

# 西游记个人感悟 西游记第回读书心得西游记读书感悟(大全15篇)

在现代社会，竞聘已成为了衡量个人能力和素质的重要方式之一，你是否准备好了？竞聘材料应该突出自己的专业能力、工作经验和个人特质。下面是一些成功竞聘的实践经验和故事分享，值得借鉴。

## 西游记个人感悟篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

中国古典小说中，《西游记》的内容最为庞杂的，它融合了佛、道、儒三家的思想和内容，《西游记》是中国四大名著之一，相信很多人都已经读过了吧。你是否在找正准备撰写“西游记第5回读书心得50字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》是我国明代伟大小说家吴承恩写的，被誉为中国古典文学四大名著之一。

本书根据南宋话本《大唐三藏取经诗话》，名间流传的唐僧取经的故事和一些平话、杂剧综合加工、大胆想象，创造而成。本书主要歌颂了孙悟空同邪恶和困难作斗争的勇敢、坚毅；同时表现了唐僧的仁慈、怯懦、迂腐；猪八戒的憨厚、自私、可笑。作品运用积极浪漫主义的创作方法，描绘出神奇的幻想图画，反映了人民的理想、意志和愿望。

故事离奇曲折、变化多端，

人物

形象活灵活现，语言生动诙谐，是我国青少年最优秀的读物

之一。

愿这本《西游记》能够成为少年儿童的阅读精品，丰富我们的精神世界，是大家都能真切地感受到古典文学的无穷魅力。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难，取得了真经的感人故事。正是这离奇曲折的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

我读完《西游记》后，就给几位主角评价了一下。唐僧对他的评价：诚心向佛、顽固执着。孙悟空对他的好评：正义大胆、本领高超是妖怪们的克星。八戒对他的好评：贪财好色，但又不缺乏善心。对他的好评：心地善良、安于天命。

《西游记》是一部老少皆宜的书。

故事主要讲了师徒四人去西天取经时，一路共遇九九八十一难，他们坚强的面对困难，勇敢战胜困难的事情。

令我印象最深的是“三借芭蕉扇”，师徒四人在取经时，路过火焰山，火焰山熊熊大火，烈焰冲天，连天空都被烧成了红颜色，他们根本无法通过这去往西天取经的唯一的。这时候，机智的孙悟空想起了铁扇公主，她的宝贝扇子可以扑灭这火焰山的熊熊大火。经过几次的斗智斗勇，他们终于借到了芭蕉扇，扑灭了火焰山的火。

读完后，我想到了学校，在学校里，有着形形色色的人，有的像猪八戒，好吃懒做；有的像孙悟空，机智灵活；有的像唐僧，善解人意；有的像沙僧，诚恳老实。我们要学习好的，不要学习坏的。

今天，天气格外晴朗，微风习习。我拿着《西游记》，兴致勃勃地来到窗前翻阅了起来。

到了下午，这本《西游记》终于被我读完了。读完了这本书，我的心里有种犹如海浪拍打在岩石上的感觉。物品的心理波涛澎湃，感触很深！

《西游记》主要写了唐僧师徒四人去西天取经，经历了重重困难，最后，终于修成正果的故事。里面的主人公有唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等人。

我最喜欢孙悟空，他可以腾云驾雾、会七十二般变化。他又不怕困难、勇往直前、不畏强暴的精神。他的性格豪迈，刚强不屈。

我要学习他的不怕困难、勇往直前的精神。以后，我也会在学业上有所成就，我们大家也一起奋斗起来吧！！

暑假放假，我在家看西游记，看完以后我特别崇拜孙悟空。

因为他有七十二般武艺，孙悟空能变大也能变小，变大能把天顶破，变小的时候能钻到人的耳朵里，真厉害。最令我佩服的还是孙悟空坚强的毅力，花果山有那么多小猴子，为什么只有孙悟空会七十二变，因为他不怕艰难险阻，千里迢迢地去拜师学艺，从走路、说话、穿衣学起，吃尽了千辛万苦。在保唐僧西天取经的路途中，每每遇到妖魔鬼怪，从不退缩，勇往直前，再苦、再累、再难，孙悟空都要把敌人打败，最后终于到了西天，取得了真经，孙悟空也因此被封为“战斗胜佛”。

我也要学习孙悟空坚强的毅力和永不后退的精神，长大后做个有出息的人。

## 西游记个人感悟篇二

## 【我与西游共取“经”】

这个暑假，我认认真真地读了一本书，那就是中国四大名著之一《西游记》！它让我爱不释手！

它就像是一本会魔法的书，读着它，我仿佛也变成了书中会腾云驾雾的仙人！多么令人激动呀！它又像是一位会说话的智者，听着它，我认识了许多人物、明白了许多道理。

《西游记》主要是写唐僧师徒四人去西方取经的故事。他们一路经历了千难万险，打败了无数妖魔鬼怪，才到达西方，取得真经。书里有勇敢无畏，聪明机灵，一路尽心尽责地保护着唐僧的大徒弟——孙悟空；有好吃懒惰，贪恋美色，但对唐僧却是言听计从的二徒弟——猪八戒；还有老实忠厚，一路挑着行李，任劳任怨的三徒弟——沙僧……

其中我最喜欢的人物就是孙悟空，当年由于他大闹天宫，被如来佛祖压在五行山下，受尽了五百年苦难，最后被唐僧解救，收为大徒弟。他有着一双火眼金睛，任何妖魔鬼怪在他面前也要现出原形，而且还有七十二变、筋斗云及三根毫毛。我喜欢孙悟空的神通广大，更喜欢它不怕苦不服输的精神，取经之前他历经重重困难习得法术，取经路上又想尽一切办法保护师父。当我读这本书认识了故事中一个又一个栩栩如生的人物时，我仿佛被带入了另一个世界。孙悟空告诉我们要努力要勇敢，这本书也让我明白了无论遇到任何困境，都要勇于面对，只要大家齐心协力，就一定能够战胜困难。无论外界多少诱惑，都要保持清醒的头脑和一颗平常的心！

## 西游记个人感悟篇三

我读了西游记。是吴承恩写的：“吴承恩(15-1582年)，字汝忠，号淮海浪士，又号射阳山人。淮安府山阳县(今江苏省淮安市淮安区)人。中国明代杰出的小说家，是中国古典四大名

著之一《西游记》的作者。”因为西游记是四大名著里面的，所以我要读它。西游记主要讲的是沙和尚，孙悟空，猪八戒，唐僧去西天取经，一路上经历各种困难，他们化险为夷，去西天取到真经，返回大唐，并阅读真经。

在西游记里边，我最喜欢孙悟空。因为孙悟空本领高强，感恩，负责任，遇到他解决不了的事，他虚心请教菩萨和各种高人。所以我喜欢孙悟空。

西游记这本书告诉我们做什么事要坚持，所以我喜欢看西游记。

## 西游记个人感悟篇四

我喜欢读书，高尔基说过：“书是全人类进步的阶梯。”所以我们要多读书来丰富我们自己，书又是全人类进步的阶梯，我们更该读书，去感悟书本的真正含义。书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。让我们一起走进书的海洋吧/自小我就接触书，但我对西游记的记忆最深，看着她我总有一种说不出的感觉。在她的怀抱中我的心情也会随这她而变化。，我喜欢她…这是一部发人深思的作品，吴承恩的高超写作技艺，让人赞叹不已。在他笔下创造的物体离奇多采，生动形象，让人陶醉其中。经过了五百年，唐僧师徒四人从此开始踏上了取经之路，也从此开始踏上了人生之路。在这路途中，他们共遭遇了九九八十一难难关。终于“功夫不负有心人”，唐门终于取得了真经。这一段经历就好似是我们的人生，一路上有不同的困难，有成功，也有喜怒哀乐等。唐僧师徒四人遇到的妖怪就好似是我们遇到了种种困难，我们最终也要向他们一样勇敢的去战胜这些困难，知难而进，永不后退。当我看完这书本是时，真是激动不已，我被他们所表现出来的精神所折服。回想平日里的点滴事件，哎，在生活中我总会为一点小是而下倒，我没有勇气去承当，我总认为逃避是好选择，直至有些事错了不能回头。可是后来的一次我学会了他们所拥有的精神，那天我刚看完[西游记]紧接我开始做

数学题，突然眼前的一题难住了我，可是过了好长时间我没有一点头绪，我就很：放弃吧，你数学本来就没有那么好，就算了吧明天去同学哪儿看答案。可是这行吗？行，不行，行，不行，行，不行…我该怎么办呢？就在这是我无意中看见了[西游记]“对了，我怎么能被一点困难难倒呢？我要像[西游记]中的人物一样克服困难，勇往直前，一飞冲天。好了就这样我要想出来。”它对我的影响很大，我会一直一它为前进的动力。我喜欢读书，更是喜欢像《西游记》这样的书，它丰富了我的精神生活，让我在书的海洋里遨游，直至抵达终点的彼岸.....

## 西游记个人感悟篇五

不容我说，西游记是一部十分成功的文学经典，之所以为经典，是因为书中的人物描写的惟妙惟肖，如出神入化一般。其中，打斗的场景也描写的十分“真实性”，犹如“浮”在眼前。

我最佩服的就是唐僧，因为他临危不惧，“置身淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直不蔓不枝”，面对各种诱惑，始终不忘记自己的使命，为“梦想”而前进，诱惑也随之化为了海中的泡沫——“可望而不可及”。

沙僧也固然正直，不愧为“沉默派”的代表。他说了就做，做了也不一定不说。始终守候在唐僧的身边，保护三藏西天取经。

一提孙悟空，读过西游记的孩纸——就蹦起来了，对孙悟空赞叹不绝，什么本领高超啊，什么正义大胆啊，我听都听了十万八千遍了。但是我感觉书中对孙悟空本领的描写有一些太过夸张了，与后文中与妖怪的打斗不符，本领描写也太“过”了，但是这样也有助于激发我们的想象力。

## 西游记个人感悟篇六

“又除了一个妖，又降了一个魔，难也吃过苦也吃过……”随着熟悉的电视主题曲，我眼前仿佛出现了骑白马的唐僧、神通广大的孙悟空、胖胖的猪八戒和挑行李的沙僧。《西游记》主要写了唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒和沙僧，历经九九八十一难，终于取到真经，修成正果。这本神魔小说中的故事我早已耳熟能详。要问我最佩服谁，却不是孙悟空，而是唐三藏。

你可能会觉得奇怪，唐僧这么胆小怕事，有时还不能明辨是非，你为什么佩服他？因为他有坚持不懈的品质。唐僧乃金禅子化身，前三世取经都被妖怪吃了，但他仍坚持不懈，第四世继续取经。明知山有虎，偏向虎山行。唐三藏明明晓得一路要遇到千千万万的妖精与苦难，却仍不动摇，坚持与困难斗争到底。为了替天下人取得真经，造福黎民，唐僧不怕苦，不怕累，甚至不怕死！

联想自己，我脸红了，知羞了。作业写到一半就想着玩，哪里有耐心、有决心啊！唐僧连整整九九八十一难都这样坚持过去了，难道我连这点小事也不行吗？我脸上一阵红一阵白。

世上无难事，只怕有心人；坚持就是胜利！作为一名新时代少年，没有决心，没有耐心怎么行？！同学们，奋斗吧！做一个坚持不懈的新时代好少年！

## 西游记个人感悟篇七

4

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，

不放过一个妖魔，棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，他有时爱撒个谎；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱。他的毛病多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是严厉的，但又是善意的。因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。不过我还认为唐僧过于善良，诚心向佛，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。

## 西游记个人感悟篇八

【不经磨难，怎能见彩虹！】



《西游记》《红楼梦》《水浒传》《三国演义》这几本书相信大家都有看过吧？这几本书可谓是老少皆知上至年迈的老人、下至七八岁的孩童都知道这几本历史悠久的书。今天我就为大家好好介绍《西游记》这本国学小说吧！

让我们来看看神通广大的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，宽厚待人的唐三藏、力大无穷的沙僧。他们师徒四人历经艰险阻碍去西天取得真经成佛的故事。

其中“孙悟空三调芭蕉扇”的故事最为精彩，话说他们师徒四人路过火焰山，听说那火焰山火势十分猛烈。热气腾腾的像把人放蒸笼里一样，只要稍微靠近一点浑身上下流的汗就像水洗过似的哗哗往下流。

“孙悟空”无奈便询问这火焰山的由来，一打听才知道原来这是“孙悟空”当年大闹天宫的时候，摧毁的太上老君的炼丹炉，从几万丈的高空推下来的落入此地便化作成了一座永不熄灭的火焰山。要想过此山必须得玉皇大帝的妹妹铁扇公主的芭蕉扇散灭火焰山的大火，才能平安无事的通过此地。

于是“孙悟空”便去铁扇公主的住处想借扇一用，哪成想那铁扇公主便是红孩儿的母亲、牛魔王的妻子。

观音菩萨收了她的儿子做了善财童子，铁扇公主一直怀恨在心、看见“孙悟空”更是气不打一处来，便把孙悟空给轰走了。

后来经过孙悟空得多次变化于智取孙悟空终于将芭蕉扇骗到了手，原因是他变化成牛魔王的模样，哪曾想孙悟空前脚刚走、牛魔王后脚就回洞府，牛魔王得知真相后于是也以其人之道还至其人之身的方法变成了猪八戒模样又把芭蕉扇给骗回去了。孙悟空见状于是于牛魔王打斗了起来结果无法取胜与他，于是求助于观音菩萨制服牛魔王、取得了宝扇顺利通过火焰山。

## 西游记个人感悟篇九

### 3

读完《西游记》第二章后，我的感触有如下几点：

- 1) 为了自己树立的明确目标要坚持不懈；
- 2) 要认清自己的比较优势，从比较优势中寻找自己的目标，然后再去努力；
- 3) 知恩图报，尊师重道是人之根本。

孙悟空为了能“学一个不老长生，常躲过阎君之难”漂洋过海，登界游方十数个年头，其中所吃之苦自不必说。任何事情若想成功不付出辛苦是万万不行的，这自是世人皆知的，大多数人为了自己的目标也会有所努力的。只是，随着时间的推移，当着众多的艰难与诱惑，能始终坚持自己最初的目标不放弃，始终为了这个目标努力奋斗的却极为稀少。也就是所谓的圣人立长志，凡人常立志。

孙悟空的目标很明确，就是要“长生不老，躲过阎君之难”，他也是一如继往的向着他的目标努力。在求仙过程中，他开始访了无数的地方都没有访到仙家，如果他中途放弃或者改个目标，学写武术就算了，也就不会最终学得仙道。就在他拜了菩提祖师为师后，祖师问他要学什么道时，他也是非能长生者不学，甚至不惜惹怒师傅。孙悟空可以坚持自己的志向不妥协，可以为了自己的志向奋斗终身，他的执著是众人所不能的，也是值得我们学习的。

另外，凡事除了努力外还要有这方面的天赋。俗话说，“谋事在人，成事在天”有些事情是你倾其所有都做不成的。天赋其实是个很神奇的东西，无色无味无形却又实实在在存在。有些人轻轻松松可以取得很好的成绩，而有些人费尽力气也

不过表现平平。孙悟空在学道过程中，因非长生者不学而惹怒师傅，师傅将“悟空头上打了三下，走入里面，将中门关了”。若不是孙悟空有此悟性，知道师傅是让他三更从后门进入，秘处传他道法，他也学不成如此仙道。

做人一定要尊师重道。孙悟空虽然性格乖戾，不服管束，但对自己的师傅尊重有加，师傅睡时不敢惊动，师傅传道叩头礼拜，就连师傅赶他走时也是无奈拜辞。人应该懂得知恩图报，懂得尊师重道。

我希望能从每章的西游记中品味出一些人生哲理，这样它能对我今后的工作、生活有所激励，能使我的心平静下来去做好每一件事。

## 西游记个人感悟篇十

《西游记》经无数民间艺人和作者付出巨大劳动之后，于明朝中叶，由明代小说家吴承恩编撰而成。是中国古典四大名著之一，作品写于明朝中期，当时社会经济虽繁荣，但政治日渐败坏，百姓生活困苦。作者对此不合理的现象，通过故事提出批评。此作品共一百回，六十万余字。故事叙述的是孙悟空、猪八戒、沙和尚保护唐僧西天取经、历经九九八十一难的传奇历险故事。是一部优秀的神魔小说，也是一部规模宏伟、结构完整、用幻想形式来反映社会矛盾的巨着。

《西游记》此巨着在艺术上取得了很高的成就。它以丰富奇特的艺术想象、生动曲折的故事情节，栩栩如生的人物形象，幽默诙谐的语言，构筑了一座独具特色的《西游记》艺术宫殿。《西游记》在艺术上的成就，是成功地创造了孙悟空、猪八戒等艺术形象。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。在中国文化中已经成为机智与勇敢的化身。是封建社会的叛逆

者和反抗者，它好动，调皮，武艺高强，勇敢机智，疾恶如仇。与一切困难敢斗，决不退却低头。它一路保护唐僧去西天取经，打败妖魔，把师傅从危难中救出来，但唐僧却有些看不清事实，被妖怪伪装成的善良表面所蒙蔽，责怪悟空杀了他们，念紧箍咒，甚至把它赶走，但它还是对唐僧非常忠心，一路保护着，经历九九八十一难，终于师徒四人到达西天雷音寺，取得真经。孙悟空终于修得正果，加封斗战胜佛。

猪八戒的本事比孙悟空差远了，更谈不上什么光辉高大，但却也是不可缺少的人物之一，它有着一身毛病，好吃懒惰，爱占小便宜，怕困难，总是退缩，它相对来说小脑筋比较多，我很清晰记得有一集，某条河流结了冰，但这样马就不容易前行了，当大家都在困扰之时，猪八戒立即就说可以给马蹄裹上布，增加摩擦力。但在妖魔面前，担着保护师傅的重任之下，他也会扛起他那把九齿钉耙，勇敢的与妖魔作斗争。它就是这样，虽好吃懒做，却是孙悟空的左膀右臂。虽然自私，却讨人喜欢，虽然喜欢拨弄是非，一遇到困难就打退堂鼓，但对师傅却很忠诚。所以令读者不但不觉得很讨厌它，还觉得它有几分可爱之处。

沙和尚的本领更比悟空，八戒是弱一些。他淳朴憨厚，忠心耿耿，从电视剧里他喊“大师兄”那种厚重的声音和真诚的眼神可以看出来。他不象孙悟空那么好动调皮，也不象猪八戒那样好吃懒做，他一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，谨守佛门戒律。总是挑着行李默默跟在身后，任劳任怨，憨厚和淳朴的形象生动的展现出来。

师傅唐僧勤敏好学，悟性极高，在寺庙僧人中脱颖而出。最终被唐朝皇上选定，前往西天取经。在取经的路上，唐僧先后收服了三个徒弟：孙悟空、猪八戒、沙僧。他诚实善良，一心向佛，但胆小怕事，鉴别能力差。虽然没有高强的武艺，但是却有很大的毅力，坚持不懈的一直向西走去，不被困难所抵挡，直到达到目标才肯罢休。在此之前绝不半途而废。

《西游记》有着栩栩如生的艺术形象以外，还有着引人入胜的情节。众多情节中，我记忆最清楚的是《孙悟空大闹天宫》和《三打白骨精》这两回。

《孙悟空大闹天宫》中孙悟空自称“美猴王”。去东海龙宫得到“如意金箍棒”。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾销。龙王、地藏王去天庭告状，玉帝最后请孙悟空管理蟠桃园。孙悟空偷吃了蟠桃，搅了王母娘娘的蟠桃宴，盗食了太上老君的金丹后逃离天宫。玉帝再派李天王率天兵捉拿；观音菩萨举荐二郎真君助战；太上老君在旁使暗器帮助，最后悟空被捉。悟空被刀砍斧剁、火烧雷击，很多天后依然毫发无损，还在天宫大打出手。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

《三大白骨精》中，悟空三次打死变为人形的白骨精，而被师傅气的念紧箍咒，唐僧鉴别能力差，容易被表面所蒙蔽，所以他并不知道那是妖怪，悟空的解释他完全不听，而是念他的紧箍咒，疼的孙悟空满地打滚，最后唐僧还要和孙悟空断绝师徒之情，孙悟空被迫无奈，只好又回到花果山。但是孙悟空心理并没有怨恨师傅，更没有去报复师傅的想法，他把委屈全都藏在心理，而且心理总是想着师傅的安危，可见他对是师傅的真心，最后还是就了师傅。这些情节都非常精彩。

《西游记》除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多道理和启示比如唐僧盲目地接受别人的帮助，有时不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。

再比如，看起来没什么用的人，在关键时刻也是能力挽狂澜的，就像猪八戒那样。沙僧和小白龙还使我明白了，班级中同样不能没有默默奉献者，也许他没什么能力，但是如果一个班级没了他们默默无闻的工作，同样是出不了成绩的。

从唐僧身上我还知道了，要有明确的目标，并且坚定不移的执行下去。然而，师徒四人都有自己的长处和短处，我们要吸取他们的长处，如果自己也有他们的短处则要改正。

## 西游记个人感悟篇十一

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的语言；有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来，它什么都不是，它只是“游戏之作”，是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣

感，想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧！一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后，孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的，但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出，“不优麒麟辖，不优凤凰管，又不优人间王位所拘束”，闯龙宫，闹冥司，在花果山自在称王，可以说已经达到人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的特点就是向往自由，他始终在追求自由，他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之，我觉得现代人对于自己的生存状态，尤其是精神方面较为安于现状，缺乏一种开拓进取，寻找更大自由的精神。二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实，使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物，它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说：“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰，也是神话文化的至高境界，然后中国的神话文化渐渐没落了，神话不被人重视，连《西游记》也少有人问津，只有孩子们会被孙悟空征服，于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物，曹操说英雄要有包容宇宙之机，吞吐天地之胸。我认为，英雄是那些顽强地掌握自己命运，并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型，他为了自由，为了自己的尊严，不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊，发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》，让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信，也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题，给大家带来激励和源自内心的力量。

## 西游记个人感悟篇十二

读了《西游记》这本书，我认识了机智勇敢的孙悟空，认识了好吃懒做的猪八戒，认识了忠厚老实的沙僧。《西游记》主要写孙悟空、猪八戒、沙僧三人保护唐僧西天取经，他们在路上历经艰险，降妖除魔，经历九九八十一难，最后化险为夷，取得真经。

孙悟空要把唐僧保护到底，遇到再大的困难也要坚持，从不向困难低头。就算是被师父误解，他也从未放弃。“三打白骨精”就充分体现了这一点。白骨精变化多端，变成村姑、老婆婆、老头，去欺骗师徒四人，想要吃掉唐僧。孙悟空火眼金睛，不管白骨精如何变化，都逃不过孙悟空的法眼。但是唐僧凡胎肉眼，根本不识妖精，孙悟空打死“村姑”、“老婆婆”，便误认为孙悟空妖性难灭，念紧箍咒折磨孙悟空。尽管孙悟空已经痛不欲生，但他还是提起棒子，打死了“老头”。我对孙悟空的这种遇到困难不放弃的精神佩服得五体投地。在生活和学习中，我们也要向孙悟空一样，认准目标，不管遇到怎样的困难，都要迎难而上，不抛弃、不放弃。

我在学习上，就缺少了孙悟空的这种精神，一遇到难题就会退缩，不去思考。我是多么不应该呀！回想每一次被我放弃的题目，都是老师一点我就明白了，其实不就是自己多写几个算式，多读几次题目就能解决的吗？我为何轻言放弃？以后再也别这样啦！

读《西游记》我感受到了孙悟空的英勇无畏和坚持不懈的品格。生活中面对困难，我们一定要坚持面对，相信经过自己的努力，一定可以战胜它。

### 西游记个人感悟篇十三

孙悟空，大家都知道他，是四大名著之一；《西游记》中的主要人物。在我心中，他的经历正是我们每个人成长必经的历程。



孙悟空是一只有野心的猴子，曾上大闹天宫，下闹东海龙宫，是一个在各界都“令人讨厌”的人物，有时候我也会为他的任性妄为感到可恶。直到孙悟空被压在五指山下五百年后，被善良的唐僧所救，之后就跟随唐僧西行取经。取经路上经历了九九八十一难，孙悟空从从前的野心、黑暗，变成了一个正义、勇敢，敢于与妖怪作斗争，甚至还带着温柔，让人人都喜欢的人物。

这不正如年少不懂事的我们，做了不少的傻事后，随着年龄与阅历的增长，也变得越来越懂事了，越来越勇敢、善于关怀他人了。

正如经典情节“三打白骨精”充分体现了悟空的成长。第一次因白骨精太过狡猾，让唐僧误会了她是一介平民，虽然悟空用火眼金睛识出了妖怪，并把她打跑。可被愤怒蒙住双眼的唐僧感到悲伤，说悟空脾气暴躁，滥杀无辜。唐僧开始念紧箍咒，悟空头疼得直打滚。

第二次，白骨精又假冒无辜平民，又被孙悟空打跑，这一次唐僧不再给悟空机会，赶他走。悟空依依不舍，但还是飞回了花果山。虽然很生气，但还是很想念师傅，毕竟相处那么久，悟空对师傅早已生出感情。放不下心的悟空还是飞过去找唐僧，可惜这时候唐僧已经被白骨精抓走了。

读到这里，让我不禁想起，也许我们许多人都会这样，离开家人后，无论是去外地工作还是负气离家出走，总是每时每刻都会想起家人。表面潇洒说过再见，心里却是无法忘掉的想念。

孙悟空所历每一难，都是他成长的阶梯，正如我们，生活中的每一段困难，都让我们得以成长。让我们都如悟空，笑对磨难，笑对生活吧，他会让我们变得更好。

## 西游记个人感悟篇十四

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒-贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢?也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊!因为我去做了，而且坚持到了最后。

那四本厚厚的名著，是每个自诩热爱中国古代文化的人必须修读的。我自然不能免俗，刀光剑影，勾心斗角，爱恨缠绵，都不适合此时阅读，于是再次翻开了《西游记》，进入了光怪陆离色彩斑斓的神话世界。这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不同的感受和启示。有人

喜欢它鲜明的人物个性;有人喜欢它瑰丽的整体形象;有人喜欢它活泼诙谐的语言;有人干脆把它当作道德修养小说或政治寓言。但在我看来,它什么都不是,它只是“游戏之作”,是一个单纯的神话世界。我在读这本小说时常常有一种共鸣感,想必这是我内心深处对于自由的欲望在呼喊吧!

一、自由在经历了又一个个性受制约的学期后,孙悟空这个形象完全激发了我内心潜在的,但根深蒂固的向往——对彻底的自由的向往。孙悟空破土而出,“不优麒麟辖,不优凤凰管,又不优人间王位所拘束”,闯龙宫,闹冥司,在花果山自在称王,可以说已经达到人性摆脱一切束缚,彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身,他的品质中最突出的特点就是向往自由,他始终在追求自由,他的一切斗争也都是为了自由。这样一个鲜活的形象给予了我一种寻找自由、追逐自由的力量和勇气。总之,我觉得现代人对于自己的生存状态,尤其是精神方面较为安于现状,缺乏一种开拓进取,寻找更大自由的精神。

二、神话如今也是一个远离神话的时代。日常生活过于现实,使充满幻想的事物遭到排斥。神话绝非幼稚的产物,它有深邃的哲学意义和丰富的文化内涵。谢林在他的名著《艺术哲学》中说:“神话乃是各种艺术的必要条件的原始质料。《西游记》是中国神话小说的颠峰,也是神话文化的至高境界,然后中国的神话文化渐渐没落了,神话不被人重视,连《西游记》也少有人问津,只有孩子们会被孙悟空征服,于是也只有孩子们抱有对未来浪漫的、梦幻般的希望。”

三、英雄“英雄”有许多不同解释。《辞海》中说英雄是杰出的人物,曹操说英雄要有包容宇宙之机,吞吐天地之胸。我认为,英雄是那些顽强地掌握自己命运,并为崇高理想而奋斗的人。孙悟空无疑是英雄的典型,他为了自由,为了自己的尊严,不怕与一切进行斗争。正因为这种对抗的差距悬殊,发自内心而拼尽全力的抗争才显得悲壮。明知不可为而为之的勇士才能凸现出其英雄本色。复读《西游记》,让我觉得其不属于一般名著的特点。我相信,也希望它永远向大家展示着“自由、神话、英雄”三个主题,给大家带来激励和源自内心的力量。

## 西游记个人感悟篇十五

在假期中，我读了中国四大名著之一《西游记》。

本书主要讲述了如来佛祖派观音菩萨去东土大唐寻找一位有道之人去西天取佛经，劝化众生观音让唐玄奘去取以，一路上遇见孙悟空、猪八戒、沙悟静，他们经历了九九八十一难，终于取得了大乘佛教真经的故事。

他们师徒四人组成了西天取经的团队，他们互相取长补短，很团结，克服了重重困难和挫折。现在我知道了，为了寻找、追求、实现一个美好的理想和目标，为了完成一项伟大的事业，必然会遇上或多或少、或大或小的困难和挫折，必须去顽强地战胜这些困难，克服这些挫折。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他天不怕，地不怕，他机智勇敢又好闹事。

沙悟静是勤勤恳恳、吃苦耐劳、一路上担行李的体力活都是他承担的，并不出众，却坚持为团队的出行做出了重要的后勤保障。

书中写唐僧师徒经过了九九八十一难，不经让我联想到了他们的执着、合作、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得让我学习的精神呢！

而自己呢，才学了几天的毛笔字却要打算放弃，无论做什么都坚持不到最后。读了《西游记》这本书之后，收获的不仅是开心的故事情节，也体会到了做事要“坚持”！

我们都是平凡的人，做事遇到困难，必然会产生畏难情绪，只要坚持，一个一个的困难都会被克服，最终取得“真经”。

通过阅读，想想以前的自己，真有几分惭愧啊！一本好书是一

位好老师，《西游记》不仅是一本有灵气的神化故事，在轻松阅读之中，还能让我们从中感悟到学习、生活的启示，你也来看看吧！