

2023年文物观后报告(通用9篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告的格式和要求是什么样的呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

文物观后报告篇一

为了看这次日全食，我早早起床，带上了望远镜、墨镜、照相机。

日食，又作日蚀，是一种天文现象，只在月球运行至太阳与地球之间时发生。这时，对地球上的部分地区来说，月球位于地球前方，因此来自太阳的部分或全部光线被挡住，因此看起来好像是太阳的一部分或全部消失了。日食只在朔，即月球与太阳呈现合的状态时发生。日食是相当罕见的现象，在四种日食中较罕见的是日全食，因为唯有在月球的本影投影在地球表面时，在该区域的人才能够观测到日食。日全食是一种相当壮丽的自然景象，所以时常吸引许多游客特地到海外去观赏日全食的景象。例如，在1999年发生在欧洲的日全食，吸引了非常多观光客特地前去观赏，也有旅行社推出专门为这些游客设计的行程。古时，人类缺乏天文学知识，以为日食是肇因于天狗食日，或象征灾难的降临，而在日食时举行仪式。但在现代社会中，日食的这层意义已逐渐为人们所抛弃。日食和月食的“季节”。

日食一定发生在朔，即农历初一当日。此时月球位于地球和太阳之间，但因太阳轨道(黄道)与月球轨道(白道)成 $5^{\circ} 9'$ 交角，故并非每次朔日皆有日食发生，而日食发生时，日月两者皆一定在“黄白交点”(升交点或降交点)附近。日、月食的发生必须是新月和满月出现在黄白交点的一定界限之内，这个界限就叫做“食限”。计算表明，对日食而言，如果新月在

黄道和白道的交点附近18度左右的范围内，就可能发生日食；如果新月在黄道和白道的交点附近16度左右的范围内，则一定有日食发生。对月食而言，如果望月在黄道和白道的交点附近12度左右的范围内，就可能发生月食；如果望月在黄道和白道的交点附近10度左右的范围内，则一定有月食发生。由于黄道和白道的交点有两个，这两个交点相距180度，所以一年之中有两段时间可能发生日食和月食，这两段时间都称为“食季”，它们相距半年。太阳每天在黄道上向东移动约1度，由于日食的食限为18度左右的范围，太阳从黄道和白道交点以西的18度运行到黄道和白道交点以东的18度，大约需要36天，也就是说日食的每一个食季为36天。对于月食而言，它的食限为12度左右，因此月食的每一个食季就只有24天。发生日全食是因为太阳靠近月球轨道与地球轨道的一个交点，而同时月球在距此点的最近的点上。发生日环食是因为太阳靠近月球轨道与地球轨道的一个交点，而同时月球在距此点的最远的点上。

好了，话匣子就说到这里了，接下来就继续说说我是怎么观日全食的吧！

我和爸爸准备妥当之后，就开始观看了，一分钟，两分钟……我有些坐不住了，爸爸见了，说：“快看，太阳缺了一块！”我急忙抬头，天啊！真的，原本圆圆的太阳已经缺了一小块，再看下去，不好，太阳被乌云遮住了，我耐着性子等下去，不行了，爸爸似乎也等不住了……就这样，我和爸爸又风驰电掣般的回家了，回家后我索然无味，打开电脑，玩了一会，去上厕所，妈呀!!!我发出了高达12分贝的叫声，怎么了？原本蓝蓝的天空变的漆黑一片，人们被笼罩在黑暗之中，我摸索着开了灯，跑到阳台上去一看，天空已经没有了太阳，可以说是世界被泼上了一瓶墨水，渐渐的，天空慢慢变白，太阳渐渐露出了笑脸，日全食就这样结束了！

在想还有没有机会再看一次呢？

文物观后报告篇二

世上每个人都有欲望，无论是渴望金钱、地位、权利或者是欲望肉体上的满足。然而，对于一个内心强大且能够自我约束的人来说，抑制欲望是件十分重要的事情。电影《观看》就是一部讲述欲望的影片。在观看电影之后，我有了一些关于欲望与约束的心得体会。

第一段：电影《观看》介绍

在电影《观看》中，心理医生William Harford和他的妻子Alice参加了一个私人聚会。此次聚会上□Alice与一位富有男士Dance有了不正当关系，而William在聚会上也与一位女士有了短暂的接触。随后□Alice被送往医院治疗后遭到报复，导致William陷入了一场奇异的冒险。

第二段：欲望是人性的表现

电影中展现出的欲望是人类内在的一部分。无论是男人还是女人，都有对美好、物质和地位的渴望。吸引人的是，这些心理需求的表达在生活中是一个普遍的现象。通过对电影的观看，我得出了这样的结论：欲望是人性的体现，与生俱来。然而，在克制中也有真正的自由。

第三段：行为受到社会约束

随着社会的不断发展，对于人们行为的管制变得越来越严格。不仅仅是法律的制约，更是一种人们对自我约束的意识。这是因为，欲望的表达往往会给其他人带来不必要的麻烦。在电影中□Alice和William都有过犯，但最终还是在自我约束的意识下做出了正确的选择。

第四段：约束能带来真正的自由

克制欲望有可能会使人感到束缚，但是在代价的背后，却有真正的自由。通过对电影的观看□William能保持自己的尊严与理性，在生活中也能控制自己的冲动。这是加强约束所带来的优势；拥有了内心的自我控制，我们才能更好地适应社会。

第五段：结论

电影《观看》带给了我们对人性的欲望、约束与自由的探讨。欲望虽然是常见的情绪，但是它们的表达却要受到约束。看了电影，我对生活也有了更深层次的思考。希望我们能够在欲望与自我约束之间找到一种在生活中合理的平衡点。

文物观后报告篇三

观看，欲。这是两个在我们日常生活中无法避免的词汇。无论是电影、电视剧、音乐节目，还是商品广告、社交媒体，都需要我们去观看，进而产生欲念、想法和行动。对于观看和欲的理解，不同人有着不同的看法和体会。在我看来，观看和欲之间，存在着很深刻的关系。

第二段：解释

观看，不仅仅是在我们生活中的一种行为，更是一种精神上的体验。人类不仅要用眼睛去看，还要用心灵去感受。因为同样的影片、音乐、广告，在不同的人眼中却有着不同的感受。观影中我们可以领略到很多美好的情感和思维碰撞，这种感受也许会极大地提升我们的生活品质。然而，与此同时，观看也会将我们置于欲望的漩涡中。不知不觉中，我们会产生一种由心理到生理的强烈欲望，竭尽全力去满足它。在这样的欲望驱动下，我们更可能会失去自己。

第三段：具体案例分析

作为一个资深的影迷，我非常热爱电影。在电影院观看电影的时候，所有的视物、听声、品味都会带给我无穷的想象力和性趣的刺激。但是，电影院的影片往往与电视剧及网剧不同，在情节的曲折之后，总会有一些令人震惊、不可描述的画面，这些画面虽然看似简单，但是足以引起欲望的萌发。譬如说，在一些血腥的镜头下，我们会心神不安地想象自己走到了那个场景中间；在一些色情的场景下，我们会突然失去理智，产生一种下流意识。这种欲念的体验使我感到十分的愧疚，同时也让我想起了曾经几乎失去自己的经历。

第四段：反思改变

正因为观看和欲的关系如此紧密，所以我们要更好的掌控自己的内心。观看应该是一种纯粹而自由的精神体验，而欲望，则是我们力求满足心理和生理需求的一个体验。我们应该保持一种平衡。同时，我们不应该因为娱乐而降低道德底线，我们应该在欲望之前，思考和选择、理性和自制。当然，一个人的内心是不容易被控制的，每个人都会有意外或者意想不到的状况发生。然而，我们只有保持清醒的头脑、理性的思考和自控力，才能够摆脱这种陷阱的困扰，走向更清晰和独立的人生。

第五段：总结

观看和欲，是紧密连接的两个概念。我们在生活和娱乐中都不能避免它们，但是我们可以控制和改变我们的观看和欲望。我们应该学会观看，拥有思维的自行判断能力；我们应该懂得欲望，不要让它支配我们的思维和行动。一个人的内心是自己最重要的，我们要掌握并运用恰当的方式，让自己更加自信、独立、勇敢和幸福。

文物观后报告篇四

一提起《三国演义》，自然就会想起“正面人物”的刘备

和“反面人物”曹操以及“中立人物”孙权。这三个人在中原形成了“三足鼎立”的形势。

书中的刘备“忠厚老实”，“一心想修复汉室”，我可不这么觉得，你想，在赵云救出阿斗后，刘备怎么会舍得摔孩子呢？还不是因为要收买赵云的心！刘备也还是个心思细密的人，在曹操挟天子以令诸侯后，知曹操生性多疑，怕暴露自己远大志向，一副胸无大志的样子，学起种菜来，得以骗过曹操耳目。现在想想，要是刘备他提早展现的话，恐怕早就被曹操轻而易举地解决掉了。煮酒论英雄时，当曹操说出：“当今世上的英雄，只有你我两人！”这样的话时，要不是他反应快，借雷声掩饰，曹操迟早会因为疑心将他给杀了。可光懂得收买人心和及时反应也是没办法的啊，关键要有军事才能，说句不客气的话，刘备的领地都是靠诸葛亮给他出谋划策打下来的，至于刘备，我可没看见他有什么计谋上的突出特点。他也明白这一点，所以三国史上才有了“三顾茅庐”一说。

曹操一直都是以奸诈、狡猾、残忍的形象出现的。特别是“曹操杀亲朋”这一段，在他人看来简直太残忍了。吕伯奢为了招待他，特地出去买酒，他在屋里听得磨刀的“嚯嚯”声，误杀了他的家人后出门又设计杀了吕伯奢。他的那句“宁教我负天下人，不叫天下人负我！”更是让他人惊得目瞪口呆。有人指责他不道义，可若是他不那样做，吕伯奢必会带人追杀他，那他也别想活着出县了，可以说，这是生存的需要。曹操是决不会负“奸雄”这个“美名”的。当老朋友许攸前来投靠问及粮草时，曹操先答粮草可够一年，后答半年、三个月、一月，后许攸揭发他：“休瞒我，粮已尽矣！”俗话说“兵不厌诈”嘛，曹操可是把它给运用得灵活自如。

孙权在书中也算得是位“明君”了，在“隆中对”中诸葛亮这样谈：“孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。”只看民附二字便可知道他有多贤明了，上下一心，老百姓拥护君主，使得他人都不敢来犯。“贤能为之用”，看吧，只要是贤能的人都被网罗去

做那些大大小小的官，等于无形中为国家筑起了一道“铜墙铁壁”。他在任期间也可算是一段“太平岁月”吧。

这三人各有各的特点，不尽相同，但相同的一点就是他们都是——方霸主，刘备善于收买人心，手下的将士忠心耿耿；曹操狡猾而善于用计谋，他的聪明使他多次度过难关；孙权能够做到“贤能为之用”，上下一心使得外人不——敢来犯。他们的特点使他们多次度过难关。

我们要学刘备的心思细腻；学曹操的果断、坚决；学孙权的人格魅力。我们不能学刘备老是借助他人的力量；不能学曹操的残忍、无情；不能学孙权的出尔反尔和朋友反目。

观看三国演义每集心得体会观看3

文物观后报告篇五

第一段：引言（100字）

云，是大自然的一种奇特的现象，给人们带来无限的遐想和想象。观看云，是一种别具特色的心理活动，它能够启迪人们的深度思考和内心情感，同时也可以让人感受到自然的神秘和无限魅力。在生活中，每时每刻，只要我们抬头看看天空，就有可能发现云的姿态和色彩，享受云的美好和奇妙。下面，本文将为大家阐述观看云的心得体会，让我们一起走进云的世界，领略天空的美丽！

第二段：云的形态和构成（200字）

云的形态和构成是非常复杂的，主要包括云朵的形状、云的大小、云的颜色和云的密度等方面。云朵通常分为低云、中云和高云三种类型，每种类型又分为多种云的形态，如层云、

卷云、积云、雨云等。云的大小可以从云底高度等来判断，高云的高度在6公里以上，中云的高度在2-6公里之间，低云的高度在200-2000米之间。而云的颜色和密度则取决于云的构成和光线的反射和折射等，不同的形态和构成会呈现出不同的色彩和纹理，如金边云、雪绒云、祥云等。

第三段：观看云的心理活动（300字）

观看云是一种艺术和心灵的活动，它能够驱散我们的烦躁和沉闷，让我们感受到自然的恩赐和平静。在观看云的过程中，我们会把自己的情感投射到云朵中，感受到云的变幻和流动，从而进入一种与自然统一的境界。同时，观看云也可以启迪我们的智慧和美感，让我们更加关注自然和环境，把自己融入到大自然的生态之中。观看云是一种独特的心理体验，它可以让人们深入自己的内心世界，感悟自然的神秘和魅力，寻找内心的平静和舒适。

第四段：观看云的技巧和方法（300字）

想要观看云，除了注重心理活动外，还需要一些技巧和方法。首先，选择一个适合观看云朵的时段和地点非常重要，最好选择白天或傍晚，天气要晴朗明朗，云的种类和形态也较为明显。其次，注意观察和比较云朵的颜色、密度、形状、大小等特征，尽量抓住云的变化和流动。还可以利用欣赏云朵的技巧，如画龙点睛、禅宗洞察等方法，以发掘云朵的第二层含义和内涵。观看云是一种享受，也是一种能力，需要不断的实践和体验，才能在云的世界中得到更丰富的心灵启示。

第五段：结尾（200字）

云，是大自然的一种奇特的现象，它的形态和构成、颜色和密度、流动和变幻，都充满了神秘和奥妙。观看云是一种与自然和谐共存的心理活动，它可以启迪我们的思考和想象，让我们感受到大自然的美妙和魅力。同时，观看云也是一种

艺术和技巧，需要我们用心和耐心去体验和探索。让我们一起走进云的世界，感受自然的恩赐和无限魅力，用心体验和感悟，让我们的内心充满阳光和喜悦！

文物观后报告篇六

这个寒假，我得到了一本《三国演义》，看到它的封面，我就很想知道它里面的故事。首先，书的封面有一段话令我印象深刻：书是人类的记忆，因为在书里，包含着人类的历史，进化发展的过程，年代累积的知识与经验，也描出了自然界的神奇和优美。

《三国演义》是中国四大名著之一，作者是罗贯中。它主要写了魏、蜀、吴三个国家之间的矛盾和战争。其中的人物有曹操、孙权、刘备、诸葛亮、张飞、关羽，其中我最喜欢的人物是诸葛亮，因为在草船借箭的故事中，他的聪明和机智让我觉得他很厉害。

故事的开始，因为马上要和曹操进行水上战争，可是弓箭的数量不够了。周瑜便让诸葛亮在十天内造十万支箭。诸葛亮却说：“不需要十天，三天就足够了。”并且他还立下了军令状，然后向刘备借了二十只船和一些草人。直到第三天，诸葛亮才有所动静，他把船开到曹军的领地，曹军用弓弩向船射箭，成千上万支的箭向船射去。此刻船上扎满了箭，曹军才知道被骗了。到了码头之后，每条船都有五六千支箭，就这样凑齐了十万支箭。

这个故事告诉我们打仗除了要有先进、充足的武器，还需要很多智慧。但是诸葛亮的神机妙算真的是神机妙算吗？不是，这是一种知识的积累，是长期学习积累的结果。再想想我自己，我在学习方面，平时的阅读不够投入，遇到好词好句的时候，记录也不够及时。看了诸葛亮的故事之后，我明白了学习积累的重要性。我以后要好好积累知识，学习要更加努力。

真正的智慧不是天生就有的，而是一点一点积累起来的。

观看三国演义每集心得体会观看2

文物观后报告篇七

观看道可以是指观看电影、电视剧等有关中国传统文化的作品，也可以是指学习中国道教、佛教等各种思想体系的修行方法，甚至可以是指通过游历、读书等方式来感知中国文化遗产中的道，不管是哪种方式，都是一件值得推崇的事情。在观看道的过程中，我们可以从中获得很多的启示和体会，并能够的从中受益，立足自身，索取成长。

2. 观看道的益处

观看道的好处不仅仅在于获得了文化知识，更在于开阔了视野，在人生道路中积累了珍贵的经验。当我们了解到中国文化遗产中的诗词名句，传统艺术，博大精深的哲学思想时，我们的生活也从此不同，我们变得更宽容、更理解他人、更善于处理人际关系。观看道同时也可以打开我们的思路，在道的慷慨赠与中，我们学会了用心去感受，用眼去观察，用语言反思、表达，这些使我们更加独立自主、自信自立。

3. 观看道的例子

观看道有许多不同的形式，其中一个最显著的例子是看电影。在看电影的过程中，我们可以通过这种娱乐资源接触到不同的文化和历史，让我们更好地了解其他文化的价值和价值观。比如，电影《芳华》中描绘了中国文化大革命带给一代年轻人的变革，生动地反映了历史进程，启示年轻人要有理想与信念，并且为之奋斗。这些价值观和思想不仅在观影时引发思考，在日常生活中也能指导我们的行为和思维，达到潜移默

默化的影响。

4. 不完美的观看道

观看道并非完美无缺，会存在着误读、偏差等问题。观看道，不同的人有不同的认知，会产生差异和分歧。因此，我们在观看道的时候要了解到它们的局限性，不能把所有的东西都当做是铁板一块的，必须保持谨慎和批判意识。用作自我思考和反省，多方面辨别，才能真正领会其精华所在，真正了解其中的每个细节，更深刻地体验到道的魅力。

5. 观看道的启示

总的来说，观看道是一种很好的生活态度和生活方式，通过这种方式能够更加了解自己，开阔自己的眼界，有助于我们成长和发展。它带给我们的是精神上的享受，可以让我们从文化中获取灵感和启示，在生活 and 工作中不断地增加知识和信仰，进一步增强自我的修养和内心力量，这是非常珍贵的。因此，我们应该保持一种开放心态，注重观察、思考和反省，才能不断从中得到驱动，努力改善自己，被道所启示，成为自己所期望的人。

文物观后报告篇八

《三傻大闹宝莱坞》，起初刚听到这部电影的名字的时候，我感觉这无非就是一部搞笑的电影。但看完影片后，它给我留下更多的是感动与激励，让我明白了该如何对待朋友，在面对未来的时候该用什么态度，在面对迷茫的时候应该如何应对。

影片主要讲述的是两个好朋友拉杜和法兰在去寻找另一个失散已久的兄弟兰乔的途中遇到的种种意想不到的事情。通过倒叙的方法，影片重现了他们三人在皇家工程学院学习时的点点滴滴。主角兰乔不随波逐流，用他善良开朗幽默和智慧

影响着周围的人，他用所学的物理知识来教训野蛮的学长，用智慧打破学院死记硬背的学习风气，帮助两个好朋友追逐自己的梦想。他那乐观的态度、崇高的人格魅力和机智的表现给人留下了深刻的印象。

人生得一知己足矣，朋友是我们人生中的一大财富，我们确实应该好好珍惜。当拉杜的父亲病危时，兰乔第一时间赶到了拉杜家。在交通不便的情况下，兰乔用电动车及时地把他送到医院抢救，挽回了拉杜父亲的生命，并和拉杜一起陪在他父亲身边。“考试多的是，而老爸只有一个！放心，只要邮政局长还在这里我们就不会走，不用怕！”“谢谢哥们！”，看着他们相拥在一起，听着这些的话语，我眼中的泪水在不停地打转，自己有了一种心灵上的震动，心与心似乎在电影中找到了平衡点。他们之间的纯真的友谊，深深地打动着，让我感受到了友谊的宝贵。是朋友，陪我们走过了艰难的时刻，给我们的生活增添了无数乐趣。所以，我们应该珍惜身边的每一个朋友，珍惜每一份感动。

执著地做自己感兴趣的、有意义的事情，追逐自己的梦想，你的生活将是快乐的。“知道我为什么第一名吗？因为我热爱机械，工程学就是我的兴趣所在，知道你的兴趣吗？这就是你的兴趣……跟工程学说拜拜，跟摄影业结婚，发挥你的才能，想想迈克尔杰克逊的爸爸硬逼他成为拳击手，拳王阿里的爸爸非要他去唱歌，想想后果多可怕？”法兰从小就梦想着做一名摄影师，但迫于家里压力而上工程学校，梦想一直只是埋在心里，所以他活得很痛苦。在兰乔的鼓励下，他终于勇敢地向父亲坦白了自己的想法，执著地追求着自己的梦想，最终，他成为了一位著名的摄影家。兰乔一直追求着自己的机械梦，他快乐着，并最终成为了印度闻名的工程师。想想当今的我们，许多人都感觉到迷茫，感到无聊，沉迷于网络游戏，为什么呢？我们当初的梦想呢？寻找我们的梦想，并执著的追求吧！只有做自己真正想做的事情，人生才有意义，才能体会到人生的快乐。功夫不负有心人，终有一天我们的梦想会实现的！

兰乔有一句口头禅“alliswell(一切顺利)”。这是一种乐观的态度，不管遇到什么困难，我们都要用乐观积极向上的心态去面对，这样我们离成功会更近一些。其实我们的心很脆弱，你得学会去哄他，不管遇到多大困难，告诉你的心“一切顺利”。在这个竞争日益激烈的社会，无论是在学校学习还是出去工作，我们面临的压力都是很大的，如何在这竞争中快乐的生活呢？这就需要乐观的生活态度的支撑。或许“alliswell”不能解决一切问题，但它至少给了我们面对问题的勇气！

文物观后报告篇九

观看是人类生活中不可或缺的一部分，尤其是当我们面临着一个瞬息万变的社会时，观察和分析需要更高的敏锐度和能力。本文将分享我在观看电影、纪录片和新闻报道等中得到的五种心得体会，这些体会不仅帮助我更深刻地理解这些作品，更让我与世界建立了更紧密的联系。

第二段：观看电影的心得体会

长久以来，电影一直是一种受众最广泛的文艺形式，它包含了丰富的题材、情节、角色和相应的镜头运用等多方面的元素。为了更好地欣赏电影，在观看时应该多加思考分析，尤其是对于大导演的作品，他们往往蕴含着深刻的思想内涵和艺术美感。此外，观看电影也需要具备情感上的共情能力，真正走进角色内心体验他们的经历和情感。在我看来，观看电影是一次心灵的旅程。

第三段：观看纪录片的心得体会

相对于电影，纪录片更趋于真实和非虚构性，而且往往以深入的调查和独特的视角展现出特定的社会问题和现象。在观看纪录片时我们不仅需要聚焦它正在讲述的主题，还需要留意它所传递的背景信息和文化背景。此外，一份好的纪录片

还需要结合严谨的学术实证和生动的视觉呈现，创造出强烈的冲击感和感染力，引起人们的关注和警觉。在我看来，观看好的纪录片可以激发人们对现实的思考和反思。

第四段：观看新闻报道的心得体会

新闻是反映社会现实的重要途径之一，它助力于公众了解和关注发生的事情，并传达各类信息和意见。在观看新闻报道时，我们需要慎重分析它的来源可靠性和立场立足点，理性思考它所传达的信息背后所存在的价值和动机。此外，我们还需要避免情绪化的反应和偏执情绪和意见，努力保持独立思考的态度。在我看来，观看新闻报道是塑造更深厚的公众舆论和民意的关键。

第五段：总结

在这个信息快速扩散和多元化的时代，我们需要更有力量 and 意识去观看和分析世界。观看好的电影、纪录片和新闻报道是提升人们审美、思想和认识水平的有效途径之一。通过多种体验、思考和归纳，我们可以更加深入地理解人类社会和世界，也可以更好地回应现实问题和挑战。希望读者能够从本文得到一些启发和帮助，更好地享受观看的乐趣，同时构建自己的人生价值观。