

最新新中式风格室内设计的研究报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

新中式风格室内设计的研究报告篇一

客厅与餐厅采取通透化设计，两者之间那几扇白色的镂空门，采用古典的形式，透着浓烈的东方韵味，而不乏时尚的质感，餐厅的座椅以及一面镂空的屏风，与门的设计交相辉映，传达着中国文化的独特内涵和魅力。

书房内的毛笔架、吊灯，以及书柜上的镂空图案，都是东方元素的体现，

资料

色调上以清淡的浅色系为主，追求一种清雅含蓄、端庄丰华的东方式精神境界。

鲜艳的.红色在这其中起到点缀的作用，虽没有大面积的着色，只是在重要的位置用红色润色一番，但却营造出点石成金的完美效果。

既让人有眼前一亮的惊艳感，同时也避免了单一色调的呆板。中国风结合时尚的气息，传统中透着现代，现代中糅着古典。

新中式风格室内设计的研究报告篇二

[内容摘要]室内设计师对新中式风格的思考层出不穷，深浅不一，角度不同。这说明大家在探讨怎样做出一个“新”。室内设计的要素不外乎几个方面——色彩、灯光、材质、空间组织、家具造型和平面造型等。而色彩在一个空间中的重要性是毋庸置疑的。从色彩角度着手研究新中式的“新”，也许是细细琢磨新中式风格及背后隐藏的中国文化的一个突破口和延伸点。

[关键词]新中式；配色；装饰画

一、材料的的启示

在大多数新中式设计中，木材被广泛应用，主要用于家具及地面装饰。这源于中国人对木材的热爱，源于中式风格的启发。木材自身属性不同，色彩也就各有不同，这也给新中式的色彩设计提供了大量依托。在众多的木材中，主要的色彩差别在于明度和纯度的变化。那么，如果将木材进行色彩形式的划分，也就可以将新中式中常用的木材从色调上分类，大致可归为以下几类：相对而言，高明度和中低纯度的木种较多，所以，在新中式风格中，如果以木材为主要的材料装饰，木材的色彩在空间中将会产生决定性影响。以此为色彩的设计中心，室内色彩将呈现出要么庄重典雅，要么清新质朴的色彩情感，这两大类情感也十分符合中国设计中推崇的审美哲学。联系到室内色彩要表现黑白灰关系的理论知识，以木材为主色时，配色方案可从以下几点思考：

（一）明度和纯度

将木材家具作为前景色；将墙地面作为背景色；将窗帘等布艺作为装饰色1；装饰品作为装饰色2，可进行以下分类：1. 中纯度、中明度（前景色）低纯度、中高明度（背景色）；低纯度、中低明度（装饰色1）；高纯度、高明度（装饰

色2)——民族感、中青年。低纯度、低明度(背景色);中纯度、中高明度(装饰色1);高纯度、中高明度(装饰色2)——古朴、怀旧、稳重。2.中纯度、低明度(前景色)低纯度、高明度(背景色);高纯度、中高明度(装饰色1);中纯度、高明度(装饰色2)——活跃、积极、个性。低纯度、中低明度(背景色);中低纯度、高明度(装饰色1);高纯度、中明度(装饰色2)——轻松、活跃、无争。3.低纯度、中明度(前景色)中高纯度、高明度(背景色);中纯度、中明度(装饰色1);中纯度、高明度(装饰色2)——设计感、深度、思考。低纯度、中明度(背景色);低纯度、低明度(装饰色1);中低纯度、中高明度(装饰色2)——沉稳、暮年、禅。4.低纯度、低明度(前景色)低纯度、高明度(背景色);中高纯度、中高明度(装饰色1);高纯度、高明度(装饰色2)——质感、青年。低纯度、中低明度(背景色);中低纯度、中低明度(装饰色1);中纯度、中低(装饰色2)明度——归隐、内敛。5.低纯度、高明度(前景色)中纯度、中高明度(背景色);高纯度、中明度(装饰色1);高纯度、中明度(装饰色2)——现代、跳跃。中低纯度、中低明度(背景色);低纯度、高明度(装饰色1);低纯度、高明度(装饰色2)——平稳、质朴、清新。这样的分类还可以继续细化,直至形成系统的配色方案及色谱。

(二) 色相

关于色彩的另一个要素——色相,主要是结合木材的色调进行搭配。对于追求中庸、雅致中式风格,同类色配色或者类似色配色方式更加适合。1.同类色配色同类色配色方法给人以稳定之感,可将中式情感的平和、中庸表达出来。应用在空间设计中,可以这样思考:将木材色调分为米黄色(浅色);中黄色、中红色(中间色);棕红色、棕色(暖深色);炭黑色(深色)四大类。根据不同的色调进行背景色、前景色及装饰色的配色。根据家具色调的不同,调整背景色、前景色和装饰色的明度变化,保证以家具色调为主要色彩表现。为增加空间色彩感受,可适当在摆件处进行高纯度的同

类色调表现。配色时，注意结合色调中冷暖不同带来的变化，在做明度过渡时保证冷暖色调的一致性。2. 类似色配色类似色配色方法给人以调和之感，既不失庄重之美，又体现设计之感。可将中式情感中碰撞和澎湃的一面表达出来，应用在空间设计中，可以这样思考：同样将木材色调按照上述分类。在调整空间色彩关系时，注意把握协调的美感——不是简单地比照色环进行配色。木材色调一般控制在黄、红、棕之间，所以在进行类似色配色时要考虑不同色相的冷暖关系，在冷暖调上把握统一。一般而言，明确并不同于木材色调本身的色彩，应多出现在装饰色中，这样既体现空间色彩情感，又不会出现大的配色失误，这样，控制色彩的使用面积更显重要。当下前沿的新中式风格中开始省略木材装饰，取而代之的是具有中式建筑结构表现的石膏装饰、金属材质的中式造型家具，甚至欧式水晶元素。这样的“创新”过于表面。新中式的风格中一定有很稳定的一部分是严格的传承，我个人觉得，材料的传承是必须的。这样，不仅可以很好地体现中式情怀，更能突出国人的哲学思想。在大众的思想观念里，中式木材家具是中式风格诠释的不二选择，这体现了思想传承在空间设计中的重要性。人性化设计也是要结合大众的消费取向的。

二、装饰画的启示

空间设计中会利用装饰画进行点睛处理，同样，在新中式风格中，装饰画的氛围作用和引导配色的作用也不容小觑。如常见的中式客厅设计中，会利用装饰画中的色彩提取，直接应用到空间装饰色（某个沙发、某个抱枕、某个摆件）中。国画是最好的装饰题材之一。一幅大师之作或者稍有创新之作悬挂于墙上，设计师完全可借用其中的色彩来进行空间配色设计。这样的手法不仅易学，还有教授作用，使消费者了解到很多颜色使用的根源出自哪里。新中式设计并不是一个最主流的装饰风格，但是，作为中国人，这个风格却是最应该提倡、美化、应用的一个风格。中国传统文化消失、非物质文化遗产的没落，希望在新中式装饰风格这一角落里得到停

留。

参考文献：

1. 戴昆. 室内色彩设计学习. 中国建筑工业出版社,
2. 叶斌. 名师家装新图典——新中式风格. 福建科技出版社,
3. 王忠君. 元贞韵风——新中式风格. 大连理工大学出版社, 2014.

新中式风格室内设计的研究报告篇三

室内设计上，将现代元素融入到中式设计中被成为是新中式风格。此种风格能够受到民族性以及地域性的不同影响，在室内设计上应用中式风格能够使空间新的更加的古朴与典雅，可以将民族文化拥有的强烈特征展现出现，使人能够瞬间感受到其文化上的内涵，尤其对于中国人而言，更能感受到亲和力。中式风格同现代美学的结合，能够经传统设计的精髓利用现代技术展现出来。不仅能够将中国传统文化的神韵展现出来，还具备了现代设计感，给人民带来一种与众不同的视觉感受。

传统文化自古以来，不可遏制的对当代的中国人存在一种吸引力，国画、陶瓷、刺绣、丝绸等传统文化元素一直得到其魅力的延续。新中式风格，不但继承了传统的室内装饰风格，还在此基础上做出了创新，并且延伸出了很多新的形势以及使用方式与搭配方式，令现代元素很好的与之形成了融合。当前新中式风格不仅仅追求外在的形似，还对神似予以了足够的重视，同时在原有造型与功能上做出了很大程度的创新，令现代家居环境的追求踏入了更深的层次。换句话说，新中式风格就是对传统风格的一种提炼与升华。

同欧美、日韩装修风格不同，新中式风格同这些风格之间存

在完全不同的文化底蕴。但是每一种装修风格都会以各自的文化背景予以有力的支撑，能够将此种文化氛围下，人们对生活的不同向往与需求传递出来[1]。新中式风格是对中国传统文明化的一种传承，能够将空间环境营造出一种富含传统浪漫主义的情怀，就如同木雕、青花瓷或者是红木一样能够将含有古色与古香的那种东方韵味淋漓尽致的再现出来，这正是新中式风格装饰手法可以令人们对其称赞的一种奇妙特色。此外，该风格还对极简风格有着强烈的追求，旨在将千年的中国文化的精华展现出来，所以无论是中国人还是外国友人都对这种装饰风格产生了强烈的喜爱与推崇。下面新中式风格不同方面具有的特点：

(1) 层次上的特点：由于新中式风格其层次感越来越明显，且条理也更加清晰[2]。而隔绝空间其处理方式当中，机智使用中式镂空的屏风以及花雕木门还有现代风格十分突出的博古架等。利用这些巧妙空间划分的方式，把室内灵活的进行了划分，同时还使室内空间的层次美感更加突出。使用简单中式造型将其隔断开来，不仅在视觉效果方面，使空间关键的空余量得到明显的增大，同时还使整个空间的结构更加分明与分别赶赴，并且更加显露出浓厚的文化气息。是造型的典雅感以及整洁度也都得到了增强，最主要的是使室内变得简单明了。在设计新中式的风格时，通常现代的设计师都会将现代时尚风与中式古典风想结合，进而设计出事项并且简约同时还不会失去古典文化气息的这种家居物品。大部分小户型房屋的设计当中，采用心中是风格设计这种方式能使室内的层次感与艺术感更加突出，进而能够突显出超乎想像设计的效果。

(2) 功能上的特点：新中式风格十分讲究对合理的对空间进行分割并对空间的功能进行利用。在设计的时候，不仅要注重空间的'层次感，还需要使设计师能够依据室内需要容纳人口的数量一起空间的使用功能需求，合理的对室内空间实施分割[3]。可以将传统中式空间布置中的屏风、镂空木门以及中式博古架等加入到设计中用来隔开空间。将这些传统中式风格

中的中式元素应用进来，不仅能够令住宅富含了传统中式装饰之美，还很好的实现空间格局上的分割。与此同时，也可以将一些简约的中式室内造型元素添加进来，进而令室内更加富有空间感，形成具有中式格调的现代灵动感。在最初进行室内设计时，需要综合考虑空间功能的需求以及装饰的结合。将中国传统思想同现代设计思想之间进行良好地结合，进而设计出不仅空间功能灵活又不乏中式风格的设计作品。

(3)造型上的特点：众多周知，中式风格的传统室内设计方面具有十分独特的造型特点，恰恰是这些十分具有代表性的特点才将我国传统的风格中含有的庄重与雅致很好的展现了出来。在新中式风格中，通常家装的主体都是一些简洁并硬朗的直线条，不过也可以使用一些含有现代设计感的简约中式家具参与在室内装饰中进行搭配[4]。那些中式风格中独具代表意义的直线性特征不仅能够使现代人们对简单家居生活的向往得以满足，还能将传统中式家居装饰中的质朴和内敛展现出来。这种结合了现代风格的中式家居用品能够表现出更强的使用性与现代气息。

新中式风格室内设计的研究报告篇四

如今，在家居建材行业，新中式主义风格早已得到广泛应用。家装设计师们早已按捺不住只走中式风格或者现代简易风格，而是将中国传统文化艺术进行现代化的演绎再加上对欧洲现代时尚理念理解的当代设计，即“新中式主义风格”，更能代表家装设计师的心声。从中国节的应用到中国馆的展现更是印证了新中式主义在当代设计中的具体体现。他们认为，新中式主义风格的唯美不只是西方现代主义的延伸，更涵盖了东方的美学，也是中国特色的延续，新中式主义风格也必将成为家装行业主流装修风格之一。

新中式风格室内设计的研究报告篇五

摘要：随着我国经济的不断发展，中和国力的不断强大，尤

其在近代以来，中国文化的传播速度和发展影响范围也越来越大，很多国家都开始流行中国文化元素，在这种现状之下，新中式风格正在向各行各业各领域不间断的一直在渗透，新中式风格，在各行各业里边均有不同程度的应用和发展，在建筑工程过程当中将新中式风格应用到设计中，可以给人们带来更多的居住体验，新中式风格，应用到建筑工程当中也是未来发展的一种趋势。本文对于新中式风格在我国建筑设计中的应用方面做了具体的探讨和分析，希望为以后的具体工作起到实际的参考作用。