

年級的讀后感 沙郡年記的讀后感(優質5篇)

“讀后感”的“感”是因“讀”而引起的。“讀”是“感”的基礎。走馬觀花地讀，可能連原作講的什麼都沒有掌握，哪能有“感”？讀得膚淺，當然也感得不深。只有讀得認真，才能有所感，並感得深刻。讀后感書寫有哪些格式要求呢？怎樣才能寫一篇優秀的讀后感呢？下面是小編為大家帶來的讀后感優秀范文，希望大家可以喜歡。

年級的讀后感篇一

放棄了大河(the mississippi river)上“值得留戀的引水員”生涯，剛剛被兄長聘為“內華達准州州務秘書”的“私人秘書”的山姆·克萊門斯，懷着成為“既輕鬆愉快又嚴肅認真”的男子漢的夢想，於新城聖約瑟夫，跟重達兩千八百磅的郵件一起被塞進一輛搖來晃去的六駕馬車，在驛車車夫“爵爺”般沉默的蔑視下開始了生平第一次旅行。這個後來筆名叫做“馬克·吐溫”的年輕人並沒有意識到，那段時而喧囂、時而寧靜的旅程，已令他成為“持續長達一代人之久”、密西西比河流域居民全面西遷中的一員。時值美國南北戰爭期間的1861年初夏，與即將卷入四年內戰的幾百萬“愛戰爭勝過愛女人”的雄性荷爾蒙爆發者們不同，他無比渴望另外一種男子漢的事業——冒險！要么被印第安人“吊死或剝掉頭皮”，要么從內華達金礦銀礦搞個幾百萬！

人類總是尋找危險。十三歲開始自謀生路，做過藥房伙計、書店店員、印刷學徒、長兄報館的排字工人、小報記者，為新鮮出爐的共和黨的拉票，還差點加入南軍的馬克·吐溫，繼承了年輕的美利堅民族的偉大精神——天生不怕危險、敢於冒險。可他並不僅僅是尋找運氣，凭借的手段也不只是無所畏懼。當他加入那些“愛用一本正經、故作鄭重的態度講述談諧幽默故事的西部人”，這位未來的“美國文學史上的林

肯”的内心便再也不能平静。西部的一切都震撼而欢乐，从车夫“安详温厚的轻蔑”目光洗礼开始，他一路忍受着各种既令他惊异，又使他回味无穷的羞辱和磨难。比狐狸更狡诈、比闪电更迅捷的郊狼那斯文的戏弄只能算开胃零食。要是他能预见到，会上树、能把公野牛弄疯的墨西哥骡子不过是日后隆重登场、“能越过美国任何东西”的“纯种墨西哥马”的前奏，那么，他就能保住自己那250美元的草料费而不至于一贫如洗；每个人都能随心所欲地运用九大词类吹牛皮、谈买卖、攀交情，自《荷马史诗》以来，人类任何一种讲故事的方式无不囊括其中，无论是后世的奇幻文学、魔幻文学还是社幻文学都不能出其左右。即使是一个擦鞋的印第安人，发现这位来自东海岸城市、前程远大、自以为代表华盛顿政府的场面人物，竟然罔顾西部矿区物荒钱贱的现实，只给了五美分小费时，也能用精妙华丽的暗喻肆无忌惮地挖苦他：“应该把钱夹在袖珍书里，而不要存放在灵魂里，这样才既不卷边又不起皱！”于是，这位分不清云母和黄金的淘金新手打定主意，无论如何都要变身西部边区的浮士德，以便成为传奇的一部分。在“三氯甲烷”印制的《摩门圣经》的扉页空白处，年轻人不慌不忙地写上了犹他州“国王”杨伯翰的劝告：“为了灵魂的舒畅和安宁，听我的话吧，十个或十一个老婆就够了，千万别超过这个数目。”

天赋出众的马克·吐温很快便发现，他是多么熟悉这个他刚刚涉足的广阔世界。毫无疑问，任何东西都不如内华达五花八门、包罗万象的社会面貌更能激发不可思议之感，但那些形形色色、让他产生极大兴趣的边区居民，其实在密西西比河上已经初遇。“大河谷是只有上帝才能给人们准备出来的最好住所”，小山姆·克莱门斯正是在“河流之父”的庇护下度过童年和少年时代的。自“新奥尔良”号汽轮沿着三米深的巨大河道首航密西西比河以来，成倍繁殖的水闸和水坝、绵延不绝的捕鱼船队、沿途星罗棋布的工业城镇令这条纵贯整个北美大陆的内河大动脉成为世界上数一数二的商业水道，而大河流域的蓝色岁月更先后孕育了美国最重要的三位作家：马克·吐温、赫尔曼·麦尔维尔、威廉·福克纳，并在近百年内

无可抗拒地决定着另一块新大陆的文学命运，直至那里诞生了属于全人类的《百年孤独》。今日，这种影响还在持续发酵。内华达现实的生动轮廓正是美国梦的斑斓缩影，其千变万化的景象经过悉心考察反倒显得一致。不谋而合，早在马克·吐温出生的1835年，被称作“未来学奠基人”的托克维尔在《论美国的民主》里以旧大陆贵族不无鄙夷而又赞赏的笔触，为“美利坚合众国”做了同样的注解：“一切变化都千篇一律。”正是这种真正作家所共有的、理解生活的能力，而不是东游西逛的天性，注定马克·吐温将成为威廉·福克纳口中“第一位真正的美国作家，我们都是继承他而来”。

白银大地带来的“繁荣时期以一往无前之势滚滚向前”。人人都有发财梦，“哪里也找不到一张忧郁的面孔”。“律师、编辑、银行家、流氓头子、大赌棍和酒店老板在社会上平起平坐，同属最高阶层”。尊重风俗、白手起家的冒险者们各因运气好坏经历着财富变化莫测的起落，马克·吐温也趁机在人生履历上不甘人后地大书特书。他趾高气扬地在“地球上最富有的矿”拥有不下三万英尺的矿脉，同时却欠着屠夫6美元。英俊的年轻人和小伙伴们比最轻浮的浪子还要火热地四处游荡，发誓要找到价值一百万美元的“隐矿脉”，完全没留意到自己已过上了哈克贝里·芬式的流浪生活。在幻想以伐木致富的如意算盘落空后，州务秘书的前私人秘书、一度的采矿者和炼银工，望着因为自己宿营时疏忽大意而引发森林大火剃光了远山，一面与同伴额手称庆死里逃生，一面镇定自若又不无悲痛地沉吟道：“需要乃是‘冒险’之母。”确实如此，年鉴学派掌门人费尔南·布罗代尔有言：“资本主义之发展中，一个重要的因素乃是愿意冒险、愿意投机。”“美国人把冒险经商视为一种美德”，并因此而生出一种有志者事竟成的英雄气概。于是，改变北美大陆面貌的意志和力量，直越阿勒根尼山脉，在广袤壮阔的西部悄悄聚集。满怀对十全十美的现世生活的爱，坚忍不拔的爱财之心让移民们不惜违抗乔治三世的王命，甘愿抵御蓄奴的诱惑，赶走印第安人，击败日不落帝国的军队，继而与自己的同胞开战，在硝烟滚滚之中不断西拓，年复一年，“除了罗马帝

国崩溃时期发生的那次大迁徙以外，没有一次大迁徙可与人类的这次不断迁徙相比”。在穿越纵深不过四十英里的美洲大沙漠时，马克·吐温情不自禁在日记里写下了这样触目惊心的字句：“这是一个巨大的坟场，每一步都踩着白骨！……把沙漠上生锈的测程链铺直，足以跨过合众国的任何一个州。”

当托克维尔目瞪口呆地亲睹每日一次的“华休西风”将不计其数的多萝西木屋吹向半空，飘出铺天盖地、法国尚不流行的莎翁剧集时，他大概并没有想到，自己预言美国必将诞生的“真正作家”已经呱呱坠地，而小小的男婴山姆·克莱门斯更无从想象，成年后，他将以非凡的笔触，令托克维尔慕叹不如、比历史更真实的奇妙笔触，书写美利坚人民的偏见、习惯、激情和民族性，为《论美国的民主》做最迷人的事实注释。作为青年马尔克斯文学导师的海明威曾经说过：“一切当代美国文学都起源于马克·吐温一本叫《哈克贝里·芬历险记》的书。”或许有失公允。用不着未来学的提示我们也知道，或许一切都起源于作者自荐为“这真是一本第一流的好书”的《苦行记》。更遑论马克·吐温的影响远不止于“当代美国文学”。与那些不可“逾远弥存”的满口俏皮话的作家相比，马克·吐温留给后人的不只是各种逗笑的规律或方法，他所醉心的幽默既是冒险精神的精髓，也是“生活节奏本身”，更是“事实以及事实之间确凿而隐秘的联系”。这种总是在重复却总是新鲜有趣的美式幽默，虽然在小说里昙花一现，却在好莱坞的造梦流水线上生根发芽，为叙事艺术呈现出另一种壮观。

年级的读后感篇二

读《沙郡年记》时我突然想起，人生的价值标准在哪里，他这样的生活是否富有意义，是否不会轻易被死亡磨平？或许价值的衡量是生活在何种高度和境界中，而不是生活在对何等财富的简单占有上，后者只是前者的某一方面或可能的表现形式，实质上是你可以使用但不去使用的这种可能性。比如，

我继续往下想，一个国王可以杀死奴隶，但没有去这样做，而是选择爱，这便是境界，不能杀而没有去做只是尊重现实，他生活在国王的境界里，追求体验而不是财富的占有，佛晓时分，你可以拥有一切，这便是一种价值的拥有。心生向往模仿之路，模仿美好的东西至少是一种美好的开始。而不是对抗与愤恨，嫉妒。

人在何种自我解放中度过生命，而不是自我束缚与折磨中，无论这种折磨以何种令人羡慕的名义，当你的内心在对抗某种力量时，你便在失败之中，你应该去除这种内心的对抗力，去正视这种力量，那便只是一种空间关系，一种神秘的智慧，而不是邪恶的企图。正因此，我们虽然同生活在某一时间地点，甚至擦身而过，但生活所持的空间却各不相同。

我愿是一只麝鼠仰头欣赏到秋天的大雁，我也愿意是利奥波塔欣赏这种自然的美，每个人都在同等程度上接受心情和它们所带来的东西。贫穷的人往往会像一个奴隶、佃户在清晨的地头，感受到自己的两手空空，而地主拥有了这些，这是人的贫穷导致的理想卑微、内心卑微和视野卑微，其实地主和你同样程度的富有和贫穷，你的手中也同样攥满了尘世的空气、阳光和时间。我骑着电瓶车在值班的路上，后胎有点慢跑气，审视我自己的生话，我所挂念的是等我开工资后给孩子去购买婴儿床。我觉得我卑微的，甚至觉得委屈，自己都有点瞧不起自己了，这阅读或者书评都不能安慰我，我两手空空，清晨时坐在椅子上书写，像一个黑瘦的佃农，连自己都属于别人。

年级的读后感篇三

看这本书多少有点应付差事的感觉，在这个浮躁的世界，我也是免不了俗。

长话短说，我觉得最震撼的一句话便是那啥“寻找一朵白头翁花的权利与拥有言论自由的权利一样，都是不可剥夺的”。

这个学期“谈革命，说民主，要自由”，一直沉浸在宏大的事业中；晚上夜聊，这也是个极好的话题。然而看到这话，高下立现。人类的社会与大自然相比，不过沧海一粟。

说起来我一直觉得，其实人本身也便是自然的一部分。不管做了什么，反正是脱离不了自然这个体系的。所以破坏大自然，我有时觉得也谈不上。破坏来破坏去不都是那一个吗？人类的行为未必不代表自然的意志。大概生态系统本身也脱离不了人类吧。

当然这样有点逃避责任的意味。其实也说不上，不管你把人类放在什么地位，该干什么还是得干什么。总之乱砍乱伐、随意杀戮以及无休止的浪费，都是不应该的。

恐怕问题还是我们太骄傲自大。有点智慧——这连智慧应该也算不上——就自以为是、目中无物。比方说保护环境这种话，想想，实际上也是把人放在了自然之上：它是一个我们应该保护的客体。所以保持谦虚，才应该是必需的。

最后来扯几句。利奥波德他们居然还可以打猎，挺不可思议的。不过他比今天的我们幸运多了。我所能接触到的植物，恐怕仅仅限于学校这几千亩的土地上——况且还是在上海市区。

年级的读后感篇四

昨天晚上，我和小朋友们正玩的开心时，忽然看见有一个小女孩从单杠上摔下来了，把胳膊给弄伤了。她哭的声音很大，一定很痛。她妈妈来了，把她领走了。

我在想，可别像她一样，由于马虎摔伤了自己，做什么事情一定要认真仔细。比如，做数学题的时候，本来会做的题，一马虎就做错了，这多亏啊！我现在已经上二年级了，一定要克服掉马虎的坏习惯，做一个认真的好学生。

年级的读后感篇五

《学记》是我国甚至世界上教育文献中最早、体系比较完整而又有一部著作。《学记》是《礼记》49篇中的一篇，全文1229字，却包含了教育意义、任务、教育原则、方法以及学校教育制度等方面的问题，比较深刻地阐述了教育、教学过程的根本规律，对当时的社会乃至今天的社会教育产生了非常深远的影响。

因为很久不接触古文了，初读《学记》颇有些费劲，参看了注解后，大概弄懂了十之八九，深为古人见解之独到和精辟所折服，文中对教育教学的原则和方法作了比较全面的论述，其所倡导的“教学相长，藏息相辅，豫、时、孙、摩，善喻和长善救失”五大原则，时至今日对我们的教育教学工作仍有着十分重要的指导意义。

《学记》中有这么一句话：“道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”这句话形象地阐明了有效教学的关键，即如何帮助学生更好地掌握知识。它包含了这样三种思想：一要注重引导，但又不牵着学生鼻子走，师生关系才会融洽；二要督促勉励，但又不强制压抑，学生就有克服困难的勇气，学生学习起来就会感到比较容易；三要打开学生的思路，但又不能提供现成的答案，这样学生才能独立思考，发展智能。“和易以思”，从某种程度上让我们明确了作为一个教师真正的角色，教师是启发者，是引路人，是学生成长的促进者，而非给予者、灌输匠。教学的真谛是如何激发和引导学生主动积极地去探索和接受知识。

联想这几年全国大范围实施的素质教育和基础教育课程改革，新一轮的教育改革要求改变过去教育教学中强制灌输知识点、压抑学生学习的积极性和主动性、师生关系紧张、不注重学生思维能力和创新精神的培养等弊端。真正在教育教学中渗透全人教育的思想，让教育回归到它的本质和远点，那就是培养人，培养各方面素质和谐、健康、全面、全面发展的人，

一方面服务于个人的成长和发展，另一方面通过培养人来服务于社会的发展。

要想真正落实新课程改革的精神，培养素质全面发展的学生，我认为，借助《学记》“和易以思”的观点，在平时的教育教学中真正遵循和贯彻这样一种教育教学原则，必将有助于教师的有效教学和学生的成长发展。具体地说，可以从以下几个方面入手，真正落实新课程改革的精神。

第一，实施启发式教学。在教学过程中，教师要运用各种方式最大限度地调动学生学习的积极性和自觉性，激发他们的创造性思维，从而使学生在融会贯通地掌握知识的同时，培养创新意识，充分发展学生的思维能力。即做到《学记》中所说的“善喻”。新课程改革特别强调培养个性健全、素质全面、富有创新精神和实践能力的学生。只要教师在教育教学中真正贯彻启发性原则，以启发式教学方法思想为指导，善于创设问题情境去激发和调动学生，教育教学就能朝着新课程的要求不断接近。

第二，摆正教师的角色地位。在教育教学中，教师到底应该居于怎样一种角色，有着怎样一种地位，这也是影响教育教学行为和效果的重要因素。“和易以思”这一观点告诉我们，在教学中，教师既不能牵着学生鼻子往前走，不能强制学生学习和接受教师所希望学生学习的知识和技能，又不能代替学生，直接帮助学生获取问题的答案。教师应该摆正自己的角色，他是一名启发者，启发学生学习的积极性和主动性，启发学生的思维能力；他是一名引路人，引导学生科学、快捷地认识生活、认识世界；他是学生成长的促进者，促进学生素质综合、全面、和谐、健康地成长和发展。

第三，建立和谐的师生关系。教学过程是由教师的教和学生的学两种活动组合而成的，只强调教师的教，就会使教师处于绝对领导的地位，学生只是被动接受知识的容器，造成师生关系的极度紧张。新课程要求培养和发展学生各方面的素

质和能力，这包括了学生的为人处事能力和个性的健全发展。因此，教育教学中要强调建立和谐、融洽的师生关系，做到“民主平等、尊师爱生、教学相长和心理相容”，《学记》为我们提供了一种建立这种和谐关系的方法，那就是“道而弗牵”。

《学记》是我国古代教育思想的集大成，时至今日仍然对我们的教育有重要的启发作用和借鉴意义，尤其是对于指导我国当前的新课程改革更有重要的意义，我只是从“和易以思”这一观点出发，阐述了个人对于落实新课程改革精神的一些具体做法，就当是我对《学记》一文的读后感想吧。