

英语成功大学举例 大学英语毕业论文(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

英语成功大学举例篇一

摘要:本文分析了传统的机械原理课程设计中存在的问题,并针对问题从选题、团队协作方式以及培养学生创新精神等方面,探讨了机械原理课程设计的教学改革。实践表明:改革后的课程设计有利于激发学生的兴趣,培养创新能力,实践效果较好。

关键词:机械原理;课程设计;教学模式;创新

机械原理是机械类课程中的专业基础课程,是培养学生运用所学理论知识、综合分析能力、解决工程实际问题能力的重要课程,是学生获取工程技术训练的实践教学环节。机械原理课程设计通过实践训练使学生更好的掌握理论知识,进一步提高收集技术资料 and 绘图、设计的能力,特别是对提高学生的创新意识和解决工程实际问题具有非常重要的作用。

一、课程设计教学现状和存在的问题

传统的《机械原理课程设计》在设计过程中,设计的题目各类过于单一,而且实践过程较为死板枯燥,缺少对学生创新性、综合能力进行培养的问题。比如题目往局限于机床刀架传动系统、牛头刨床等几个题目,训练内容大体上都是围绕系统方案的设计、绘制机构运动简图、设计运动循环图、对凸轮或连杆机构进行设计等。方案设计完成后,缺少验证环

节，学生无论方案正确与否，只要完成任务就可以了，学生的积极性不仅没有得到调动。由于课程设计题目种类单一，往往出现全班或者半个班级的学生同时做同一个课程设计，这样导致部分同学自己并没有拟定机构或系统的运动方案，甚至有部分学生自己根本没有动脑而是直接抄袭，缺少主动参与的热情，更不用说通过机械原理的课程设计能培养学生创新能力。

二、课程设计教学的改革思路

针对传统教学的优点和不足，拟从机械原理课程设计的选题、设计过程以及鼓励学生大胆创新等方面探讨教学改革，引导创新设计，应用现代设计方法及设计手段去解决实际问题，逐渐形成以创新意识和实践能力培养为目标的开放式机械原理课程设计模式及方法。

(一) 选题的多样化与生活化

选题是课程设计教学环节的核心部分，不仅需要满足教学的基本要求，而且要在有限的时间内使设计得以顺利完成。在《机械原理课程设计》的教学改革中，我们需要改变以往学生的设计题目均由教师给定的方式，采取教师引导部分能力较强的学生自主选题，培养学生独立思考和积极创新的能力。另外，教师可以根据指导书上的一般方法，规定几个大的方向，引导学生如何来进行选题。学生最熟悉的就是日常生活中的一些机械装置，可以适当的举些例子如来源于生活又能使生活更便捷的一些小的机械装置。比如为了解决城市或小区中家用车停车难的问题，设计一套节约场地、低投入、免维护等小型停车机械装置，达到空间利用率高、安全、便捷的目的。考虑农产品或水果采摘过程中存在劳动工作量大、作业范围广、触碰的力度控制要求高等一系列问题，可以展开辅助人工采摘草莓、菠萝、桔子等水果的小型机械装置的创新设计。这样不仅能提高水果的采摘效率而且可以降低作业人员的劳动强度与采摘的投入成本。教师抛砖引玉，提高

学生的想象力与创造力。当然教师需要规定机构选型需要涉及几类机构。限制一定的时间，如一天内需要选好题目并制定初级运动方案，经过学生分组讨论后交由老师修改确认。对于没有选好题的学生不能打消学生的积极性，而且由指导老师为其给定一个题目，确保每位学生都可以积极参与到课程设计，课程教学中的基本技能能得到一定的训练与进一步巩固一些基本专业知识。

(二) 以小组或团队形式共同完成课题

要完成《机械原理课程设计》的全部目标与要求，总的工作量是非常大的，如果规定某位学生在一周内独立完成，这挑战无疑是非常严峻的。此外，现代制造企业对员工的团队协作能力日益看重，一个项目的完成往往是一个大团队全体员工的共同努力，所以锻炼学生的团队协作能力也迎合了现在制造企业的需求。因此，在课程设计的过程管理中，不再强调独立完成的任务。我们的设计方式为：根据自愿原则将学生分为4-5人一组的团队，每组确定一个设计题目。选题结束后，每一个组员都必须独立完成几项任务，各自完成的任务最终作为学生成绩考核的主要依据。指导老师对其题目、方案以及任务分配的合理性进行审核。从资料收集、选题、运用创新方法设计以及报告提交和电子版设计、计算机绘制图纸、ppt答辩每位学生需要各自发挥自己的长处。

(三) 鼓励学生积极创新

为了更好的发扬学生的创新积极性，肯定其创新成果，对创新较好的课程设计进一步进行跟踪指导与完善，逐步引导学生形成作品并可以参加比赛。对创新较好的方案可以申报实用或发明专利，学校或学院可以进行适当的奖励，如果经费充足可以将实物制作出来参赛或展览等。学生的创新性想法或思维老师要大力支持，引导学生注意平时积累，学以致用，如此将理论与实践相结合，学生的收获更大。此外，通过课程设计的训练也将为我院参加一年一度的“机械创新设

计大赛”、“无碳小车比赛”或其它类型的比赛奠定一定的基础。

三、总结

《机械原理课程设计》一改以往设计统一题目的模式，鼓励学生从日常生活中广泛搜集合适的课程设计题目，将实际生活中的问题引入到课程设计中，既迎合学生的好奇心理又有利于引导学生结合创新设计思维解决实际问题。倡导学生自主选题，通过发现问题、分析问题、解决问题全面培养学生的主动实践能力。以小组为单位的分工合作、共同完成方式培养了学生的“团队合作”精神，满足现在企业需求。对创新好的方案鼓励学生动手加工出实物，使学生对机械制图、机械加工、互换性公差与配合有更深入的认识，书本上的知识得以巩固，学生收获巨大。

参考文献：

[1] 孙桓，陈作模，葛文杰. 机械原理[m]第八版. 北京：高等教育出版社，.

[2] 邹慧君. 机械原理课程设计手册[m]北京：高等教育出版社，.

英语成功大学举例篇二

大一：

刚进大学，有大量的新鲜事物有待探索 (remain to explore) 很多人把大量的时间花在左顾右盼上，但是有一部分同学，他们目标坚定，内心成熟，他们已经拿起新概念，在校园里晨读起来。如果大学有一件事情值得你坚持四年，那么它就是早读。

第一学期，从高中细节的语法学习、题海轰炸过度到大学兴趣为主、阅读为主的学习方式，你可能要花点时间适应；之后，第二学期你就可以开始准备四级，用一个月的时间把词汇解决。然后你要做一些阅读和真题，轻松地就能通过四级考试。作为大学中一个最简单的考试，它只是给你些许开始的信心。如果认为自己基础稍弱一些的，可以先系统的学习一下新概念二册或初、中级阅读，打下基础，再过考试。

大二：

三、反复听相同的东西。第一盒磁带可能会让你生不如死，过了一个月才大致听懂，没有关系，第二盒磁带可能就只需要20天了，第三盒磁带可能只需要15天，当听到第5盒磁带再回头听第一盒时，就会有想打自己耳光的感觉(**could have kicked yourself**)怪自己为什么当初听不懂这么简单的内容。

大二的时候，英语学习观似乎有些变化，虽然你通过努力可能也过了四六级考试，但是你发现一切知识都要应用，六级考题对于你来说更多的是一种表达方式。这个时候，系统学习一下新概念三对于增强自己的表达法，深入了解英文行文规则很有帮助。至于口语，找一个志同道合的人，加上新三的强大知识库，每天练习，有三个月，就会有突飞猛进的感觉。推荐同学们听《千万别学英语》，看**friends**

大三：

你应该有些膨胀，想自己年纪轻轻就过了四六级；历经生不如死的听力练习；用英文和语伴交流时也是滔滔不绝，你觉得自己真是他妈的语言天才，世间少有。但是来到新东方，你才发现，像你的“畜生”，还有很多。新东方张贴的托福高分榜不断刺激你的神经，是的，大三你应该考一个雅思或托福。

有了六级的基础，词汇还需要再加强一些，大概有几百个难词要突击一下，阅读要每天坚持练习，听力和口语是很自然

的事情。剩下写作是最难的，即使是自己的母语，也不一定人人都能写出一手好文章，所以每个星期写上两篇便很必要，有机会要高手替你修改。如果实在没有这个机会，就参加一个单独的写作班，向高人学习一些方法。如果有兴趣，自己好好研习新概念四册，便会知道高人是如何用英文来表达生命、哲学等抽象话题了。不一定每个人都能拿托福雅思高分，但是作为自己英语学习最后的也是最权威的检验，它的意义非凡。

大四：

大家的眼神已经有些焦躁不安。你还在坚持早读，只不过你已经把材料从新概念二册变成了新概念四册(同时你还爱上了睡前看一小时英文，好习惯!)，你的英语，已经从简单的表达变成了有些文采的新四句型了，讨论学术话题也是滔滔不绝。

英语成功大学举例篇三

英语专业本科生毕业论文选题可以在三个大的方向中进行，即英语文学，语言学和翻译学。各个大方向中又可以选择小的方向，具体解释如下：

1. 英语文学：选择英语文学的毕业论文选题可以从三个方向进行：国别文学研究、文学批评理论研究和比较文学研究。

在进行国别文学研究选题时，一般选取英国文学或美国文学中的某一经典作家(如海明威)，某一经典作品(如《双城记》)，某一写作手法(如象征手法的运用)或某一文学思潮(如浪漫主义运动)作深入研究。但在选择作家或作品时最好选择在文学史上作为经典的作家或作品。有个别流行作家或作品极富盛名，容易引起学生的兴趣，如《飘》或《荆棘鸟》，学生有强烈愿望选择它们作为研究对象。在不可避免上述情况时，应该尽可能地挖掘作品内在的深刻含义，不能

流于肤浅的分析。

文学批评理论的选题一般不太适合英语专业本科生，因为该理论知识的学习在英语专业研究生阶段，本科生一般不具备文学批评理论的知识结构。这个方向的选题可以有关某一文学批评理论，一文学批评术语的阐释或某两种或以上的文学批评理论的比较。

比较文学研究就是将两个以上的作家或作品进行比较。这两个作品或作家可以是同一国别的(如“雪莱与拜伦的诗歌比较”)，也可以是不同国别的(如《牡丹亭》与《罗密欧与朱丽叶》)

2. 语言学：选择语言学的毕业论文选题可以在两个大的方向进行：普通语言学和应用语言学。

普通语言学的研究就是对于英语语言的任何一个方面的研究，如对一种词性、或一种时态、或拼写、语调等等方面的研究(如“一般现在时及其交际功能”)。

应用语言学包括教学法的研究和其它一些新兴的应用语言学分支的研究。师范专业或本身从事教师职业的学生选择教学法方向的较多。在这个方向选题，也要避免过大范围的选题，而应对一个具体问题进行研究，最重要的是要结合教学实践或实验。这个方向的好的选题有：“个性与英语教学”，“方言对英语学习的影响”等。

3. 翻译学：翻译学的选题一般可以在两个方向上进行：翻译理论以及翻译活动。对翻译理论的研究就是探讨某一种翻译理论等等。相比之下，对翻译活动的研究更多一些，这些选题可以是对一种语言现象的翻译、或一种修辞格的翻译的研究(如“汉语成语的英译”)。应该注意的是，在对翻译活动作研究时，往往需要某种翻译理论支撑，总结规律，并对这一活动作出评价，要避免仅仅时例子的罗列。

英语成功大学举例篇四

摘要

商务英语写作能力是对外贸易活动中一项非常重要的能力，走访企业和问卷调查表明用人单位对商务英语专业毕业生的写作能力满意度并不高。从校企合作模式角度来探讨如何更好地培养商务英语专业人才，以期为高校商务英语专业人才培养提供一定的借鉴意义。

关键词

商务英语写作能力；人才培养模式；问卷调查及走访

随着中国与世界各国的经济贸易往来日趋频繁，企业需要大量既掌握国际贸易商务知识与技能，又具有扎实的语言基本功和跨文化交际与沟通能力的复合型英语人才。商务英语写作能力则成为国际贸易企业相互沟通、促进业务开展、顺利达成交易、建立友好合作关系等贸易活动的重要桥梁。作为国际电子商务有效沟通的重要途径之一，商务英语写作能力在国际贸易中起着非常重要作用。明确、清晰、积极、有人情味、有说服力电子商务邮件和沟通是有效的润滑剂，能够帮助克服文化障碍，是英语核心能力之一。因此，商务英语写作能力对外贸从业人员尤为重要。笔者以南京市100家中对外贸易企业作为研究对象，通过问卷调查和企业走访，发现目前的用人单位对新进人才的商务英语写作能力满意度并不高，本研究试图从校企合作视角探讨商务英语写作能力培养的有效模式。

一、现状及其问题

商务英语写作能力包括一般贸易信函、贸易流程信函、商务社交信函、公司内部信函、及求职任职信函。[1]89参考目前的本科及高职院校的商务英语专业人才培养方案以及一些学

者的研究[2]34-41[3]30-34, 问卷精选了与目前高校开设的商务英语课程内容相关度极高的8种商务写作知识与技能, 下表是用人单位对这8种商务英语写作知识与技能满意度的评价。表1企业对毕业生“商务写作知识与技能”的满意度(单位%)

表1表明用人单位对商务英语专业从业人员的商务英语写作知识与能力的总体满意度不高, 除了收发英文电子邮件以外, 其他7种技能满意率都较低。写商务英语报告满意率为19%, 不满意率为16%, 不满意率为6%; 写英文会议纪要的不满意率为16%; 写商务备忘录不满意率为11%, 准备并参加英文展会的满意率为29%, 不满意率为6%。商务英语专业的人才的实践能力较差, 除了能完成简单的收发电子邮件, 其它商务英语写作能力有待在实践中提高。商务英语写作能力的培养目标是培养具有真实商务语境下的写作能力的人才, 研究表明目前现有的高校英语专业的商务英语写作教材普遍存在教材的材料和任务真实性不高[1]90[4]156-158, 与实际工作需求脱节问题[5]24-28。任务的真实性创造的语境合乎二语习得者的情趣, 是可能想象的, 能鼓励二语习得者使用交际策略, 激发自然交际的需要, 有用英语进行思维的生活需要, 使二语习得者意识有一定的困难, 但是有意义、有能力完成的[4]158。让学生直接从事商务交际活动的实务训练, 能够弥补课堂教学的不足, 有效地调动学生利用各种资源收集与课堂教学相关信息和资料。学生收集资料的过程本身就是学习真实语料的过程, 能帮助培养学生的能力。这种目标明确的活动更容易激发学生的积极性, 增强学生真实语境下商务英语写作能力。因此, 从企业角度探讨商务英语写作能力的培养有非常重要的现实意义。本研究从校企共建实习基地、校企共建专业课程、校企共建教师队伍等三个方面探讨商务英语写作人才培养模式。

二、基于外贸公司的培养模式途径

1. 校企合作共建实习基地。目前大多数院校采取的“2+1+1”的教学模式, 把基础语言知识、专业技能、综合素质的三种能力要求结合起来。2年校内基础课程, 1年校内专业方向课

程，1年企业实习实训，课程教学遵循语言习得和能力培养规律，开展校企合作。学校需要在1年的专业课程方面刻苦钻研，通过系统课程设计，有效实施以“商务模拟实训室”和“虚拟职场情境体验室”等虚拟情景模拟教学，给学生创设包括电子邮件往来，备忘录等公司内部信函，社交场合信函，商务报告写作，参展布展等外贸函电写作的真实语境。除了与外贸企业签定实习基地以外，学校还可以建立自己的外贸公司，学生在完成专业基础上及时到企业实习，直接参与外贸经营活动，把商务英语写作的理论学习和定岗实习实训很好地结合起来，在实践中模拟最适合市场需求的商务英语写作人才培养模式，把课堂教学和实践有机结合。这些校内外实训、实习的工学结合、工学交替的综合性实训基地，为教、学、做一体化教学模式的实施提供了平台，充分满足了学生专业实训和顶岗实习的需要。依靠校企合作，充分利用企业资源，学习者可以获得基本的实践技能，加深对商务活动体验和理解，增强商务英语写作能力需求的内涵建构。

2. 校企合作共建专业课程。

教材研究发现目前市场上商务英语写作教材研究严重滞后于国际贸易真实情景、教材内容重合率高、覆盖体裁内容较窄、任务缺乏真实性、立体化建设不足、练习设计总量不足、形式单一，商务英语写作教材编写者缺乏真实商务语境的实践工作经验等问题[1]87，因此建设符合真实商务语境的商务英语写作教材尤为重要。基于问卷调查和企业走访，在外贸实践中最常见贸易流程信函包括：询盘回盘、报盘还盘、下单及确认、合同及其条款细则、付款、包装及唛头、装运、申诉及理赔、催款、函货代、保险、各类单证等。最常见的公司内部信函涵盖了备忘录、招聘、便条、通告、通知、会议纪要、日程安排等；外贸公司常用的商务社交信函包含感谢信、邀请信、祝贺信、慰问信、道歉信等。通过校企合作，邀请行业精英参与商讨商务英语写作课程教学安排，按照工学结合校企合作要求对商务英语写作专业课程内容进行调整，以适应培养商务英语专业人才培养目标。另外，基于

我校扎根于南京、服务南京的发展战略，编写符合市场需求的商务英语写作教材，通过企业调查收集各类真实商务语境下相关商务信函案例，把学生实践过程中的商务英语写作的案例直接带回编写入教材，在现有教材的基础上调整商务英语写作教材编写内容及其布局，编写适应外贸实践的商务英语写作教材；另一面可以根据企业实践需求开设会展英语写作，国际商务谈判，商务报告写作等课程，把校企合作模式应用到实处，培养适应国际贸易需求的商务英语写作人才。

3. 校企合作共建教师队伍。

调查表明我国商务英语专业教师普遍缺乏相关企业的实践工作经验[1]90,实践教学时环节显得有点力不从心。校企合作模式下，高等学校的商务英语专业需要从多种渠道来提升培养商务英语写作教师的专业技能，为学生提供最优质的商务英语写作能力提高的课程模式。通过市场调研了解外贸企业对商务英语写作人才需求，制定“双师”型商务英语写作教师培训规划，定期组织教师去实训基地接受专业技能培训，派遣商务英语写作教师和学生参加一年一度的“广交会”及各类的外贸行业参会，从实践中掌握外贸函电写作专业技能，了解外贸岗位需求和商务英语专业发展的最新动态。可聘请外贸企业专家和成功公司经理等具有丰富的外贸知识和经验的专家定期到学校为商务英语写作专业教师进行实训知识培训，培养优秀的“双师”商务英语写作教师。此外，聘请外贸公司经理到高校里做兼职教师，讲授商务英语写作课程，或与校内教师共同教授商务英语写作课程的实践教学环节。校企同上一门课程，校内专任教师可以为企业老师准备相关教学常规资料，确实减轻企业兼职教师准备繁杂教学资料的压力，企业教师可以为专任教师提供企业一线经验，这样校企老师相互学习，从而提高教学效果。[6]95-97要大力引进会以英语授课、有多年商场经验的人士或者获得国外商科学位的教师。提倡教师的自我终身教育，这是切实提高我国商务英语师资整体素质、学科专业发展的必然要求。有目的、有组织、有计划地加强在职专业师资的培训和转型，改善教

师的专业结构，适应专业教学需要。

三、结语

商务英语专业人才的培养必须紧密联系国际贸易市场需求，目前我国商务英语专业人才远不能适应经济社会发展的要求，商务英语教学不容乐观。究其根本原因是商务英语专业人才培养与市场需求脱节。因此，如何提高商务英语专业的教学，有效地培养市场所需的语言基础扎实，知识面宽广、实践能力强的商务英语应用型人才是目前我国高校亟待解决的问题。商务英语写作能力是国际贸易从业人员的核心能力，校企合作模式依据所面向的企业能力要求对学生进行定向式的设计，使培养的人才达到企业需求。高校根据地方对外贸易企业的发展需求，结合学校自身办学条件和商务英语专业的具体实际，不断探索和创新合作教育的模式和方法，调整商务英语写作教学模式，在实践中最大限度的提高商务英语写作教学效果，探索适应地方外贸企业和市场需求的商务英语专业人才培养模式。

英语成功大学举例篇五

开展创业教育，培养具有开创个性的创业型人才，是高校实施素质教育的核心内容，是培养大批适应新世纪需要的高素质劳动者的具有前瞻性的对策。快一起来看看大学创业毕业论文论文吧！

浅谈应用型本科大学生创新创业教育思考

摘要：本文以创新创业教育内涵为理论基础，分析了应用型本科院校大学生创新创业教育面临的制度实施、课程体系设置、师资力量及相关物质资源不足的困境。并最终提出了大学生创新创业教育模式的探索思路。

关键词：创新创业教育；应用型本科；模式

一、创新创业教育内涵

提升学生对新事业创始过程的了解并帮助学生在创业生涯中做职业选择是创业教育的任务，此观点由美国学者hills提出。柯林博尔指出，创业教育可以培养学生在创业实践活动中的知识、能力及心理品质等，这是创业基本素质和能力教育的要求。彭钢认为，创业教育目的是培养并增强学生创业的基本素质，指导学生在企业、商业等参与策划、活动的教育和事业心、探索及冒险精神等心理品质的教育课程，培养学生在实践活动中的创新创业教育形式。高晓杰指出，在知识经济的背景下，需要培养有创新创业思维、能力及人格的高素质专业人才。因此，创新教育是创业教育的核心点，需要加强对创新型人才的培养。构建培养基地、完善培养模式及提高创新能力是创新人才培养的关键点。创新创业教育的培养，不仅要培养学生的心理素质和意志力，还要培养学生的创新性思维、意识、及实践能力来做好创业的基础性准备工作。

二、应用型本科院校创新创业教育面临的困境

第一，近年来，应用型本科院校已经逐渐把创新创业教育纳入到学科建设规划中。由于高等院校在此方面整体发展水平的局限性，导致创新创业教育学科建设的不完备及课程设置上的缺陷。院校开设的创新创业教育更多地是停留在简单的指导层面，相关的系统性课程的开设基本上处于零状态。高校的创新创业教育形式多以选修课开设、筹办并组织学生参与各类创新创业型比赛活动为主，却缺少必修性质的课程设置。很明显，只有部分学生可以接触到创新创业教育，无法对全部学生进行创新创业较的普及。

三、大学生创新创业教育模式探索

第一，课程体系的设置不仅强调理论课程与专业课程的有效结合性，也要把创新创业课程深入到专业课教学中。因此，课程设置可以从如下几点进行整合：其一，案例课程设置，

即在课程设置中加入创新创业成功案例分析课程，提升学生对创新创业问题的感性了解和认知。其二，跨学科、多领域知识的贯穿，即在课程设置中加入与创新创业有关的经济、法律、金融等学科知识的教学内容，提升学生对创新创业问题的理性认知。其三，创新创业课程必修化，即在课程设置中把创业课程由选修课的地位直接上升到必修课地位，提升创新创业教育的普及性。第二，应用型本科院校对学生培养的标准为课堂理论学习+实践应用的操作。大学生创新创业教育培养的过程需注意。其一，强调课堂理论课程学习，体现创业课程的关键性，加强专业课程与创新创业课程的融合度；其二，积极开展各类有助于创新创业教育的实验培训课程及相关的创业比赛、沙龙等活动，来培养并训练大学生的创业能力；其三，加强企业实习及创业园实战演练，培养学生创业能力的同时增强其社会责任感。第三，师资队伍水平直接关系到创新创业教育水平的高低。因此，对现有的师资力量需要做到：专门化培训；多聘请企业创业者进行创业课程讲授；加强校企合作，鼓励教师与创业者合作完成创业课程及教材，提升师资对创业的实践认知能力；要求教师参与大学科技园创业活动及各类社会创业活动。

参考文献：

[1]连城.论大学生创业教育与创业课程的科学设置[j].教育探索, (3).

[2]朱柏青.应用型本科院校大学生创业能力培养模式研究[j].现代教育科学:高教研究, (1).

[3]杨晓宏.对高校学生创业教育的理性思考[j].教育探索, 2009(8).

[4]赵中建.21世纪世界高等教育的展望及其行动框架——98世界高等教育大会概述[j].上海高教研究, (12): 1-8.

英语成功大学举例篇六

大家一定有过这样的经历，在一篇阅读文章中，如果生词太多就根本无法阅读下去，所以说，在备考的过程中，如不先具备一定的单词量，就很难将备考进行下去，很多人觉得单词应靠平时积累、并不赞同这种考前突击背单词的方式，但我认为平时的积累固然重要，然而为了通过考试买一本词汇书(书上一定要有记忆方法)是很有必要的。单词量大的同学有空时翻一翻查漏补缺就行，基础相对薄弱的同学就应抽出一定的时间专门背单词。

当然，单词的记忆方法也是有讲究的。首先是时间问题。建议大家抽一个没人打扰的长假进行自己的背单词计划。我是用了一个星期每天八小时把单词背完的，之后去做阅读理解发现了巨多刚背的单词，自信心顿时倍涨(每天背完后做几篇阅读，这个方法也很推荐，可以支持你把背单词计划进行下去)。大家不要一开始有畏难情绪觉得，啊?这怎么行?我五一十一还要去干嘛干嘛的，每天背这么久会不会头昏脑胀眼花之类的，其实一旦下定决心并认真执行起来感觉还是相当幸福的，尤其是背了一两个小时后会渐入佳境、效率倍增。

背完之后想到大放假的别人都在玩而我一个人在这里学习还背了这么多单词，就会有一种小邪恶的暗爽之感油然而生。当然要是你接受不了这种方法而愿意每天背半小时坚持半年之类的也未尝不可，前提是一定要坚持，反正我以前也试过这种所谓的细水长流法，流了两三天后因为要开会作业多之类的事情耽搁了，细水也就此中断再没流起来。

备考资料

至于具体的词根词缀法、谐音法之类的记忆法，由于词汇书上都很详尽，在这里就不多说了。

2. 听力要勤练

听力一直是我的弱项，但在考试中听力成绩还是比较理想的，事后总结原因，主要是考前一段时间(尤其是考前一周)听的很勤，耳朵敏锐了不少。

听力的训练分为精听和泛听，如果是单纯的想提高英语水平，一般都是建议两者相结合，但若要应试，则最好多练精听，而精听的最好材料，就是历年真题和模拟题。我认识的一些同学喜欢平时没事把bbc□voa之类的当音乐听，美其名曰泛听。我觉得在考前这样并不是太好，首先这些听力材料有难度，不一定听得懂，而且若你习惯了这种漫不经心的听英语的方式，上了考场就很难集中精力。

精听的基本步骤如下：先泛听一遍或几遍，听懂大概意思。再仔细地听，可以一句一句反复地听，把听到的内容写下来。把自己听写的跟原文相对照，阅读原文，听懂原文意思。最后根据自己所听的和原文的意思，再仔细听，直至听明白每一个词为止。

如果要提高复合式听写能力，听抄练习是一个行之有效的途径。所谓听抄练习，就是在听完一句话后将其原原本本的写下来。这是一种很耗时麻烦的训练方法，但坚持一段时间会有很好的成效。

3. 要认真对待真题

真题的作用绝对不容小觑，再权威的模拟试题或预测卷，命题思路与真题也是有差别的，而且难度一般较大，备考前中期做做还挺好，考前一周就尽量不要做新的了，很打击信心。所以我认为做透一套真题比粗粗做上十套模拟题更有用。但真题毕竟数量有限，因此一定要认真对待，反复做上几遍，不仅要知道正确答案是哪个选项，更要钻研为什么选这个。

什么阶段做真题，也是个讲究，单词还没背到七八成熟的，建议不要做，不然放眼望去尽是生词，你会很没信心的。

考前一周真题也能派上很大用场。这个时候做新题已经没有什么大意义了，不妨拿出以前已经钻研透的真题来，每天严格按照考试时间和程序做题，一来增强信心，二来可以保证考试时达到最佳做题状态。

英语成功大学举例篇七

摘要：重庆民歌《晾衣杆》，不管是行腔走韵，还是形态结构，都是典型的重庆民歌。

其结构精干，感情真挚，研究其演唱技术，可以对重庆民歌的演唱有一定参考价值。

关键词：重庆民歌；声乐技术；演唱研究；《晾衣杆》

一、引言

重庆，地处中国西部，长江、嘉陵江、乌江穿境而过。

重庆民歌，在不同地区有不同的风格趣味，但主要以山歌和号子为主。

我们研究其演唱特点，其实会涉及到诸多学科和诸多声乐技术。

学科包括：人类学、文学、社会学、音乐学等等。

声乐技术包括：呼吸、咬字吐字、共鸣、曲式、和声等等。

《晾衣杆》这首作品，有一定的代表性，音乐情绪起伏较大，旋律手法变化多样。

当然，演唱也有一定难度系数。

我们研究其演唱技术，能够更好让我们传承重庆民歌，传播重庆民歌，为宣传、文化、教育等政府部门提供理论依据，为大中小学生学习本地区、本民族音乐做一些基本积累的工作。

在研究手法上，采用先分析作品，分析其旋法、曲式、调式等基本理论形态，再从演唱技法上进行探索。

二、研究对象

本文以一首典型的重庆民歌《晾衣杆》为例，歌词：

打不湿来扭不干(呃)，遮不住两双流泪眼(哪)，衣裳只得半杆杆。

哥(呃)哥(呃)，莫说竹竿不多重(嘛)，妹儿抬起好心酸，好心酸。

乐谱(略)。

三、研究角度

这首民歌，速度中速，调式为商调式，拍子为2/4拍，但中间也有散板。

音乐一共6句，句句都有传统民歌的下滑音和倚音等手法。

歌词非常直截了当，表达了少女对情人的思念。

感情深厚真挚，让人潸然泪下。

音乐旋律以级进为主，力度变化较大。

(一) 旋法

重庆，由于地处中国西部地区，地势以山地和丘陵为主，故其音乐有高亢的特点。

但不及陕北民歌的凄凉和悲壮，说得俗气一点儿，有些“井底之蛙”的小家子气。

不过，正是这样的音乐腔体，才有重庆人那种火爆的气势。

(1) 第一乐节：4小节，从高音的do开始，直接下行四度，然后稳稳的在sol上回旋。

在第二小节，还使用了偏音fa□这在重庆民歌中用得不是很多。

第三小节，音乐继续以级进的形式下行。

第四小节，结束在re音上，带切分附点的形式，显得有些婉转、凄凉。

(2) 第二乐节：以散板形式开始，一开始是高音的do连续级进，然后延长，关键是延长后还有下滑音，给人以意味深长的呐喊之感。

本小节，一个散板，把音乐形象刻画得非常经典、深刻，犹如川剧中的高腔！当然，重庆由于历史原因，不管是川江还是川剧、川菜、川话，都受到四川的影响。

音乐就更不用说了。

第二小节，旋法围绕高音的re进行，有些西洋回旋音的特点，继续使用散板，目的是应和歌词“遮不住两双流泪眼”。

本小节结束音在do上，还使用了一个延长和下滑，让人有一种欲哭无泪的感觉。

(3)第三乐节：使用了传统的变化手法，一开始没有再延用前面两个乐节的正起，而是反其道使用了弱起节奏，音乐紧紧围绕re音进行。

第一小节同样使用回旋音模式。

第二小节，一个上行级进。

第三、第四小节，一个似乎像倚音式的长音，在长音上还运用了上波音后再延长。

(4)第四乐节：两声连续的“哥(呃)哥”，直喊得人柔肠寸断，有些云南民歌《小河淌水》的韵味，可能人类的感情色彩都差不多吧。

(5)第五乐节：一开始的弱起，有些同第三小节的感觉，在中音的sol上开始，不断的围绕sol进行，在结束时，还在短短的sol上用了一个弱起。

(6)第六乐节：还是弱起开始，音乐跳动比较大，节奏也开始多变，加入了切分、附点等节奏。

最后两个小节，有传统民歌的特点，连续使用了两个延长音。

(二)唱法

(1)第一乐节：一出来的速度要中速，力度也不要太强，气息要用小腹牢牢控制住。

声区几乎在中声区游荡，但演唱起来要注意把叙述的韵味儿表达出来，特别是“扭不干”的重复，要切忌两个“扭不干”应该在语气上有一定对比，注重语气的区别。

(2)第二乐节：笔者认为是最难的一句，不是它的音高，也不

是节奏，而在乎它的演唱音，要表现一个少女对情哥哥的那种欲望。

多了，有些淫；少了，意不够。

在教学中，有时很难给学生描述这种火候，只有让其自己多读歌词。

两个延长和两个下滑，都要注意体现山歌的特点。

(3)第三乐节：难点在于结束音，一个高音的re有延长还有上波音，可以试想《太阳出来喜洋洋》的感觉演唱。

建议最后一个长音可使用上滑音，这样的处理，应该更符合这一首重庆民歌的高亢、凄凉特点的。

(4)第四乐节：两个“哥哥”的演唱，要唱得人泪流满面，柔肠寸断，就是歌者最成功的表现。

那些微小的滑音和小跳，要多用重庆话的韵味演唱。

当然，要演唱好本句，也更需要理解重庆方言的特点。

(5)第五乐节：弱起的感觉和结束处的下滑音，都是一个需要仔细处理的地方。

声区尽管不高，但力度和喉头的控制还是依然重要。

(6)第六乐节：这个句子，注意速度的把握，主要是延长音和切分节奏的控制，建议在“好心酸”前换一口气，然后再缓缓的唱出结束的两个小节，以表达出那种婉转和深沉。

当然，或许，民歌演唱不需要像西洋歌剧那种有实景感，但本人建议，这样的民歌，其实是有画面的，有mtv般实景的。

需要发挥歌者的想象力，把重庆民歌的精髓唱在嘴上和心头。

四、结语

重庆民歌的演唱，有着与中国其他地区民歌演唱相同的地方，如：讲究乡音相调，强调地域音乐特点，注重咬字吐字，明确地区风格。

但作为中国西部的重要城市，中国最年轻的直辖市，其民歌也有其独特的意义和作用。

如川江号子，如薅草秧歌等等，都有其自身的演唱特点。

我们可以更多的从语言入手，从音乐结构形态方面来演唱它，相信不久的将来，重庆民歌的演唱，会更加有生机、有生气！

参考文献：

[1]张昕，文琪. 巫山县传统音乐文化概说[m].北京：中国戏剧出版社，.

徐志摩政治观研究【2】

【摘要】徐志摩是著名的诗人，同时他对政治也相当关注。

徐志摩向往英式资产阶级民主政治，希望中国学习英国先进的政治制度。

但是徐志摩厌恶资产阶级物质文明，他认为机器奴役着人，物质支配了人，实利主义淹没了人的精神情感。

英语成功大学举例篇八

四年的大学生活就快走入尾声，我们的校园生活就要划上句

号，心中是无尽的难舍与眷恋。从这里走出，对我的人生来说，将是踏上一个新的征程，要把所学的知识应用到实际工作中去。

回首四年，取得了些许成绩，生活中有快乐也有艰辛。感谢老师四年来对我孜孜不倦的教诲，对我成长的关心和爱护。

学友情深，情同兄妹。三年的风风雨雨，我们一同走过，充满着关爱，给我留下了值得珍藏的最美好的记忆。

在我的十几年求学历程里，离不开父母的鼓励和支持，是他们辛勤的劳作，无私的付出，为我创造良好的学习条件，我才能顺利完成完成学业，感激他们一直以来对我的抚养与培育。

最后，我要特别感谢###老师、###老师。是他们在我毕业的最后关头给了我们巨大的帮助与鼓励，使我能够顺利完成毕业设计，在此表示衷心的感谢。

*老师认真负责的工作态度，严谨的治学精神和深厚的理论水平都使我受益匪浅。他无论在理论上还是在实践中，都给与我很大的帮助，使我得到不少的提高这对于我以后的工作和学习都有一种巨大的帮助，感谢她耐心的辅导。

在系统开发过程中#老师也给予我很大的帮助，帮助解决了不少的难点，使得系统能够及时开发完成，这里一并表示真诚的感谢。