

2023年儿童节快乐教案(实用6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

儿童节快乐教案篇一

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言。

在教学前，我特地带着孩子们到户外去玩了一回轮胎。看着孩子们不断的滚着轮胎，还有的小朋友还进行了滚轮胎比赛，玩的很开心。也有部分女孩子没有男孩子玩的那么激烈，她们比较喜欢把轮胎放在地上，然后和自己的小伙伴一起坐在轮胎的中间，小脚翘翘很是快乐。看到孩子们活动的这些情景，我就知道他们喜欢这个活动。

活动之后，把孩子们带入课堂。《快乐轮胎》这个故事选用了—个废旧轮胎作为主要角色，可是一个废旧轮胎能带来什么快乐呢？孩子们在故事《快乐轮胎》里找到了小松鼠的快乐之源。故事轻松的情节既让人觉得有趣又很符合小班幼儿的年龄特点。根据新《纲要》中，主动活动教育提出了“幼儿园的教育活动，应是教师带领幼儿共同创设适应幼儿年龄特点的，丰富多彩的，引导幼儿在轻松愉快的心理氛围中，积极主动地去体验，实践，创造，促进幼儿身心和谐发展的一种教育活动。因此，在整个活动中都以幼儿的自主参与活动为主，教师在活动中起一个引导者和支持者的作用，和孩子共同活动感受作品形象的情感和快乐。

在讲故事的过程中，我发现孩子们对于画面的观察力还不够，

虽然他们很喜欢听故事，在我讲故事的过程中能认真听，但是常常在我提问后，他们都是根据自己的想法然后想出些答案回答问题。在发现这个问题以后，我突然反思自己在平时的教学中应该多给孩子练习一些看图说话，有针对性的提问，以及自由表达的机会，以此来提高他们的口语水平。

一堂教学课配合一点游戏，让孩子们学习了之余还可以玩游戏，我相信他们一定特别开心。所以在第三环节中，我带领孩子们一起做了做滚轮胎的游戏。我教小朋友们双手变小拳，然后快速绕圈，这样就变出一个小轮胎啦，小朋友们玩的很开心。我在游戏中还导入了情景，孩子们变成小轮胎以后就跟着队长一起出发去外面的世界旅游了，一路上还可以带上自己的朋友一起去。就这样孩子们一边玩一边邀请好朋友一起出发，活动的氛围很好，大家玩的很开心。

一堂教学课下来，收获反思都很大，我要在不断的自我反思中成长！

儿童节快乐教案篇二

美术课上学生时常会出现学习材料准备不齐全甚至根本不准备的现象，放任不管，他们的作品就难以完成。为其提供材料，教师的储备也很有限，更何况有的材料确实不好找。学生在材料不足的情况下又如何创作出好的作品呢？在教学人美版小学美术四年级上册《快乐的人》一课后，我找到了答案。

这一课学生需要准备一些线材来完成人物造型的制作。我布置学生按小组准备材料，结果发现有个别组没有一名学生带来线材。我用《论语》中的“工欲善其事，必先利其器”反问学生：“没有材料怎么进行制作？”学生意识到自己的'错误后，我将提前准备好的几根线材按小组分发给了学生，有的线材很短。为了丰富人物制作的方法，授课中我应该提到借助一些辅助材料，如螺丝钉、曲别针等学生可以创新表现。

看到学生带的材料比较单一，我就没有讲授此内容。结果艺术实践时，有的小组由于使用的是我提供的短线材，只够完成人的头部和身子的造型。我就相机启发学生能否利用其他材料辅助制作呢。意料之外的是，果然有一名学生巧妙利用两支水彩笔穿插在已经成型的身體中，四肢的形态就呈现出来，我用明代吴承恩的“世上无难事，只怕有心人”表扬他的突出表现，号召大家向他学习。如果在学生一筹莫展的时候，我不能适时点拨，他们就不会有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的精彩表现了。这是无意之中的生成，有我在课前的认真备课做基础，才会产生引导学生用其他材料来充实线材的突发之想。正如《论语》中所言“不愤不启，不悱不发”，学生自己在遇到困境时，就会积极动脑想办法解决问题，教师此时的职责就是启发、引导，转换学生的思维，让他们另辟蹊径。

学生学习材料准备不好应该教育，但我们不能抱着让学生从失败中总结教训的心态，在教学中对这样的学生置之不理。我们要告诉学生不带或忘带材料时，只要你能够另辟蹊径，想办法完成学习任务，不仅不会得到批评而且还会受到表扬。《论语》中有“岁寒，然后知松柏之后凋也”，我们要使学生懂得条件越是不利，越能考验一个人的能力。

儿童节快乐教案篇三

轮胎存在于我们生活中的许多事物中，如：小汽车、溜冰鞋、自行车、滑板等。幼儿喜欢这些事物，对轮胎也有一定的了解。根据本次主题《轱辘轱辘》，我开设了这一节小班语言活动《快乐轮胎》。

- 1、倾听故事，理解故事内容，能尝试随着故事情节展开想象。
- 2、体验小动物乘坐轮胎时快乐的情绪情感。

此活动重点是引导幼儿随着故事情节展开想象。活动目标基

本达到，层次清晰。幼儿能在教师的引导下创造性地想象出轮胎还会滚到哪些地方，会发生什么事情。

在第一环节中，我以故事开头进行导入，引导幼儿猜猜轮胎带着小松鼠滚到什么地方，会发生什么有趣的事情。幼儿能大胆想象，有的说会滚到金仓湖遇到小花小草，有的说会滚到上海去玩，有的说会滚到树林里遇到小动物……第二环节，请幼儿欣赏故事，听听故事中的轮胎带着小松鼠滚到了哪里。第三环节，是一个想象活动。让幼儿把自己想象成一直快乐轮胎，说说你会滚到哪里，最后以教师的口吻引导幼儿做动作。幼儿对做动作是比较感兴趣的，但在诉说自己会滚到哪里时，回答的和之前有些重复。

- 1、在出示图片时，应该一张一张出示，这样比较吸引幼儿的注意。若展板不够大，可以采用kt板进行展示。
- 2、情境性应更多一些。活动最后一个环节，可以在延伸活动中继续进行。
- 3、教师的提问应避免重复，类似的问题可以换一种问法，这样可以引导幼儿更多的展开想象。

儿童节快乐教案篇四

故事是幼儿最喜爱的一种文学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言。在教学前，我特地带着孩子们到户外去玩了一回轮胎。看着孩子们不断的滚着轮胎，还有的小朋友还进行了滚轮胎比赛，玩的很开心。也有部分女孩子没有男孩子玩的那么激烈，她们比较喜欢把轮胎放在地上，然后和自己的小伙伴一起坐在轮胎的中间，小脚翘翘很是快乐。看到孩子们活动的这些情景，我就知道他们喜欢这个活动。

活动之后，把孩子们带入课堂。《快乐轮胎》这个故事选用

了一个废旧轮胎作为主要角色，可是一个废旧轮胎能带来什么快乐呢？孩子们在故事《快乐轮胎》里找到了小松鼠的快乐之源。故事轻松的情节既让人觉得有趣又很符合小班幼儿的年龄特点。根据新《纲要》中，主动活动教育提出了“幼儿园的教育活动，应是教师带领幼儿共同创设适应幼儿年龄特点的，丰富多彩的，引导幼儿在轻松愉快的心理氛围中，积极主动地去体验，实践，创造，促进幼儿身心和谐发展的一种教育活动。因此，在整个活动中都以幼儿的自主参与活动为主，教师在活动中起一个引导者和支持者的作用，和孩子共同活动感受作品形象的情感和快乐。

在讲故事的过程中，我发现孩子们对于画面的观察力还不够，虽然他们很喜欢听故事，在我讲故事的过程中能认真听，但是常常在我提问后，他们都是根据自己的想法然后想出些答案回答问题。在发现这个问题以后，我突然反思自己在平时的教学中应该多给孩子练习一些看图说话，有针对性的提问，以及自由表达的机会，以此来提高他们的口语水平。

一堂教学课配合一点游戏，让孩子们学习了之余还可以玩游戏，我相信他们一定特别开心。所以在第三环节中，我带领孩子们一起做了做滚轮胎的游戏。我教小朋友们双手变小拳，然后快速绕圈，这样就变出一个小轮胎啦，小朋友们玩的很开心。我在游戏中还导入了情景，孩子们变成小轮胎以后就跟着队长一起出发去外面的世界旅游了，一路上还可以带上自己的朋友一起去。就这样孩子们一边玩一边邀请好朋友一起出发，活动的氛围很好，大家玩的很开心。

儿童节快乐教案篇五

本课教学以“快乐的人”为课题，通过观察、分析人体的多种优美姿势，激发学生的学习兴趣，感受它的艺术特色。通过本课的学习，学生能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，进一步提高学生的设计、制作能力。在本课教学环节中体现了可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧

材料再利用的能力。使枯燥的美术知识同趣味形式及学生熟悉的生活融为一体，使学生对美术有亲切感，拉近美术与学生生活的距离，本课在注重美术的工具性功能的同时，更强调美术的智育功能和完善自我功能，在注重美术教育的科学价值的同时，更强调美术教育的人文价值。

本课的教学主要有以下几点变化：

首先以线造型表现为主线，以竞赛游戏贯穿于教学中，变脱离学生生活和经验的学习内容为多样的美术活动：从学生的生活实际出发，针对学习者先前的经验和学习者的兴趣，通过自己的经验来建构认知。把美术活动建立在学生已有的经验上，紧密联系学生的生活实际。努力反映学生身边的美术，使学生感到亲切、自然、有趣，引发学习美术的欲望。

第二、变枯燥的知识传授为创设生动活泼的美术情境：关注学生学习的情感、态度、个性、价值观，不再是知识第一位，民主、和谐的课堂氛围加上丰富多彩的学习组织形式，激发学生学习的兴趣，营造学生良好的学习情感，积极主动，全身心地投入学习活动。爱玩、好动是学生的天性，课堂中教师组织一些游戏活动如争当“慧眼英雄”“智多星”“创新明星”“巧手超人”等“窜联”美术知识，让学生在玩中学，学中玩，做到学得有趣、学得愉快、学得轻松、学得主动、学得深刻。“创设这种竞赛的情境，课堂中充满悬念，学生的情绪热烈而高涨，避免了纯粹知识表达的枯燥性，促使学生带着强烈的学习动机和问题意识去寻找、探究知识的内在规律，教学效果比较显著。

第三、传统的交流方式是教师问学生答。新理念指导下，教师作为课堂教学的组织者、引导者和合作者，给学生提供形式多样的交流活动：生生交流、小组交流、师生交流等，使每位学生都有独立思考的空间和提出问题的机会，相互切磋，取长补短，能力强的学生可以提出富有挑战性的问题，并担任起辅导有困难的学生任务，能力稍差的学生可以先倾听

后表达自己的意见，这样不仅能激发学生的主动思维，让学生自己发现问题，解决问题，而且培养了自主学习的能力，形成良好的交往品质，在合作交流中学生感到学习成功的快乐，使学生深信自己的力量，指引他们力争上游，培养学生利用美术知识分析问题和解决问题的，彻底摆脱传统观念的束缚，勇于创新，打破陈规，对教材进行整合、重组，帮助学生在实践中学，在合作中学，为学生终身学习奠定基础。

最后采取多种评价手段：正确的学习评价对培养学生的创造精神，使他们向创造型人格发展，具有重要的作用，除应制定有利于培养创新精神和实践能力的评价标准外，评价观念更新至为关键。例如：评价学生的创造力，不能把创造力仅看作是一种智力特征，它更是一种人格特征。创造力不与智力正相关，但一定和人的精神状态、人格特征、综合素质正相关。学生在美术学习过程中，其探索行为受到鼓励，不同于他人的意见受到重视、标新立异的作品得到赞扬，他们的创造兴趣就会增强，创新精神就会发扬。在巡视过程中趁着学生绘画的兴致进行自评，可发挥其主体作用，深化创造过程；互评可以让学生们互相取长补短；小组评议有利于加强学生间的情感交流；而教师点评则起着画龙点睛、锦上添花的作用。灵活多变的点评方式从多角度、多方位看待学生的作业，更加客观地给学生做出评价，这其中要注意的是教师的点评一定要站在学生的角度出发，用童心看作品，激发学生的创作欲望，更多地张扬学生的个性。通过学生之间作业相互比较、讨论。互评提出优点及需要改进的地方，吸取他人好的绘画方法与创意来改进自己的不足之处。学生之间的作业又可以互相激发其想象力的发展，这样学生的学习兴趣提高了，自信心、自尊心加强了，也提高了他们的成功率，学生的审美能力与语言表达能力随之得到提高。

儿童节快乐教案篇六

周一上午我执教了语言活动《快乐轮胎》。

由于故事图片较为抽象，故而在准备教具和考虑活动过程时，我以小松鼠和轮胎引出故事，然后在第一遍讲述故事时就直接出示了图片。轮胎教具、小松鼠头饰、图片的运用加上声情并茂地讲述，孩子们被吸引住了，从头到尾孩子们都认真地倾听着，对于我提出的问题也能正确地回答。第二遍讲述时，我让幼儿带着问题去看图听故事，在第一遍倾听的基础上加深对故事的理解，效果也还不错，看来我的选择是正确的。在第三环节中，我请幼儿坐上快乐的轮胎。并说说，你会滚到哪里去了。孩子们的回答又一次向我证实了他们的想象力多么丰富：滚到滑梯上，滚到公园里，滚到草地上，滚到幼儿园里。由于真轮胎的出示使孩子们获得了更加真实的快乐体验和感受，本次活动效果自己觉得挺满意。

《纲要》指出：要避免仅仅重视表现技能或活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。故事是幼儿最喜爱的一种文学形式，通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿发展语言，体验故事角色的心情从而转化成幼儿自身的快乐。一个废旧的汽车轮胎能带来多少快乐呢？孩子们在故事《快乐轮胎》里找到了小松鼠的快乐之源。

本次活动内容来源于幼儿的生活，从幼儿的兴趣出发，将幼儿带入了一个美丽的童话世界。车子、轮子、轱辘轱辘，是幼儿在玩汽车的过程中产生的经验。在他们欢快地追逐汽车时，对到处滚动的轮胎也产生了浓厚的兴趣。虽然故事内容简单，但情节有趣、生动，为了激发幼儿的兴趣和求知欲，我利用真正的轮胎吸引幼儿的兴趣，利用挂图讲述故事情节。活动中，很多环节用到提问法，边看图边提出问题，故事里描写的有趣情节吸引着孩子们。

最后环节说说轮胎滚到了什么地方，发生了什么有趣的事情时，我发现虽然是小班的孩子但我惊讶于他们丰富的想象力，故事里小动物快乐的感染了每一个孩子，孩子们能亲自来尝试一下滚轮胎的乐趣，孩子们有了很多的玩法。有了真实的体验孩子们更能理解感受故事里快乐的情感，幼儿在情感愿

望的驱动下大胆想像，体验到想像的乐趣，同时也以角色的身份感受了小动物乘坐轮胎时的快乐的感受。