

最新我的长生果教学反思(大全8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我的长生果教学反思篇一

高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”狄金森说：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃着的诗行那样——把人带往远方。”书，是人类的精神食粮，与书为伴，其乐无穷。

五年级上册语文的第一单元的主题就是我的读书生活。这个单元的设置非常贴近孩子们的生活，《我的“长生果”》是本单元的一篇略读课文。所以，在教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习呢？首先我让孩子们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。再者、应该放手让孩子们自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。接着、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，孩子们受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人眼前一亮，如：别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”

学了这篇文章，孩子们明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人心的应是自己呕心沥血的创造！

我相信，学了这篇文章后，孩子们不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发孩子的阅读兴趣，一定要让孩子喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，孩子的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。而我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，用实际行动是感染孩子爱阅读，享受阅读的乐趣！

我的长生果教学反思篇二

《我的长生果》这篇课文是著名作家叶文玲的一篇散文，在这篇文章中作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，从他最初的读物叫做“香烟人”的小画片到连环画，再到文艺书籍和中外名著，作者对课外读物的阅读范围不断扩大，阅读的深度也在不断地增加。而作者从开始读书时的囫圇吞枣，不求甚解到后来养成读书作笔记的习惯，不仅扩展想象力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。

本文的重点除了“读”还有“写”。作者重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。就在读写的实践中，他逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文练习开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造，作文要写真情实感。

《我的“长生果”》一课，是一篇拓展阅读课文，应该让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。不能讲得太多，词语不用我去解释，要让学生联系上下文自己去理解，板书也应该少而精。因此，我先让学生自读自悟，以读为本，读中思考，读中领悟，在文本中读出想象来。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学

生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。通过重点段的阅读，让学生明白：作文，要构思新颖，别出心裁；作文，要写真情实感，在模仿借鉴后要进行呕心力血的创造，才能够打动人心，获得成功。

本节课，我没有讲得太多，词语没用我去解释，让学生联系上下文自己去理解，板书也少而精。注意引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。正是作者在书里如饥似渴地汲取营养，才不断地成长起来，所以在作者回首少年时光时才感到那样的愉悦。

学生是学习的主人，在他们的课堂上，热烈讨论，充分表达自己的见解，只有学生认识到自己是学习的主人时，他们主动的学习，自觉地学习，才不甘落后，学生做了学习的主人，学习就成了他们的需要，成了他们体验成功的活动，学习就不再是一种负担，而是一种享受。

通过本节课的学习，我发现在后来的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，而不象以前那样自己去编故事，同时还能在打好底稿后进行认真的修改。现在，班里爱看书的同学增加了，读书以形成了风气，这是一个很大的进步，我感到很欣慰。由此我认识到一篇好的课文，一节好的课，对学生来说是很重要的，每一位老师必须认真上好每一节课。

我的长生果教学反思篇三

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中应该让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这

篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、应该放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等??文中用了大量比喻，描写生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了建议，阅读不仅可以扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写·真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，一定要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，一定会幸福一生！

我的长生果教学反思篇四

《我的“长生果”》这篇略读课文是有名作家叶文玲的一篇散文，主假如回想少年时代的念书生活，说明念书的特有感觉以及念书对自己生活的影响，全篇感情诚挚，有条有理。作者在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，囫圇吞枣到养成做念书笔录的习惯，不单扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，渐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，第一构想要别开生面，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练

习，开始离不开借鉴和模拟，但是真切感动人心的东西，应当是自己沥尽心血的创建。要点回想了两次作文的构想与写作的经历。

联合要点段领会对“书”的感情。此刻谈谈自己在教授时的方法，以及在教授

时出现的不足。

教授亮点：

(1) 作文，第一构想要别开生面，落笔也要有点独出心裁的“鲜味”才好。

(2) 作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模拟，但是真切感动人心的东西，应当是自己沥尽心血的创建。最后指引学生朗诵课文中自己感觉较深的部分，并简单谈谈自己的领会。这里不单要让学生谈谈自己感觉较深的部分，还要指引学生在文中找出作者描绘自己念书的‘句子，领会她是如何念书的，并谈谈自己的领会。以此加深对课文内容的理解。最后指引学生学习作者是如何学习和借鉴读写方法的。

不足：

2、学生基本能正确达成阅读提示中的问题，但沟通表达时语言的组织能力欠佳。

3、关于作者写法的商讨不够深入：作者在读

书方面有什么值得我们借鉴的吗？以及写作文方面有何经验可供我们借鉴的？

作者写作文的经验对你写作文有什么帮助？

经过本节课的学习，我发此刻以后的习作练习中，学生能学

以致用，习作时能够掌握住写出自己的真情实感，能写真切的事情，而不像从前那样自己去编故事，同时我认识到一篇好的课文，一节好的课对学生来说很重要，每一位老师一定仔细上好每一节课。

我的长生果教学反思篇五

我的长生果教学反思1本课是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆作者少年时代的读书生活，作者饱含深情的回忆了对阅读的热爱，将酷爱读书这种感情贯穿始终。看“香烟人”，看连环画，看大部头小说…正是酷爱读书，在书中不断汲取营养，才使得作者成长为一个优秀的作家。

这是一篇阅读课文，应该以学生自主学习为主，引导他们思考，感悟。本文作者的经历与学生的读书经历很相似，所揭示的道理对学生也很有用，所以，不必多讲，把课堂教给学生，边读边想，自主感悟。本课四字词语较多，但不难理解。“浮想联翩、囫圇吞枣”我引导学生结合上下文来理解，在语言环境中体会词语意思。“不言而喻、不求甚解”采用借助工具书的方法来理解，更能准确体会作者的读书经历。在阅读中，发挥合作学习的作用，交流体会，我先让学生自读自悟，在文本中读出想象来，再在小组中交流阅读感受。教学中使学生懂得了读书与作文的关系，引导学生结合重点段体会作者对书的情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。

课文中两个过渡段是作者读书经历中悟出的道理，也是作者写作体会，对学生习作很有帮助。启发学生能学以致用，习作时能够把握住写出自己的真情实感，能写真实的事情，这样的文章才是好文章。

我的长生果教学反思2《我的长生果》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自己生活的影响，全篇情感真

挚，层次分明。作者满含深情地回忆了少年时代的读书生活，他的读物由叫做“香烟人”的小画片到连环画，到文艺书籍和中外名著，阅读的范围与深度在不断增加。在醉心的阅读中，由囫圇吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作能力。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

因为这是一篇略读课文，我尽量给学生留足时间让他们自读自悟，充分调动学生自我阅读的的积极性，培养学生的自我阅读的能力。因此，我引导学生回忆略读课文的学习方法，然后让学生根据课前导读中提出的阅读要求进行阅读，思考，交流。学生通过自读自悟，全班交流，学生通过阅读了解到要写好作文的两个重要方面是：作文，构思要别出心裁，落笔也要有点与众不同的“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文，开始离不开借鉴和模仿，但是真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。接下来，为了增加学生对这几个方面的理解，我引导学生结合自己平时作文中的情况，谈一谈自己印象深刻的体会，比如，你的哪次作文借鉴和模仿的成分比较多，老师给了你什么样的建议；你的哪次作文构思别出心裁，落笔与众不同，老师又给了你什么样的评价。当然，对于最后一点，真正打动人心的东西，应该是自己呕心沥血的创造。学生暂时理解还有些困难，我从引导学生抓住“呕心沥血”这个词语的理解入手，进一步理解真正的好作文是要用尽心思，用心艰苦地创造的。

不足之处，对于本文的学习，初衷是要引导学生自我阅读，但真正在教学中，给学生留的时间还是不够充分，尤其是在理解文章时，侧重了对好作文的理解，没有将作者是如何写清楚明白的作文语言训练的重点，今后应该引起重视。

我的长生果教学反思篇六

《我的“长生果”》这篇略读课文是著名作家叶文玲的一篇散文，主要是回忆少年时代的读书生活，阐明读书的特有感受以及读书对自我生活的影响，全篇情感真挚，层次分明。作者在醉心的阅读中，由囫囵吞枣，不求甚解到养成做读书笔记的习惯，不仅仅扩展想像力，锻炼记忆力，增强了理解力，更重要的是提高了写作本事。作者在读写的实践中，逐渐悟出了读写间的关系和写作方法：作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有些“鲜味”才好；作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。重点回忆了两次作文的构思与写作的经历。

在教授本文时，应当让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，不用去解释词语，要让学生联系上下文自我去理解。所以，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。对于文中出现的词语和含义深刻的句子，我让学生联系上下文自我理解，注重引导学生结合重点段体会对“书”的情感。此刻谈谈自我在教授时的方法，以及在教授时出现的不足。

教授亮点：

(1)作文，首先构思要别出心裁，落笔也要有点与众不一样的“鲜味”才好。(2)作文，要写真情实感；作文练习，开始离不开借鉴和模仿，可是真正打动人心的东西，应当是自我呕心沥血的创造。最终引导学生朗读课文中自我感受较深的部分，并简单谈谈自我的体会。那里不仅仅要让学生说说自我感受较深的部分，还要引导学生在文中找出作者描述自我读书的句子，体会她是怎样读书的，并谈谈自我的体会。以此加深对课文资料的理解。最终引导学生学习作者是怎样学习和借鉴读写方法的。

不足：

经过本节课的学习，我发此刻之后的习作练习中，学生能学以致用，习作时能够把握住写出自我的真情实感，能写真实的事情，而不像以前那样自我去编故事，同时我认识到一篇好的课文，一节好的课对学生来说很重要，每一位教师必须认真上好每一节课。

我的长生果教学反思篇七

《我的长生果》是一篇拓展阅读课文，教学中就应让学生自读自悟，以文为本，读中思考，读中领悟，在文中读出想象来，不能讲的太多，很多词语要让学生联系上下文自己去理解。因此，我先让学生自读自悟，从文中读出想象来，引导学生结合重点段体会作者情感，对阅读的热爱，把酷爱读书这种情感贯穿始终。这篇课文很长，如何在一节课内完成这篇课文的学习：

首先我让同学们运用以前所学的阅读方法进行快速地阅读，迅速地捕捉文中所传递的信息。

第二、就应放手让学生自读自悟，然后全班交流，教师点拨，既做到以学为主，也发挥教师的指导作用。

第三、精心处理教材，紧扣文章主线展开教学，教学线路清晰，重点突出。

学了这篇文章，学生受益匪浅。里面的好词佳句数不胜数，让人看的眼花缭乱，如别出心裁，如痴如醉，呕心沥血，如饥似渴等……文中用了超多比喻，描述生动具体，写的很真实。文中还有一句莎士比亚的话：“书籍是全世界的营养品。”作者还提了推荐，阅读不仅仅能够扩大我们的想象力，还能让我们得到充分的知识和智慧。读了这篇文章学生明白了：作文要别出心裁，落笔要有与众不同的“鲜味”，作文要写

真情实感，也离不开借鉴和模仿，但真正打动人的应是自己呕心沥血的创造！我相信，学了这篇文章后，学生不仅仅会爱上读书，而且也学会了许多写作方法。

上完这篇课文，我更深切地体会到：要激发学生的阅读兴趣，必须要让学生喜欢阅读，并倡导阅读的氛围，学生的习作水平也将在爱上阅读的同时提升。同时我们老师平时也要多读书，做一个爱读书的老师，必须会幸福一生！

我的长生果教学反思篇八

上完课，三位听课老师给我提了许多很好的建议。

一、注重学生课堂生成。在教yi的四声是，我让学生分别用它的四声组词。到第二声时，有个学生站起来说：“依赖”。我一听，是第一声，就遗憾地告诉它：“我们在用第二声组词了。”李老师说：“其实依赖这个词说得很好，虽然不是第二声，但是也应该要好好表扬学生。学生课堂上生成的东西，老师一定要善于把握！”

二、给学生第一印象就是对的。其实，这早在我工作第一年时就深刻体会到了。但是今天我设计教学时，我希望由孩子来教我怎么写。第一个孩子告诉我y应该如何写，她说清楚了y的位置，但没有说明开口大小问题。于是，我就故意在黑板上写了一个大口的y□惹得学生哈哈大笑，这时候，好多小朋友举手了，他们意识到y的口不能太大。这样有一个弊端，就是学生写的时候很可能就想到我第一个写的那个大的y□我可以改变一下策略，让学生观察开口大小，然后再来教一教我。这样，就一举两得了。

三、书写需反馈。因为本课容量较大，有三个整体认读音节，我也不想教一半，一年级学生书写要占很长的时间，所以我就选择缩短耗时的书写时间。课堂上，我只让学生描红，没

有投影反馈，这样确实不好。在平常的教学中，容量没有那么大，我几乎是要花半节课时间在书写上的。以后，也不能因为有人来听课，就加大教学容量，忽视书写。

四、写字姿势应随时提醒。学生不规范的写字姿势确实让我很苦恼，今天，听课老师给我提一个建议，我觉得非常有效。就是全班摆好写字姿势以后再动笔写字，一个都不能少。后来，我试了一下，真的非常有用。

六、情境图片有妙用。以前，我从来没有想过，情境图里藏着情感态度价值观。今天，李老师点拨了我。这两幅图其实是有关母爱的。我拓展了乌鸦反哺的故事意义不大，在黑板上写的“反哺”儿子基本无效。课堂时间是宝贵的，应当严谨，设计时，一定要考虑教学是否有效，是否必要，而不能想到什么教什么。

七、重视儿童语句训练。出示情境图时，我一不留神，自己把情境图的两句话说了，其实，可以让孩子说的。我用汉字出示的情境歌，让学生读，最好出示汉语拼音，不然，识字少的孩子就没办法参与这部分的学习了。关注孩子要全面。