

2023年呐喊鲁迅读后感(大全10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

呐喊鲁迅读后感篇一

最近一段时间，一直在重新拜读鲁迅先生的《呐喊》，受益良多，颇有一些思考和感想，这是我第二次拜读《呐喊》，第一次读它是在上初中时，距离现在也有6年左右的时间了，那时候由于年龄小和阅历少，没有深入的理解鲁迅先生在其文中所渗透的深刻的内涵，但是今天，作为一个中文系的大学生，具有了一定的阅读理解和欣赏能力的时候，再次拜读《呐喊》的时候后，感慨颇深啊。

鲁迅先生笔下那个年代、那个社会背景已经不复存在，时过境迁，鲁迅先生的文章看似“过时”了，但是却没有，只不过是作品那些人物，在当今社会中，换了一种存在的形式。另外，鲁迅先生所塑造的任何一个人物都不仅仅是一个人的个体特征，而应该许许多多人愚弱、木讷、麻木不仁等丑态的综合表现，所以我们在阅读鲁迅先生文章的时候，如果真的体会了文章的内涵，总会觉得自己似乎也在讽刺对象之行列。

鲁迅文章之所以深刻，是因为他看透了那个年代、旧中国不同阶级、不同领域的国民本质，这里有以“孔乙己”为代表的深受封建科举制度毒害的知识分子，有以“阿q”为代表的无知的旧中国农民，也有像《狂人日记》中的“吃人”的人。可以说这些想象折射出来是那个时代人性脆弱的一面，这脆弱的一面其实是劣根性的，是一代又一代人所难以摆脱掉的，

尽管这种丑陋的人性在今天的我们身上已经淡化了许多，但最终还是有的，每个人身上都有，当我们不顺意的时候，若看到比我们更不顺意的人，往往找到一种心里平衡，这何尝不是一种“精神胜利法”呢，我们是在沿用“阿q”的“杀手锏”，由此我们和阿q却也的确有一些相似。

《呐喊》中的一些东西，反复玩味，越是体会越是有味道、有深度。譬如，我认为经典的是《一件小事》中的三种人物所象征的社会上的三种角色，有敢于承担责任的车夫，有无赖的老妇女，还有作为旁观者的“我”，其中车夫和老妇女的反差很是鲜明，投射出人性的差距。另外，“我”作为一个旁观者的态度是不想因此伤害到“我”的利益，延误了“我”的利益，丝毫没有顾及车夫的境遇，这一点是非常符合一大部分人的心理的，不仅仅是那个年代，包括现在的许多人，或许也有可能包括我。这篇文章另一高明之处在我看来还在于文章很明确的之处了作者所推崇的人格应该是车夫那样的人，文中“我”的对车夫的看法“需仰视而见”，正是鲁迅先生的观点，是对像文中车夫一样的人的高度赞扬。

再说说《狂人日记》，我觉得狂人是一个革命者，更是一个孤独者，他被吃的“恐惧”，一部分是生于孤独，他在“人吃人”的社会中找不到同路人，在亲情、友情都显得淡漠的时候，便也就处处有危机和恐惧感了。可悲的是，我被“吃”了，却最终还是“吃人的人的兄弟”，深刻地揭示了革命者的悲哀和无奈。

拜读《呐喊》的感想还有很多，在此仅写这些浅薄的见解，来抒发自己对鲁迅先生的敬意和钦佩，鲁迅先生的深刻的确是一般人难以达到的！

呐喊鲁迅读后感篇二

《呐喊》是鲁迅在1918年-1922年所作的短篇小说的结集。当时正值五四革命精神高扬时间。他创作小说意在描写“病态

社会不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，并为新文化运动“呐喊”。作品真实的描绘了从辛亥革命到五四运动时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的解剖与彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

鲁迅笔下的人物都有着鲜明的个性，如迂腐而心地善良的孔乙己，具有强烈革命精神和气节的革命者夏瑜，经过十多年生活磨难，变成卑躬麻木的“木偶人”的闰土……，他们都会给人留下深刻的印象。

鲁迅善于发掘蕴含深刻社会意义的生活片段和生活场景，集中突出地展示人物的性格和命运。《呐喊》中的作品都没有对人物生活经历的描述，甚至不注意故事情节的连续性，人物的性格和命运都是通过特定的生活片段和场景表现出来的。例如孔乙己这个人物，我们并不知道他的生活经历，他的迂腐性格和悲剧命运，是在咸亨酒店的场景中表现出来的。

《故乡》中也没有叙述闰土的具体生活情况他的性格命运，在“我”记忆中的生活场景和现实见面的场景的强烈反差中表现出来。鲁迅小说的这个特点，使它们在短小的篇幅中表现出丰富的社会内涵，达到取材严、开掘深的艺术效果，给人以强烈的、深刻的艺术感受。

鲁迅善用“画龙点睛”的手法描写人物形象。运用具有特征性的细节刻画人物性格。如《阿q正传》用阿q被打后说是“儿子打老子”，或是被打后说自己是“虫豸”等一系列细节，鲜明的表现出了这个人物自欺欺人、自轻自贱的性格特征。《药》用夏瑜被狱卒打了嘴巴反而说打人者“可怜”的细节，突出了革命者大义凛然的品格。“画龙点睛”的艺术手法，使人物形象鲜明生动，令人难以忘怀。

鲁迅先生的小说，揭露了封建主义与旧社会的黑暗、固化与迂腐，是他投向旧社会的一颗猛烈的精神炸弹。

读了这本书，我深深地被这部作品感染了.....

呐喊鲁迅读后感篇三

鲁迅，伟大的文学家、翻译家和新文学运动的奠基人。鲁迅写的《故乡》，讲述了他与闰土小时候的一些事情。闰土会捕鸟、看瓜，鲁迅在那段时间很快乐，可正月过了，闰土必须回家。一开始，他们还相互送了几次礼物，但后来再也没有见面。我明白了：快乐的时光是短暂的，只有好好珍惜时间，快乐才是永远的。可小时候大多不太懂事，常常浪费时间。有时，晚上有一个十分好看的电视，就看了起来，看完了才想到作业没做完，只好匆匆忙忙做起了作业，马虎潦草，效率很差。随着年龄的增长，渐渐懂得珍惜时间。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”这句谚语大家应该不陌生吧，也告诉我们应当珍惜时间。鲁迅先生曾经说过：时间就是生命。无端地空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。瞧，这就是鲁迅先生的名言。让我们把它作为座右铭吧！

读了《故乡》，我有感而发。《故乡》的开头就使我感到十分妙。“我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。”这句话好像牵连着我的大脑，让我迫不及待的想继续往下看。

看到讲述闰土的地方时，心里得意洋洋，可能是由于自己在语文书上学过的缘故。

在这篇文章里，我最喜欢的人物就是作者鲁迅了。他不因为在外地闯荡好了，得到了金钱和地位就弃家离去，()嘲笑农民。也不像别的`大阔佬一样看不起社会底层人物；更不像别的大阔佬一样看别人叫自己老爷就得意洋洋。他心怀宽广，待人谦虚、热情。因此，我喜欢鲁迅，赞赏鲁迅。

我有点看不起杨二嫂。她属于喜欢嘲笑别人，而且赚了点小便宜就得意洋洋的人。，说话、为人一点也不谦虚、诚恳，

贪图小利。因此，我看不起她，还十分讨厌她。

看到鲁迅写的《故乡》，我真想回故乡看看呢！

呐喊鲁迅读后感篇四

书是一叶扁舟，带你遨游知识的海洋；书是动人心弦的歌曲，让人如痴如醉；书是一双翅膀，带你领略万千的世界。在寒假里，我读了《呐喊》。

《呐喊》是鲁迅先生创作的短篇小说合集，其中收录了《狂人日记》、《阿q正传》、《孔乙己》、《药》等十四篇小说。这些小说真实地描绘了从辛亥革命一直到五四时期的中国社会风貌，揭示了种种深层次的社会矛盾。在这些文章中可以看出鲁迅有强烈的爱国思想，严肃认真的科学态度和勇于创新的智慧才干，是我们的骄傲！

在这么多的小说中，要说我最喜欢的，莫过于《狂人日记》了。

《狂人日记》讲的是一个“狂人”的故事，他觉得谁都要吃了他，杀害他：出门发现赵贵翁的眼色很怪，还有七八个人交头接耳的议论自己就觉得他们要谋害他；女人打她儿子说：“老子呀！我要咬你几口才出气！”，他觉得女人想咬死他；无意间听到狼子村佃户对大哥说，他们村里一个大恶人被大家打死了，几个人挖出他的心肝来炒着吃，看到大哥不住的点头，便想到了“易子而食”、“食肉寝皮”的事，越来越相信大哥和他们一伙要来吃自己；大哥带来的医生叫他多休息，他认为医生要把他养肥，可以多吃点肉；后来又觉得妹妹是被大哥杀害的。最后，他鼓起勇气发出呐喊：“你们立刻改了，从真心改起！你们要晓得将来是容不得吃人的人...”

其实，我觉得文中的“狂人”，就是觉醒的知识分子形象，

他周围都是被封建礼教侵蚀了灵魂的人。他号召人们起来推翻人吃人的旧制度。害怕和抵抗他们人吃人的惯例。

所谓的人吃人，也就是封建礼教和封建制度残害、压抑人性，具有吃人的性质。当然，在古代也常有人吃人肉的事。可见封建社会有多么可怕。记得那个一望无际的碧绿的西瓜地上，带银项圈的小英雄“闰土”见到作者时欢喜而又凄凉的神情，点头哈腰的。将当时人民在受到封建势力压迫和打击下的情形展露无遗。

可见鲁迅先生多么的不容易，是黑暗中的一盏明灯，已笔为武器，战斗了一生，只为走出黑暗，走向光明。

这就是不屈的中华精神！

呐喊鲁迅读后感篇五

当我读完这本小说集，闭目回想，不论是《孔乙己》中的主角，《药》中的华老栓，《明天》中的单四嫂子，还是《阿q正传》中的阿q似乎都跃然纸上，在我脑袋中久久不忘，鲁迅先生“哀其不幸，怒其不争”的哀伤和怜惜就这样深深的触动着我的心。

《狂人日记》是《呐喊》这本小说中极具代表性的一篇。现实的世界里，疯言疯语未必可信，“吃人”的说法似乎是无稽之谈。可是于鲁迅笔下，狂人的眼中，社会的写照就是如此。

仁义道德漫天，但却是欲盖弥彰，吃人的本质才是现实，人或明哲保身，亦或是当一个吃人者，没有谁是真正干净的。而我想，鲁迅先生的笔下，想表达的更多是对国家衰落，民族萎靡，世人堕落的无奈和愤怒，这正是鲁迅先生“怒其不争”的典型作品。而鲁迅先生也正是以笔“呐喊”，试图唤醒民族振兴，民族未来。

在我看来，鲁迅先生“哀其不幸”的代表是《阿q正传》。阿q是当时社会中病态之人，他只是旧中国的贫苦农民。但他却是千千万万人的写照，质朴而又愚蠢，蔑视权势却又欺压弱小，他们身上带有浓厚的精神胜利法意识，自欺欺人是他们身上最让人可悲的，明知错误却更加麻木愚昧，一味的沉溺于奴隶般的生活之中，这正是鲁迅先生哀其不幸的最好表达。

没有华丽的语言，结局似乎都是大家不愿看到的杯具，但无疑《呐喊》一书是吸引人的，在那里，有鲁迅忧国忧民的民族职责，有鲁迅如春雷般反对封建制度的呼喊，有鲁迅对于中华民族深深的热爱。因为是大爱，所以动人，因为是民族之爱，所以震撼人心。

他有的故事是经过那些人物的事件来对此刻的社会进行批评与讽刺的，如阿q那愚昧的“精神胜利法”显示出了他的无知、自欺欺人，以及最终冤死的事情讽刺了社会的不公。再如狂人的那一册日记体现出了他变态的内心世界，可是反衬出了社会上封建礼仪对人精神的束缚如同一块千斤巨石压在人们的心上。再如孔乙己那满嘴的之乎者也、不赖帐和最终惨死的. 经历些出了他的迂腐、善良还对封建科举制度的心灵残害做出了锋锐的控诉。

有时，他也经过一些毫不起眼的小事儿描述，比如说：《一件小事》经过自我的自私和那个车夫的伟大赞颂了这种光明磊落、敢作敢当的伟大精神。《头发的故事》就是经过“我”和“n先生”的一次谈话揭示了辫子对古代劳动人民的压迫与剥削。在写作中，鲁迅先生也会经过在文章中哪些不起眼的线索带给人们道理，如《药》之中夏瑜的牺牲赞扬了革命可是反对了革命的不彻底性，赞扬了夏瑜英勇无畏的精神，也体现出了康大叔的冷漠、封建。

鲁迅先生不之会经过哪些事情来批判社会，还会描述出来自我真挚的感情，如《社戏》中经过孩子那些近似于胡闹的事

情描绘出孩子的天真无邪以及聪敏和顽皮，更是描绘了双喜、阿发两个人物。

《呐喊》实在是一部经典的作品。如同它的名字一样，是鲁迅先生经过哪些事情在呐喊，崇尚光明反对黑暗。在这其中，有许多好的写作手法等着我们来借鉴呢！

呐喊鲁迅读后感篇六

《呐喊》是鲁迅先生写的一本小说集。

他为了唤醒愚昧无知的中国人，便弃医从文，写了许多著名小说，并收集在《呐喊》里。

《狂人日记》是我印象最深的一篇小说，它也是中国历史上第一部白话小说。所谓日记，就是一个人，得了“迫害狂”之类的狂病，在得病期间写的日记。自然，日记中语无伦次，狂人的所见所闻都被他认为是吃人。鲁迅先生想借狂人的口吻，来反映封建社会这所谓“吃人”的本质。

鲁迅先生文笔精妙，因而文中有许多地方值得回味。“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”

这反映了中国封建社会名义上是提倡孔子的“仁义道德”一大套真理，可实际呢，自然是封建社会残暴统治、压迫、剥削老百姓，使百姓的思想深受其毒害。

封建社会，无论是谁，都被这无形的思想所禁锢，以至于改朝换代，仍然逃不出封建这圈子，而始终改不了20xx多年这“吃人”的本性。

在第十篇中，“他们岂但不肯改，并且早已布置；预备下一个

疯子的名目罩上我。将来吃了，不但会太平无事，怕还会有人见情。佃户说大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！”这几句我认为是妙到极点了。按这狂人的话说，就相当于找个合理的借口吃了他。

而20xx多年的封建历史上，又无不是这样。一些人为了推翻残暴的统治，而发动正义的战争，但统治者不会这么束手就擒，统治者称之为“造反”。一旦起义失败，往往这些英雄会留下千古骂名，英雄就便为狗熊了。一个好人的头上被顶了个恶人的罪名，那些真正的恶人就能够光明正大地杀了这好人。

狂人其实是一个也觉醒的反封建分子的形象。所谓的疯言疯语恰恰是最清醒、最真实的。而持续20xx多年的封建传统也使许多人的思想受到侵害和禁锢，能真正醒悟的人，反而被视为疯子。

作者写这篇时，当时正是封建统治刚刚被推倒的没几年，仍然有人想“光宗耀祖”，复立封建社会。人们也没有逃脱思想的牢笼，许多知识分子投入到救国救民，开启民智的行列中。从最终那声“救救孩子”那悲切的呼唤，表示了狂人对此的无奈，也用来启发人们的最终一声呼唤。

呐喊中其他文章，比如《孔乙己》、《药》、《阿q正传》都是值得人去品味的，鲁迅先生借笔来唤醒当时的人们，同时也为后世留下一笔精神财富，为中国文学打下了基础。

现代社会，早已不是那残酷、专制的封建社会了，但仍存在一些类似于“吃人”的不平事。比如一些非法犯罪分子在网上发布的一些针对某人的人身攻击；官场上暗地里的争斗；一些杀人、贿赂事件等等。在身边的情景下，我听说一些工厂单位不给刚来的职工发工资或少发工资，这其实也是一种吃人现象吧。可是有些已经被法律解决了。

也许，我们也许也要向鲁迅先生那样呐喊，我们现代社会也仍然存在许多愚昧无知的人，仍然会有一些不平事。呐喊吧，为了祖国，为人民，为更完美的未来而努力！

呐喊鲁迅读后感篇七

已不知多少次翻看泛黄的书页，这本《呐喊·彷徨》的合订本已在家珍藏了多少年。不同的年龄，不同的时期，看鲁迅先生的作品，会有不一样的感受。

朱光潜先生曾将“此身、此地、此时”作为他的座右铭，而再读本文，“迫害狂”昆仲的形成也可以用这六字概括。

“此身”，昆仲的出身便是在这样的家庭，这样的村落。赵贵翁与赵家的狗让主人公坐立不安，哪怕是一个笑容都让人打颤，孩子们也被教导用异样的眼光看人。此时的我仅以为主人公是“迫害狂”，无恶不作。狼子村的佃户因为饥饿吃人，从古到今的书缝爬满“吃人”的小虫，陈老五、何先生甚至亲生大哥都满眼饥饿。其实，主人公并非无恶不作，而是饱受煎熬。

“此地”，昆仲所存在的这块地已经不像是正常人生存的领域。他日记中的内心独白：“狮子似的凶心，兔子的怯懦，狐狸的狡猾”，是我印象最深的一句话，开始无法理解，看似“匪夷所思”，但了解了主人公所处的环境，这种人性的扭曲却又在情理之中。

“此时”，昆仲生活在一个封建而又没有人情味的时代中。苍凉的社会摆在主人公面前，主人公是要被吃的弱势群体，其他人都在伪装，想方设法接近主人公从而达到“吃人”的目的。主人公很无奈也很无助，他无法把自己从社会的泥淖中拖拽而出，也无法逃离，他被困住了。整个社会悄悄在变，人心也在变，“吃人”的方式亦在变，但“吃人”的本质未变。“聪明”的人们学会“借刀杀人”，他们千方百计折磨

主人公，让他的生命消耗殆尽，从而自生自灭。人们会狡黠地笑，他们害怕从“吃”变为“被吃”，他们不会承认“吃人”的罪行。

呐喊鲁迅读后感篇八

今天，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾·呐喊》，里面的故事深深的吸引住我。

书中写了鲁迅小时候与年轻时的见闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界的腐败：阿q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人们的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的腐败让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的’清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如此美好，全是这些革命人士用鲜血换来的啊！我们要珍惜现在的美好生活，让祖国更加繁荣，更加强大！

呐喊鲁迅读后感篇九

无意中，翻看开了那本尘封已久的鲁迅的呐喊，其中的阿q正传让我再次回味到儿时读它的那份惊喜，品味着此时的感悟与感动。

阿q是鲁迅塑造的经典形象，我曾经问自己为何如今文人笔下没有如此生动的形象诞生？究其原因，是社会造人。那个封建时代是封建思想顽固、地主当道、军阀统治的时代，未庄就是被封建思想毒害了的村庄，阿q是一个弱者，他受到这些地主恶霸的欺压，阿q的？假洋鬼子？与？男女之大防？等思想也绝对不是阿q所独有，这是时代产物。再如阿q带给我们那几场让我们苦笑难言的戏：看杀革命党人、调戏静修庵的小尼姑、闹恋爱以及投身革命军队等，都是在封建吃人的本质面前上演的，也并不是某个人愿意就能改变的。

但凡看过阿q正传的人都认为他是悲哀至极的人物。阿q他所受到赵大爷、赵白眼、小d和静修庵里那条黑狗等等一系列的打击折磨不必多说，最最可悲的是他竟有一套让人哭笑不得的取胜法宝，即他所采取的？精神胜利法？.这就是阿q的生活哲学，甚至于说是在封建压迫制度下，更多弱者的生活哲学。

我们总是会带着笑来读阿q正传的，仿佛可怜的阿q从被创造出来就一直被大家笑着。然而这笑并不是看得起的笑，而是带着讽刺、带着轻蔑或许是带着同情与怜悯的笑。他的精神胜利法，恋爱价值观，他的幸灾乐祸往往是我们茶余饭后的谈赏。

可以说阿q是一个当时社会中的一个角色、一个弱小者，没有朋友，没有亲人，没有一个为他着想的人，是一个封建乱世时的代言人。而任何时代都会有弱者，作为一个新社会的现代人，我们从阿q的遭遇中更加应该去反思、去行动、真正

扛起关爱身边的弱者的责任。

呐喊鲁迅读后感篇十

《呐喊》小说集是伟大的文学家、思想家和政治家鲁迅先生的作品。读过那么多的文学作品，《呐喊》文集却让人读过后荡气回肠，久久不能忘怀。

《呐喊》是中国的名著，同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《阿q正传》，《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

《阿q正传》是《呐喊》中最具代表性的文章之一。他之所以如此家喻户晓，因为它“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，即表现国民性的弱点。阿q性格极其复杂，充满矛盾。他质朴而又愚蠢，受尽剥削欺凌而又不肯正视现实，妄自尊大；对权势者有着本能的不满，表现出某种自发的朦胧的革命要求，而又受到封建传统观念和正统思想的严重影响。但作为他的主要性格特征的是他的“精神胜利法”（通称“阿q精神”），即在接连不断的失效中随时幻想自己是胜利者，用以自宽自解，自欺欺人。这种精神胜利法使阿q不能正视自己的悲惨地位并沉溺到更为屈辱的奴隶生活中去。

鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。

《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的`小英雄闰土

见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，因为小栓的痨病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。

没有华丽的语言，故事也并不引人入胜，在鲁迅的作品里，表现的是他那忧国忧民的民族责任感，是他对中华民族的深深热爱。他的作品尖锐有力评击地评击了不合理的封建制度，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。他的言语犀利，像尖刀一样直刺敌人的心脏。同时，鲁迅先生也对生活在这样社会的人们深感“哀其不幸，怒其不争”，希望通过《呐喊》小说集的呐喊，唤醒麻木的灵魂，被压迫的人们，都来呐喊吧！都来反抗吧！