逆女性。

28. 在世界伟大的剧作家中，当过海船上的水手的是。

29. 在世界伟大的剧作家中，在剧院里打过杂的是。

30. 在世界伟大的剧作家中，当过药店的学徒的是。

（参考答案：1. 文学、雕塑、音乐2. （1）主要运用人物语言塑造形象，人物语言具有口语化、动作性、个性化和文学性的特征，并富于潜台词；（2）人物、事件、时间、场景高度集中；（3）具有尖锐、紧张的矛盾冲突。3. 人物语言（即台词）和舞台说明（又叫舞台提示）4. 开端、发展、高潮、结局5. 有独幕剧、多幕剧和小品。6. 有话剧、歌剧、舞剧诗剧、戏曲等。7. 有悲剧、喜剧、正剧8. 现代剧、神话剧、历史剧、传奇剧、市民剧、社会剧、家庭剧、科学幻想剧、儿童剧、

童话剧9. 京剧、评剧、黄梅戏、秦腔、粤剧、川剧、河北梆子、汉剧10. 汉代百戏11. 杂剧、南戏，传奇剧12. 《窦娥冤》《救风尘》13. 汤显祖、孔尚任、王实甫14. 梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生15. 《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》16. 《关汉卿》、《白蛇传》、《谢瑶环》17. 老舍贺敬之、丁毅沙叶新18. 曹禺戏剧文学奖19. 老舍20. 《红灯记》、《沙家浜》、《奇袭白虎团》、《杜鹃山》、《智取威虎山》21. 《李尔王》、《奥赛罗》、《哈姆雷特》、《麦克白》22. 夏洛克23. 阿里斯托芬24. 埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯25. 马雅可夫斯基、雨果26. 《无事生非》、《皆大欢喜》、《第十二夜》27. 《玩偶之家》娜拉28. 奥尼尔29. 易卜生30. 莎士比亚)