

2023年三亚会议主持词 三亚的美文欣赏

三亚听潮(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

三亚会议主持词篇一

虽是疲惫之极，却又半梦半醒。

这也是我下榻后久久不能安睡的原因吧！

无眠中想起一位去上海参加演出回来的朋友，他弹奏的是德彪西的钢琴素描《海之舞》。散场后，他请一位老太太谈感受，老人告诉他：“很好！就是有点头昏。因为我有晕船的毛病，听着听着，仿佛自己也飘在海上了。”

德彪西真无愧大手笔，只用几个蝌蚪似的音符，就把这位大妈诓进了风口浪尖。而我，海的影儿尚未看见，又怎会听到这势崩雷电的涛声呢？百思不解中，我又想起那位弹钢琴的朋友。

有一天，他求我为他书写“浩瀚”两个字，说是要做成匾额挂在琴房上。当时真吓我一跳，他那巴掌大的琴房，逼仄得仅容一架钢琴，却要以“浩瀚”自居，不让人笑掉牙才怪呢！

以此看来，耳畔这千骑骤至，不绝于耳的涛声，又该是我那朝思暮念的大海，在胸中产生的幻景了！

幻景会生出朦胧，而朦胧又产生睡意。

公众号：天府散文

三亚会议主持词篇二

本篇课文描写三亚落日时的美丽景色。先用细腻的笔触铺陈了一幅如诗如画的景色，蓝蓝的天，蓝蓝的大海，几只洁白的海鸥，银光闪闪的沙滩，椰树婆娑的倩影，一切让人心醉神迷，久久不愿醒来。以此为背景，此时的主角落日上台了，上演了精彩绝伦的独幕剧，如一位顽皮的孩童，又如一只大红灯笼，又像一位训练有素、身手不凡的跳水运动员，美仑美奂，荡气回肠。整篇文章行文优美，想象丰富，文质兼美，读上去琅琅上口，让人情不自禁地漫步于绵延不绝的画卷之中，受到美的熏陶。

- 1、通过关键词句的分析感悟，培养语感。
- 2、以“浮云游子意，落日故人情”诗句切入，进入情境，与自然对话，发挥想象，受到美的熏陶与感染。
- 3、引用相关文本资料，凸现“人与自然”的主题。

一、课前链接，顺势导入

【片断点击】师：同学们，你们还记得上堂课，在我们学完课文第二自然段后布置的课堂作业吗——“蓝天、大海、椰子树、沙滩，好一幅迷人的热带风情图。如果你是那只洁白的海鸥，你会怎样地飞翔？”老师想请我们班朗读比较出色的黄焱同学来读一个片断。

（黄焱有感情地朗读片断。教室里响起热烈的掌声，同学们四下张望，急切地想知道这篇文章的作者是谁？）

师（放低声音，作神秘状）：这篇文章的作者呀，就是陆文龙！其实，上次作业中写得好的同学有很多，这是其中的代

表。

（学生们的脸上都流露出兴奋之情。）

【教学点评】课伊始，巧用学生的作业导入，不请作者读，而请朗读好的同学读。这样，既提高了美文的感染力，又给教学增添了一些悬念，调动了学生的情绪状态。学生设想自己是三亚海面上飞翔的海鸥，会怎样飞行？思绪会放飞在宽广无垠的海天一色处，情感与想象相互交融，文思斐然。这一环节的设计，既是对上节课的总结，又为学生尽快地进入新课的学习搭建了较高的认知、情感及语言的平台，创设了优美的课堂意境。

二、辨析词语，积淀语感

师：（指名读）请注意文中带点的字，如果换成括号里的字，有什么不一样？

生1：我想在黑板上画图区分“悬”与“浮”的差别。（指着简笔图解释）“悬”是说明太阳没有*近海面，离海面还有一段距离，而“浮”说明太阳下面的边缘已接触到海平面。“悬”还表明这轮太阳置于天与海之间，无所依托，静静地悠闲地停泊在半空中。

生2：“下沉”显得很有力量，慢慢地压下来，具有不可阻挡的气势与力量。“下落”显得速度很快，“刷”地一下就下来了。夕阳落下去是有个过程的。“下沉”比“下落”更准确，更有力量。

生3：“挨”是*的意思，若即若离；“碰”表示太阳与海面完全接触。“挨”让人感到亲密，“碰”让人觉得生硬。如果换用“碰”字，我似乎还听到了“轰”的声音，而太阳落下去的过程是静静的，毫无声息的。

师：同学们的分析得真深刻，体验得很到位。这就是作者用词巧妙之处，每用一词都是十分讲究。给读者以无限的品味与咀嚼的空间。结合刚才的理解，让我们再来读读这段话。

【教学点评】《语文课程标准》指出：“阅读教学应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。”语言与思维是同构共生的关系。语文教学的核心是什么，就是培养学生对语言的直觉、理解和感悟能力。通过语言的训练来发展学生的思维，促进言语的积累与感悟。通过上述的教学过程，在特定的语境里，学生在言语经验与心理机制的积极作用下，“潜心会文”，通过换词辨析，细细推敲，体会课文用词的准确与精妙，同时，他们还感觉到了词语的“份量”、“温度”、“音质”与“可亲近性”。这些都是“如水在口，冷暖自知”鲜明而生动的语感积淀。

三、探究阅读，人化自然

生1：是个孩童。

生2：是一位跳水运动员（还有学生欲言又止）。

（学生分组讨论，教师巡视，发现学生们讨论无章可依，便及时叫停。强调要在充分读课文的基础上，在认为有意义的词句上做上记号，发表见解时做到有根有据。二次讨论气氛和效果明显好转。）

学生讨论后汇报——

生1：太阳像一位乡下的野孩子，在外面疯玩了一整天，临下山时，还是野劲十足。

生2：我觉得太阳是冬天里的一位小姑娘，而且还有点害羞。不知是冻的，还是羞的，涨红了小脸，正低着头，摆弄自己火红的蝴蝶结呢。

生3：我认为此时的太阳多么像一位心底善良、纯真的儿童呀，在告别白天的时候，还把最美丽的色彩留在人间，把世界装点五彩缤纷，绚丽多姿。

生4：作为跳水员，夕阳入海时“水波不惊，悄然无声”，说明她是位技术高超的运动员。她的身材肯定非常苗条，如果身材肥胖臃肿，入水时就会溅起很大的水花，谈不上优美和赏心悦目了。

【教学点评】“浮云游子意，落日故人情。”活用诗句，赋予古诗句以全新的意义，教学流程顿觉峰回路转，眼睛为之一亮。太阳不仅仅是一只悬在海与天边缘的红灯笼，而成了可亲可感的人。学生们的思路骤然畅开，在充分阅读文本的基础上，依托小组讨论，学生利用自己的认识、经验构建起了个性鲜明的太阳形象：即使是跳水员，那也是一种饱含着情意的美的形象。“相看两不厌，只有敬亭山。”山已不再是简单的物性的山，而是可以充满人性的可以对话的知交。同样，三亚落日也不应就是对照与审美的对象，而成了物我合一，情思交融的美的载体与象征。

四、借力美文，心生敬畏

【片断点击】师：显然，被落日感染的不仅是作者，就连蔚蓝的大海与天空也被她的笑颜感染了。（在用蓝粉笔板书的“大海”与“天空”两个词的边缘勾上几道红边。“大海”与“天空”的中间部分皆用红粉笔书写。板书如下）

天空

像红灯笼

三亚落日像孩童

像跳水员

大海

师：面对此情此景，万语千言，唯有一声感慨。（出示小黑板：哦，这就是三亚的落日！）

生：（女生读——男生读——齐读。学生读得十分投入。）

优美的音乐响起，伴着海浪涌过的涛声，海鸥声声的鸣叫显得空灵悠远。一学生声情并茂地朗读教师事先给她的一篇习作《感谢这一切》。

【教学点评】“教学是一门艺术，因为旨在求美。”令人过目不忘的往往是教学的细节之美。教师的板书独具匠心，蓝粉笔板书着“大海”与“天空”，而和夕阳有关的词语居于中间，用红粉笔书写，给蓝色的“大海”与“天空”镶上红色的边沿，图示着“感染”的意义。物物相映，交相生趣。人置于其怎能不深受感染。三遍朗读，环环相扣，一咏三叹，情真意切，这是作者由衷的慨叹，又何尝不是师生内心情感的自然流淌呢？这时，学生已身处在情感的“高原地带”，任何片言只语的表达都已显得累赘而空洞。《感谢这一切》的作者怀着一颗感恩的心去感受欣赏这一切，传递着这样的价值取向：在大自然面前，我们不应该是颐指气使、目空一切的霸主，而应用一种敬畏挚爱的心灵匍匐于“大地”之上，小心呵护着神圣的美丽。“培养学生健康的审美情趣，正确的价值观与积极的人生态度”在此处得到有力的落实。

这节课的特色在于，让学生通过学习，不仅要领略到三亚的美景，更要让学生真正走进情境之中，揭示人与自然应该如何相处这一课题，引起学生内心的震撼与思考。“头顶的星空和心头的道德法则”都应该是让人心怀敬畏的。教者的这种价值取向或隐或显地体现在课堂教学中，决定了这节课立意的高远。

新课程的理念给课堂教学带来的变化是显而易见的。有人说，

过去的课堂教学是“一讲到底”到后来的“一读到底”，发展到新课程理念下的“一悟到底”。从一端走向另一端，这都是不足取的，新课程理念背景下，强调个性化阅读的同时，我们仍可以立场坚定地“加强语言文字训练”，落实“双基”。本课体现在特定的语境里进行字词的替换比较，就是明证。

关于课程资源的有效利用。如今，获取信息的手段快捷而又多样。如何把静态的知识开发为可资利用的课程资源，做到有效地服务于教学。本课链接的两份材料，都是学生的习作，因为是来源于学生，所以学生觉得有种天然的亲近感，又是文本的，真情的表达、优美的语言表达了未尽之言，释放与提升了学生的阅读体验。另外，把学生的经验也纳入到课程资源的范畴之内，引导学生与教材进行深度的对话，调动学生的想象力，披文入境，运用经验世界的种种表象，填充与丰满教材的空白处，形成学生个性化的解读。从课程资源的视角反观教材，教师将获得更为开阔的视野和深刻的实践启示。

1、立意高远。“教学目标”的设计一改以前三个纬度条块分割的做法，整体设计，相互整合，体现学科特点，符合“课标”精神。

2、体例清新。教学过程的展示不是全盘托出，而是撷取精彩片段，让人“窥一斑而见全豹”。

三亚会议主持词篇三

我最近参加了一次三亚拓展训练，这是我第一次参与这样的活动，给我留下了深刻的印象。在这次活动中，我不仅学到了很多有关团队合作和个人成长的知识，还体验到了一种与众不同的团队氛围。在这篇文章中，我将分享我在三亚拓展训练中的心得体会。

首先，这次拓展训练让我深刻地认识到团队合作的重要性。在训练中，我们被分成了几个小组，每个小组都面临着不同的挑战和任务。在这个过程中，我们必须学会共同思考、协调合作，才能最终完成任务。有一次，我们需要在一条绳索上搭建一个桥梁，以便团队成员通过。刚开始时，我们各自思考着自己的方案，结果出现了互相推诿和不愿意妥协的情况。然而，在导师的指导下，我们逐渐明白了团队合作的重要性。我们开始互相交流，倾听他人的意见，并制定出一个更好的方案。最终，我们成功地完成了任务。通过这个例子，我深刻认识到，团队合作可以事半功倍，而个人的固执和自我意识只会阻碍团队的发展。

其次，这次训练也让我认识到自己的不足之处，并激励我努力改进。在团队合作的过程中，我发现自己在倾听他人意见和接受批评方面存在一定的困难。我经常倾向于自己的意见，不愿意听取他人建议。在一个任务中，我的方案明显不够完善，但我还是固执地坚持自己的观点。结果，事情出现了很多问题，并耗费了很多不必要的时间和精力。通过这次拓展训练，我认识到了这个问题，并意识到要成为一个更好的团队成员，我需要学会更加开放地接受他人的意见并及时调整自己的方案。

除此之外，这次拓展训练还让我更好地认识了我的团队成员。在训练的过程中，我在团队中结识了许多新的朋友。我们一起经历了各种困难和挑战，增进了彼此的了解和信任。我们互相鼓励，共同努力，使我们的团队更加团结，并且我们的表现也进一步得到了提升。在训练结束后，我们感到非常的兴奋和满足。这次拓展训练不仅让我认识了新的朋友，也让我更加了解到团队合作的重要性和团队成员之间的默契。

最后，这次拓展训练也成为我个人成长的一个契机。通过参与各种挑战和任务，我克服了自己的恐惧和不安，并取得了一些令人满意的成绩。在一个高空项目中，我克服了对高度的恐惧，勇敢地完成了任务。这次经历让我明白，如何克服

自己内心的恐惧和不安是我个人成长的关键。我也意识到，只有不断挑战自己，勇敢面对自己的弱点，才能不断进步。

总之，参加三亚拓展训练给我带来了许多宝贵的经验和启发。团队合作、个人成长、人际关系等方面都得到了提升。我相信这次经历将会对我的未来发展产生积极的影响，我也期待着将这些经验应用于我的工作和生活中，成为一个更好的自己。

三亚会议主持词篇四

1. 路南石林位于昆明以东89公里的路南彝族自治县，“路南”是彝族支系撒尼族的方言，意思是“长满黑色石头的地方”，现更名为：石林县，多少沾了撒尼族少女阿诗玛的光，一段阿黑哥和阿诗玛的传奇故事，让这片黑沉沉的石林，有了一股神奇的灵气。

2. 我们首先去了象鼻山，那里景色秀丽神奇，好像有头大象在吸水。然后再去了芦笛岩，那里面非常漂亮，个个观景区都能看到奇形怪状的岩石。接着我们去了遇龙河，那里的水清澈见底，我把脚伸进水里，真凉爽啊！青山绿水映入我的眼中，景色怡人啊！

3. 山和水并行着，让灵魂在岁月的风沙中磨练、轮回、遭遇。“你为何要一直流动呢”山问，“难道万顷良田不值得你孕育难道万千挫折不值得你面对难道万种痛苦不值得你化解”‘水没有回答，只是依然把痛苦放大，卷起千层浪，淹没村庄，狰狞得张扬。

4. 或许人生就是一场旅行，在旅行中遇到的每一个人，每一件事与每一个美丽景色，都有可能成为一生中的难忘。一路走来，我们无法猜测将是迎接什么样的风景，没有预兆目的地在哪，前进的脚步不能停下，只有在前进中不断学会选择，学会体会，学会欣赏。

5. 我喜欢旅游，喜欢离开自己过腻歪的城市，到一个新的环境去欣赏、去看、去听，每次旅行前经常沉浸在寻找攻略、游记、逃票等各种文章之中，我知道按攻略去旅行的人往往玩得过于按部就班，但是至少可以为自己的荷包省钱可以支些招，这点还是很现实的。

6. 我想，旅行需要孤独，需要一个人慢慢体会，静静思考。它不同于旅游，那需要一个风景稍微漂亮的地方，可以一个人，可以几个人，一起放松那劳累的心情或者劳累自己的身体，不给自己一点轻松的机会，好象世界的每个角落都需要自己的脚去留个痕迹，才叫人生。

7. 幸福就是重复。每天跟自己喜欢的人一起，通电话，旅行，重复一个承诺和梦想，听他第二十八次提起童年往事，每年的同一天和他庆祝生日，每年的情人节、圣诞节、除夕，也和他共度。甚至连吵架也是重复的，为了一些琐事吵架，然后冷战，疯狂思念对方，最后和好。

8. 开心的时候徒步漫游，行山涉水，足迹所到之处各种各样的鲜花竞相开放，献上动人的微笑，一路走来，一路花开；不开心的时候坐坐火车，看着车窗外的事物飞快的转换，出现，然后消失，渐行渐远，那么，不管忧伤还是满心的倦怠，都可以放下，只剩下未来行程的期待。

9. 人生就是一次充满未知的旅行，在乎的是沿途的风景，在乎的是看风景的心情，旅行不会因为美丽的风景终止。走过的路成为背后的风景，不能回头不能停留，若此刻停留，将会错过更好的风景，保持一份平和，保持一份清醒。享受每一刻的感觉，欣赏每一处的风景，这就是人生。

10. 对于旅行，从来都记忆模糊。记不得都去了哪些地方，看了哪些风景，遇到哪些人。尽管同学说，去旅行不在于记忆，而在于当时的那份心情。可是旅行的彼时那刻我的心情一直是好的吗？一直有记日记的习惯，可是，旅行回来，都懒得

写日记来记录，可见内心对旅行是多么的淡漠。

11. 旅行要学会随遇而安，淡然一点，走走停停，不要害怕错过什么，因为在路上你就已经收获了自由自在的好心情。切忌贪婪，恨不得一次玩遍所有传说中的好景点，累死累活不说，走马观花反而少了真实体验，要知道，当你一直在担心错过了什么的时候，其实你已经错过了旅行的意义。

12. 如果可以，我真想和你一直旅行。或许是某个未开发的荒凉小岛，或许是某座闻名遐迩的文化古城。我们可以沿途用镜头记录彼此的笑脸，和属于我们的风景。一起吃早餐，午餐，晚餐。或许吃得不好，可是却依旧为对方擦去嘴角的油渍。风景如何，其实并不重要。重要的是，你在我的身边。

13. 我想有一天和你去旅行。去那没有去过的地方，没有行李，没有背包，不带电脑更不要手机，走一个地方停一个地方。在我心里最美好的就是和你一起老在路上，捕捉最后的流星，坐在最高的山顶上，可以听音乐，聊电影，吃东西，随便是什么——都可以。当日出越过山涧，我未老，你依然。

14. 你写ppt时，阿拉斯加的鳕鱼正跃出水面，你看报表时，梅里雪山的金丝猴刚好爬上树尖。你挤进地铁时，西藏的山鹰一直盘旋云端，你在会议中吵架时，尼泊尔的背包客一起端起酒杯坐在火堆旁。有一些穿高跟鞋走不到的路，有一些喷着香水闻不到的空气，有一些在写字楼里永远遇不见的人。

17. 有一种旅行，叫单车旅行。它没有奢侈准备，只是需要垮上后座的勇气和一颗想走即走的心，就算是一辆永久单车也能让你的梦想走很远。一个人骑行，孤单却内省；一群人骑行，壮观而有力。希望有一天，自己也像他们一样，踩着单车上路，经历一种身体下了地狱，眼睛进入天堂，灵魂归入故里。

18. 我走在人来人往的大街上，只有自己的单手旅行，自己不

再忧伤，抬起自己的右手覆上自己的左手，给予自己无尽的力量，不再彷徨，不再迷茫，带着那份坚定，从新起航。愿成为这样的女子：不炫耀，不争吵，做一个博学的女子；不空洞，不浮躁，做一个丰盈的女子；即便生命枯竭，亦在优雅中变老。

20. 终于到达了目的地—港尾！我们来到了海边，一眼望去，茫茫的大海，水天相接，真是美极了！这时，海浪一阵阵拍打着海岸，一波又一波地吞噬着沙滩上的脚印。海水渐渐地退潮了，平时藏在海里的石头正大片大片地呈现在眼前。被海水长期浸泡的石头，已经形成一层厚厚的青苔，就像一块块碧绿的绒毯。

21. 人生就像是一场旅行，遇到的既有感人的，也有伤心的，既有令人兴奋的，也有令人灰心的，既有美妙的风景，也会有称不上景、只有风的地方。人生就是要感受美丽的、善良的，丑恶的、病态的。而只有在充满了艰辛的人生旅途中，始终调整好自己观风景的心态，才能做到人在旅途，感悟人生，享受人生。

22. 我申请，加入你的人生。

23. 不了解我，别拿你的嘴议论我的人生。

24. ——人生能有几多可等，你不挽回我，我等不了你。

25. 一旦抱怨成为恶习，人生就会暗无天日。

26. 人生难免会遇到几个奇葩。

27. 为什么，我的人生总是被设定状态，为了家人为了爱人，生活的太没有自我，多可笑。

28. 人生真是讽刺，一个人竟然真的会变成自己曾经最反感的

样子。

29. 不完美的，才是人生。

30. 我的人生目标就是缠着你缠着你缠着你。

31. 人生很简单，做了决定就不要后悔。

32. 人生最难吃的三碗面：人面、情面、场面。

33. 哭给自己听，笑给别人看，这才是你该有的人生。

34. 舍弃那短暂的快乐 换我想要的人生。

35. 人生最大的遗憾就是不能亲自己一口。

36. 人生道路上，有许多挫折，我们要坚强挺过去。

37. 人生最大的幸福，是发现自己爱的人正好也爱自己。

38. 青春是打开了就合不上的书，人生是踏上了就回不了头的路，爱情是扔出了就收不回的赌注。

39. 人生中最悲惨的是什么，是活着如同死去，没有意义了[she doesnot love me]

40. 好朋友是另一个自己，拥有一个好的伙伴，人生才不会太孤单。

41. 你的人生，总结起来就八个字儿，生的荒唐，死的窝囊……

42. 面对那些嘴贱的人就该大胆爆粗口，气急了就大胆的动手。人生那么短暂，老子凭什么委屈自己给你脸。

43. 在人来人往 聚散分离的人生旅途中 相遇 是一种幸运 是一种缘分。

44. 人生的三大错觉:手机震动,有人敲门,还有,ta喜欢你。

45. 谢谢你给我的小幸福,曾渲染了我的世界.谢谢你给我的小爱恋,曾弥漫了我的人生。

46. 人生那么长,世界还那么小,总有一天我们会不小心擦肩而过,你在这里,我在那里。这就会是我们最大的缘分。

47. 人生最大的幸福,是发现自己爱的人正好也爱着自己。

48. 人生那么长,世界还那么小,总有一天我们会一不小心擦肩而过,你在这里,我在那里,没关系,因为我知道这已。

49. 人生最美好的旅行 就是你在一个陌生的地方 发现一种久违的感觉。

50. 好好的疯一场。癡一场。哭一场。笑一场。人生就怎么的多滋多味。请珍惜。

51. 不是谁的人生,我都愿意路过。

三亚会议主持词篇五

由于新冠疫情的大流行,每个地方都在积极采取措施进行防控工作。三亚作为中国旅游业的热门城市,也不例外。在疫情防控期间,三亚采取了一系列切实有效的措施,有效遏制了疫情的蔓延。本文将就三亚疫情防控心得进行总结和体会。

首先,三亚加大了疫情防控的宣传力度。在疫情初期,三亚市委、市政府迅速行动起来,采取了多种渠道进行宣传,包括电视、报纸、微信公众号等。通过这些宣传手段,向广大

市民传达防控知识、疫情信息和防控措施。市委、市政府还联合相关部门，定期召开新闻发布会，及时传达最新的疫情情况和防控措施，提高市民的防疫意识。这一系列措施的实施，有效增强了市民的自我防护意识，使广大市民更加主动地参与到疫情防控中，做好个人的防护措施。

其次，三亚从根源上控制疫情的传播。疫情防控工作最重要的是要从源头上控制疫情的传播。在三亚，市委、市政府及相关部门合作开展了大规模的排查工作，全面摸清疫情传播的脉络。他们迅速关闭了疫情暴发的重点地区、对密切接触者进行核酸检测、切断疫情传播链条。对于疫情高风险地区的人员，三亚还采取了集中隔离措施，确保他们不会成为传播病毒的源头。这些措施的实施，有效地遏制了疫情的扩散，保障了广大市民的生命安全。

第三，三亚强化了旅游景区的管控措施。作为中国的旅游胜地，三亚每年都吸引了大量的游客。在疫情期间，三亚市委、市政府采取了一系列严格的措施，对旅游景区进行管理和管控。一方面，他们加强了景区的卫生清洁工作，定期消毒并保持卫生间的干净整洁。另一方面，他们采取了限流措施，限制景区的游客数量，确保游客的安全和健康。此外，三亚还要求游客在进入景区之前进行核酸检测，确保游客的健康状况良好。这些措施的实施，有效降低了游客聚集区的感染风险，保护了广大游客的健康。

第四，三亚积极配合各项应急措施。作为旅游城市，三亚的疫情防控工作离不开各级政府的支持和配合。在疫情防控期间，三亚市委、市政府高度重视，积极协调各级政府的资源，配合国家和省级的有关防控政策。他们加强与机场、车站等交通枢纽的联系，加强入境人员的管理和筛查。同时，积极与医疗机构合作，提高疫情防控能力和水平，确保病例得到及时治疗。这种紧密配合的工作机制，使得三亚的疫情防控工作有序进行，为疫情的平稳控制提供了有力的支持。

最后，三亚注重对疫情防控工作的总结和经验积累。在疫情防控取得阶段性胜利后，三亚市委、市政府高度重视对工作的总结和反思。他们认真梳理工作中的问题和不足，深入分析原因，进行经验总结。同时，他们加强与其他地区的交流合作，学习其他地区的成功经验，吸取其他地区的教训。这种总结和积累的做法，有利于不断提升三亚的防疫能力，为今后类似疫情的应对提供更加完善的措施和经验。

综上所述，三亚在疫情防控工作中付出了巨大的努力，并取得了显著的效果。通过加强宣传、从源头控制、管控景区、积极配合各项应急措施以及总结经验，三亚有效遏制了疫情的蔓延，保障了广大市民和游客的生命安全和身体健康。三亚的成功经验可以为其他地区提供借鉴，为全国的疫情防控工作贡献力量。

三亚会议主持词篇六

我最近去了三亚旅游，感触颇深。三亚的美景无需多言，而在拍照方面，我也有一些心得体会想要分享。

首先，关于人像照。三亚的海滩、热带植物园等景点，人们会穿着比较暴露的衣服来游玩，融入到场景中当然非常好，但是如果拍照能更加美丽自然就更好了。建议大家在出行前多做瑜伽、模特课等等，增加自信，提升颜值。此外，拍照时要找对角度，挖掘自己的优势，让照片更加出彩。

其次，关于风景照。三亚是一个大海拥抱热带植物的城市，景色自然是美不胜收。拍风景照要注意构图，把天空、云朵等元素加入到镜头里，让照片更加生动有呼吸感。

最后，关于摄影设备。三亚的光线比较强烈，很容易造成曝光不足或过度，因此一定要注意曝光控制。此外，三脚架、滤镜等辅助设备在拍照时也大有用处。

总之，拍照是记录旅游美好回忆的重要环节，希望大家可以在三亚留下美美的照片。

三亚会议主持词篇七

三亚蜈支洲旅游导游词分享给大家，住在北方的人，都很向往去三亚这座美丽的中国南海城市，尤其向往自然风光优美的蜈支洲岛。

出三亚市区东行40公里，从林旺镇海棠湾海滩乘气垫船，在海上飘行15分钟，就到了3公里外的蜈支洲岛了。

蜈支洲岛原名古奇洲岛或牛奇洲岛。名字的由来同一个传说有关。说的是三亚河叫藤桥河，由于上游山民们刀耕火种破坏了植被，每逢山洪暴发，山上的泥土便顺河流入大海，将海水弄脏。龙王报告了玉帝。玉帝用神剑将距这里7公里外的琼南岭截取一角，令两头神牛拖去堵住藤桥河口。谁知途中被人发觉，大呼“神牛拖着一座山岭，真是奇事”。因为被点破天机，神牛拖不动了，山岭变成岛屿，神牛变成两块大石头。因此奇事，这座岛屿便得了“古奇洲”和“牛奇洲”的名字，两块大石头则称之为姐妹石。取名蜈支洲，是因为三亚市的有关部门到岛上考察，认为它很像当地渔民称为“蜈支”的一种海洋有壳动物的形状，便以此为它重新命名。该岛面积1.8平方公里，是海南岛周围为数不多的有淡水资源、有良好植被的小岛。这里原是军事要地，曾有部队驻扎了30多年，因此岛上的环境，周边海底的珊瑚礁，都保护得相当完美。各种颜色的海底珊瑚礁使海水呈现出浅蓝、蔚蓝、深蓝各种颜色，层次十分清楚。海底沙质细白，海水绝无污染，热带鱼种类繁多，是三亚最好的潜水区。

蜈支洲岛好比是一块浓绿的翡翠漂浮在湛蓝的大海上。这里有洁白的沙滩，如茵的草坪。海鸟在漫步觅食，并不怕人。岛上乔木高大，灌木繁茂。岛西平缓的海滩上有大面积的椰林，呈现出典型的热带海岛风光。目前岛上已开发出三分之

一的地方，有各种旅游度假设施。游人在岛上可进行日光浴、海水浴，还可参加潜水、摩托艇、海钓等多种海上活动和沙滩运动。在这静谧的小岛上，鸟声婉啾，山花烂漫，各式住房掩映在树丛中；椰林中的秋千架，海边沙滩上彩色的遮阳伞，令人赏心悦目，心旷神怡。白天，你可以到沙滩上去拾海贝，拾珊瑚石；晚上，你可以到沙滩上去捉寄生蟹，真是乐趣无穷。

顺带提一下，蜈支洲岛上唯一的古迹，就是一座小小的妈祖庙。别看庙小，却自有其独特之处。相传有一位名叫吴华存的道士，遍游诸岛寻访炼丹修身之处，最终看中了堪称海上仙山、世外桃源的蜈支洲岛的风水，欲占此岛结庐而居。此事被当时的崖州知州获悉，也来此岛，果见小岛风光和风水俱佳，认为这块宝地不应为个人所用，理当造福众人。于是，知州制止了吴道人的行为，集资于1898年在岛上建一庵堂，取名“海上涵三观”，供奉中国汉字的创造者仓颉，这在国内是少见的。清朝政府倒台后，庵堂无人管理，渔民不知所供何神，遂推倒重塑航海保护神妈祖。

朋友们，三亚热带海滨观光游，让我们回到了清静美丽的大自然，领略了中国仅有的热带海岛风光，也了解一些三亚的风情和历史文化。相信三亚热带海滨游会给您留下难以忘怀的美好记忆。不过，三亚热带海滨象一首词句清隽、意境高远的诗，您粗读一遍即觉得很美；您细细品味，更发现她的美竟然有摄人魂魄的力量，不知不觉中让您对她刻骨铭心。粗读，就是观光游；细细品味，应是到三亚作度假休闲游。

是的，三亚热带海滨是春天的故乡，是离太阳、离美梦最近的地方。

住在北方的人，都很向往去三亚这座美丽的中国南海城市，尤其向往自然风光优美的蜈支洲岛。旅游前从资料了解，“蜈支洲岛距离三亚市30公里，岛东西长1500米，南北宽1100米，面积1.48平方公里。海水无污染，清澈透明，最

高能见度达27米，是海南沿岸自然资源保护最完整的地区，堪称中国第一潜水胜地”。2013年1月17日，我终于实现了这个旅游梦想。

17日天气特别晴朗，我同爸爸姑姑等一行7人坐车来到海棠湾镇后海村码头，我们乘20左右分钟的船来到了盼望已久的蜈支洲岛。这里天连着海，海连着天，随时随地驰骋于碧海蓝天，感受那宽广无垠的海上蔚蓝世界。海水一望无际，一层的波浪哗哗地撞击着岩石，溅起朵朵白色的浪花。我和爸爸迫不及待的跳进了清澈的海水里，海水真清呀！一眼能看清金色的沙粒儿。我和爸爸在海水里尽情地游泳，忽然一个大浪打来，爸爸的眼镜被大浪打进海水里，爸爸急忙说“我的眼镜呢？女儿快帮我找找”。我急忙往水里看，大声喊到爸爸你的眼镜我看见了，我弯腰抓到眼镜给爸爸戴上，爸爸夸奖我有用了，我很高兴。这是多么奇妙的景色和故事啊！大海翻滚着雪白的浪花，像一双双小手抚摸着我的小脚丫，有时海水惊天动地涌上来，像一只怒吼咆哮奔腾的雄狮，有时又轻声细语地退下去，像一只可爱的猫咪在散步。

我爱这美丽的蜈支洲岛，更爱这里美丽的无污染的自然环境，这是我一生都留恋的地方！

三亚会议主持词篇八

因为下雨，夜里竟然醒来好几回，久违了。

没有风，淅沥的雨下的缠绵而清爽。一场秋雨一场寒，都已经是深秋了，这样的雨还真的有几分扰绮梦的清冷。此刻的夜似乎除了雨声，一切都是那么的安静，安静的连时间都停止了脚步，不忍让如此诗意的光景风雨兼程。

多少次这样的夜晚，思绪喜欢在“中年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风”（蒋捷）的境界了毫无准备和理由的沉浮，往往能使沉寂的心中激起几朵情绪的浪花。三千世界的痴缠，

总有一番说不出的滋味，而雨成了百般滋味的发酵剂。一场夜雨的遭遇，唤醒的是一个个梦境般的过往，让一颗心很难在此刻平静下来，只是伤感也好，快乐也好，都将成为一段隽永的记忆永留心间。

夜未央，情已醉……

一片朦胧的意识天地，最适合情感的暗潮涌动，思想的波光粼粼。

“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤，洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”（王昌龄）。诗人的情怀和品格是雅的代言人，千百年来有诸多的追随者和仰慕者。我辈是平常人，遭遇的是俗缘，结交的是俗客，处理的是俗事，甚至连思想容纳的也多是俗物，谈笑无鸿儒，往来有白丁。但俗并不代表低级和不堪，还没有打破俗不可耐的底线，所以才有雅俗共赏，约定俗成之说。所谓的雅并不只是表现在文字上，主要是在思想上，一个人必须先有思想的建树，后才会有文字的流露，言为心声绝不是泛泛之语，而是切身体验后的“大言不惭”。我们做不到“一片冰心在玉壶”，但不影响我们怀有一颗平常心。平常心，也就是没有争强好胜的“上进心”，没有“家事国事天下事，事事关心”（顾宪成）的忧国忧民之心。但平常心里或多或少绝不缺少感恩、善良、正直、诚信、舍得、美好、热情的成分。也正是这些成分，使我们无论身在何处都能够安之若素。毕竟“天地之悠悠”，在这个世间作为匆匆过客的我们，要想不被社会孤立，不被家庭孤立，不被亲朋好友孤立，不被工作环境和喜爱的圈子孤立，就必须拥有一定的坚实“基础”，这些“基础”，抛开所谓的技能不说，良好的品质就是不可或缺的重要因素。

“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”（陆游）。诗人的豪迈情怀在胸中激荡，恰好也验证了“闲居非吾志，甘心赴国忧”（曹植）的凌云壮志，给天下的志士仁人树立了一个难得的好榜样。古时好男

儿的标准是“正心、修身、齐家、治国、平天下”，这种标准，若放在现代社会的我们这里，未必切合实际，但如此光辉的理念还是值得拥有和推崇的。固然大多数的我们只是一个平常人，“治国、平天下”基本谈不上，但决不能缺少“正心、修身、齐家”的福慧双修。我们只要做好这些，也算是为“治国、平天下”出了份力，因为每个家庭的和睦是社会安定的因素，是和谐社会里正能量的释放，是“治国、平天下”的基础，只要这个基础打夯实了，“上层建筑”的“治国、平天下”就会如鱼得水，一帆风顺。由此看过去“平常心就是道”，绝非姑妄言之，姑妄听之的一言以蔽之，而是深获我心的智慧之语。

曾记得有一个上联：一双慧眼观天下；（愚公）共有两个下联，一个是：几子残棋执纵横；（纳然）一个是：百态人生入笔端。（梦难圆）上联的着眼点放在了用慧眼观天下的胸襟上，而下联“几子残棋执纵横”，看似一局棋枰中的“战争烟云”，故意避开一双慧眼下的天下大格局，其实是“避重就轻”，一下子把所谓的大天下，浓缩在了一个棋盘上的小天地里。这种艺术的呈现，恰似大环境中的小安乐，大气象中的平常心。而下联“百态人生入笔端”，和上联是两种状态下的精神对话。从慧眼观天下，到人生入笔端，都是在世俗红尘中注入的一种人文关怀。上联的情怀在天下，下联的情怀在笔端（是另外一种天下），从慧眼到笔端，是一个精神与人格不断提升的阶段。这个下联所烘托出的恰好是出句的大境界，大胸怀。也恰好是“治国、平天下”的一种精髓。虽然两个下联的意境出现了一大一小两种格局，但每一个格局都蕴含着深刻的人生哲理。由此联想开去，“几子残棋执纵横”的小格局，表现的就是“正心、修身、齐家”的“平常心”，而“百态人生入笔端”的大情怀，表现的则是“治国平天下”的大手笔。

听雨算得上是件雅事，但如我者俗人听雨只能算是附庸风雅。可仔细想来，附庸风雅用在现实中就是跟风的意思，如果这也解释得通，那就不应该是贬义，向好人学习，跟着好的潮

流前进，是在为好人好事推波助澜，应该是一件“功德无量”的事。就像听雨一样，如果大家都有一份难得的好心情来听听雨，深刻一下思想，释放一下情绪，如此的附庸风雅定会是：

此即濠间，非我非鱼皆乐境；

偶来亭畔，在山在水有遗音。

——（昆明翠湖碧漪亭联）。

文档为doc格式