

音乐教师国培培训心得体会(优质5篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

音乐教师国培培训心得体会篇一

10月16日—10月31日，我有幸参加了”国培计划”河南省农村中学音乐教师短期培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。

在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。十五天的培训很短暂，十五天的培训却很扎实，十五天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是河师大的特聘外籍教授——马克，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而杨恒老师在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找歌唱发声的科学方法，一个个唱，一个个听，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌

声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的段续院长。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，他却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，他的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

罗强老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。王晓坤副院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐学科的教研工作，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。

每天，我总是满怀怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。

我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。

我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

音乐教师国培培训心得体会篇二

国培计划小学音乐教师培训中，培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名科研型教师的信心。

“国培计划”项目是教育部、财政部贯彻党的十七大精神，促进西部地区教师专业发展，提高教师队伍整体素质的重大举措。这对填补我区农村学校音乐教育教学薄弱状况和提高音乐教师教育教学水平具有重大意义，也是支持我区中小学教师培训的有力保障。这一项目的实施必将使我们的教育理念、教学水平得到提高，解决我们在工作中的许多困惑。听了张敏娜教授的培训讲座时，解决了我们在实际排练工作中遇到的一些常见的也是困惑于如何解决的普遍问题，对今后合唱教学促进很大，教师将运用讲座所学到的知识，因地制宜；并在合唱排练中，不注意歌曲的分析以至于排练出来声部和谐，音乐处理不细腻，偏离音乐基本情绪等等合唱与指挥方面的问题。

愈世伟老师关于定势思维、我向思维、有相思维、背景思维、情绪化思维等概念的论述，让我对自己所从事的职业充满幸福感，同时也感觉到在现阶段教师对自己的职业应该更多一份责任感和使命感，力争在今后的工作生活中“完善理性、成就德性”。郑莉教授声情并茂的讲课方式及上课时洋溢的激情深深感染着每一位学员，让我认识到上好一节课可不仅仅是技能与知识的积累，更是教师以自身的魅力与激情来带动和引导学生。在音乐过程教学中把学习的主动权和课堂还给学生，并在平常的教学活动中不断发现音乐中所蕴含的美。她还教给我们许多教学实践经验和新方法，即实用又富有愉悦性。使我们感觉到要想成为优秀的音乐教师必须多看(观看优质课)、多听(听专家讲座)、多学习(学习新的教育理念、好的教学方法、学习他人的经验)必须多反思，针对一个内容，针对不同的学生，不停的反思-设计-反思-再设计，找出让学生愉悦的有效的教学方法-以学论教，等等。

在培训期间学员们珍惜学习机会，明确培训目标，完成学习任务，静下心来，充分利用这15天的培训时间，积极认真地学习，实践，有效提升自身素养。在理论方面带着问题参加培训学习。我们在学校的实际工作中有许多困惑和问题，我们会利用这次学习培训，潜下心来，带着问题学习，带着热情和激情学习，切实提高自身的专业素养和教学能力。

学员们都能够遵守学习纪律，认真听讲，认真讨论，确保学有所得。我们将按照日程安排，以一个学生的身份，认真听取专题讲座，积极参与交流和研讨，遵守纪律，认真学习，使自己的各方面都有不同程度的进步。各位领导，各位学员们，我们将通过这次学习培训，不断思考，大胆实践，努力完成好我们本期的学习培训任务，同时不断充实自己的理论素养，汲取现代化音乐教育的营养，为今后的小学音乐教学实践打下扎实的基础。培训期间，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业

务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

音乐教师国培培训心得体会篇三

一、指导思想：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

二、基本情况分析：

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有50多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。

因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但我们都能克服困难，为了学生情愿多付出，我们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

三、工作任务及目标：

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，

音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。
- 3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

四、工作措施：

- 1、开学初，我们音乐教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学
- 2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。
- 3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。
- 4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。
- 5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步。

20音乐年度教师工作心得感想范文2

本学期，感觉时间过的真快，匆忙之中期末考试已将至，回顾担任音乐老师所走过的风风雨雨，有困惑，也有启迪。今

天在这里做总结，是为明天能更好的完成教学任务。

经过两轮的新课程适应，本学期开学之初，再拿起课本时，一切变得不再那么陌生，而是非常的亲切。从新教材中，我看到了它的优势，也看到了素质教育势在必行的趋势，一学期下来，感受颇深，总结以下几个方面：

一、新教材

研究新教材是完成好教学任务的第一步，最初学校统一课本是人教版的音乐书，新课程改革后，选订了花城版的音乐课本，所有知识发生了很大的变化，其中，第一部分的戏曲，由北方戏一下子转到了南方的苏州弹词，粤剧等，这样就增加了知识的难度，学生既听不懂方言，又不熟悉江浙粤一带的戏曲风格。新教材的另一个难度是跨越知识多，从文学、历史、地理、甚至还包括英语，同时还大量增加了外国作品的欣赏，一个学期欣赏曲目达100首，这对于音乐基础并不是很好的学生们来说，无疑是一个新的'挑战。备好课也就成了教学工作的重要一环。

二、备课

备课我从以下几个方面入手：

- 1、先了解本单元知识内容，注重知识的连贯性，相通性。
- 2、搜集，整理资料，音乐学科不同于其它学科，它需要大量的音像资料，这样才有利于学生对知识的掌握。第一个方面是先试听课本所配套的音像资料，把本节课所有乐曲重新建一个文件夹，第二方面是补充音像资料，从网上下载相关知识内容。
- 3、开始写教案。写教案分几步，第一步是透彻教参上的简单教案，第二步是从网上找一些公开课的教案，第三步才是自

已写教案，针对学生的特点、兴趣、爱好和教学大纲的要求，完成好每节课的详细教案。

三、讲课

这一环节是传授知识的关键，音乐具有抽象性，每个学生对音乐的感受并不相同，如何能让他们在45分钟内掌握知识，这就要注重教学中的方法。课堂上我做到以学生为主，让他们自己去体会音乐，认识音乐，理解音乐，而多听则成为主要途径。同时，充分调动学生参与活动的积极性，发挥他们潜在的创作能力。每个学生都是音乐的创造者，不放弃任何一个学生，是我的教学宗旨。

四、巩固

为了让学生掌握理论知识，我把每节课的内容总结成一些练习题，下次上课前和学生一起练习。一学期下来，学生们的音乐知识水平有了很大的提高。

五、课外活动

我不会忘记本学期那激动人心的两场演出，“元旦”是他们的节日，是他们展示自我的舞台。配合学校团委搞好这项活动是我义不容辞的职责，从选节目、验收节目、编排节目、打印节目单、布置场地、组织演出，看着学生们一脸的喜悦，再苦再累对我来说也无所谓。只希望通过这些活动，能给学生们的高中生活留下一段难得的美好回忆。

六、不足之处

在收获的同时，我也看到了教学工作中存在的问题。由于所带班级之多，知识的落实显然不到位，没能做到课后的检查，导致个别松散的学生，不能按时掌握知识。技能技巧，一直以来是我困惑的主要一个方面，新课程要求教师需有一定的

能力，不仅仅限于讲，唱，面对高二即将开设的选修课，我知道自己将面临更大的挑战。

没有华丽的语言，没有豪言壮语，默默为教育事业奉献是我毕生的追求。

年音乐年度教师工作心得感想范文3

新的学期开始了，音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

一、指导思想

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

音乐课组全体教师团结协作、认真钻研，结合我校学生实际及音乐专业高考特点，为提高学校的办学效益和社会效益作出应有的贡献。

二、任务及目标

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

5、抓好军乐班、舞蹈队、合唱队的排练工作。迎接第三届琼海市中小学生艺术节

三、措施与要求

1、落实“两个常规”，迎接各项检查。

加强落实对“两个常规”的认识，促进转变教师教学观念，规范教师教学行为，严格按照“各项督导课堂教学等级”的要求并根据音乐学科的特点采取相应措施。更新课堂教学观念，充分尊重学生的个性品质和独特体验。

2、领会新课程精神，积极参加新课程改革。

深入学习和领会“基础教育改革纲要”“音乐课程标准”的核心内容及基本精神，认真开展课改实验工作，总结经验教训，推广课实验成果。努力构建自主探究的课堂氛围，以学生的全面发展和综合水平为评价标准，切实推进新课程改革。

3、经常切磋交流，提高整体教学水平。

营造和谐进取的工作氛围，相互学习，共同提高。跟据学校要求，本学期每人上一节公开课，课后认真进行评课，交流经验体会。年轻教师要多听课，向老教师虚心学习，争取在业务是更快地成熟，使音乐科组的整体教学教研水平上一个

新的台阶。

4、加强教科研，做好各项课题研究工作。

科研兴校，科研为教学服务，在研究状态下工作，在教研中思考问题，解决问题，将感性上升为理性。

5、开展学校音乐艺术活动，丰富第二课堂。

学校音乐教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高，共性与个性，长期与短期的关系。建设艺术团队军乐队、舞蹈队、合唱队艺术优质品牌。

音乐组全体老师要精心组织，悉心指导，热心参与，配合学校的相关部门和科组，圆满完成本学期的各项艺术活动，扩大我校的艺术特色的社会影响力。

2021年音乐年度教师工作心得感想范文4

一、学生基本情况分析

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟相处一年了，大部分学生在唱歌的姿势上，习惯较好，而且表情也较丰富，能根据歌曲情绪进行表达，部分班级还能识读简单乐谱。还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，并参与表演。但在读谱知识的运用上较弱，咬字，吐字也不够清晰，特别是男生好胜心强，爱表现自己，常会出现喊歌现象，导致缺乏对声音美感的正确认识，缺乏气息的支撑。

二、教学目的及要求及重难点突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

三、教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到的教学效果。教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思

维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的激情，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，被迫进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

低年级学生的年龄小，思维能力弱，但感性认识相对较强，生动、鲜艳的教具格外被孩子们所喜爱。因此，在课堂教育中，运用与课文内容有内在联系的直观教具，既形象直观，给学生留下清晰的表象，为感知、理解知识创造条件，又可激发学生学习的浓厚兴趣，培养学生的观察力和想象力。根据教材特点，我在上“颠倒歌”一课中制作了很多生动、形象的直观教具来吸引孩子，有小老鼠、大狮子、小鸟、公鸡、大象等等。整节课，学生的积极性一直很高，大家都争着说，抢着回答，积极学唱。教具虽小，但作用甚大，合理的利用教具，让学生在情境中掌握了知识，让学生在妙趣横生的教具中发展思维，提高了想象能力。实践证明，在教学中根据学生的心理特点，借助实物、图片、录音设备等现代教学手段，能调动学生的多种感官，让认识从无声走向有声，从单调走向多彩，从单一走向多元，极大地丰富学生的心理活动，获得更为新奇、深刻的印象。

2021年音乐年度教师工作心得感想范文5

一、指导思想

音乐是一门情感的艺术，音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐教育将是一潭死水。美的感染必须通过自身的体验才能获得，因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在课程中，更要体现在音乐教学活动中。

二、学情分析

本学期我继续担任二年级两个班的音乐课。从整体的水平看，两个班的整体水平相差不是特别明显。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以。相比较而言，二(2)班的个别同学对音乐的听觉能力、感受能力很棒，二年级学生大部分学生对音乐的学习积极性非常高，积极举手发言。从整体水平看，这些学生经过一个学期的学习，行为习惯方面进步较大，学习目的性也有所增强，个别学生的音乐学习习惯有所改进。因此，这学期在加强音乐常规教学的同时要加强对他们的音乐感受力、表现力培养。

三、教学内容

二年级下册总共10课，分别是《春天来了》、《难忘的歌》、《童趣》、《快乐的舞蹈》、《兽王》、《愉快的劳动》、《小音乐家》、《静静的》、《飞呀飞》、《跳起舞》，其中表演演唱的歌曲有《大树妈妈》、《郊游》、《共产儿童团歌》、《卖报歌》、《打花巴掌》、《、《蜗牛与黄鹂鸟》、《假如幸福你就拍拍手》、《哈里罗》、《两只老虎》、《猫虎歌》、《小渔篓》、《采山》、《音乐小屋》、《萧》、《小小摇篮曲》、《月光光》、《小蜜蜂》、《小乌鸦爱妈妈》、，《新疆是个好地方》、《我爱雪莲花》让

学生了解几首中国优秀的儿童歌曲和几首优秀的外国歌曲，并配以群体的音乐活动，如：齐唱、独唱等，这是一种以音乐为纽进行的人际交流，它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。欣赏的有《嘀哩嘀哩》、《春晓》、《儿童团放哨歌》、《中国少年先锋队队歌》、《玩具交响曲》、《出发》、《加伏特舞曲》、《霍拉舞曲》、《狮子进行曲》、《老虎磨牙》、《拾稻穗的小姑娘》、《太阳出来喜洋洋》、《单簧管波尔卡》、《青蛙音乐会》、《天鹅》、《月亮河边的孩子》、《蜜蜂》、《蝴蝶》、《新疆好》、《新疆舞曲》等以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

四、教学目标

1、演唱

- (1) 知道演唱的正确姿势，能够对指挥动作及前奏作出反应。
- (2) 参与各种演唱活动。
- (3) 能够用自然的声，按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。
- (4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。
- (5) 能够背唱4~6首歌曲。

2、演奏

- (1) 学习常见的打击乐器。
- (2) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏。

3、综合性艺术表演

- (1)能够参与综合性艺术表演活动。
- (2)能够配合歌曲、音乐用身体做动作。
- (3)能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。

4、识读乐谱

- (1)认识简单的节奏符号。
- (2)能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。
- (3)能够用唱名模唱简单乐谱。

5、创作实践

- (1)能够运用线条、色块、图形，记录声音或音乐。

五、教学重点难点

1、从聆听有关“春”的作品中感受春的意境，并展开想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品，表达对大自然的热爱与赞颂，教育学生要热爱大自然，要保护环境，不能破坏生态，这样才能永远看见春天。

2、从充满童趣的作品中感受童年生活的乐趣，教育学生要珍惜童年的大好时光，从不同风格的乐曲中感受不同音乐作品的情绪并能听辨独奏乐器的音色。

3、聆听表演中外牧童题材的音乐作品，让学生懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象。

4、在爱国主义题材的作品的感染下，进一步激发学生的爱国情怀，欣赏、表演爱国主义题材的音乐作品，教育学生要热爱祖国热爱家乡。

5、教育学生懂得团结友爱、助人为乐的道理。

六教学的具体措施与要求

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

1、创设情境，激趣导入。在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。

2、利用教具，培养兴趣。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。教师随时抓住学生的注意力，善于摸索、分析学生心理，了解学生的心态，这样才能不断激发学生的学习热情。所以，我们在音乐教学中应努力营造音乐氛围，引导学生抓住音乐特点，“读”懂音乐，感受音乐。

(二)精选教法，快乐学习，提高音乐教学实效

1、创设舞台，展示自我。在教学过程中为学生设置一个展示自我的舞台是非常重要的。

2. 趣味游戏，快乐学习。无论是什么样的游戏对学生都具有极强的吸引力。学生爱玩的天性决定了他们愿意参与教师为他们精心设计的游戏。

3、以“赛”激趣促学。好胜心强是学生的主要性格特点之一，而在激烈的竞争氛围中，学生最易养成良好的学习习惯。让孩子们在课堂上“表演唱”就是利用这一点，实现教学目的。

(四) 教学渗透，展开思维，培养学生的创造能力

1、开放的音乐教学。开放音乐教学过程，应为学生拓展音乐学习的空间，创设广阔的自主创新的音乐学习环境。

2、开放的音乐教学方法是指依据学生发展需要和教学内容设计采用不同的教学方法，而不是机械采用同一种教学方法。例如通过学生的行、走、跑、跳、拍手、点头等动作感知和掌握音乐的节奏。

音乐教师国培培训心得体会篇四

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对这样的培训学习有些许埋怨，到后来却很乐意。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种”寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

参加了这次”国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，

那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

很高兴能参加三个月国培计划小学音乐教师培训。培训的时间虽然很漫长，但是每次的感觉是幸福而又充实的。因为每一次都是面对不同风格的名师，每一次都能听到不同类型的讲座，每一次都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名好教师的信心。

这三个月的培训，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

运用了理论结合实际的方式，让我们这些新教师能够很直观的认识音乐课程标准，例如以前在看音乐课程标准的时候只是在读基本理念是：

1. 以音乐审美为核心、

2. 以兴趣爱好为动力等等，但是究竟从哪些方面来培养学生的审美能力，通过什么方式来培养，怎样激发学生的兴趣爱好，自己从来就没有深入的想过，所以对于这些理论性，概念性的课程标准，自己确实也是一知半解，感觉很抽象，但是听了老师的讲座，我明白了可以通过教学内容、教学环境、教学方法等不同的方面来培养学生的审美能力，教学内容上要善于挖掘教材的审美因素，例如立意美、情景美、曲调美、配器美、伴奏美等等，曲调美又可以通过线条来表现等。

曾经自己也很有上进心，很好强，可是参加工作的这7年似乎把我的热情扑灭了，自己对自己失去了信心，也想尽快的调整好自己的心态，也知道自己是几千几万的不应该，可是也不知道为什么就是提不起精神，毕业前的那些报复突然就消失的无形无踪，追求、理想也跟着不见了，听了教授的课才知道自己是缺乏职业的归属感与幸福感，只是一味的把教师当做了一个谋生的手段，曾经自己也是很喜欢音乐教师这个职业，但是工作后对于教学业务的空白，让我对自己失去了信心，通过这次的培训，我重新审视了自己，真的就像老师说的，我们在大学里学到的只是皮毛，我们作为一名年轻的教师不仅不能丢掉专业，更要进一步的加强自己的专业技能，欣赏方面要保质保量，通过自身的音乐素养来感染学生，让学生从心底里信服老师，我想我会努力做好一名音乐老师，努力在工作中寻找自己的幸福感，通过不断的学习，不断的提高来充实自己，找到自己的人生价值。

实话实说，在经历这次培训之前，自己被时间支配，我想从现在开始我要主动出击，来支配我的时间。培训临近结束时，奚老师给我们定了一个规划，我没有信心自己能够做到，但

是我想我会向着那个方向一直努力，让梦想在现实的舞台上徜徉！曾经以为教师这个职业很平稳没有任何的挑战性，今天知道自己错的离谱，教师每天面对着同一群学生，但是每天的课堂都不尽相同，我们要从同一群学生中寻找不同的光芒，做一个不仅能够发现美并且能够创造美的教师。

音乐教师国培培训心得体会篇五

国培计划带给了我太多的思考、太多的感动、太多的成长经历。虽说当初对这样的培训学习有些许埋怨，到后来却很乐意。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。

通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

参加了这次“国培”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

这次培训，我找到了适用于小学音乐教学的一种方法——用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。

在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

很高兴能参加三个月国培计划小学音乐教师培训。培训的时间虽然很漫长，但是每次的感觉是幸福而又充实的。因为每一次都是面对不同风格的名师，每一次都能听到不同类型的讲座，每一次都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名好教师的信心。