

# 最新画室实践报告 画室实践调研报告(优秀5篇)

报告在传达信息、分析问题和提出建议方面发挥着重要作用。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 画室实践报告篇一

为了让自己不在暑假虚度光阴,也在大学期间增加自己的社会经验,培养自己的综合能力,我选择了在暑假来利用自己的专业来做些事.

xxx年xx月

山西省太原市xx县暑期画室

进入大学一年了,迎来了自己的第一个暑假社会实践。因为我是学习的美术专业,所以在暑假时间的时候我也尽量与我的专业挂钩。这次我是去一个暑期画班义务帮忙教学。教学的对象主要是小学生,而内容是儿童画。画儿童画对我来说并不难,但最难的是与小孩子沟通,这也是我这次实习最大的挑战。

这个画室的主办方也是我的老师,是两个大学刚毕业的学生,但在我们县里已经办了六年的暑期画班,现在已经有了一定的规模,今年大概有60多个学生,分成四个班教学。而我和一个老师负责小学以下的三个班,现在的小孩都是家中的独生子,家里都当宝养着,难免不会养成娇纵的个性,所以让他们听话很不容易,这也是我这次实践最大的困难。和小孩子沟通最需要的就是耐心还有技巧。没有耐心什么事情都只是纸上谈兵,虽然有时候真的是被这些小孩子搞的头痛,但

是他们的可爱又使自己放不下手。每个小孩的脾气性格都不同，有的调皮捣蛋，有的表面看温顺乖巧但真的使起性子来还真让人措手不及无能为力，有的要老师帮忙。而有的就喜欢自己亲力亲为，有的需要鼓励，有的就必须吓唬，每个小孩的脾性都要摸清楚，这对我们来说很重要，有一个小孩记忆特别深，真的是调皮的叫人没办法收拾的一种，吓唬鼓励他都不怕。虽然很累而且我是义务帮忙，一个月的工资只是一包零食，但是听到小孩们叫我一声“老师”，我还是很激动。最后一天是我们带孩子们一起去爬山，这也是个我这次实践的完美句号。

在老师的画班结束后，我自己也有开始弄自己的画班，也是免费教学，虽然学生不多，不到十个，但对于新手的我来说已经很满足了。在画室帮忙有老师带着自己，有什么问题都可以找老师，但自己弄就有点力不从心。在一段时间的适应后，我也和小孩子们相处的很好了，只是她们说看着我不像老师，只叫我姐姐，这是我最大的遗憾处。这个体验也在20多天后结束了，希望在明年有更好的成绩。

这次的实践里，我们在和孩子们的教学互动中，不仅学到了不少东西，锻炼了自己，也感受到了不少东西，让我们对生活 and 做人有了新的认识。我学会了忍耐，学会了怎么与小孩子沟通，学会了照顾别人，但是我也有很多还不会的地方，我也会继续努力做到更好。人都是在实践体验中长大的，经验的不断积累才能让人不断充实，我还没有真正的体验社会，这次还是在别人的保护中来实践。我想在以后我会慢慢成熟。工作的时候要专心，全力以赴的完成本分工作。不能太在乎自己付出多少，尽量多做事，做有用的事。自己的努力一定会得到回报的。不管怎样，重要的是工作的成效和业绩，这是我们现在最缺少也最需要的。

## 画室实践报告篇二

有时候时间快的让我们自己都难以接受，转眼间大三生活结

束了。高中的生活，仿佛昨天还过着。毕业前需要实习一段时间，就去了一家画室，这也是自己的爱好——绘画。期末考试刚刚结束，同学们一个个陆续的走了，宿舍显得很冷清，每个人都在忙着实习、找工作或者准备专升本，而我则要在画室中度过自己实习的这段时间。

画室还是老地方，老样子，只是装修了一遍，显得精神了一点。画室很大，可以容纳两三百人，记得去年暑假的时候是两百多人，晚上可以听到铅笔沙沙的声音。课程是老师们安排好的。早上六点起床，五十分钟的速写，然后是早饭，八点钟开始是色彩静物。晚上是素面，人头像或是石膏头像。跟学弟学妹们一起，感觉自己又回到了高中时代。还有，大学的生活跟我高中所憧憬的是很不一样的，也许身在某种环境就不由自己了。学生们也像当年我们一样，很能拼的，有的的午休不睡在画室加班，虽然也有些很调皮，但处在调皮的年龄，太老实又让人感觉木讷。学生很多，足有一百三四，整个二楼的房间用了一多半，老师也不少，每个人辅导不到20个学生。刚去的时候，跟同事两个人代的是一个画室，三四十个人。大多是刚起步，代起来有点难。色彩进步是比较快的，有些色彩感觉好的学生用不了两个月就会画的很棒，每年都有这样的例子，素描就不一样了，要有很强的底子，而且进步也是很明显的，对同一幅画，两个月前跟两个月后的评价就不一样了，之前感觉很好，几个月后也许就感觉很一般。整体上看，每年的学生进步都是很快的，第一，他们能拼，第二，他们可以静下心来去画，第三，他们爱问，不管是大小问题，只要是不懂的就不会憋在心里。这里俨然就是一个学校，有明确的规章制度，作息时间，还有奖惩制度，每个星期都有一次考试，星期五晚上是素面，周六上午是色彩，同学们都很重视，这是衡量自己水平的尺度，全省十几万考生，这里仅仅是很小很小的一部分，要想在那么多考生里面脱颖而出，不努力是不可以的。

一个星期左右，生活似乎是很规律了，感觉不到大学的那种无聊，反而是很充实，很快乐，虽然很忙碌很疲惫。有时候

起得早，趁着太阳还没有哪么高，球台空闲，还能打会乒乓球，这就是这里学生唯一的娱乐活动了。吃过早饭，便准备着摆当天要画的静物，色调，灰度，空间都是很讲究的，每次摆好静物，都有一种画画的冲动，这种感觉已经好长时间没有了，对画画似乎也有点陌生，突然觉得我们活的很被动。一味的追求自己想要的生活，却不知道哪种生活才是自己真正想要的，还好，高中时代还有一个明确的目标和梦想，就是大学。而我们在大学的人们，却似乎没有了目标，连理想也渺茫，被就业的压力压得喘不过气。所幸我还不是那种很悲观的人，没有被还没来到的困难压倒和束缚。晚上的素描课是我一直钟爱的，也觉得晚上的时间很短暂，有时候只觉得刚拿起画笔就下课了。改画要比自己画画难的多，他们大多刚刚接触，画成什么样的都有，人不像人鬼不像鬼的，改起来也比较头疼，全给擦掉重画吧，学生还不乐意，在他们的基础上改吧，又很费劲，虽然代了接近三年的课，这一届底子是最差的，复习生也少，很让老师伤脑子。大学闲着的时间那么多，也不觉的是好事，在这，课间的时候到办公室小坐一会，都感觉很享受，仿佛可以消除疲惫...上课的哨声响起，喝点水就准备上楼了，面对的是那么一群可爱的学生.....

在实习的过程中画室组织了一次写生，去石板岩写生。在石板岩写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

开玩笑说，我不会回去了，这里真是世外桃源，我打算好了，就在这边找个人嫁了，以后你

市石板岩的自然风光很美。这里独特的居民也堪称一景，它非常自然、和谐地融进了太行大峡谷的山水之中，令游客们赞叹不已。

石板岩是个非常贫瘠的地方，多数村民没有财力到山下买来砖瓦建房，即使有的人有财力，勤俭的人们也不原意花那冤枉钱，眼前、身边、脚下，那塞满天地间的石头就是最亲切、最经济、最顺手、最理想的建筑材料。他们只需要花些力气把这些石头开出来，再根据自己的需要凿成形，就可以建成一座称心的房子。这种房子在发展旅游业的今天，形成自己独有的地方特色，形成一种极富地方文化魅力的建筑。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

写生使我对《色彩》这门基础课有了进一步的了解，不再单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。色彩课的学习使我们对色彩的认识不再停留在色相方面，对色彩的明度纯度也有了一定程度的了解。提高了艺术修养和审美能力，有些平凡的事物，尽管平凡，但它是美的，用我们的.眼睛去发现美，用我们的观察力和感受力去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去做一件事情，像老师说的那样，即使一天也不画一幅画，也不要抱着单纯为了完成任务的心态去画，因为那样作出来的东西只能算是一张作业，而不能说是一张作品。那它就无疑要被专业的称作“狗屎”的。当然在别人看来这样说很不文明，但要想自己的东西不被轻视，首先自己是要用心去作的，不自己看轻自己，不看轻自己作出来的东西。在写生期间天气变化很大忽晴忽雨，这就为我们深化对光和色彩的规律认识，锻炼掌

握视觉色彩和运用色彩的能力，培养表现色彩的能力和对技法的掌握能力提供了条件。老师教会我们理解因环境，气候，季节，时间等条件变化而产生变化的自然景色的色彩调和，体会到事物总会不断变化的。随时空的变化而变化。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会人生的哲学。

## 画室实践报告篇三

文章一：

时间如流水般，一眨眼之间，我们却已经走过了大学一年级。在这一年的大学生活当中，让我学到了很多的东西，不仅仅是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践，立在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力！

实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力，所以，我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会实践，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选哪个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多的活动，看到如此多的活动，真的是每一个都想试一试，我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假回到家乡的时候，看到满街都是广告公司和装饰公司，想找一家公司去做一些设计的实践活动的，可是后来考虑到自己的专业(绘画)，我选择了支教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务，通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充，在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。

对于造型艺术学院学习绘画专业的学生，毕业以后就会有一部分要去学校进行教学，所以说，对于绘画专业的学生来说，

在暑期社会实践中进行支教活动，是最好不过的选择。在教学的过程中不仅能巩固和验证自己的专业技能和专业水平，还能为以后的工作打好坚实的基础。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了我們这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己有刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实践活动。

我进行的画室名字叫天艺画室，位于平邑县城西部的开发区，是经平邑县文化部门注册和批准的一所美术培训基地，授课教师全部是平邑县一中的资深教师。平邑一中是我毕业的母校，天艺画室的老师听说我们要到画室进行支教活动，非常的高兴，很是隆重的向学生们把我们以及山工艺介绍了一番。随后我就像画室的学生介绍了一下然后就开始了我自己的社会实践的计划和安排以及在画室时间5天内的具体活动内容。

画室现在正在开设静物素描和彩画。学生上午一般是静物素描写生，下午是彩画写生，晚上是经武临摹或有时候是速写。说实在的从开始上学一直扮演的是学衡的角色，初次来扮演老师的角色未免有些紧张。当我走在学生中间的时候，才真正的体会到老师那种心情和感觉。由于学生都是应届生，所以他们画的都是很基础的。于是画室的老师让我以摆的静物为例子来为学生们讲一下静物素描在做画时候的要注意的要点。我分为三大方面为学生讲了一下：

第一，构图。在辅导的时候我发现很多的学生虽然是写生，但是他们画面的构图存在很多的问题。很多学生的构图都是

偏了，或很散，也有的就很集中，考虑到构图在以后的默写当中很重要，我就为他们讲解了构图的重要性以及构图的各种类型。当然我觉得我的水平也是很有限，最多也就是给他们讲解了一些表面的东西，不过还好，学生们都能听懂，而且画室的老师说我讲的很有道理。

第二，形。在来回看学生画画的同时我发现画室的学生存在同一个问题，那就是形体画的不准确就开始匆匆忙忙的上调子。于是我就给他们强调形体的重要性，我告诉学生宁可多花一点时间去画准确形体，也不要急于去上调子。如果形体画不准确即使调子画的再漂亮也没有用，也会让人觉得不舒服，更别说考场上的高分，那是不可能的。对于应届的学生来说，形体的意识感是非常重要的，在很多的书中都会看到一句话 形，是素描的灵魂所在，于是在辅导的过程中，我对形体的要求特别的严格。不过我觉得很多的学生对于形体的意识不是很强，大部分就是急于上调子还没有形成注重形体的意识。后来，我想画室的老师了解情况，老师说他们也在一直的为学生们纠正，只是学生们来自平邑县不同的高中，老师教的思路和方法都不同，所以说现在要统一学生的意识观念还是需要一段时间的。当然艺术没有什么统一的死的东西，可以大多的讲一下统一的东西，只要使学生树立正确的作画方法和正确的意识思路，就可以很快的画好画，使学生很快的进步。

第三，光影。在形体画到基本或很准确地时候，下一步就是应该处理绘画的光影关系，即所谓的 三大面五调子。画室的学生在处理光影关系的时候也存在一样的问题，学生在上调子的时候往往不统一，而是单独的画一个东西，直到把这一个东西画得差不多的时候才开始画下一个物体，这样就以此类推的画完所有的物体。这种画法太单独，不能同步进行，午饭看到全部的大关系，这种画法是错误的，因为这会影响画面的整体效果。在书上会看到一句话 好的素描，无论什么时候放下看都是一幅完整的画，是啊！只有你同步的画，才会使你的画面整体感强，无论什么时候停下来看都是很完整



的。我很强调这一点，我让学生们在以后画画时候一定要同步进行，这样才可以使自己的画面的整体关系明显，即使在考场中中途收卷也不会影响大的关系 和整体感。

在素描作业完成的时候画室的老师让我为学生们点评一下他们的静物素描作业。当把所有的学生作业都摆在一起的时候，效果和差距顿时就明显了，有个别学上画的挺不错的在众多的作业中一下子就看到了，而且让人觉得他们处理的关系都很舒服，画面那看起开也很漂亮，不用说这一类作业如果在考场上肯定会得到高分的。相反的，大部分学生的作业很平均、不突出，水平就是平平，没有什么很吸引人的地方，关系处理的也不是很出色，让人看了不会眼前一亮，如果仔细得看看倒是问题不少。在画室中这种情况很普遍，也有很多的画室学生因为如此尔在高考考场上失利。我在总结的时候对学生说在画画的时候一定要注意画面的大效果、整体关系。当然在处理好这些关系的前提下最好在掌握一些评卷老师的心理，这样才会在高考中得利。

在后面彩画的课上，我发现学生进步的很快。通过前几次的讲解以及作业的点评，学生们很快就把大关系弄得好了而且有好几个还处理得比较好。总的来说在彩画的课上他们画的很统一，几乎都很同步，没有出现素描时那么多的问题，而且在做也结束的时候再放在一起看作业，效果很是出众，大效果整体感觉很是好。初次教学看到学生们进步心里真得很有成就感很高兴。到那个时候才体会到老师在看到学生进步时的那份心情，觉得自己的心血没有白费。现在站到老师的角度才真正的体会到当初老师是多么的不容易。随着教育的不断改进，中国的教育方式也在发生着变化，大学生受到的教育也是紧随时代的步伐。所以说现在对于画室的学生，他们也正在以全新的方式进步，来吸取更多的指示，以更全新的方式迈进艺术院校。

沟通 一词，在生活和学习中是经常听到的。有很多的成功或失败者也是与沟通有关。为了让画室学生能够更好的用功去

学习，有目标的去努力，画室的老师特别安排了一个沟通的时间。我对学生们说明，问题可以是学习上的、生活上的或者高考院校以及美术类专业划分的疑问。学生们一听，都非常积极而且也提问了很多的问题。从学生们提出的问题来看，可以分为两个方面啊：其一，很大一部分学生不是很了解高考中专业考试究竟靠什么，标准是什么。鉴于此我对他们简单讲解了一下山工艺近几年的考题分析以及评卷标准，很多学生听完后觉得很简单，我就再三强调他们，越是基础的东西越要好好的去学习，万不可掉以轻心，应该把基础的知识掌握牢固并且能灵活的运用。这样才会在考场中取得好成绩。其二，很多学生比较关心一些高等院校的录取原则、招生计划以及相关专业的划分，我觉得他们修安在精力应该在学习上，这些可以到报考之前了解就可以，所以我就简单得跟他们讲了一下。

有时候大的成就往往都是有很多的小事情促成的。短短5天的社会实践很快就过去了，时间冲淡的不只是美好的回忆还有很多曾经阻碍自己发展的弱点。看似简单的实践活动却让我收获很大。首先，通过社会实践锻炼了我的胆识，提高了我的自信心。以前无论做什么事情我都很害怕，特别是站在台上面对那么多的陌生脸孔，而现在通过社会实践我却改掉了这个缺点。每天面对如此之多的学生，我不但在他们中间走来走去的，还可以大声地给们将一些东西，更或者可以大声地批评他们的不对。这更加练就了我的胆量提高了我的自信心，让我以更佳的精神状态去辅导他们，和他们一起探讨生活的乐趣和学习的快乐。

其次，通过社会实践让我更加巩固了自己的专业水平。我们的专业(绘画)本来就是一门纯艺术的学科，这就要求学习者的专业水准要有相当的程度才可以胜任。实践让我的不单巩固了我的基础专业，而且还提高了我的生活意识和范围，每天看到学生的作业让我懂得作为一名老师应该掌握那些知识和技能。作为教育人员必须是理论和实践相结合并且结合的水平要高，否则就不会把学生教好。我想：山工艺推出的暑

期社会实践活动，正是和现在教育的一致性，迎合新的教育思维和方法，这项活动真正做到了理论与实践的相结合，我觉得这应该就是山工艺先走一步的缘故，从而取得的成就也是客观的！

曾有人说 真知源于实践，现实的学习当中的确如此。很多知识都是通过实践活动获得的，实践是对理论知识最好的补充和验证。现在很多的大学生毕业后得不到用人单位的肯定，最主要的是动手能力差，只有理论知识却缺少实践的技能。可见。对大学生来说社会实践是那么的重要。通过5天的社会实践，让我收获不少，人都说 智慧源于实践，通过实践锻炼了我的动手的能力，提高了我的专业水准、巩固了我的专业知识、发展了我的专业潜能同时也提高了我的学习的自信心，让我充满信心的去迎接新学期的新的挑战！

作为实践者，我觉得我是最大的赢家，因为我的实践为我带来了智慧，带来了真知。实践给我带来了知识、技能，带来了我在学校所没有学到的很多东西，短短的5天实践将是我今后专业学习的一笔巨大的财富！

## 文章二：

有时候时间快的让我们自己都难以接受，转眼间大二结束了。高中的生活，仿佛昨天还过着。去年的暑假，找了半个月的工作，本想找公司实习，最后还是选择了自己的专业，因为也是自己的爱好绘画，今年亦是如此。学期考试刚刚结束，同学们一个个陆续的走了，宿舍显得很冷清，本来计划14号回家，车票早已买好，可是回家心切，票改签，提前一天回了山东。

每次放假都要先到老师的画室转转的，这几乎已经是一个习惯，也很像是我的另一个家，一个大快乐忙碌的大家庭。老师办班五年，我几乎是每年都在，以前是学习，现在是代课，感觉有点不同。

画室还是老地方，老样子，只是装修了一遍，显得精神了一点。见了老师，亲切的忘了拥抱，呵呵。还是回家看看心里踏实一点，画室呆了半天，回家了。爸爸妈妈还是以前那样亲切慈祥，只是在学校的时候很少想起，偶尔打个电话，心也似回了家，这次是真的回家了。

在家的时间不长，因为画室很忙，没放假的时候老师就给了我信息，说去那帮帮忙，这正和我意，很长时间没有拿起画笔，都忘了那是一种什么感觉。简单介绍一下我学习过和工作的地方，这里本是一个两层楼的工厂，后来破产空放着□xx年，被租了下来，用作画室高考培训，这里随远离繁华的市区，但是交通却很方便，也很少听到车来车往的声音，没有繁华都市的那种喧嚣，是一个好地方，可以静下心来画画学习。

看到我曾经拼搏过的地方，同样是很亲切，物是人非，我已经不是当年的莽撞小伙了，在爸爸妈妈面前总感觉自己还没有长大，可是在这帮学弟学妹面前，自己似乎已经成熟。学生大都是九零的，比我们当年活泼的多，学习环境和条件也改善了不少。

画室很大，可以容纳两三百人，记得去年暑假的时候是两百多人，晚上可以听到铅笔沙沙的声音。课程是老师们安排好的。早上六点起床，五十分钟的速写，然后是早饭，八点钟开始是色彩静物。晚上是素面，人头像或是石膏头像。跟学弟学妹们一起，感觉自己又回到了高中时代。还有，大学的生活跟我高中所憧憬的是很不一样的，也许身在某种环境就不由自己了。学生们也像当年我们一样，很能拼的，有的午休不睡在画室加班，虽然也有些很调皮，但处在调皮的年龄，太老实又让人感觉木讷。学生很多，足有一百三四，整个二楼的房间用了一多半，老师也不少，每个人辅导不到20个学生。刚去的时候，跟同事两个人代的是一个画室，三四十个人。大多是刚起步，代起来有点难。色彩进步是比较快的，有些色彩感觉好的学生用不了两个月就会画的很棒，每

年都有这样的例子，素描就不一样了，要有很强的底子，而且进步也是很明显的，对同一幅画，两个月前跟两个月后的评价就不一样了，之前感觉很好，几个月后也许就感觉很一般。整体上看，每年的学生进步都是很快的，第一，他们能拼，第二，他们可以静下心来画，第三，他们爱问，不管是大小问题，只要是不懂的就不会憋在心里。这一点比前几年的我们强很多，那时候我们只是闷头去画，不懂得只管自己摸索。

这里俨然就是一个学校，有明确的规章制度，作息时间，还有奖惩制度，每个星期都有一次考试，星期五晚上是素面，周六上午是色彩，同学们都很重视，这是衡量自己水平的尺度，全省十几万考生，这里仅仅是很小很小的一部分，要想在那么多考生里面脱颖而出，不努力是不可以的。记得奥运会开幕式的晚上，正好是周五，为了让同学们放松一下，素描没有考，全画室一百多人坐在大院离看开幕式，可能是看到很晚的缘故，第二天考色彩的时候有学生突然尖叫一声，晕了过去，面前摆着的是花架和一副没有画完的画，水桶的水也泼了一身，学生们七手八脚得把他抬上老师的车，开往医院去了，情况还算稳定，可能是没有休息好，又有点紧张，加上身体有点毛病。

一个星期左右，生活似乎是很规律了，感觉不到大学的那种无聊，反而是很充实，很快乐，虽然很忙碌很疲惫。有时候起得早，趁着太阳还没有那么高，球台空闲，还能打会乒乓球，这就是这里学生唯一的娱乐活动了。吃过早饭，便准备着摆当天要画的静物，色调，灰度，空间都是很讲究的，每次摆好静物，都有一种画画的冲动，这种感觉已经好长时间没有了，对画画似乎也有点陌生，突然觉得我们活的很被动。一味的追求自己想要的生活，却不知道哪种生活才是自己真正想要的，还好，高中时代还有一个明确的目标和梦想，就是大学。而我们在大学的人们，却似乎没有了目标，连理想也渺茫，被就业的压力压得喘不过气。所幸我还不是那种很悲观的人，没有被还没来到的困难压倒和束缚。

晚上的素描课是我一直钟爱的，也觉得晚上的时间很短暂，有时候只觉得刚拿起画笔就下课了。改画要比自己画画难的多，他们大多刚刚接触，画成什么样的都有，人不像人鬼不像鬼的，改起来也比较头疼，全给擦掉重画吧，学生还不乐意，在他们的基础上改吧，又很费劲，虽然代了接近三年的课，这一届底子是最差的，复习生也少，很让老师伤脑子。大学闲着的时间那么多，也不觉的是好事，在这，课间的时候到办公室小坐一会，都感觉很享受，点上一支烟，仿佛可以消除疲惫...上课的哨声响起，喝点水就准备上楼了，面对的是那么一群可爱的学生.....我们当年也曾这样走过。

每当拿起画笔，面对空白的画纸，就感觉自己要创造一个世界，一个清净的世界，在那里，忘掉了身边的烦心事，也远离了繁华世界的喧嚣与浮躁。

时间的确过的太快，重复的日子我没有感觉无聊，却很珍惜，因为过去的生活我们很少有机会再去体会，开学在即，对这里还真有点不舍，在这里，我看到了当年的自己，虽然有时候我们很调皮，但是我们有梦想，每一刻，我们都在努力，都在拼搏，在自己的心里，我们一直没有放弃。也正因为如此，我们忘了忙碌，忘了疲惫，忘了奔波于专业考试路上的艰辛。艺考不再是捷径，也根本不是一条捷径，我们的生活，是很多人体会不到的，有时候为了报一个好的学校，凌晨几点就要起床排队报名，还有些时候在异地他乡，找不到住宿的地方，我们流落街头，其实，这些我们都没有放在心上，因为这就是我们的生活，因为我们都知道，在以后的路上，我们的困难远远没有这么简单。

高中已经过去了，暑假也过去了，但是过去的生活我们永远都不会忘记，祝愿学弟学妹们来年金榜题名。

文章三：

一、实习目的

为了让自己不在暑假虚度光阴,也在大学期间增加自己的社会经验,培养自己的综合能力,我选择了在暑假来利用自己的专业来做些事.

## 二、实习时间

xx年7月15号xx年8月25号

## 三、实习地点

山西省太原市xx县暑期画室

## 五、实习内容

进入大学一年了,迎来了自己的第一个暑假社会实践。因为我是学习的美术专业,所以在暑假时间的时候我也尽量与我的专业挂钩。这次我是去一个暑期画班义务帮忙教学。教学的对象主要是小学生,而内容是儿童画。画儿童画对我来说并不难,但最难的是与小孩子沟通,这也是我这次实习最大的挑战。

这个画室的主办方也是我的老师,是两个大学刚毕业的学生,但在我们县里已经办了六年的暑期画班,现在已经有了一定的规模,今年大概有60多个学生,分成四个班教学。而我和一个老师负责小学以下的三个班,现在的小孩都是家中的独生子,家里都当宝养着,难免不会养成娇纵的个性,所以让他们听话很不容易,这也是我这次实践最大的困难。和小孩子沟通最需要的就是耐心还有技巧。没有耐心什么事情都只是纸上谈兵,虽然有时候真的是被这些小孩子搞的头痛,但是他们的可爱又使自己放不下手。每个小孩的脾气性格都不同,有的调皮捣蛋,有的表面看温顺乖巧但真的使起性子来还真让人措手不及无能为力,有的要老师帮忙。而有的就喜欢自己亲力亲为,有的需要鼓励,有的就必须吓唬,每个小孩的脾性都要摸清楚,这对我们来说很重要,有一个小孩记

忆特别深，真的是调皮的叫人没办法收拾的一种，吓唬鼓励他都不怕。虽然很累而且我是义务帮忙，一个月的工资只是一包零食，但是听到小孩们叫我一声“老师”，我还是很激动。最后一天是我们带孩子们一起去爬山，这也是个我这次实践的完美句号。

在老师的画班结束后，我自己也有开始弄自己的画班，也是免费教学，虽然学生不多，不到十个，但对于新手的我来说已经很满足了。在画室帮忙有老师带着自己，有什么问题都可以找老师，但自己弄就有点力不从心。在一段时间的适应后，我也和小孩子们相处的很好了，只是她们说看着我不像老师，只叫我姐姐，这是我最大的遗憾处。这个体验也在20多天后结束了，希望在明年有更好的成绩。

这次的实践里，我们在和孩子们的教学互动中，不仅学到了不少东西，锻炼了自己，也感受到了不少东西，让我们对生活 and 做人有了新的认识。我学会了忍耐，学会了怎么与小孩子沟通，学会了照顾别人，但是我也还有很多还不会的地方，我也会继续努力做到更好。人都是在实践体验中长大的，经验的不断积累才能让人不断充实，我还没有真正的体验社会，这次还是在别人的保护中来实践。我想在以后我会慢慢成熟。工作的时候要专心，全力以赴的完成本分工作。不能太在乎自己付出多少，尽量多做事，做有用的事。自己的努力一定会得到回报的。不管怎样，重要的是工作的成效和业绩，这是我们现在最缺少也最需要的。

## 画室实践报告篇四

时间如流水般，一眨眼之间，我们却已经走过了大学一年级。在这一年的大学生活当中，让我学到了很多的东西，不仅仅是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践，立在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力！



实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力，所以，我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会实践，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选哪个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多的活动，看到如此多的活动，真的是每一个都想试一试，我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的知识和本领。本来在刚放假回到家乡的时候，看到满街都是广告公司和装饰公司，想找一家公司去做一些设计的实践活动的，可是后来考虑到自己的专业(绘画)，我选择了支教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务，通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充，在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。

对于造型艺术学院学习绘画专业的学生，毕业以后就会有一部分要去学校进行教学，所以说，对于绘画专业的学生来说，在暑期社会实践中进行支教活动，是最好不过的选择。在教学的过程中不仅能巩固和验证自己的专业技能和专业水平，还能为以后的工作打好坚实的基础。

我的家乡在沂蒙革命老区临沂市平邑县。在我的家乡不论是公办学校还是民办学校都设有美术班，而且美术考生占有相当的数量，在每年的高考录取当中美术生也占了很大的一部分。所以有很多的学生选择学习美术，这促使平邑县的逐渐成为临沂市的美术考生大户之一。同时因为美术考生的增多，也带动了我們这里美术画室的发展。最近几年，平邑县的画室也是在逐年增多。考虑到画室全部是高三冲刺美术院校的学生，而自己有刚是在那一步走过来的。对于高考的一些专业知识以及咨询的问题还都是比较熟悉的，所以，我选择了去找画室进行支教的实践活动。

我进行社会实践的画室名字叫天艺画室，位于平邑县城西部

的开发区，是经平邑县文化部门注册和批准的一所美术培训基地，授课教师全部是平邑县一中的资深教师。平邑一中是我毕业的母校，天艺画室的老师听说我们要到画室进行支教活动，非常的高兴，很是隆重的向学生们把我们以及山工艺介绍了一番。随后我就像画室的学生介绍了一下然后就开始了我自己的社会实践的计划和安排以及在画室时间5天内的具体活动内容。

## 画室实践报告篇五

时间如流水般，一眨眼之间我们却已经走过了大学二年级。在这两年的大学生活当中让我学到了很多的东西，不仅仅是知识更有很多的实践知识以及许多的做人、做事的道理。在暑假结束的时候学院安排我们进行暑期社会实践旨在培养当代大学生的理论与实践相结合的能力。

实践在现在的大学毕业生当中是非常重要的，因为很多的用人单位看重的不仅仅是大学生的学历或者专业知识，更多的却是看看大学生是否具有实践动手的能力。所以，我觉得学校为我们安排这样一个实践课程是非常有意义的。说到社会实践，在最初选择活动的类别时候让我一时不知道选哪个为好。我看到有支教、去公司实践、参观采风、志愿服务等有好多的活动，看到如此多的活动真的是每一个都想试一试。我觉得每一项实践活动都会让我得到不同的乐趣、学到不同的`知识和本领。本来在刚放假的时候看到满街都是广告公司和装饰公司想找一家公司去做一些设计的实践活动的，可是后来考虑到自己的专业绘画功底我选择了去画室做助教。我觉得实践最重要的还是要为自己的专业服务，通过实践来为自己的理论学习提供必要的补充，在实践的时候我们可以学到一些我们在学校根本学不到的东西，更是为以后的专业学习提供更多的平台经验。虽然我是学设计方面的，但审美的方式还是有类似之处的，所以我在做助教期间很注意给学生强调构图强调构成等方面。看着学生们一天天进步心里很是欢喜，但有时候看到学生停滞不前时又有点忧郁不安，总

之生活在那样一个充实的环境中没有了空虚没有了不安的情绪，学到了很多東西，也懂得了怎么去体会，怎么去感知，也见识了怎么做管理阶层，我们每周都有例会，非常的严谨时时刻刻都在关心着学生们的生活学习。这让我体会到为别人服务的乐趣！