

2023年小品超级演说家演讲稿 超级演说家刘媛媛演讲稿(优秀10篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小品超级演说家演讲稿篇一

据说每个人都曾经暗恋过别人，你们还记得自己十七八岁的时候暗恋的那个人吗，他是那种学习很好的、长相清秀的那种沈佳宜，还是那种爱打篮球的、特别酷的流川枫，你现在再想起来他的时候，你是在微笑还是在沉默，还是你觉得你当年的求之不得如今看过来不过如此。我发现我们最舍得去爱一个人的时候，恰恰就是暗恋的时候。

我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，我每次看到他跟他说话的时候都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道但是他假装不知道，暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？（没有）有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。从头到尾我都在扮演的角色就是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去，他说我是最懂他的人，我怎么不懂了，没有人比我更了解他，我知道他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个一百二十多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉，他也常常跟人夸我说我是那种懂事的好姑娘，对呀，因为除了懂事我还不知道能做什么，我想给他我的一切，但我什么都没有，我想为他放弃一切，我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人，突然好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害、经历过几段刻骨铭心的爱情之后，他们变得更聪明、更理智、更加的有技巧，但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗，那你为什么看《泰坦尼克号》、看《北京爱情故事》你还会哭，你真的宁愿变得聪明、变得老练而不冲动吗，不管你是涉世未深还是说你早已经爱的伤痕累累了，你在心里面你都渴望有那么一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人他在爱情里面因为爱的真，因为爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢吗，很可悲吗，不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候才发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲，所以我希望咱们还可以再试着像一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人，我在心里面爱他爱的声嘶力竭的他听不到，我在心里爱他爱的天崩地裂的他也看不到，但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天我都愿意回想起来这件事情，我都觉得它可贵，我觉得它美好，我都不会觉得后悔。

如果有人现在跟我说我爱你是以结婚为目的的或者我以结婚为目的的在跟你恋爱着，他太小看我，他也太小看我的爱情，因为对于一个二十三岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人他一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱情。

小品超级演说家演讲稿篇二

我叫xx今年三十二岁，我和大家一样是一个80后，但是我和大家不一样的是，我要饭要了十年，然后做了十年的流浪歌手。

其实从小到大，我都觉得我是一个特别不幸的人，至少在很

长的一段时间里。在我三岁的时候，我爸爸(染)上了赌博，就输光了家里所有的钱。六岁的时候，爸爸就人间蒸发了，我的爷爷就跪在我妈妈面前，跟我妈妈说：“你能不能给我们陈家留一个苗啊？”就这样我被爷爷留在了家里，然后我的妈妈就带着我的弟弟改嫁了。

特别穷的那样一个环境，这时我爷爷为了生存，就带我出去要饭。到了十三岁的时候，我流浪到山东省潍坊市的昌乐县，当时想去济南，因为没有钱买车票，我就爬那种火车，是那种拉货的火车。当火车开动以后，我发现了一个问题，我是去济南的，可是这个车怎么往东走啊，济南在西边啊。我就跑到车厢两头的那个衔接处，走到一半的时候，就爬到一半的时候，我就往下跳，就是这一跳，改变了我的一生，改变了我的人生轨迹。当我再次睁开双眼的时候，我发现我的身体就剩下一半了。每天吃喝拉撒睡全在那张小床上，你们可能永远没有办法去体会那样一种状态，在那个时候能够出去看看阳光，像个人一样地活着，就是最大的幸福。

可是当我好不容易爬出了那个屋的时候，那些和我一块玩的发小们都不理我了，他们说：“怪物又来了，我们快跑。”这个时候，我想过很多次去死，撞墙、喝药，我都没有死掉。我爷爷奶奶给我端来了饭，我也不吃，我每天在哭，他们每天也在哭。后来我想明白了，我既然找不到一个去死的理由，那我就得活下去，因为我的命是那些好心人救回来的，我不能就这样去死。所以在家躺了半年之后，我勇敢地迈出了第一步。我趁我爷爷奶奶下地干活的时候，我从床上翻了下来，爬出了屋，爬出了那个院，爬出了那个村，到了我们村头那一条公路，我拦了一辆车，去了那个城市，那个我一直想去没有去成，然后付出非常大代价的一个城市——山东省济南市。

十三岁到十八岁，我每天都是这样过，每天都过得心惊胆战，每一天都在寻找自己的下一顿饭。根本就不知道什么是未来，根本就不知道什么是幸福，根本也不知道什么是梦想。如果

你问我什么是梦想的话，那时候我会告诉你，能吃饱饭，第二天早上睁开眼，发现我还活着的时候，那就是我的梦想。

再后来我流浪到了浙江省的嘉兴市，有一个女孩很漂亮，她看到我的时候她就掏口袋，我就伸手准备去接，可是她并没有给我，她是往旁边走了几步：“别过来。”然后就拿着一个硬币扔给我，丢到我的身上，掉在了地下，然后就走了。第一次我被一个给我钱的人打击到，我拿起这一块钱，我想了很久，我想明白了。原来，靠别人可怜，靠这样一个残疾的身体去博取大家(的)同情心，不是本事，它甚至是一件在我看来挺丢人的事儿，然后我就在想，我不能这么活下去啊，我得学点本事养活自己，真正靠自己的双手来养活我自己。当时我就给自己定下了一个目标吧，我一定不再要饭。

一个偶然的的机会，我在大街上看到三个人，是三个残疾人歌手，我觉得我应该是他们其中一个嘛，所以我勇敢地上去跟他们说：“我也喜欢唱歌，我能不能……或者是你们给我一个机会，让我帮你们唱一首歌。”他们就说：“那好吧，你唱一首吧。”当时我就唱了一首歌，这首歌可以说真的给我的人生带来非常非常大的改变，因为通过这首歌，我得到了人生第一次掌声。

后来我就加入了他们成为了一名流浪歌手，知道这首歌我唱过多少遍吗？我唱了三千多遍，加入流浪歌手行列以后，我去过七百多个城市，所以在追求梦想的道路上，我还是挺快乐的。

你觉得你能登上去吗？你看我身强力壮的，累得都拄拐杖。”我当时我就觉得他这是在瞧不起我呀，所以第二天一早，我就穿得干干净净，然后把我的，甚至很好笑地把我的“鞋”都擦得锃亮锃亮的。

一路上非常地累，我的脚上(手上)，磨起了很多的疤，然后就这么往上爬。虽然很累，可是我很幸运，第二天一早我就

看到了人们梦寐以求的风景——泰山日出。最重要的是，以前我是仰视一切的，看所有的事物都是这样看(仰望)，但是在那一刻，我俯视了周围的一切。我终于明白了这种感觉，叫“山高人为峰，一览众山小!”我开始用另外一种心态去对待我的生命，我开始喜欢上了登山。

人可以不伟大，但是不能没有梦想，人可以不永恒，但是我觉他一定要有追求。我没有健全的身体，可是我一定要有健全的生活和梦想。不要总在意自己的鞋子不够漂亮，这个世界上还有很多很多没有脚的人。我可以做到，你们也一定可以。

接下来我要和大家分享一个，我为什么是那么那么幸福的一个人□20xx年，我和我的搭档们流浪到江西九江，在一个特别华丽的广场唱歌，第一天她就出现在我的右前方两点钟方向，二三四五六天她都出现在同样的位置，同样的掌声，同样的笑容，然后第七天我就被她给，那句话怎么说来着?叫——搭讪。我被她搭讪，后来我们每天都搭讪。

当我说到这些的时候，大家都很开心是吧?可是你们知道当时我是什么情况吗?我很自卑，我的自卑是你们所想象不到的，它到底有多自卑，你知道吗?我不敢看女孩子一眼，因为在我心里，我是一个不该拥有，也不配拥有，也不可能拥有爱情，成家立业、生儿育女，这样一个条件的人。没钱没房、没车、没腿、没文化，这一切对于一个正常的男人真的是特别大的'打击，因此在我心里，可能有一天我会死在一个马路边，一个河边，不敢拥有爱情。

她的出现让我明白了什么是爱情，让我明白了原来人可以活得那样地幸福，那么地快乐，她让我明白了这种感觉。人家都说爱可以改变一个人，说得真好，是她改变了我。不要总觉得你没有钱，你钱不多，你车不好，你房不大，我想说，只要你真心地爱一个人，勇敢地爱一个人，不要放弃，像我一样地抓住，你就是可以的。

小品超级演说家演讲稿篇三

我叫陈州，今年三十二岁，我和大家一样是一个80后，但是我和大家不一样的是，我要饭要了十年，然后做了十年的流浪歌手。

其实从小到大，我都觉得我是一个特别不幸的人，至少在很长的一段时间里。在我三岁的时候，我爸爸(染)上了赌博，就输光了家里所有的钱。六岁的时候，爸爸就人间蒸发了，我的爷爷就跪在我妈妈面前，跟我妈妈说：“你能不能给我们陈家留一个苗啊？”就这样我被爷爷留在了家里，然后我的妈妈就带着我的弟弟改嫁了。

到一半的时候，就爬到一半的时候，我就往下跳，就是这一跳，改变了我的一生，改变了我的人生轨迹。当我再次睁开双眼的时候，我发现我的身体就剩下一半了。每天吃喝拉撒睡全在那张小床上，你们可能永远没有办法去体会那样一种状态，在那个时候能够出去看看阳光，像个人一样地活着，就是最大的幸福。

些好心人救回来的，我不能就这样去死。所以在家躺了半年之后，我勇敢地迈出了第一步。我趁我爷爷奶奶下地干活的时候，我从床上翻了下来，爬出了屋，爬出了那个院，爬出了那个村，到了我们村头那一条公路，我拦了一辆车，去了那个城市，那个我一直想去没有去成，然后付出非常大代价的一个城市——山东省济南市。

十三岁到十八岁，我每天都是这样过，每天都过得心惊胆战，每一天都在寻找自己的下一顿饭。根本就不知道什么是未来，根本就不知道什么是幸福，根本也不知道什么是梦想。如果你问我什么是梦想的话，那时候我会告诉你，能吃饱饭，第二天早上睁开眼，发现我还活着的时候，那就是我的梦想。

人可怜，靠这样一个残疾的身体去博取大家(的)同情心，不是本事，它甚至是一件在我看来挺丢人的事儿，然后我就在想，我不能这么活下去啊，我得学点本事养活自己，真正靠自己的双手来养活我自己。当时我就给自己定下了一个目标吧，我一定不再要饭。

一个偶然的机会，我在大街上看到三个人，是三个残疾人歌手，我觉得我应该是他们其中一个嘛，所以我勇敢地上去跟他们说：“我也喜欢唱歌，我能不能……或者是你们给我一个机会，让我帮你们唱一首歌。”他们就说：“那好吧，你唱一首吧。”当时我就唱了一首歌，这首歌可以说真的给我的人生带来非常非常大的改变，因为通过这首歌，我得到了人生第一次掌声。

后来我就加入了他们成为了一名流浪歌手，知道这首歌我唱过多少遍吗？我唱了三千多遍，加入流浪歌手行列以后，我去过七百多个城市，所以在追求梦想的道路上，我还是挺快乐的。

你觉得你能登上去吗？你看我身强力壮的，累得都拄拐杖。”我当时我就觉得他这是在瞧不起我呀，所以第二天一早，我就穿得干干净净，然后把我的，甚至很好笑地把我的“鞋”都擦得锃亮锃亮的。

一路上非常地累，我的脚上(手上)，磨起了很多的疤，然后就这么往上爬。虽然很累，可是我很幸运，第二天一早我就看到了人们梦寐以求的风景——泰山日出。最重要的是，以前我是仰视一切的，看所有的事物都是这样看(仰望)，但是在那一刻，我俯视了周围的一切。我终于明白了这种感觉，叫“山高人为峰，一览众山小！”我开始用另外一种心态去对待我的生命，我开始喜欢上了登山。

人可以不伟大，但是不能没有梦想，人可以不永恒，但是我觉得他一定要有追求。我没有健全的身体，可是我一定要有

健全的生活和梦想。不要总在意自己的鞋子不够漂亮，这个世界上还有很多很多没有脚的人。我可以做到，你们也一定可以。

接下来我要和大家分享一个，我为什么是那么那么幸福的一个人□20xx年，我和我的搭档们流浪到江西九江，在一个特别华丽的广场唱歌，第一天她就出现在我的右前方两点钟方向，二三四五六天她都出现在同样的位置，同样的掌声，同样的笑容，然后第七天我就被她给，那句话怎么说来着？叫——搭讪。我被她搭讪，后来我们每天都搭讪。

对于一个正常的男人真的是特别大的打击，因此在我心里，可能有一天我会死在一个马路边，一个河边，不敢拥有爱情。

她的出现让我明白了什么是爱情，让我明白了原来人可以活得那样地幸福，那么地快乐，她让我明白了这种感觉。人家都说爱可以改变一个人，说得真好，是她改变了我。不要总觉得你没有钱，你钱不多，你车不好，你房不大，我想说，只要你真心地爱一个人，勇敢地爱一个人，不要放弃，像我一样地抓住，你就是可以的。

我出生在一个肥东(县)的一个农户家庭，出生的时候脚先落地，头被卡在里面了，一连几个小时都下不来，我出生的时候没有呼吸，然后赤脚医生就逮着我的腿头朝下使劲地抖，一直抖了十个小时我才有了第一声微微的哭泣，就这样我活了下来，我九岁的时候上小学我记得从我家到小学之家有一条沟，别人很容易就跨过去，我就跨不过去，我也不愿意我的父母天天背着我送我上学，我试着蹲下去然后趴在地上，然后爬下去然后再爬上来，我再看我过去了，也许上天从我小时候就告诉人生没有过不去的坎。

可是我上高中那年我中考的分数在我们县里名列前茅，我被一个重点高中录取了，把学费也交了床单也铺了，突然间被校长发现了，校长就很惊讶地看着我我们学校怎么来了一个

残疾人，然后一直在几分钟之内把我和我父亲以及我的行李踢到校门之外，然后指着我说就算你考上大学也没有学校要你，你还耽误我一个名额，我爸当时就跪了下来一跪就是两个小时，我恨我恨我恨，我恨命运对我这么不公平，为什么为什么为什么，我爸用双手捧着我的脸对我说万志你听着，没有为什么抱怨没有用，书还要不要读；我说要；我爸说那么回家吧。一切靠自己，我上大学的时候我真的害怕没有大学收我，我选择一个比较偏僻的离我们家里很远很远的一所大学，很幸运我被录取了，大学毕业以后我和所有的大学毕业生一样面临着找工作，我天天跑人才市场我投了上百封简历，没有一家单位要我，我记得最后一次我很早很早就去排队，我排在第一位然后面试的招聘官看着我指着我就说你快走开，你快走开别挡着后面的人。

从那以后我再也没有去找工作，那天走在大街上风好大，我的眼泪再也忍不住地滚了下来，我心里非常地绝望，我要养活我自己我要养活我自己我要养活我自己，那个声音就在我心里蹦蹦的敲打着我，我就想起了我父亲的话抱怨没有用一切靠自己，我改变不了现实我就改变自己，我已经不在乎别人对我的看法也不再抱怨甚至不再难过，我去摆地摊我卖旧书、卖卡片，我一顿饭当两天吃就这样坚持了半年，我开了自己的一个小书店，后来开音像店、开超市、开网吧，我的书店被烧过，我的超市被偷过，我的网吧被拆了一次又一次，后来我又开始开网店，我把我的几年积蓄的二十多万一下子亏光了，再后来我又开，又成立自己的电子商务公司，然后欠了外债四百万，但是所有的委屈所有的挫折所有的痛苦我埋藏在心里，我说不出我也不想说因为我知道抱怨没有用一切靠自己，就这样我坚持、坚持、坚持下去，一直把我们的旗袍做到天猫第一名。

走到今天我回头再看看我走过的这些经历，这些挫折，原来都是上天对我最好的安排。世界是一面镜子，照射着我们的内心，我们内心是什么样子这个世界就是什么样子，选择抱怨我们内心是充满着痛苦、黑暗和绝望；选择感恩我们的世界

就充满着阳光、希望和爱。

十年前有一个人，三次高考、两次落榜，身材矮小、其貌不扬，如果他跟你说，我要来改变世界，各位，你相信吗？这个人居然成为全世界第一个登上排行榜的马云先生；十年前，你看到天王周杰伦，他还在餐厅当服务员；十年前，你看到小沈阳，他还经常被别人赶下台；今天当你看到站在台上的姬剑晶，我要告诉你，十年前，他居然还是一个忧郁症的患者，十年的时间，只要面对十几二十几个说话，我要么面红耳赤，要么脸色苍白。

大学二年级，一本书改变了我的命运，我梦想在我三十岁的时候可以成为全中国最有影响力的演说家。为了练习演讲，我几乎把活的人抓来就讲，讲到我宿舍所有的人见到我就跑，老师见到我跑，师兄、师弟、师姐、师妹全跑光了，我就开始对着草讲、对这草讲、对着书讲、对这河讲，讲到最后没人讲了，我居然凌晨12点半到通宵自习室对这桌椅板凳讲，问候现场最有能量的板凳们、椅子们，大家现在好，讲完之后还摆出pose(造型)等待掌声，就像现在这样。(现场响起掌声……)

没想到居然不到半年时间，我在我的学校举办了一场五百人的演讲，可是讲了一半，却跑光了一半，可能有人会说，你看又失败了吧。可是对我而言，最重要的不是讲走了多少人，最重要的是留下了多少人。为了我伟大的演说家梦想，大学三年级，我到培训公司实习，老板拒绝了我十八次，当他第一次拒绝我的时候，我说：林总，我从来到公司面试的这一刻起，我就下定决心要成为公司的第一名，您就录取我，好吗？结果，他拒绝了我。他一连拒绝了我十八次，我含着泪问我自己，那我还要坚持吗？我还要坚持我的梦想吗？我跟林总说：今天您拒绝我，没有关系，那我明天还来，明天您拒绝我，没有关系，那我大后天还来，我会不断努力努力努力努力努力努力努力到达你的标准，你接受我为止。不可思议的是，那一天林总真的接受了我，而那一个月，我真的成为了那家

公司的第一名。今天来到这个舞台，我要说为梦疯狂，就可以创造辉煌，十年后的你，一定会感谢现在为梦想疯狂努力的自己。谢谢各位，谢谢！

我很幸运，因为十八岁的时候我成为了一名临终关怀志愿者，所以我有机会能够陪伴一些老人走过他们生命中最后的时光，不到三年的时间，虽然不长但是它却让我知道时间对于我们来说是多么的重要。

在日本有一位年轻的临终关怀医生，他叫做大津秀一，在他亲眼看到亲耳听到了一千多个患者的临终遗憾之后，他总结了人们在临终之前会后悔的二十五件事。在这二十五件事中排在第一位的是很多人来不及去做自己想做的事，排在最后一位的让我印象深刻，他说许多人没有来得及和自己最亲爱的人说一声谢谢，说一声我爱你。

那一天之后我恍然大悟，原来在我的生活中我总是一直说不出口的那份爱，我可能永远都没有机会说，可能会成为我这辈子的遗憾。所以今天在这个我喜欢、让我骄傲、我珍惜的舞台上，我要和我的爸爸妈妈说我爱你们。其实时间它就在那儿，它哪儿也没去，请不要给我们的人生留下遗憾。

共3页，当前第3页123

小品超级演说家演讲稿篇四

据说，每个人都曾经暗恋过别人。你们还记得自己十七八岁的时候暗恋过的那个人吗？她是那种学习很好，长相清秀的沈佳宜，还是那个爱打篮球，特别酷的流川枫，你现在想起来的时候在微笑还是在沉默？还是你觉得你当年的求之不得也不过如此。

我发现我们最舍得去爱一个人的时候恰恰就是暗恋的时候，我从大二开始就暗恋一个男生，暗恋是一件惊心动魄的事情，

我每次看到他跟他说话的时候，都跟打仗一样，努力的表现成谈笑风生的样子，我害怕他知道，我害怕他不知道，我更害怕他知道，但他假装不知道。暗恋也是一件寂寞孤独的事情，我觉得他的名字只有放在我的嘴巴里面才安全。

你们觉得男生跟女生之间有纯友谊吗？有，只要一个打死不说，另一个装傻到底。从头到尾我都在扮演的角色是他最讲义气的哥们，每次他需要帮助的时候我第一个两肋插刀的冲过去，他说我是最懂他的人，我怎么不懂了？没有人比我更了解他，我知道他喜欢那种娇小玲珑的女生，我从一个120多斤的胖子开始减肥，甩掉十几斤的肉，他也常常跟别人夸我说，我是那种懂事的好姑娘。对呀，因为，除了懂事我还不知道能做什么，我想给他我的一切，但我什么都没有，我想为他放弃一切，但我也没什么好放弃的。

你们呢，你们还记得，就是喜欢一个人喜欢到不行了的那种感觉吗？某天你爱上一个人突然感觉好像有了软肋，又好像是有了铠甲，可能经历过几段伤害，几段刻骨铭心的爱情后，他们会变得更聪明，更理智，更加的有技巧。但是我想问你们，你们真的不相信爱情了吗？那为什么你看《泰坦尼克号》，看《北京爱情故事》，你还会哭，你真的宁愿变得聪明，变得老练而不冲动了吗？不管你是涉世未深还是早已经爱得伤痕累累了，你在心里面都渴望有一份爱情，它是真挚的，它是专一的，它是持久的。

如果一个人在爱情里面，因为爱的真，爱别人爱得深，他被伤害了，他看起来很蠢，很可悲吗？不，那些考虑好了各种条件去结婚，到结婚的时候发现没有一点关于爱的回忆，爱情好像从来没有发生过，我觉得那些人才可悲，所以我希望，咱们还可以，再试着跟一个十七八岁的少女一样，不以结婚为目的去爱一个人，我在心里面爱他爱得声嘶力竭的，他听不到，我在心里面爱他爱得天崩地裂的，他也看不到。但我像一个孤独的女战神一样，又狼狈又勇敢的这么爱着他，等到我死的那一天，我都愿意回想起来这件事，我都觉得它可

贵，它美好，我都不会去后悔。

如果有人现在跟我说，我爱你是以结婚为目的的，或已结婚为目的的跟你恋爱着，他太小看我了，他太小看我的爱情了，因为对于23岁了还不能接地气的理想主义的姑娘来说，一辈子不结婚是挺可怕的，但更可怕的是有些人一辈子在婚姻里，可是从来从来没有得到过爱。

小品超级演说家演讲稿篇五

演讲稿可以提高演讲人的自信心，有助发言人更好地展现自己。在日新月异的现代社会中，演讲稿对我们的作用越来越大，相信写演讲稿是一个让许多人都头痛的问题，以下是小编帮大家整理的超级演说家冠军演讲稿范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

很久以前我是个刚刚入行的年轻律师，对当时的我而言胜败是我眼中唯一在乎的事情，直到一位访客的出现才开启了我十年修行之路，他是一个年轻而且憔悴的医生，双眼布满血丝说明了他异常疲惫，当年他向我说了个故事他说十年前他和妻子结婚，他们彼此之间深深相爱，但是感情越深他们反而越容易因为一点小事而发生了激烈的争吵，因此几乎是从新婚开始双方就争吵不断，婚后五年的某一个早上夫妻两个人再度因为一点小事而大动肝火，医生在愤怒之下拎了公事包用力甩上门嘭地一声上班去了，开车上班的途中医生的脑海里突然闪过他离家的时候妻子脸上那种刚烈的表情，他的心中隐隐觉得不安，决定绕回家看看，一推开家门眼前浮现的竟然是妻子悬空的双脚，他的妻子上吊了，他连忙冲上去急救然而为时已晚，由于大脑缺氧过久他的妻子成了植物人，医生对我说林律师从此我的世界就毁了，我不但在医院要忙于工作同时岳父岳母要求我要亲自照顾妻子来赎罪，这些年来我每天从来没有睡超过三个小时，林律师我真的活不下去了，救救我林律师，我想自由。

于是我决定接受这个挑战，帮这个崩溃边缘的年轻医师提起离婚诉讼，对当时的我而言胜利是人生唯一的答案，我满心希望能够打赢这场官司并且借由这个难得一见的案例帮自己打响业界名声赢得万众瞩目，提起诉讼后开庭的第一天我向老法官滔滔不绝地陈述我起诉的理由，从情、理、法三方面说明这个婚姻已经完全没有继续维持的意义跟必要，老法官静静地听完我的陈述抬起头他说林律师，我必须承认你说的很感人，更何况对于上吊这件事情妻子自己必须负很大的责任，甚至如果我们抛开情理不谈，只谈法律的’话你的当事人这位医生并没有犯错，但是林律师人心是肉做的，虽然你的当事人值得同情，但是这不是输赢能够解决的问题，林律师人生的遗憾在所难免，在胜败之外还有别的选择，这种选择叫做圆满，接着老法官提出了一些建议的条件，建议完毕之后他对我说你去把这些建议转告给你的当事人并且请他考虑接受这些条件，第一一辈子负担妻子的医疗养护费用，第二答应并且承诺要常常带着小女儿去看妈妈，第三去筹一大笔钱安顿岳父岳母的老年生活。医生非常不情愿但是为了摆脱目前所面临的困境，最后他还是勉强接受了条件，于是案件顺利终结。在老法官的劝导之下双方以庭外和解的方式达成共识，妻子被送往专门专业的养护机构安度余年，而我内心也偷偷松了口气，这个案子没赢至少没输嘛，走出法院之后医生跟着我并肩而行，走着走着他突然猛然回头看着我咬牙切齿地对我说林律师你跟我说过这个官司有机会赢的，没想到现在的结果却是这样，说完他转身头也不回地走了。

后来我忙于工作也就慢慢淡忘这件事了，五年之后长期的工作压力累积我生病了，入院开刀，手术之后的第二天我虚弱地躺在病床上，主治医生巡房，我当时躺在床上勉强睁开眼睛想跟主治大夫打个招呼，结果差一点没从床上滚下来，因为来巡房的医生就是当年植物人离婚官司那场官司的医生，我脑中马上想起当年他扬长而去的时候的那个表情，那咬牙切齿的表情说明了他恨透我了，他对我笑，我说他对我笑我在想他是不是想对我说嘿嘿你终于落在我手里了，医生一个箭步冲上来握住我的手他说林律师我常常想到你你知道吗，

我想跟你说声谢谢，当年的我只想逃离一切我怨恨上天为什么对我这么不公平，我也怨恨前妻为什么毁了我的一生，多亏你当年拉我一把，现在岳父岳母也终于肯原谅我，女儿长大了她愿意去了解我当年的处境，谢谢你当年给我一条比较圆满的路，否则的话官司继续打下去我可能到最后就不认得自己，搞不好就真的堕落下去了。我呆呆地听他说完我心里面真是无比的尴尬，天晓得我当年其实只在乎输赢而已，我脑子里面只是就算赢不了至少我不要输，我根本压根也没有想过什么圆满不圆满的路，离开医院的时候医生亲自送我到门口，他的身影越来越远，我的思绪也越来越深，我开始怀疑人生除了胜败是不是还有别的选项，我问自己胜利究竟是什么，在胜利之外还有什么，胜利是好事多数的时候我们应该并且理所当然地去追求胜利，但是我们的这一生也常常迷失在追求胜利的道路上，我们以为胜利可以帮我们解决所有的问题，但是到头来我们掌握不了胜败，却反而被胜败所掌握，老法官当年所说的话又再度围绕在我的心里，人生的缺憾在所难免，在胜败之外还有别的可能，这种可能叫做圆满。

小品超级演说家演讲稿篇六

当下中国，正处于一个转型前的十字路口，我们遇到了，很多很多的社会问题。有人感慨，我们正在进入一个“问题时代”：雾霾问题、水污染的问题、物价问题、住房问题、垃圾围城问题，等等等等……其实问题多并不可怕，但可怕的是我们有一些人，我们不能够以一种客观的态度、科学的态度、理智的态度，对待这些问题。而一味的，无端的，骂——，扯着嗓子骂，抡开膀子骂，破口大骂。你还别说，骂得出彩，你的人格就得到了提升，你的微博就平添了气质，你的粉丝就成千上万的增长，你就俨然成了一个民间的意见领袖。这是一个多么荒唐的时代，一个靠骂人就可以成为英雄的时代。

有人辩解说：“这是一种社会批判。”我当然不反对批判，但谩骂属于批判吗？批判——它应该是理智的产物，它应该是逻辑的产物，它应该是一种社会责任担当的产物。而简单暴力的，形而上学的，别有用心的，把所有的社会问题全部的推给这个体制，全部的推给这个政府，充其量，它只是一种宣泄，是一种仇恨的情绪，是一种哗众取宠，是一种沽名钓誉，是一种怯懦的、偷懒的表现。常识告诉我们，人，才是组成一个社会的最基本的单位。有什么样的人，就有什么样的社会。人心向善则社会向善，人心向恶则社会向恶。

我一直有一个梦想，那就是我们每一个中国人：在早晨醒来的时候，在太阳升起的时候，我们能赤裸裸地站在镜子面前，我们直视我们自己的身体，我们手里拿着身份证，我们可以大声的念出我们的名字，我们再把身份证翻过来，我们凝视那枚鲜红的中华人民共和国的国徽，我们做一次良心上的，做一次灵魂层面的忏悔。

我们扪心自问，我们有生之年，我们为这个社会，我们究竟做了什么？我做了什么好事，我做了什么坏事。我是否孝敬了父母，我是否教育了孩子，我是否闯了红灯，我是否欠了人家的钱还没还，我是否上公共厕所的时候，把尿撒在了小便池子里 而离文明迈进了一大步。做过这次忏悔，你会有一丝感动，你会有一丝惭愧，你会有强烈的羞耻感，那就对了！把你的脸洗得干干净净的，把你的胡子刮得干干净净的，把你的牙刷得干干净净的，我们自信的走出家门，给你邻居一个微笑，给每一个你遇到的陌生人一个微笑，给中国一个微笑，那时候我相信 你的心中将充满了 正能量。

我突然想起了 位于英国伦敦 那闻名于世的 威斯敏斯特大教堂，想到的那个教堂地下室里那块既没有名字 又没有年代的 普普通通的 那块墓碑。我记得碑文的大意是这样：当我年轻的时候，我年少轻狂，我想改变这个世界；当我人到中年了，我发现，我没有能力改变这个世界，我只好向自己妥协，我只好退而求其次，我想改变这个国家；当我人到老年，我发

现我也没有能力改变这个国家，我再次向自己妥协，我想改变我的家庭，但当我躺在病床上，奄奄一息行将就木的时候，我回首一生，我碌碌无为。

我突然意识到，如果当初我没有那么大的野心 去改变这个世界、去改变这个国家、去改变这个家庭，而只是改变自己开始的话，我也许已经改变了自己，并改变了我的家庭，并通过我的家庭 影响到邻居 影响到国家 甚至世界。谁知道呢？阿基米德说过：“给我一个支点，我能翘起整个地球。”今天，此时此刻，我站在这里，我站在《超级演说家》的舞台上，我对你们说，我大声地对你们说，翘起这个地球的支点，他不是某个领袖，他不是某个精英，他不是某个英雄，而是，我们每一个人的——心灵。

小品超级演说家演讲稿篇七

超级演说家是一档很励志的栏目，超级演说家里的励志演讲稿有很多。下面本站小编为大家精心推荐的8篇超级演说家最励志的演讲稿，望能够对您有所帮助。

演讲者：雷庆瑶

导师：乐嘉

播出时间□20xx年3月28日

——雷庆瑶在《超级演说家第三季》第2期的励志演讲稿

我有很多标签，残疾人游泳运动员、大众电影百花奖最佳新人、全国自强模范，可是如果要让我给自己一个标签的话，那一定就是爱美狂人。我的家里有三个房间，最大的那个房间是我的衣帽间，我的高跟鞋就有一百双，我喜欢化妆，不化妆就不出门，如果实在太忙了也会涂上一支口红，我觉得

不涂口红出门就跟没有穿衣服上街一样。我特别喜欢旗袍，我觉得只有旗袍才能衬托出东方女性的美，我喜欢一张一张地画设计图，在上百种布料当中选出自己最中意的做出各种漂亮的旗袍给自己，比如我现在身上穿的这一件。对所有的女生来说，爱美绝对是一种天性，但对我来说爱美却是一种失而复得的天赋，没错，失而复得。

从小我就很爱美，妈妈也喜欢把我打扮得漂漂亮亮的，当意外发生之后，爸爸突然拿着一把剪刀走到我面前咔嚓一刀剪掉了我心爱的长发，当时我的眼泪哗啦哗啦地往下流，心里满满的都是委屈，那是失去胳膊之后我第一次哭，对于爱美的我来说这一件事情比我失去胳膊更让我觉得痛苦，我想把被爸爸扔到地上的头发捡起来，当我蹲下去之后我却不知道该怎么办，我要用什么来捡，那个时候我真的深深地感受到了没有胳膊给我的无助。接下来的日子里我心爱的裙子被妈妈一件一件地扔掉了，甚至还不准我再穿短袖，当我吵着要穿我自己喜欢的衣服时，妈妈却说你都已经没有胳膊了，穿什么都不漂亮了还瞎折腾什么，我不知道为什么一年四季我只能留着像男孩子一样的平头，穿丑丑的男装，为什么我不可以穿漂亮的裙子，不能留长头发，为什么我不能是漂亮的，难道失去了胳膊就连爱美的天性也不能保留，连追求理想生活的资格也一并失去了吗？可是有一天在我心里面照进了一束光，那是一个温暖的午后我从床底下翻到了一本破旧的满是灰尘的书，书里讲的是灰姑娘的故事，我觉得自己好像比灰姑娘还惨，可是如果我也能够像她一样保持面对困难的勇气和对生活的希望，那我是不是也可以变得很美、很幸福。

我暗暗在自己的心里下决心，虽然没有手了但是我还有脚，我开始学着用脚吃饭穿衣，用脚洗脸刷牙，甚至去学骑自行车、学游泳，我去做一切别人认为我不可能做到的事，每做到一件我就多了一份自信，多一份自信，我就觉得自己好像多了一分美丽，然后看着镜子里的自己说雷庆瑶你一定会越来越美。14岁那年我被导演选中参演电影《隐形的翅膀》，因为角色的需要我留起了阔别多年的长发，穿上了梦寐以求

的裙子，开始有人夸我漂亮，当我在大众电影百花奖颁奖典礼上拿到了最佳新人奖的时候，导演甚至还夸赞道雷庆瑶，你让我找到了东方的维纳斯。

我觉得自己更像是只蝴蝶，终于破茧成蝶，张开翅膀在天空美丽绽放，女人一定要成为一道风景，而且要努力成为最美的那道。在我看来暧昧就是爱自己，而美丽不仅仅是漂亮的外表和美好的心灵，更是敢于向不完美人生宣战的勇气，不是老天给了你什么你就是什么样子，而是由你自己来选择你是什么样子。

导师：金星

播出时间□20xx年3月21日

——李程远在《超级演说家第三季》第1期的励志演讲稿

第一次录《超级演说家》的时候，我本职的主要工作是一名写手，两年时间过去了我从一名写手变成了一名娱乐节目的主持人，去年夏天我还特别幸运的采访到了我在第一季演说家当中提到的偶像汪峰老师，聊的什么印象没有那么深刻了，反正最后我成功求着领导把这段推上头条了，我觉得给偶像做了点事。还记得去年我也采访到了女神高圆圆，而印象最深的不是我熬夜准备提纲，而是我看见她那一刻吧，提纲就全忘了，然后我跟大傻子似的就啊过去了，然后圆圆咱们能自怕吗？拍了，后来我被公司罚了五百块钱，说我违背主持人职业操守。

两年的时间呢，我在娱乐圈接触了一些同行，也发现了一些规律，通常情况之下明星如果单身的话我们会问你择偶标准是什么，什么时候恋爱呢？还有如果明星恋爱了，我们就问他什么时候结婚，明星结婚了我们就问他什么时候要孩子，等有了孩子我们就问什么时候参加《爸爸去哪儿》呢？大家也发现了，我做娱乐节目的主持人好像也没有跟各位分享什么

电影、音乐，一直在扯八卦、扯花边，也正常，我们每一个人都猎奇，不过后来有一件事让我突然觉得不行，我得停下来，我得稍微琢磨一下。20xx年1月16号，歌手姚贝娜离开了我们，1月21号作为曾经《中国好声音》的导师刘欢先生献唱了电影《钟馗伏魔》的主题曲，也出席了发布会。我奉命去现场采访，按照节目的需要我得问刘欢老师关于姚贝娜离开的事，但是我觉得有一点残忍了，在群访的时候呢，我就沉默了憋着不说，但我也害怕我害怕我不问然后没人问，最后这个新闻就没有办法做了，这个时候有一个记者非常胆怯地站起来向刘欢老师问了姚贝娜的事，那一刻我发现现场的媒体是有兴奋的，摄像大哥都站起来、站直了赶快去看那个摄像机，觉得大新闻终于来了，随后呢我们节目播出的时候，标题是《刘欢谈姚贝娜的离开》，我看了其他媒体基本都是这个内容，刘欢老师很难过也会有尴尬。回去路上我就琢磨这两年我也问了很多特别讨厌的问题，你恋爱了吗？你没恋爱那你跟他这个照片是怎么回事；你怀孕了吧？没怀吗，你爸妈不催吗；你整容了吧，没整那你跟原来长得真的特别不一样，就是我经常问的这些都是什么乱七八糟的。

我有一个好朋友一心想做民谣，但是今天他已经编了八首神曲了，我想写东西想做主持人，想跟大家分享作品、分享观点，但我也没少配合着炒作，然后为了点击量各种问人家私生活，所以今天回到这里我特别想问自己，也想问大家，我们最初想做的那件事到底是什么，我们现在所做的东西跟我们最初的想法是否有偏差是否有背离，我承认我有妥协，我绝对有，但我也在想每个领域的各位是不是今天也都有妥协，但是最重要的问题是我们完全放弃了吗？我们还能记得最初那个自己到底是什么样子吗？印象当中去年七八月份，我们做电影的节目在整合各种资料的时候我们发现了有一个电影片方涉嫌自己买票房，把市场搞乱了，然后我们就找了各种各样的证据去专访他们，最后问的他们哑口无言，后来他们临走的时候跟我们商量说这样要不然咱给点好处你们别播了，你们播了这不行啊。我们节目组的总监说了一句话特别帅，别闹我们是媒体。

那一刻我找到了一种特别久违的成就感，也找到了我最初来做这件事情的那一份初衷，到现在我懂了一件事，妥协和坚守一点都不矛盾，我们要积攒实力，然后我们就能够争取自由了，现实不会给初来乍到的我们那么多选择，选择的权利是留给强者的，这道理我懂了，然而初心其实也还在这儿。今天我来到《超级演说家》的舞台，跟各位分享这些，讲完之后我还得回到原来的工作岗位上，估计八卦还是要扯上那么一点，但是没事儿，我觉得我会慢慢变强大，大概十年之后或者几年之后，足够强大的我，我相信会跟各位分享一些更有价值的东西，而到那个时候我希望来聆听的是更强大的你们。还是那句话路途遥远，勿忘初心。

演讲者：宫磊

导师：鲁豫

播出时间□20xx年3月28日

——宫磊在《超级演说家第三季》第2期的励志演讲稿

我想每个人都会遇到这种情况，当你特别赶时间的时候，走到斑马线前，这偏偏信号灯就从绿变成了红，这时候你是走还是不走呢？都说人从眼睛看见情况到大脑做出判断，只需要零点一秒，于是就在这零点一秒你决定走，但是你知道吗，很多事故其实就是这样发生的，就是因为这零点一秒你确信自己是幸运的，你不相信你身上会发生危险，但是根本就不是什么幸运，那是侥幸啊。

今年我做交警十八年了，看见过很多的交通违法，闯红灯、酒驾、超载、逆行，往往都是在你迈出那一步的零点一秒，选择相信了所谓的幸运□20xx年11月19日7点30分，在一条尚未开通的道路上一辆超载的运沙车自南向北行驶着，途中它遇到了一辆自东向西行驶的小型面包车，当时两辆车相互躲避着，但是因为运沙车超载严重，它失控了、侧翻了，整整

二十四吨黄沙掩埋了小面包车，面包车受损严重，面目全非，车顶压扁了，车门子都挤掉了，然而这辆面包车是一辆幼儿园非法营运的校车，事故发生时一辆只能坐八个人的小面包车里满满当当的挤了十四个孩子，在这场事故中十一个孩子的生命戛然而止，剩下的三个孩子重伤。这是一个由无数个零点一秒汇聚成的悲剧，校车非法营运上路的零点一秒，货车司机决定超载的零点一秒，当他们决定走这条尚未开通的道路的零点一秒，这里面的每一个人都很清楚地知道，自己正确的选择是什么，但是每一个人都在做决定的零点一秒，耍了小机灵，这里面如果有一个人，哪怕只有一个人在做决定的零点一秒，选择老实一点，那么悲剧都不会发生，十一个无辜的孩子都不会死。

平常我们总说出门要小心，不要把孩子自己留在家里，如果孩子必须自己在家，家长一定要关好门窗，这些都是老生常谈，但是总有人在做决定的那零点一秒选择了相信侥幸，那个时候我在110上工作，当我们接到报警电话说有个孩子从五楼上掉下来了，我们马上赶到现场，一个妈妈出门买早点，在临出门的那零点一秒她回头看了一眼五岁的儿子，但最后她还是决定把孩子一个人锁在屋里，那是我第一次看一个人而且是一个五岁的孩子躺在那儿，从耳朵里、鼻孔里、嘴里都流出血来，那一幕我至今记得清楚，是因为当时我看见他的时候，他的眼睛是睁着的，他看着我，等到120来了，等到医生判断孩子已经没有活着的希望了，孩子的妈妈才提着早点回来，但当我问她你住五楼吗，你有个男孩吗，她的脸噌地一下就红了，嘴唇却越来越白，想张开嘴，又拼命地咽着口水，她自始至终提着手里的早点，她都不知道扔掉，甚至不知道先把早点放下，就那么提着愣在那儿，她茫然地看着我，嘴里反复地嘟囔着对，她是住五楼，不对，她不相信是她的孩子，她后悔，她后悔这零点一秒，因为这零点一秒，她把孩子一个人锁在家里，因为这零点一秒，最后让白发人送黑发人，因为这零点一秒她选择把孩子的命交给了侥幸，因为这零点一秒一个五岁的孩子没了，走了。

我们的一生中有无数的零点一秒，我们可不可以不要把自己和别人的命运交给侥幸。只要在那零点一秒我们选择笨一点，去遵守那些看上去再简单不过的规则，那我们身边的每一个人就能够多一分幸福和平安。如果在这零点一秒里我们再用心一点，那么你就是幸运的，因为你从来都没有选择过侥幸。

共3页，当前第1页123

小品超级演说家演讲稿篇八

陈铭在超级演说家的舞台上极具风采，他的演讲都获得了评委和观众高度认可。以下是本站小编整理的超级演说家陈铭演讲稿，欢迎大家阅读。

去年的时候呢，我要结婚了，我跟老婆就商量这个结婚时间的事，结婚是个大事，日子非常重要，我跟媳妇特别中意的是2月14号情人节。我丈母娘听到了就说“说得好，情人节这日子好，就这一天结婚。”于是咱们婚期就定了，定在了七夕，没错，七月初七。

我深入了一步，发现事情远远没有那么简单，咱们过中国节的时候，咱们跟谁过呀，亲人。我们大伙儿一起回忆一下，过节的时候什么画面，七大姑八大姨的，那些一年见不到两三次面的亲戚一家一家地全来了，一大桌菜，十几号人，大家开始哇哇哇开始吃，吃完了唠家常，嘚啵嘚、嘚啵嘚，然后孩子们钻来钻去、嬉笑打闹，不错，这是我们脑海中关于过节这个最常见的画面。你看这么一对比，关键就出来的，看起来是中国节日和洋节的pk(比拼)，可本质其实是亲情和友情和爱情，在我们年轻人心中的天平往哪边倾斜呀。

20xx年的2月14号，不知道大家还记不记得情人节，大年正月初一，情人节跟春节，啪，正面碰撞了。我记得当时有一家报纸大标题黑体字写着“过节啦，陪老婆还是陪老妈”，亲

情、爱情，赤裸裸地对决呀。其实有一项报告调查显示，人一旦结了婚，这一辈子再见到父母的次数可能不超过90次，90次呀，我扪心自问一下，我多久见一次父母啊，你们呢。

马上中秋节不远了，我知道在座其实可能还有电视机前的观众，有很多人希望中秋节的时候能够家庭团圆，能够陪陪家人，别，千万别，千万别等到中秋节，如果你想明天就可以动身，不管工作有多忙，不管时间有多紧，有事没事常回家看看，千万千万莫等闲白了少年，子欲养而亲不待，空悲切。

小品超级演说家演讲稿篇九

既然要说父亲，当然得从女儿芷诺说起。

女儿芷诺推出产房的第一瞬间，当我看到她的时候，不是惊喜是惊恐。

我当时就问护士，“是不是拿错了，为什么长得这么丑？”护士看了我一眼说“女儿都是随爸爸的呀。”我就释然了很多，然后还是没有欢喜，心里充满的是很仓惶的感觉。

为什么会仓惶呢？

我一直在问自己，我到底做好了一个做父亲的准备吗？什么样的一个父亲是一个合格的父亲呢。这个问题我完全没有头绪，所以我就带着这个问题去问我的父亲。

在我的整个童年印象当中，我都非常非常少的跟我父亲说话。因为我根本都见不到他。

他是一名警察，四十多年的老警察，在隐蔽战线工作。这就意味着他不仅很少回家，而且在他不回家的时候，他在哪儿，

他在干什么，我和我的母亲都不可能知道，也决不能去问。

我父亲出生在湖北省黄陂的一个小村庄，书读的不多，架打的不少。五岁开始习武练拳身体倍棒，1971年那年他十八岁，他第一次穿上了警服，成为了一名光荣的人民警察。1978年的时候，文化大革命刚刚结束中央第一公安民警干校在沈阳重新开始招生，我的父亲非常荣幸地成为了中央警校1978级的学员。

我父亲刚入警校时很帅，但是做警察这件事情颜值是没有用的，要看本事。警校毕业了不多久，他遇到了人生中第一次大挑战。

1981年元月2号，湖北省铁山区一座军火库失窃了，这是建国以来在被偷盗军火数量上难以企及的一次军火失窃案，震惊全国。

我父亲当时在外地办案被迅速地宣布召回。他当时已经有两个多月没有回过家了，他这一次连家门都没有过一步，直接到了一线进行拉网式的搜索。

他先是在一个水库边找到了有手榴弹试爆的痕迹，然后在水库边的一张大便纸的背面找到了残存的指纹和笔记，一步一步地在压缩着搜索的区间，搜索难度非常大。

推门进去，屋子中间一张大圆桌，七个壮汉唰地一下全部都站了起来看着他。

这时，所有的人都看向七个人其中的一个，是这个团伙的头目。

这位头目也没有停，慢慢地向桌子的左后方挪动，后面有一张床，他慢慢地把手伸向枕头的方向。

出乎所有人的意料，我父亲把左手松了下来，他不仅把左手松了下来，他还把右手老大的那一柄手枪递给了老大的手上，他不仅把那把手枪递给了老大，他还掏出了自己枪套里的那一把64式手枪放到了桌上，跟着自己的警官证一起推了过去。

我父亲从我小的时候就跟我说，战士的生命就是枪，任何时候枪不离手，但是在那一个瞬间，他把他的生命推了过去。

其他人的枪都放了下来，老大也回头看，你什么意思？

我父亲后来说，这是他人生中最漫长的两分钟时间。

十多分钟之后，大批的作战部队赶到，真真正正地把这个房子里三层外三层围了起来，一个接一个所有的罪犯一一地被铐了出来，三名警员一枪未开，滴血未流，所有嫌疑人抓捕归案，所有的军火完璧归赵，震惊全国的铁山1·2特大枪支弹药失窃案至此彻底告破。

在法庭判决的时候，我的父亲出庭作证，据理力争认为主犯有重大立功情节，最后法庭的判决主犯死刑缓期两年执行，因为主犯在监狱当中表现良好，减刑至二十年。

庭审结束后，这位主犯的老父亲，八十多岁头发花白，涕泪横流的登门致谢，感激对他儿子的救命之恩。

我讲的特别像一个小说或者像一段故事，但这是历史，这是我手中的这一枚军功章背后的历史。

从这一枚军功章之后，我的父亲正式进入到国家隐蔽战线工作，这也注定了刚才这个故事成为了他生涯中为数不多的我可以在这里跟各位跟分享的故事。

在之后的岁月里，卧底、潜伏、枪林弹雨，我都已经无从知晓了。作为儿子，我能看到的只有他身上的枪痕弹眼，无数

次与死神擦肩而过的痕迹，还有你问他的时候他的沉默和微笑。

我父亲最喜欢的一首歌是刘欢老师的《少年壮志不言愁》，那是电视剧《便衣警察》的主题曲：几度风雨几度春秋，风霜雪雨博激流，历尽苦难痴心不改，少年壮志不言愁，金色盾牌热血铸就，危难之处显身手，为了母亲的微笑，为了大地的丰收，峥嵘岁月何惧风流。

我父亲是中央警校1978级学员的班长，他们同学之间经常会打电话联系聊天，聊着聊着又有一位同学牺牲了，他们牺牲在哪里不知道，他们为什么事情牺牲不知道，还没有过保密期。

各位，我们目力所及的、习以为常的平静和安宁的背后，到底由多少鲜血和生命铸就，每当我想到这些连声响都没有的逝去，连丰碑都没有的牺牲，我只能从我自己内心最深处向他们致以最崇高的敬意。

我父亲有一张登记照，从我初中毕业开始，我就把他放在我的钱包里，一直到我博士毕业没离开过。

父亲之于我早已不再是偶像的地位，已经类似有一点类似于信仰的味道。片很多时候他的那张照我一看到，就觉得安心和踏实。看到他的样子，我就仿佛看到了忠诚，看到了智慧，看到了勇气，看到了奉献。

每当我彷徨无依的时候，我就会问自己：如果是我爸爸在他会怎么做，当我睁开眼睛，我就可以看到方向，我就可以感受到从心底深处那股无尽的力量。

父母是孩子永恒的生命范本，到底该怎么做一个合格的父亲，也许我已经找到了答案。

你想让孩子成为一个什么样的人，你就先做一个那样的人给他看。芷诺，我的女儿，虽然你现在还听不明白你父亲的这篇演讲，但我希望等你到了我这个年级的时候，提到你的父亲你也可以有好故事可以说，你也可以自豪的微笑，你也可以由衷的骄傲。

小品超级演说家演讲稿篇十

你们好！

老师是一盏黑夜里的明灯，为学生照亮求知的路。

老师是茫茫大海中的舵手，为学生扬起远行的帆。

因为我们拥有着最多热爱孩子的机会，所以，作为教师，仅仅做到传道授业解惑是不够的。学生同我们一样，也拥有爱，渴望被爱。没有对学生的爱，就无所谓教师；没有对孩子的爱，就无所谓教育。师爱是教育的基础，师爱是教育的灵魂。可以说，我们，在孩子的心目与期望中，更应该担当起蜡烛的角色，为孩子点燃希望，并且照亮他们的一生。

那么，应该如何在师生交互的过程中共进步呢？

第一，用爱心温暖学生，这是做好一名老师的前提。

如果说学生是一支含苞待放的花蕾，那我们就是三月里温暖的春晖。作为老师，对每一个学生，都要发自内心的去爱、去体会。去感受。不能因他们的成绩、表现而厚此薄彼。对学生来讲，在他成长的历程中，除了父母是第一任老师外，剩下的就是我們了。倘若他在我们这里没有得到应有的爱，可以想象，这对他的生命来讲，是一个多么大的缺失。肉体的创伤是暂时的，心灵的伤痛才是长久的。只有用爱来感化，来弥补，学生才能在爱的雨露中慢慢成长。对优秀的学生，我对他们的要求更加严格，而对于差等生，我则给予了他们

更多的关注，课上，给他们更多的发言机会并及时肯定鼓励他们，课下，给学生补课并及时与家长沟通随时了解他们的学习动态，在改作业时，也会对他们细微的进步进行表扬。总之，作为老师，对每一个学生我们都要付出自己的真心，在潜移默化中滋润学生，输送成长的养料。

第二，用细心培养学生的兴趣，这是做好一名老师的基础。

正所谓兴趣是最好的老师，帮学生找到学习的兴趣才是解决问题的关键。我们首先要用心发现学生的兴趣点，并在此基础上不断吸引学生的注意力。而做到这一点，我们要不断跟进学生的思维变化，了解学生需求，与学生建立平等的沟通关系，让学生从一个个简单而又意蕴深刻的汉字中建立起对知识的渴求和热爱，为学生打开探索奥秘的大门。

第三，用真心引导学生，这是做好一名老师的必备条件。

何为师？何为范？学高为师，身正为范，这是我国自古以来对教师提出的要求。作为老师，要时刻提醒自己为人师表，以身作则。我们就是学生的镜子，如果自己没有养成良好的习惯和品质，谈何要求学生呢？所以，我们不仅要有爱的情感，爱的行动，也要有爱的能力与艺术，做好学生的引路人。

在教师的道路中，我深知自己还有很长的路要走，然而，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我将会始终警醒自己，时刻为学生照亮求知的路，扬起远行的帆。